

**TAMARA SARCSYAN**

*Студентка 2-го курса Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса*

*Руководитель - доцент Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Н. А. Айрапетян*

**СЕРГЕЙ БАБАЯН:  
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ\***

Армянское фортепианное исполнительское искусство представлено плеядой замечательных музыкантов, оставивших яркий след в истории развития национальной музыкальной культуры. Их лучшие исполнительские традиции были продолжены последующими поколениями талантливой молодежи; из них мы бы выделили пианиста Сергея Бабаяна, имя которого прославило отечественную музыкальную культуру и вошло в историю мирового пианизма.

Творческий путь пианиста - это пример напряженного, воистину подвижнического труда, во имя единственной цели: безостаточно и бескорыстно служить искусству.

Судьба предоставила ему возможность учиться у лучших музыкантов-преподавателей как у себя на родине, в Армении, так и за ее пределами.

Первые шаги в музыке были сделаны под руководством опытного и известного педагога ереванской детской музыкальной школы имени Саят-Нова Луизы Маркарян.

Далее последовали годы учёбы в специальной музыкальной школе-десятилетке им. П. И. Чайковского, в классе профессора Георгия Вардовича Сараджева, у которого он продолжил учебу на фортепианном факультете Ереванской государственной консерватории им. Комитаса.

В годы учебы в консерватории, о которых С. Бабаян вспоминает с большой любовью и душевной теплотой, складываются мировоззрение и профессиональный кругозор будущего выдающегося пианиста, закладываются основы мастерства и стремительно развивается его природное дарование.

Выдающийся педагог, прекрасный пианист, яркий представитель пианистической школы С. И. Савшинского, Г. В. Сараджев воспитал не одно поколение концертирующих пианистов. Сергей Бабаян был одним из



*Сергей Бабаян*

лучших. Роль Сараджева в формировании художественного вкуса своего воспитанника и овладении пианистических навыков - неоценима. Дружба с Г. В. Сараджевым на человеческом и профессиональном уровне сохранилась до конца жизни Сараджева. Он был и оставался мудрым руководителем и наставником Бабаяна.

По стечению обстоятельств, С. Бабаян с третьего курса консерватории перевелся учиться в московскую государственную консерваторию имени П. Чайковского, в класс специального фортепиано Льва Власенко.

Выбор нового педагога был сделан по совету бесшменного наставника - Г. Сараджева.

В Москве С. Бабаян поднялся на новый образовательный уровень. Талант пианиста высветился новыми гранями. Более отточенным стал технический аппарат, расширился диапазон выразительных средств, углубилось понимание особенностей художественных стилей: обогатились познания и методы творческой работы над произведениями разных стилей.

В творческой биографии Сергея Бабаяна судьбоносным стал 1989 год, год, когда Сергей отправил запись своего исполнения в Кливленд. В результате он был приглашен в США для участия в конкурсе. Высту-

\* Զեկուցումն ընթերցվել է ԵՊԿ-100-ամյակին նվիրված ԵՊԿ ՈԲԳՍԵ գիտաժողովի շրջանակներում: Երաշխավորվել է հրատարակության ԵՊԿ խմբագրական խորհրդի առաջարկով:

пления в трех турах увенчались блестящим успехом: Сергей удостоился первой премии.

И, сразу же, Сергей Бабаян был приглашен на работу в Кливлендский институт музыки, однако приглашения он не принял и вернулся в Москву.

Ошеломляющее выступление молодого пианиста Сергея Бабаяна в музыкальном мире вызвало фурор. Уже в следующем году Сергея пригласили участвовать в конкурсе в Палм-Бич. И вновь блестящая победа. И вновь поступило предложение от Кливлендского музыкального института, готового принять все его условия. С тех пор творческая биография Сергея связана с Кливлендом.

В жизни пианиста пронеслась череда первых премий: конкурс Хамамацу в Японии, шотландский конкурс в Глазго, конкурс имени Бузони и другие авторитетные конкурсы. Они стали серьезной проверкой мастерства пианиста и проложили путь к большой сцене. Его приглашали выступать на лучших сценах мира: парижский Зал Гаво, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Варшавская филармония, Северенс-холл в Кливленде, Концертный зал Мариинского театра, мюнхенский Геркулес-зал, Лидерхапале в Штутгарте, Мейс-терзингенхапале в Нюрнберге, берлинский Концертхаус, Бетховенхалле в Бонне, пражский Рудольфинум, женеvский Виктория-холл и многие другие.

