

преподавателями Московской консерватории, 1957). Много зарубежной литературы пианист читал в оригинале (всего Шекспира, письма Дебюсси и др.). И это знание иноязычной литературы, в то время недоступной русскоязычному читателю, нередко давало пианисту ключ к более точному постижению музыки того или иного автора. Да и сам его облик – изысканно-артистический, в строгом элегантно-костюме, с прекрасно подобранным галстуком и, что особенно впечатляло, с треугольником сложенного платочка в нагрудном кармане пиджака – резко контрастировал с советской действительностью 70–80-х годов.

С начала 70-х годов Лев Власенко становится одним из самых активных, творчески заинтересованных участников жизни музыкальной Армении – участником, влияние которого (поначалу личное, как бы непосредственную, а затем опосредованное, уже через своих учеников) на армянскую фортепианную действительность трудно переоценить. Это и выступления Власенко-гастролера с исполнением разнообразных сольных программ. Это и своеобразные творческие отчеты Власенко-педагога, когда он привозил на концерты в Ереван студентов всего своего фортепианного класса Московской консерватории. Дважды Лев Николаевич был председателем Государственной комиссии на выпускных экзаменах Ереванской консерватории (в 1974 и 1976 гг.).

Но, пожалуй, главный вклад Льва Власенко в музыкальную культуру Армении, страну, которую он любил и в которой так много и охотно играл, – это выросшие в его московском фортепианном классе армянские ученики, трое из которых стали ведущими профессорами нашей консерватории в Ереване*. Это Игорь Яврян, Каринэ Оганян и Сурен Закарян.

Сразу хочу оговорить: исполнительский и педагогический облик каждого из этих пианистов, по сути, представляет собой явление отнюдь не однородное (с точки зрения фортепианно-педагогических канонов). И одной из причин тому, на наш взгляд, стало то, что в процессе их формирования участвовали представители разных педагогических школ. Так, Игорь Яврян до поступления в класс Л. Власенко учился в Тбилиси в классах Д. И. Ионисиани и Р. И. Рейнман (воспитанниц петербургской педагогической школы). Каринэ Оганян и Сурен Закарян, окончившие под руководством Льва Власенко Московскую консерваторию и аспирантуру, также пришли в его класс, уже будучи возвращены в русле установок петербургской фортепианно-педагогической школы (класс заслуженного педагога Армении Эльзы Тандилян, ученицы Р.Х. Андриасяна, питомца самого Л. В. Николаева).

Думается, подобная “перекрестность” эстетических и фортепианно-технологических влияний и, конечно же, многогранность творческой личности Льва Николаевича Власенко, мудрость избранной им педагогической стратегии способствовала обретению каж-

дым из них “своего” исполнительского лица. Ибо их московский учитель максимально стимулировал проявления индивидуальности ученика, стремясь пробудить и развить творческое воображение, помочь обрести собственный взгляд на исполняемую музыку (но требуя при этом предельного внимания к авторским указаниям!). Так, если концепция профессора противоречила сложившемуся представлению студента, Власенко обычно придерживался “политики нейтралитета”, поначалу помогая пианисту разобрататься в идее произведения. Изложив же собственную концепцию, он затем давал время для осмысления всего услышанного, чтобы ученик мог доработать свой план исполнения. Кстати, и свои советы он часто менял, иногда даже от урока к уроку. И все же наибольшее удовольствие профессор получал от художественной инициативы ученика, даже если она не была близка его собственным взглядам.

И вот что примечательно: именно “Игорь Яврян”, – вспоминал в одном из своих интервью Лев Николаевич, – был одним из первых, кто преподавал мне благотворный урок “взаимообогащения”, обладая, как говорят профессионалы, “тонкими ушами”, то есть особым чувством колорита. Он поразил меня необыкновенным исполнением редко играемого этюда Дебюсси “Противоположные звучности” (2.).

