

**КАРИНЕ АЗАТОВНА
ДЖАГАЦПАНЯН**

*Доктор искусствоведения,
профессор Ереванской государственной консерватории
им.Комитаса, Заслуженный деятель искусств Армении*
E-mail: kjaghats@mail.ru

КОМИТАС И ЕГО “НЕГЛАСНЫЕ” ЗАПОВЕДИ

Католикос Геворг IV был крайне удивлен, что армянский мальчик–сирота, приведенный архимандритом Г. Дерцакяном из Кутины (Турция) для обучения в духовной семинарии, не знал ни слова по–армянски. “Для того я и пришел к Вам, чтобы научиться армянскому языку”, – сказал мальчик и полностью покорил католикоса, когда своим прекрасным голосом спел шаракан по–армянски, не понимая ни одного слова (1. С. 24).

Пройдут годы и уже повзрослевший Согомон Согомонян станет известен как один из лучших знатоков и нового, и древнего армянского языка. Но не только этим прославится он. Композитор, фольклорист, певец, ученый, хоровой дирижер, педагог – вот качества, которыми поразит современников Комитас (ибо о нем идет речь) и войдет в историю мировой культуры как классик армянской музыки.

Не любил вспоминать Комитас детство – тяжелое, полное лишений, раннюю потерю родителей. Единственным источником пропитания был его звонкий голос. Своему чудесному голосу он был обязан и победе на прослушивании маленьких певцов–сирот. И вот в 1881 году 12–летнего мальчика взяли в Эчмиадзинскую семинарию. Для молодого Согомона началась новая пора жизни, полная духовного и творческого удовлетворения. Посудите сами, какой моральный подъем пережил он, впервые основательно ознакомившись с историей культуры древней Армении. В то время большинство древних рукописей и не только армянских, но и переводы рукописей других древних цивилизаций, подлинники которых по разным причинам были утеряны, хранились в Эчмиадзине – главной резиденции католикоса всех армян. В дальнейшем эти редкие раритеты были переданы в построенное в столице Армении, Ереване крупное книгохранилище, ныне международный научный центр – Матенадаран.

Комитаса восторгало духовное величие и свободлюбивые взгляды армянских средневековых мыслителей. Так, очеловечивая Бога, один из ярких представителей армянской средневековой поэзии – Нарекаци хотел видеть и в человеке те качества, которыми должен обладать Бог: не заточать, а освободить, не умерщвлять, а оживлять, не предавать, а спасать... С другой стороны, когда видел, что Бог не всегда милостив к страдающим, Нарекаци как бы “уговаривал” его продолжать вершить добрые дела, так как в отличие

от простого смертного, Бог будет правильно понят.

*Своею щедростью Ты не вызываешь к себе вражды,
За свои милости не подвергаешься клевете,
За дары твои Тебя не ругают, за долготерпение
не осуждают,
За то, что прощаешь, не высмеивают, за доброту
не порицают,
За мягкость Твою не оскорбляют, за кротость
Твою не презирают (2. С. 270).*

Многие из армянских мыслителей были одновременно и авторами чудесных духовных песнопений. Комитас знакомится с именами этих самородков: в V веке – Месроп Маштоц (основатель армянской письменности), а также Саак Партев, Степанос Сюнеци, Комитас Ахцеци, имени которого удостоился Согомон в знак признания незаурядных способностей и в связи с возведением в духовный сан иеромонаха. В X веке творил великий Григор Нарекаци, в XI – Григор Магистрос, XII – Нерсес Шнорали, в XIII – Оганес Ерзнкаци (трактат которого привлек Комитаса интересными сведениями о традициях музыкотерапии в средневековой Армении). Однако больше всего Комитаса захватила строгая и торжественная красота пришедших из глубины веков напевов, полных то таинственной игры светотени, то молитвенной отрешенности и самоуглубления. Сам композитор не только прекрасно пел церковные песнопения, но и тщательно их записывал, сравнивал, изучал, доказывал в некоторых случаях их родство с народными песнями. Этими интонациями и пропитана его знаменитая Литургия.

Незаурядные способности Комитаса проявились не только в музыке. Он сочинял стихи, но тщательно скрывал это от окружающих. И только через 34 года после смерти композитора (в 1969 г.) в Армении была издана брошюра с его стихами.