*“Музыкант должен уметь творить сиюминутно. Это для меня одно из самых важных и дорогих качеств у артиста. Чтобы не было гербария под стеклом, а только живое”,* - признался С. Бабаян в одном из интервью *Lenta.ru*. (1).

Именно это качество и свойство творческой манеры пианиста позволило ему созданную композитором музыке настолько гармонично воплощать в реальное звучание, что грань между творчеством и исполнением буквально стирается.

В творческой да и человеческой биографии Бабаяна пристального внимания заслуживают творческие взаимоотношения с Валерием Гергиевым.

Гениальный дирижер, художник незаурядного дарования, музыкант с тонким безупречным вкусом, В. Гергиев совместно с Бабаяном озвучили и обессмертили лучшие музыкальные образы классической и современной фортепианной литературы. Думается, что, творческий союз Гергиев-Бабаян состоялся не только потому, что их объединяла общность вкусов и взглядов в отношении к музыке, но и степень той духовной близости, которая могла возникнуть лишь между творчески одаренными людьми.

Познакомились они на концерте ученика Бабаяна, Алика Слободяника. От Гергиева поступило предложение исполнить концерт Лютославского. Оба музыканта настолько вдохновились захватывающей идеей, что в кратчайшие сроки он был блестяще исполнен на фестивале “Звезды белых ночей”.

Это был один из самых смелых творческих экспериментов. Успех был ошеломляющим, и самое главное,

результат работы настолько удовлетворил обоих музыкантов, что впоследствии они уже не допускали мысли о нарушении великого “триединства”: Лютославский - Гергиев - Бабаян.

Известно, что в Лондоне В. Гергиеву поступило предложение исполнить концерт Лютославского с одним из знаменитых пианистов. Дирижер ответил отказом.

С. Бабаян - частый гость Гергиева, многие годы они с оркестром Мариинского оперного театра открывали международный фестиваль “Лики современного пианизма”. В их исполнении мир музыки А. Пярта, С. Прокофьева предстал петербуржцам в совершенно ином обликии.

Размышляя о творчестве С. Бабаяна невозможно обойти молчанием совместные концерты пианиста с Мартой Аргерих, ставшие сенсационными.

В июле 2018 года Бабаян подписал контракт с фирмой “*Deutsche Grammophon*” на запись первого альбома - “Прокофьев для двоих” (12 частей, ор.64), который включал транскрипции Бабаяна для фортепиано в четыре руки из балета “Ромео и Джульетта”.

Дар Бабаяна проявился с новой силой. Фортепианная версия прокофьевского балета в художественном смысле была совершенной: с одной стороны, она полностью раскрывала образно драматическую линию развития балета, с другой - выявила новые возможности воплощения в фортепианном исполнении оркестровых находок и особенностей тембровой драматургии музыки Прокофьева.

Дуэт Бабаян-Аргерих покорила высочайшей культурой ансамблевого исполнения: каждый из ансамблистов, обладая яркой исполнительской индивидуальностью, дополнял и оттенял партнера, открывая слушателю новые грани глубочайшей лирики Прокофьева, блеск и характерность его музыкальных образов, логику музыкально-драматургического развития балета.

Незабываемым для поклонников таланта Бабаяна было исполнение сонаты Моцарта для двух фортепиано К 448 с Мартой Аргерих. Их ансамбль был полон изящества и красоты: драматизм и интеллектуализм музыки Моцарта был раскрыт в тонком сочетании с проникновенным лиризмом. Артисты щедро делились со слушателем миром своих духовных переживаний.

Окидывая взором огромный репертуар Бабаяна, невольно задаешься вопросом: что является определяющим при выборе репертуара концертных выступлений? И тут же напрашивается ответ: Сергей Бабаян обращается к произведениям, которые в наибольшей степени близки характеру его мышления, соответствуют его артистической индивидуальности и отвечают музыкальному вкусу. Это произведения классиков, романтиков, композиторов эпохи барокко и, конечно же, современных авторов: А. Пярта, В. Лютославского, Д. Лигети и многих других.

В репертуаре Бабаяна более семидесяти фортепианных концертов. В прочтении пианиста шедевры музыкальной классики, равно как и произведения современных композиторов, обрели свое новое “крещение”.

В силу востребованности и исключительной творческой активности, Бабаян много выступает с крупнейшими симфоническими коллективами. Он неоднократно выступал с Лондонским, Кливлендским, Варшавским филармоническим оркестрами, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Шотландским симфоническим оркестром Би-би-си, Национальным оркестром Лилля, симфоническими оркестрами Детройта, Балтимора и Нового Света.