Игорь Яврян, переехав в Ереван в начале 70-х годов, поначалу преподавал в училище им. Романоса Меликяна и в консерватории на кафедре камерного ансамбля (“стаж” его педагогической деятельности в Армении превышает сорокалетие). Следующие ступени – класс специального фортепиано, должность декана фортепианного факультета, руководство одной из кафедр специального фортепиано.

Яркий, технически превосходно оснащенный пианист, Яврян выступал как в качестве солиста (отмечу его прочтения Семнадцатой сонаты Бетховена и Седьмой Прокофьева), так и в составе фортепианного Трио (Игорь Яврян, Левон Мамиконян, Джон Геворкян), с успехом гастролировавшего не только в Армении, но и за рубежом (Испания). Однако с годами пианист стал все чаще отдавать предпочтение преподавательской работе, вырастив плеяду превосходных музыкантов (Марианну Ширинян, Анну Саркисову, Гранта Багразяна, Каринэ Гиланян и др.), многие из которых сегодня концентрируют и преподают не только в Армении, но и далеко за ее пределами (страны Западной Европы, США).

Что же отличает творческий облик Явряна-педагога? Это, прежде всего, гибкое сопряжение масштабной, дерзкой напористости концертного пианизма, экономных, “рационализированных” игровых приемов и подчеркнута объемного, рельефного озвучивания фортепианной фактуры. А также интерес к овладению новыми репертуарными пластами, а значит – творческий и педагогический “азарт” и умение рисковать. Мало найдется педагогов, рискующих давать своим студентам, скажем, сложнейшие Вариации Веберна (одну из вершин сериализма, произведения, выстроенного по невиданным ранее структурным канонам – ведь это “вариации без темы”, вариации на “принципы формо-

* Из числа армянских учеников фортепианного класса Льва Власенко в Московской консерватории хочу отметить также Лилиит Карапетян.

образования»). В классе Явяряна они звучали; как звучал, скажем, Концерт Стравинского, однажды мне довелось услышать это сочинение в исполнении его студентки К. Гиланян на сцене Большого зала в сопровождении оркестра... Впрочем, это неудивительно, так как самому пианисту довелось быть первым исполнителем Третьего фортепианного концерта (1968), как впрочем, и большинства других фортепианных произведений своего соученика по Московской консерватории – композитора Алемдара Караманова, долгие годы опального, живущего с клеймом “чуждого народу авангардиста”. Караманов в одном из своих интервью 1994 года на вопрос “Есть ли исполнители, которые вам близки?”, первым назвал именно Игоря Явяряна, добавив: “Он прекрасный пианист”*.

* Из интервью с Алемдаром Карамановым: “Что я называю своим религиозным творчеством?” (беседа Евгения Дудина на радио “Эхо Москвы, ноябрь 1994).

Впрочем, масштаб и незаурядность личности Игоря Мартыновича Явяряна ощущались не только в сугубо профессиональной сфере. Широта эрудиции и свобода раскованного мышления (в этом он стал достойным продолжателем “вольных” власенковских традиций), тонкая ироничность и парадоксальность неожиданных реплик, меткость “бесстрашных” характеристик... И, что, пожалуй, самое главное, преклонение перед подлинным Мастерством – в самых разных его проявлениях, независимо от рода деятельности, престижности, наличия или отсутствия регалий... В этом он всегда оставался скрытым Романтиком и Идеалистом.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1. Смирнов М. И., О музыканте и человеке., в кн.: Лев Власенко. Грани личности., М.: Музыка., 2013. Smirnov M. I., O muzykante i cheloveke., v kn.: Lev Vlasenko. Grani lichnosti., M.: Muzyka., 2013.
2. Из беседы Льва Власенко с М. Тер-Оганяном., //Советская музыка., М., 1981, N 10. Iz besedy L'va Vlasenko s M. Ter-Oganyanom., //Sovetskaya muzyka., M., 1981, N 10.

Բանալի-քառեր. Իգոր Յավրյան, Ալեմդար Կարամանով, Լև Վլասենկո, Հայկական դաշնամուրային արվեստ, Վերերնի վարիացիաները, Մոսկվայի կոնսերվատորիա:

Ключевые слова: Игорь Явярян, Алемдар Караманов, Лев Власенко, армянский пианизм, Вариации Веберна, Московская консерватория.