Серьезное отношение Комитаса к занятиям в Эчмиадзинской духовной семинарии Геворкян, его огромное трудолюбие и целеустремленность обеспечили блестящие успехи в учебе, благодаря которым он выделился как эрудированный и разносторонне одаренный человек. Любопытно, что будучи педагогом по музыкально–теоретическим предметам, Комитасу (из–за его незаурядных способностей и в области тематики) доверяли также принимать участие или са–

мому вести экзамены по алгебре и геометрии.

Однако самым сильным увлечением для Комитаса была все же запись народных мелодий. По воспоминаниям современников, Комитас не только пел, но и необычайно зажигательно умел танцевать под народную музыку. Впоследствии, в своих фортепианных ми ниатюрах он с высокой поэтичностью воспроизводит красоту и многообразие мира темпераментных народных танцев.

Не удовлетворившись занятиями в Эчмиадзинской семинарии, в которой не было возможности ознакомиться с основами европейской музыки, Комитас решает продолжить учебу у известного армянского композитора, выпускника Петербургской консерватории Макара Екмаляна, проживающего тогда в Тифлисе (ныне Тбилиси). Потом последовала поездка в Берлин (1896 – 1899 гг), учеба по композиции и другим музыкальным предметам у профессора частной консерватории Рихарда Шмидта. Одновременно с этим Комитас учится в бывшем Королевском университете – *Fridrich-Wilhelms-Universität* в качестве музыковеда (ныне *Humboldt Universität zu Berlin*). Его педагогами были такие известные специалисты, как Макс Фридендер – певец и историк музыки, а также профессор Берлинского университета, педагог частной консерватории Р. Шмидта, историк древнегреческой музыки Готфрид Генрих Беллерман, профессор Берлинского университета, автор многочисленных трудов по музыкальному средневековью Оскар Флайшер (3.). Кстати, Флайшер, ощутив талант Комитаса–ученого, проявлял к нему большое внимание. Он ввел Комитаса в состав вновь созданного тогда Международного музыкального общества и опубликовал в первом же выпуске издания этого общества исследование Комитаса об армянской церковной музыке. Достоинством немецких педагогов было прежде всего то, что они, приобщая Комитаса к основам европейской музыки, сумели глубоко оценить и достаточно бережно относиться к его необычному, по их выражению, “благородному и оригинальному музыкальному стилю”, “армянскому стилю” и назвали это новшеством для музыкального мира того времени.

В 1899 г. по приглашению Международного музыкального общества Комитас выступает в Берлине с лекцией на немецком языке, посвященной армянской церковной и народной музыке. Интерес к его выступлению был настолько велик, что лекцию пришлось повторить. Комитас не только впервые подробно остановился на особенностях армянской музыки, но и для сравнения широко использовал примеры из соборной и тщательно записанной им персидской, арабской, турецкой и курдской музыки. Именно после этого выступления Комитаса председатель общества Оскар Флайшер в своем восторженном письме к композитору выразил готовность всячески содействовать публикации его научных трудов.

В годы учебы в Берлине Комитас стал инициатором еще одного, на наш взгляд, интересного начинания. Он перевел на немецкий язык тексты нескольких армянских духовных песнопений, предназначив их

для четырехголосного хора и гармонизовал по законам общеевропейской церковной (несколько сдержанной) гармонии. Хоры эти воспринимаются как единый цикл. Недаром некоторые музыковеды назвали его Кантатой, другие – Литургией, поскольку в нее вошли несколько номеров из Литургии Н. Ташьяна (4 . см. комментарий Г. Геодакяна, С. 245–246). Перебирая же красочные, озаренные каким-то особым, святым светом монодии и гармонии Комитаса, приходишь к выводу, что композитор, по-видимому пробовал найти единый церковно–духовный язык всего древнего христианского мира, близкий и понятный любому европейскому слушателю.

Вернувшись в Эчмиадзин, Комитас стал руководителем хора духовной семинарии. С этим временем связан наиболее плодотворный период творческой и научной деятельности композитора. Деятельность эта выходит за рамки узконациональных задач. Изучая и выявляя родственные и отличительные стороны мелодий разных народов, композитор тем самым прокладывает пути осознанного развития музыкальной культуры каждой нации. В этом, пожалуй, историческое значение Комитаса–ученого и гражданина.