В Кливленде раскрылась еще одна область деятельности Бабаяна - педагогика. Еще в Москве, в годы учебы в аспирантуре у В. Горностаевой, по случайному стечению обстоятельств, Сергей, во время длительных гастролей педагога, занимался с одной из ее студенток. Вернувшись, Горностаева была поражена проделанной работой: “Ты понимаешь, что у тебя потрясающий талант? Это более редкий талант, чем исполнительский”, - сказала она.

Быть может, именно в этот момент Сергей понял, что ему хотелось бы заниматься и педагогикой, но лишь в дополнение к исполнительству.

“Если меня посадить преподавать без игры, мое преподавание высохнет и умрет. Мне оно само по себе совершенно не интересно в отрыве от игры. Все, что я даю ученикам, это результат того, что я выучиваю, выходя на сцену. Если же меня лишит учеников, я думаю, я это переживу”, - сказал Бабаян в интервью газете Lenta.ru. (1).

Для Бабаяна-преподавателя не существует первостепенных и второстепенных задач, здесь все важно: ясность намерений, продуманность целого и деталей, осмысленность восприятия музыкальной формы, свободное владение техническими навыками и красками фортепианной палитры, вкупе обеспечивающие убедительность трактовки исполняемого произведения.

В классе Сергея Бабаяна нет случайных учеников, они становятся членами одной творческой семьи. Лучшие выпускники класса Бабаяна - Чинг-Юн Ху, победитель конкурса Артура Рубинштейна (2008); Станислав Христенко, лауреат Международного конкурса пианистов в Кливленде и обладатель четвертой премии на конкурсе Королевы Елизаветы (2013); Сара Дашнешпур, До Хьюн Ким и конечно же, Даниил Трифонов которого мы видим уже в совершенно ином измерении.

Даниил Трифонов всего за год учебы в классе Бабаяна стал лауреатом трех престижных международных конкурсов: Ф. Шопена в Варшаве (2010), Артура Рубинштейна в Тель-Авиве (май 2011). Настоящим фурором была победа Даниила на 14-ом конкурсе имени П. И. Чайковского. Большинство конкурсантов играли Рахманинова, а Бабаян решил иначе: “Докажи, что можно сыграть Шопена и победить”. И вот блистательная победа.

Последние годы, параллельно с Кливлендским институтом, Бабаян преподает и в Джульярдской школе.

Высокий профессионализм и личностные качества Бабаяна позволяют говорить о нем, как о Музыканте с большой буквы. И мы имеем право с уверенностью констатировать, что в армянскую музыкальную культуру конца XX-начала XXI века С. Бабаян вписал одну из блестящих страниц.

Последние годы, параллельно с Кливлендским институтом, Бабаян преподает и в Джульярдской школе.

Высокий профессионализм и личностные качества Бабаяна позволяют говорить о нем, как о Музыканте с большой буквы. И мы имеем право с уверенностью констатировать, что в армянскую музыкальную культуру конца XX-начала XXI века С. Бабаян вписал одну из блестящих страниц.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Музыкант высоких идей, пианист Сергей Бабаян <http://www.lenta.ru/2012.06.07/> Muzykant vysokikh idej, pianist Sergej Babayan <http://www.lenta.ru/2012.06.07/>

**Բանալի բառեր.** Սերգեյ Բաբայան, դաշնակահար, ուսուցիչ, վիրտուոզ, մեկնաբանություն, աշխարհայացք:

**Ключевые слова:** Сергей Бабаян, пианист, педагог, виртуоз, трактовка, мировоззрение.

**Keywords:** Sergey Babayan, Pianist, Pedagogue, Virtuoso, interpretation, Outlook.

**Տեղեկություններ հեղինակի մասին.** ՍԱԳՍՅԱՆ ԹԱՄԱԴՍ ԿԱՐԵՆԻ (ծնվ. 18.11. 2001թ., Ստեփանակերտ): 2016.-ից երգում է Ստեփանակերտի «Մոսկաձ» պետական կամերային երգչախումբում: 2020 թ. ավարտել է Ստեփանակերտի Մայր-Նովայի անվան երաժշտական քոլեջի տեսական բաժինը: Այժմ սովորում է Կոմիտասի անվան ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի «Արվեստի տեսություն և պատմություն» բաժնի բակալավրական 2-րդ կուրսում (հեռակա ուսուցում): Աշխատում է Ստեփանակերտի Կոմիտասի անվան երաժշտական դպրոցում՝ որպես երաժշտա-տեսական առարկաների ուսուցչուհի: Ուսումնառության տարիներին մասնակցել է ԵՊԿ և ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի ուսանողական կոնֆերանսներին:՝

# Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին

**Сведения об авторе:** САРГСЯН ТАМАРА КАРЕНОВНА (род. 18.11.2001, Степанакерт). Окончила теоретическое отделение Степанакертского Музыкального колледжа им. Саят-Новы (2020). С 2016 г. работает в Степанакертском государственном камерном хоре “Мракаи”. С 2020 г. студентка 2-го курса бакалавриата отделения “Теории и истории искусства” бакалавриата Гюмрийского филиала ЕГК им.Комитаса (заочная форма обучения). Работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в музыкальной школе им. Комитаса (г. Степанакерт). За годы учебы участвовала в студенческих конференциях ЕГК и ГФ ЕГК.

**Information about the author:** TAMARA KAREN SARGSYAN (November 18, 2001, Stepanakert). Graduated from a theoretical brunch of Stepanakert Music Colledge after Sayat-Nova in 2020. She is working in the Stepanakert State Chamber Choir "Mrakats" since 2016. A second-year student of the bachelor's department of the "Theory and History of Art" department of the Gyumri branch of YSC named after Komitas (correspondence course). Works as a teacher of music theory disciplines at the Stepanakert music school after Komitas. During the years of study, she participated in student conferences of the YGC and the GF YGC.

## Ամփոփում

ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի «Արվեստի տեսություն և պատմություն» բաժնի բակալավրական 2-րդ կուրսի ուսանողուհի (ղեկավար՝ ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի դոցենտ Ն.Ա. Հայրապետյանի) *Թամարա Սարգսյան*. - «Մերգեյ Բաբայան. ստեղծագործական դիմանկար»:

Հոդվածում հեղինակն անդրադարձել է ժամանակի ամենավառ, տաղանդավոր և պահանջված դաշնակահարներից մեկի՝ բազմաթիվ հեղինակավոր միջազգային մրցույթների դափնեկիր Մերգեյ Բաբայանի ստեղծագործությանը: Ս. Բաբայանը, շարունակելով հայ և ռուս-խորհրդային դաշնամուրային դպրոցի լավագույն կատարողական ավանդույթները, ունկնդրին գերել է իր կատարողական ոճի ինքնատիպությամբ, տեխնիկայի կլանող անբասիրությամբ, կատարվող ստեղծագործության ոճի մեջ նուրբ ներթափանցմամբ և երաժշտական մեկնաբանման նրբաճաշակությամբ: Այսօր դաշնակահար Ս. Բաբայանը առաջատար դիրիժորների և սիմֆոնիկ նվագախմբերի հետ համերգներով հանդես է գալիս աշխարհի լավագույն բեմերում: Փայլուն դաշնակահար, հիանալի անսամբլիստ Ս. Բաբայանը ոչ պակաս տաղանդավոր է որպես ուսուցիչ: Ջուլիարդի դպրոցի և Քլիվլենդի երաժշտական ինստիտուտի պրոֆեսոր Ս. Բաբայանը դաստիարակել է դաշնակահարների և միջազգային մրցույթների դափնեկիրների բազմաթիվ սերունդներ:

## Summary

A 2<sup>nd</sup> year student of the Gyumri Branch of YSC State Foundation of the Department of Theory and History of Art (class of Associate Professor of the YSC Gyumri Branch of N. A. Hayrapetyan) *Tamara Sargsyan*. - “*Sergey Babayan. Creative Portrait*”.

The author of article addresses the work of one of the brightest, most talented and sought-after pianists of our time, a winner of many reputable international competitions, Sergey Babayan. Sergey Babayan, continuing the best performing traditions of the Armenian and Russian - Soviet piano schools, captivates the listener with the unique originality of his performing style, breathtaking impeccability of technique, subtle penetration into the style of the piece being performed, and the sophistication of musical reading. Today, the pianist performs in concerts with the leader conductors and symphony orchestras, on the best stages of the world. A brilliant pianist, an excellent ensemble player, Sergey Babayan is no less talented as teacher. Professor of the Juilliard School and the Cleveland Institute of Music, Sergey Babayan brought up more than one generation of concert pianists and laureates of international competitions.