Keywords: Igor Yavryan, Alemdar Karamanov, Lev Vlasenko, Armenian piano art, Webern Variations, Moscow Conservatory.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ԶՈՒՆՏՈՎԱ ԻՐԻՆԱ ԼԵՈՆԻԴՈՎՆԱ (ծ. ք. Օդեսայում, Ուկրաինա): Ավարտել է Օդեսայի Ա.Վ.Նեժդանովայի անվ. պետկոնսերվատորիան դաշնամուրի բաժինը (1971 թ.), ասպիրանտուրան Լենինգրատի Ն.Ա.Ռիմսկի-Կորսակովի անվ. պետկոնսերվատորիան՝ դաշնամուրային արվեստի պատմություն մասնագիտացմամբ (1974 թ.): Դասավանդում է ԵՊԿ-ում 1974-ից: «Դաշնամուրային իմպրովիզացիաներ» դասընթացով ուսանողները՝ համերգներ են ունեցել Երևանում, Մոսկվայում, նաև Իտալիայի, Ֆինլանդիայի, Իռլանդիայի, Գերմանիայի քաղաքներում: 1982-ից՝ ԽՍՀՄ-ում և 1991-ից՝ ՀԿՄ անդամ է: 2008-ից՝ ՀՀ մշակույթի նախարարության առընթեր Մշակութային զարգացման և կրթության օժանդակության հիմնադրամի ինքնաբերական հիմնադրամների խորհրդի անդամ: Մասնակցել է Միջազգային և համառապետական գիտաժողովների և սիմպոզիումների Մոսկվայում, Սանկտ Պետերբուրգում, Քեմբրիջում (ԱՄՆ), Թրիխիում, Երևանում ևն: Հեղինակ է՝ ավելի քան 60-ից ավելի տպագրված գիտական և մեթոդական աշխատանքների, այդ թվում մենագրությունների և դասագրքերի՝ «Ռուբեն Ահարոնյան», «Կետի Մալխասյան», «Հայաստանի դաշնամուրային արվեստի զարգացման ուղիները», «Վարպետության դասերը տներում Դ. Շոստակովիչի՝ Պրելյուդիաներ, օր.34», «Դաշնամուրային կատարողական արվեստի և մակվարժության պատմությունը. XX դար», (համահեղինակ՝ արվեստագիտ. թեկ. Շ. Հ. Ափոյան), «Ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների երաժշտությունը մանկների համար» ևն, հոդվածների, լույս տեսած՝ Մոսկվայում, Սանկտ Պետերբուրգում, Երևանում. «Մովսեսիայա մուզիկա» «Երաժշտական Հայաստան», «Երաժշտությունը ԽՍՀՄ-ում», «Մուզիկական ապագան», «Արվեստ», «Լիտերատուրայա Արմենիա» ևն ամսագրերում: Նրա ուսումնասիրությունների հիմնախրեդիտը են՝ կատարողական արվեստ, դաշնամուրային մանկավարժություն, ժամանակակից կոմպոզիտորական ստեղծագործություն, երաժշտության ընդհանուր կրթության, իմպրովիզացիայի արվեստ: Արվեստագիտության դոկտոր է, պրոֆեսոր (1991-ից), կատարողական արվեստի պատմության, տեսության և մանկավարժություն ամբիոնի վարիչ (1990-2018 թթ.):