Параллельно с научной деятельностью Комитас занимался сольными и хоровыми обработками народных песен. Продолжались и концертные выступления и лекции в различных странах Европы (Франции, Швеции, Италии). Однако обстановка в Эчмиадзине становилась все более невыносимой. “Светские” интересы Комитаса противоречили порядкам церковного служения и не поощрялись высшим духовенством. Это послужило причиной отъезда композитора в Константинополь.

В 1914 г. в Париже на очередном конгрессе Международного музыкального общества Комитас прочел свои последние доклады об армянской музыке и хазах (армянских невмах). Профессор Сорбонского университета Фредерик Маклер писал впоследствии: *“Его доклады о народной музыке были самыми памятными на заседании конгресса. Когда же Комитас сел за рояль и тихо запел армянскую песню, все словно окаменело, захваченные тем обаянием величия и простоты, которое так характерно для армянской музыки”*.

Через год Комитаса арестовали и сослали в глубь Турции. Он стал свидетелем геноцида армян, среди которых были его друзья – поэты Варужан, Сиаманто, Рубен Севак, писатель Григор Зограб и др.

Из ссылки композитор вернулся совершенно другим человеком. Ушел в себя, замкнулся. В глубоких душевных муках прошел год. В последнем документе, оставленном Комитасом, звучит жесткий вызов и резкое обличение зверского насилия, осуждение возмутительного равнодушия окружающего мира.

Весной 1916 года состояние здоровья Комитаса резко ухудшилось и его поместили в клинику для душевнобольных Парижа. Однако надежды на исцеление не было никакой. Врачи удивлялись, как мог человек такого безупречного физического здоровья потерять безвозвратно разум. В 1935 г. Комитаса не ста-

ло. Его прах перевезен в Ереван и похоронен в пантеоне известных деятелей армянской культуры (5. С. 39–50).

События 1915 года трагическим образом отразились на судьбе архива Комитаса. Его рукописи были рассеяны по всему свету, многие окончательно утеряны. Бесследно исчез капитальный научный труд о хазах. Не найдено большинство записей народных песен и оригинальных сочинений. В начале болезни композитора в Париже была организована комиссия, цель которой заключалась в оказании материальной помощи больному и подготовке к изданию его неопубликованных рукописей. В результате удалось собрать часть архива Комитаса. С 1960 года Академия наук Армении начала издание полного собрания сочинений Комитаса (редактор – видный армянский музыковед Р. А. Атаян). После смерти Атаяна, на основе рукописей и комментариев последнего его работу завершил доктор искусствоведения Г. Ш. Геодакян. На сегодняшний день мы имеем полное собрание сохранившихся сочинений Комитаса – 14 томов. Последний том вышел в свет в 2006 г. (6).

Именем Комитаса названа Ереванская государственная консерватория (1923), а также известный по миру российско–армянский струнный квартет (1924), развернувший свою деятельность вначале в Москве, затем – в Ереване (у его истоков стоял педагог квартетного класса Московской консерватории Е. М. Гузиков). Первой скрипкой был известный музыкант, Народный артист СССР А. К. Габриелян, затем, и по сей день – народный артист Армении Э. З. Татевосян). Имя Комитаса носят – Дом камерной музыки в Ереване, одна из улиц армянской столицы, одно из издательств Еревана (с 1996), в те же годы был основан виртуальный музей Комитаса. Во французской столице существует сквер им. Комитаса с его памятником – в дань уважения и преклонения перед памятью великого армянского музыканта установлена мемориальная доска. Наконец, в 2015 году открыт научно–исследовательский музей–институт Комитаса в Ереване.

Хотим привлечь внимание еще к одному интересному начинанию. С 2011 г. в Германии в предместье Берлина (Прогзель) несколько лет проводился ежегодный международный фестиваль–конкурс, посвященный Комитасу (организатор – В. Екавян, художественным руководителем была обладатель премии им. Комитаса, пианистка – К. Гиланян). Географический ареал участников конкурса был довольно широк. Лауреатами конкурса–фестиваля стали кроме исполнителей из Армении также и музыканты из России, Японии, Америки, стран Европы (7.).

И все же несмотря на то, что имя Комитаса упоминается во всех существующих энциклопедиях мира, музыка его пока остается, пожалуй, своего рода вещью в себе. Она познается представителями других культур несколько осторожно (возможно, не последнюю роль сыграла в этом и жестоко прерванная жизнь композитора, о чем не всем хотелось громогласно заявлять). Тем не менее, музыка Комитаса постепенно набирает силу признания через творчество исполни-

телей–энтузиастов разных стран – вокалистов, хороших дирижеров, инструменталистов. Так, событие, которое произошло в 2012 г. в одном из центральных соборов Берлина, вызвало бурю положительных эмоций у тех, кому удалось присутствовать на этом необычном концерте. Всемирно известный саксофонист Ян Гарбарек (финн по национальности) совместно с английским коллективом – *Hillard Ensemble* – предложил вниманию слушателей отобранную им духовную музыку разных народов – Комитаса, а также русскую, чешскую, эстонскую. Значительное место при этом занимали номера из Литургии Комитаса. Концерт этот, прошедший при битком набитом зале, не вместил всех желающих. Его пришлось повторить в феврале следующего года. Виртуозно импровизируя в стиле джаза на темы Комитаса, саксофонист умело подчеркивал то витиеватые джазовые ритмы, то приближал звучание своего инструмента к благородным интонациям армянского дудука.

Музыка Комитаса проникла и в сферу интересов киноискусства, к примеру, не раз прозвучала в престижных голливудских фильмах, одним из инициаторов чего был известный продюсер и певец Питер Гэбриэл. Такому, в частности, распространению армянской музыки, собранной и отшлифованной Комитасом, во многом способствовало искусство интерпретации известного армянского дудукиста Дживана Гаспаряна, которого, собственно, и пригласили сотрудничать с американскими режиссерами (в дальнейшем и с музыкантами и режиссерами других стран). Проникновенно–трогательное исполнение Гаспаряном через бархатные, интимные интонации дудука, к примеру, песни “Дле яман” получило поистине международное признание, звуча повсеместно по радио– и телеканалам не только России и стран бывшего Советского Союза, но и Европы, Америки и Японии.

И сегодня музыка Комитаса продолжает звучать и привлекать к себе внимание все большего числа читателей. Фактически композитор с его негласными посылами ценных творческих заповедей, своим упорным трудом и высоко духовным искусством сумел через столетие преодолеть трагическую судьбу своего народа и дать ему шанс и надежду на вечную жизнь и дальнейшее процветание.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Геодакян Г. Ш.*, Комитас., Ер.: АН Арм.ССР., 1969. *Geodakyan G. Sh.* Komitas. Yerevan, AN Arm.SSR, 1969.
2. *Григор Нарекаци.*, Книга скорбных песнопений (перевод Л. Милы), Ер.: Советакан грох, 1984. *Grigor Narekatzi.* Kniga skorbnich pesnopeni (Perevod L.Milya).Yerevan, Sovetakan groch,1984.
3. *Шавердян А. И.*, Комитас (ред. Р.Атаян, Н.Тагмизян), М.: Советский композитор., 1989. *Shaverdyan A. I.*, Komitas (red.R.Atayan i N.Tagmizyan), M.: Sovetski kompositor., 1989.
4. *Комитас.*, Собрание сочинений., т. 8., Духовные сочинения (ред. Р. А. Атаян, Г. Ш.Геодакян, Д. Н. Дероян), Ер.: Гитутюн, НАН РА., 1998. *Komitas.*, Sbranie sochineni., t.8., Duchovnie sochineniya (red. R. A. Atayan, G. Sh. Geodakyan, D. N. Deroyan), Yer.: Gitutyun, NAN

RA., 1998.

5. *Питечян Г. П.*, Гроб Комитаса не был “двухэтажным”.. //Музыкальная Армения, N 2 (37) 2010 г. Ер.: Издательство ЕГК. (на арм. языке). *Pitechyan G. P.*, Grob Komitasa ne byl “dvukhetazhnyum”.. //Muzykal'naya Armeniya, N 2 (37) 2010 g., Yer.: Izdatel'stvo EGK., (na arm. yazyke).

6. *Джагацпаян К. А.*, Из жизни и творчества армянских композиторов., Ер.: Лусабат., 2012. *Jaghatspanyan K. A.*, Iz zhizni i tvorchestva armyanskich kompozitorov., Yer.: Lusabatz., 2012.

7. *www.komitas-fest* Дата обращения 30.5.2019 г. *www.komitas-fest* Data obrashcheniya 30.5.2019 g.