Сведения об авторе: ЗОЛОТОВА ИРИНА ЛЕОНИДОВНА (род. г. Одесса, Украина). В 1971 г. окончила Одесскую госконсерваторию им. А. В. Неждановой фортепианное отд., а также аспирантуру: ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова (“История фортепианного искусства”, 1974). С 1974 г. преподает в ЕГК. Студенты по “Фортепианной импровизации” выступали в Ереване, Москве, в Италии, Финляндии, Ирландии, Германии. С 1982 года член СК СССР и с 1993 СКА, с 2008 г. - член Совета учредителей Фонда содействия культурному развитию и образованию при Минкультуры РА. Участник международных и республиканских научных конференций и симпозиумов, проходивших в Москве, Санкт-Петербурге, Кеймбридже (США), Тбилиси, Ереване и др. Автор более 60-ти научных и методических работ: “Рубен Ахаронян” (Ер., 1989), “Кетти Малхасян” (Ер., 1998), “Пути развития пианизма в Армении” (Ер., 2010), “Мастер-класс на дому: Д. Шостакович. Прелюдии, ор. 34” (СПб., 2011), “Из истории фортепианного исполнительства и педагогики. XX век” (соавтор к-т искусств. Ш. А. Апоян), “Детская музыка современных армянских композиторов” (Ер., 1991) и др., опубликованных в журналах “Советская музыка”, “Музыкальная жизнь”, “Музыка в СССР”, “Музыкальная академия”, “Музыкальное просвещение”, “Литературная Армения”, “Арвест”, “Музыкальная Армения”. Доктор искусствоведения, профессор (1991), заведующая кафедрой истории, теории исполнительства и педагогики ЕГК (1990-2018 гг.).

Information about the author: ZOLOTOVA IRINA LEONID (born in Odessa, Ukraine). In 1971 graduated with honors from the Odessa State Conservatory after A. V. Nezhdanova on a class of a special piano, and also postgraduate study of the Leningrad State Conservatory after N. A. Rimsky-Korsakov (in profession “history of piano art”) which ended with honors in 1974. Since 1974 teaches in the YSC after Komitas. Students on her class of piano improvisation acted with concerts in Yerevan, Moscow, in the cities of Italy, Finland, Ireland, Germany. Since 1982 she is the member of the Union of composers of the USSR, since 1993 the member of the Union of composers and musicologists of RA, since 2008 the member of council of founders of Fund of assistance to cultural development and education in assistance of the Ministry of Culture of RA. She is the participant of international and the republic scientific conferences and symposiums took part in Moscow, St. Petersburg, Cambridge (USA), Tbilisi, Yerevan, etc. The author of more than 60 published scientific and methodical works. Among them monographs and education guidances (“Ruben Aharonyan”, “Kathy Malchasyan”, “Ways of development of pianism in Armenia”, “Master class at home: D. Shostakovich. Preludes, 34”, “From history of piano performance and pedagogics. The XX century (co-author Sh. H. Apoyan)”, “Children’s music of modern Armenian composers”, etc.) and also articles which were published in publishing houses of Moscow, St. Petersburg, Yerevan, in journals “Soviet Music”, “Musical Life”. The PhD doctor, professor (1991), head of the department of history, the theory of performance and pedagogics of the YSC (1990-2018).

Ամփոփում

Երաժշտագետ, արվեստագիտության դոկտոր, ԵՊԿ պրոֆեսոր Իրինա Լեոնիդի Չոլոտովա. - «Իգոր Յավրյան. 75-ամյակին»: Հեղինակը ներկայացնում է ԵՊԿ պրոֆեսորին որպես մանկավարժի բազմաթիվ գործունեության արդյունքում: Նա կրթություն է ստացել ՄՊԿ-ում պրոֆեսոր Լ. Վլասենկոյի դասարանում, այնուհետև իր մենակատարի, անգուզակն կոմպոզիտորայտերի ունակությունները զարգացրել ու փոխանցել է գրեթե կես դարյա, իր մանկավարժական փորձառության շնորհիվ՝ բարեկիրթ, գրագետ, հարուստ գիտելիքների պաշարով երաժշտական օժտվածությամբ, որպես վառ անհատականություն:

Summary

Musicologist, PhD Doctor, Professor of YSC Irina Leonid Zolotova. - “Dedicated to Igor Yavryan’s 75th Anniversary”. The author presents YSC’s professor as a pedagogue in his multi-disciplinary activity. He has received education at the MSC in the class of Vlasenko, then he developed the talents of soloist, unmatched concertmaster and transmitted to people his almost half a century of pedagogical experience showing himself as a vivid personality endowed with rich musical knowledge base.