Բանալի-քառեր. Կոմիտաս, Էջմիածին, Մատենադարան, Հռոմի պապ, Գրիգոր Նարեկացին՝ «սրբազանական եկեղեցու բժիշկ», Մեսրոպ Մաաշտոց, Պատարագ, ժողովրդական մեղեդիներ, Մակար Եկմալյան, Ռիխարդ Շմիդտ, Բեռլինի համալսարան, Օսկար Ֆլայշեր, հայկական, պարսկական, արաբական, բրբական, քրդական երաժշտության ձայնագրություններ, Միջազգային երաժշտական ընկերություն, Ֆրանսիա, Շվեյցարիա, Իտալիա, Գերմանիա, Ֆրեդերիկ Մակլեր, Հայոց Ցեղասպանություն, Փարիզի հիվանդանոց, Ռ. Աթայան, Երևանի պետական կոնսերվատորիա, Կամերային երաժշտության տուն, Բեռլինի համալսարանի պատի հուշատախտակ, երգասաց, ՀՀ ԳԱԱ Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտ, Բեռլինի արվարձան՝ Պրոզգել, սարսփոնահար Յան Գարբարեկ, Փիթեր Գեբրիել, Ջիվան Գասպարյան:

Ключевые слова: *Комитас, Эчмиадзин, Матенадаран, Папа римский, Григор Нарекаци - “доктор вселенской церкви”, Mesrop Mashtots, Литургия, народные мелодии, Макар Екмалян, Рихард Шмидт, Берлинский университет, Оскар Флайшер, записи армянской, персидской, арабской, турецкой, курдской музыки; Международное музыкальное общество, Франция, Швейцария, Италия, Фредерик Маклер, Геноцид армян, клиника Парижа, Р. Атаян, Ереванская гос. консерватория, Дом камерной музыки, мемориальная доска на стене Берлинского университета, НИ музей-институт Комитаса, предместье Берлина – Прогзель, саксофонист Ян Гарбарек, Питер Гэбриэл, Дживан Гаспарян.*

Keywords: *Komitas, Etchmiadzin, Matenadaran, Pope, Grigor Narekatsi - "Doctor of the universal church", Mesrop Mashtots, Liturgy, folk melodies, Makar Ekmalyan, Richard Schmidt, University of Berlin, Oscar Flyisher, recordings of Armenian, Persian, Arab, Turkish, Kurdish music, International Music Society, France, Switzerland, Italy, Frederick Mackler, Armenian Genocide, Paris Clinic, R. Atayan, Yerevan State Conservatory, Chamber Music House, memorial board on the wall of the University of Berlin, NA of RA Komitas Museum Institute, a suburb of Berlin - Progzsel, saxophonist, Jan Garbarek, Peter Gabriel, Jivan Gasparyan.*

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՋԱՂԱՑՊԱՆՅԱՆ ԿԱՐԻՆԵ ԱԶԱՏՈՎՆԱ - երաժշտագետ-տեսարան, երաժշտաբանադատ, արվեստագիտության դոկտոր (Մոսկվա, 2001 թ.) ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ (2013 թ.), ԵՊԿ պրոֆեսոր (1995 թ.): Ավարտել է 1968-ին ԵՊԿ տեսական-կոմպոզիտորական բաժինը, սովորել և ավարտել է 1977-1980 թթ. Մոսկվայում Արվեստագիտության գիտահետազոտական համամիութենական ինստիտուտի ասպիրանտուրան: Աշխատել է՝ 1966-1993 թթ. ԱՕԿՄ-ի արվեստի բաժնի նախագահ և պատասխանատու քարտուղար: 1975-1983 թթ. Մոսկվայի համամիութենական «Սովետական մուզիկա» (այժմ՝ «Մուզիկալնայա Ակադեմիա») գիտական ամսագրի արտահաստիքային թղթակից: 1977-1989 թթ. ՀՀ ԿՄ ամենամյա «Արդի երաժշտության հիմնախնդիրները» սեմինարի նախագահ (ղեկ.՝ Վ. Ա. Գաշովսկի): 1983-1991 և 1996-2013 թթ. ՀՀ ԿՄ երաժշտագիտական սեկցիայի ղեկավարի տեղակալ: 1998-2013 թթ. ՀՀ ԿՄ խորհրդի անդամ: 2001-ից ԵՊԿ և 2003-ից ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդների անդամ, 2002, 2003, 2007 թ. գրականության և արվեստի ոլորտի պետական մրցանակի պարգևատրման հանձնաժողովի անդամ: Հեղինակ է՝ Հայաստանում 1-ին անգամ երաժշտական ազգային ռիթմի վերաբերյալ մենագրության, ինչպես նաև բազմաթիվ հոդվածների (80) արվեստի և երաժշտության տարբեր հարցերի, կոմպոզիտորների, ստեղծագործությունների, որոնք տպագրվել են ազգային և միջազգային մամուլի և գիտական հրատարակումների (մոտ 100), գրքերի՝ «Ռիթմը ազգային խոսքի և երաժշտության մեջ» Եր., 1986 թ., «Ռիթմի հետքերով ազգային երաժշտության մեջ» Եր., 1999 թ., «Հայ կոմպոզիտորների կյանքից և ստեղծագործություններից», Եր., 2012 թ.: Մոսկվայի «Մուզիկալնայա Ակադեմիա» ամսագրում N 1 (2005) Հայաստանի մասին տպագրված հոդվածաշարի կազմակերպիչ: Բազմաթիվ ազգային, միջազգային սեմինարների, կոնֆերանսների, գիտաժողովների և կոնգրեսների մասնակից:

Сведения об авторе: *ДЖАГАЦПАНЯН КАРИНЕ АЗАТОВНА - музыковед-теоретик, музыкальный критик, доктор искусствоведения (Москва, 2001), Заслуженный деятель искусств Армении (2013), профессор Ереванской Гос. консерватории им. Комитаса (1995). По окончании теоретико-композиторского факультета Ереванской консерватории (рук. С. В. Коптев) продолжила учебу в аспирантуре Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания Москвы (1977-1980, науч. рук. М. Е. Тараканов). 1966-1993 - ответственный секретарь и председатель отдела искусства АОКСа - (Армянского общества культурных связей с зарубежными странами). 1975-1983 - внештатный корреспондент Московского всесоюзного журнала “Советская музыка” (ныне “Музыкальная академия”). 1977-1989 - председатель ежемесячных семинаров “Проблемы современной музыки” при СК Армении (рук. В. Л. Гошовский). 1983-1991, 1996-2013 - зам. руководителя музыкаледческой секции СК Армении. 1998-2013 - член правления СК РА. С 2001 - член ученого совета Ереванской консерватории, с 2003 - также член ученого совета Института искусств НАН РА.*

2002, 2003, 2007 - член комиссии по присуждению Гос. премий работникам литературы и искусства. Автор первых в Армении монографий по проблемам национального музыкального ритма и статей, посвященных актуальным вопросам музыкального искусства и композиторского творчества, вышедших в свет в республиканских и зарубежных СМИ, а также в многочисленных научных изданиях. Организатор блока статей об Армении, изданных в московском журнале "Музыкальная академия" (N 1, 2005). Участник различных республиканских и международных семинаров, конференций, симпозиумов и конгрессов. Кн.: Ритм национальной речи и музыки, Ер., 1986; По следам ритмов национальной музыки (историко-теоретическое исследование), Ер., 1999; Из жизни и творчества армянских композиторов, Ер., 2012.

Information about the author: JHAGATSPANYAN KARINE AZAT - musicologist, theorist, music critic, PhD (Moscow, 2001), honored Artist of Armenia (2013), YSC professor (1995). She graduated from the theoretical composition department of YSC (1966). She finished a postgraduate study in the All-Union Research Institute of Art (1977-1980 Moscow). In 1966-1993 years she had been an responsible secretary and chairman of the Arts Department of ABCN. Since 1975-1983 freelance correspondent of the Moscow All-Union magazine "Soviet Music" (now the "Academy of Music"). From 1977 -1989 - had been a chairman of the monthly seminar "Problems of modern music" at SC of Armenia (Head - Goshovsky V.A). In 1983-1991 and 1996 -2013 years. deputy. head of musicological section of the Union of Composers and Musicologists of Armenia. From 1998 - 2013 had been a member of the UCIM RA. Since 2001 had been a member of the Academic Council of Yerevan State Conservatory and since 2003 and also of the Academic Council of the Institute of Arts NAS RA. In 2002, 2003, 2007 had been a member of the Commission for the award for the employees of literature and art. She had been the author of the Armenian first monographs on national musical rhythm, and also of the numerous articles (nearly 80) dedicated to the various issues of music art and composer creations, which were published in national and international media and scientific publications (nearly 100). Books: "Rhythm of the national speech and music" Yer., 1986, "On the trail of the rhythms of folk music" Yer., 1999, "From the life and works of Armenian composers" Yer., 2012. She had been an organizer of articles about Armenia, published in Moscow magazine "Academy of Music" (N 1, 2005). She had been a member of various national and international seminars, conferences, symposia and congresses.

Ամփոփում

Արվեստագիտության դոկտոր, ԵՊԿ պրոֆեսոր Կարինե Ազատի Զաղաջպանյան. - «Կոմիտասը և նրա «անհայտ» պատվիրանները»:

Կոմիտասի ստեղծագործական և գիտական գործունեությունը գերազանցում է նեղ ազգային ավանդույթների և մտածողության սահմանները: Ուսումնասիրելով և նույնացնելով հարակից կողմերը և տարբերելով տարբեր ժողովուրդների երաժշտական ժառանգությունը՝ կոմպոզիտորը դրանով իսկ ստեղծել և ուղենշել է յուրաքանչյուր ազգի երաժշտական մշակույթի գիտակցված զարգացումը: Այս է, թերևս, պատմական արժեքը Կոմիտասի՝ որպես գիտնականի և քաղաքացու: 1915-ի իրադարձությունները ողբերգականորեն ազդում են նրա ճակատագրի վրա, նրա ձեռագրերից շատերը կորսված են: Առանց հետքի անհետացան խազերի մասին նրա ուսումնասիրությունները: Դժվարությամբ հաջողվեցին վերականգնել նրա ձեռագրերից մի քանիսը: Այսօր դրանք հրատարակված են 14 հատորով Հայաստանի Գիտությունների Ակադեմիայի կողմից (խմբագիրներ՝ Ռ. Ա. Աթայան և Գ. Գեղդակյան): Կոմիտասի ավանդույթները շարունակում է հայ կոմպոզիտորական դպրոցի նշանավոր ներկայացուցիչների մի ամբողջ համաստեղություն:

Զնայած Կոմիտասի երաժշտությունն այլ մշակույթներից ավելի սակավ է հայտնի (դաժանորեն ընդհատված կյանքում կոմպոզիտորը մեծ դերակատարություն ունի, որը ոչ բոլորն էին ուզում բարձրաձայնել)՝ այն, այնուամենայնիվ, աստիճանաբար ուժ է ստանում՝ տարբեր երկրների արվեստի գործիչների ճանաչման միջոցով՝ գրավելով մեծ թվով երկրպագուների ուշադրությունը: Կոմիտասի երաժշտությունն այժմ ներթափանցել է կինեմատոգրաֆիայի ոլորտ, օրինակ՝ բազմիցս հնչել է հոլիվուդյան հեղինակավոր ֆիլմերում, ինչպես հայտնի պրոդյուսեր և երգիչ Պիտեր Գաբրիելը: Փաստորեն, Կոմիտասին հաջողվեց պահպանել իր գործը և վեհ հոգևոր ստեղծագործությունը՝ հաղթահարելով մեկդարյա ողբերգությունը, կիսելով իր ժողովրդի ճակատագիրը:

Summary

PhD Doctor, Professor of YSC *Karine Azat Jaghatspanyan*. - "Komitas and his unspoken precepts".

The creative and scientific activity of Komitas goes beyond narrow national GOCERN MEN TAL tasks. Studying and identifying related parties and distinctive collected them melodies of different peoples, the composer thus paving the way conscious development of musical culture of every nation.

In this, perhaps, historical value Komitas scientist and citizen. Events in 1915 tragically impact on the fate of his archive, many of his manuscripts have been lost. Without a trace disappeared major treatise on hazah (Armenian neumes). Hardly it managed to recover some of his manuscripts. Today it is 14 volumes of writings Komitas published by the Academy of Sciences of Armenia (editor R. A. Atayan and G. Sh. Geodakyan). Traditions Komitas continued a whole galaxy of prominent representatives of the Armenian composer school.

Although the music of Komitas is known from other cultures more gently (not the last role played in this brutally interrupted life composer, which not everyone wanted to loudly proclaim), it nevertheless gradually gaining strength through the recognition of the work of artists and enthusiasts different countries, attracting the attention of a growing number of admirers. Music Komitas now penetrated into the sphere of cinematography, for example, has repeatedly voiced at the prestigious Hollywood films, one of the initiators of what was known producer and singer Peter Gabriel. In fact, Komitas managed to thrust his labor and highly spiritual creativity to overcome a century tragic, the fate of his people, to give him a chance at life and prosperity.