

**ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
БРОСЛАВСКАЯ**

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской
музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
E-mail: brostatyana@yandex.ru*

*Роль Санкт-Петербургской консерватории в изучении
творчества гениальных провидцев армянской музыки:
от Комитаса к Тертеряну*

*Длиннее дум был унылый путь,
Длиннее пути унылые думы.
Траурный шаг, где отдохнуть?
Отдых у них угрюмый.
Брела по дороге толпа армян,
Мертвой казалась природа.
Монах, предсмертной тоской обуян,
Пел о скорби народа...*

Эти пронзительные строки знаменитого поэта Геворка Эмина – о жизни и трагическом переходе в небытие Комитаса, испившего судьбу своего многострадального народа.

Текущий год в очередной раз соединил круглые даты названных талантливых композиторов: 150–летие со дня рождения Комитаса и 90–летие Тертеряна. Этот год незримой нитью связал важнейшие черты их творчества. Думается, глубинное родство и высокий нравственный потенциал всего, что создано композиторами – классиками обусловлен опорой на духовных прародителей: имя известного католикоса Комитаса было дано Согомону Согомоняну, а духовное имя Авет было принято Альфредом Тертеряном.

Студенты Санкт–Петербургской консерватории неизменно (через определенные промежутки времени) обращаются к творчеству данных композиторов и не только в дни их юбилеев и круглых дат. Научно–творческие собрания, включающие теоретическую и музыкальную программы, ставят целью донести до слушателей важные и неизменно актуальные проблемные темы, объединившие доклады, сообщения, размышления за роялем, о которых скажем далее. Конечно, в наших творческих рассуждениях мы опираемся на известные труды замечательных ученых Армении, имена которых сейчас невозможно назвать по причине ограничения заданных размеров этого текста. По–

добные заседания проходят и на территории консерватории, и на таких площадках города, как Дом национальностей, лекторий Краеведческого музея, Петербургский университет. В них принимают участие не только наши отечественные студенты, в том числе приехавшие из разных городов России и обучающиеся на музыкальном и композиторском факультетах консерватории, но и иностранные студенты из Китая, Вьетнама, Кипра, Эквадора, а также гости автономных национальных объединений города, университетские педагоги. Об этом свидетельствуют сохранившиеся афиши заседаний, упомяну лишь некоторые: "Новаторские и реформаторские тенденции в армянской музыке XX века: от Комитаса (1869–1935) к Тертеряну (1929–1994)" в марте 2009 года; "Музыкальная культура Армении классического этапа становления. Традиции и современность" в ноябре 2014 г. и многие другие, посвященные каждому музыканту в отдельности из избранного в данной статье "двуединства". Одно из последних заседаний: "Кавказ "предомноу" прошло в Университете в декабре 2018 г. В нем приняли участие вместе со студентами и педагоги консерватории и университета, а слушателями были также студенты Восточного факультета СПбГУ. Здесь звучали разные доклады, в том числе посвященные творчеству Комитаса и Тертеряна. Осенью 2019 года я встречаюсь с композиторами 4 курса консерватории, думаю они также, как и их предшественники, с готовностью откликнутся на предложение готовить доклады по творчеству Комитаса и Тертеряна. Эти темы особо их волнуют и привлекают. Попробую кратко сформулировать причину такого отношения.

Названные музыканты – неординарные и многозначные личности. Комитас – композитор, этнограф, ученый, публицист, страстный голос которого был услышан не только на родине, но далеко за ее пределами. Тертерян – композитор, мыслитель, драматург–философ, психолог. В его творчестве сплелись истоки

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Սվետլանա Կորյունի Սարգսյանի ընդունվել է տպագրության՝ 12.07.2019 թ. ներկայացրել է հեղինակը՝ 15.06.2019 թ.

и стилевые тенденции многих видов художественного творчества. Оба – истинные новаторы, опередившие свое время, поражающие масштабом сделанного.

Конечно же, музыканты принадлежат к разным временным периодам этапа становления композиторской школы Армении и времени ее активного развития и расцвета. Естественно, это обусловило опору на разные музыкально–выразительные средства и отличные жанровые приоритеты: обработки народных песен и танцев у Комитаса, симфония и музыкальный театр – доминанты творчества Тертеряна.

Однако, объединяет их многое: оба композитора обращаются к общезначимым историческим идеалам, национальной монодии, ставшей "архетипом" народного.

Комитас обозначил вескую грань нового подхода к фольклору, к корневым национальным традициям, новым направлениям в его изучении: точность фиксации, руководство принципом Гиппократ – "не навреди", столь значимом в его излюбленном жанре обработок народных песен. Он решал многие вопросы, стоящие перед родной культурой. Здесь проблемы многоголосной культуры, ее полифонизации, фони́зм, сонорная функция гармонии, осознание значимости ритмо–ударного фактора в музыке... Прекрасно отмечено А. Григорян, что многоголосие Комитаса – средство "колорирования мелодико–ритмической линии", "своего рода импрессионистическая полифония" (1. С. 119). По сути Комитас сыграл роль своего рода "катализатора", соединяя глубинные народные традиции с языком современных композиторов.

Тертерян новатор и реформатор таких кардинальных музыкальных жанров, как опера и симфония. Важно, чем он наполняет форму там, где отсутствуют традиционные сонатные аллегро, привычные схемы движения. Исследователи справедливо отмечают факт обращения к разным формам армянской монодии, но "не в пассивном созерцании", а в разнообразном, талантливым современном переосмыслении. Форма сочинений реализуется через яркую тембровую динамику, поражают краски его оркестра. Не оставляет равнодушным введение чистых тембров народных инструментов в партитуры симфонического



И. Г. Тигранова и Т. В. Брославская

оркестра, когда тембр становится "символом", вызывающим вековые ассоциации. Глубокий ритуальный смысл "окрашивает" сочинения автора. Безусловно, студенты–композиторы находят в музыке избранных композиторов приемы, интересующие их и сегодня, а музыковеды приобщаются к важной и актуальной проблематике, выдвинутой учеными Армении. Этот интерес приходится постоянно наблюдать!

В заключении поставим акцент на том, что так прочно соединило двух уникальных музыкантов, оказавших столь значимое влияние на последующее развитие армянской национальной музыки. К каким бы жанрам они не обращались – всюду Армения, ее история, ее народ, прошедший через страшные испытания, сумевший все выдержать и выстоять. И в этом величие художников – новаторов, гениальных провидцев, сумевших обогнать время.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Григорян А., Живая, плодотворная традиция., //Советская музыка, 1981, N 2. Grigoryan A., Zhivaya plodotvornaya traditziya., //Sovetskaya muzyka, 1981 N 2.

Բանալի-բաներ Կոմիտասից դեպի Տերտերյան, հայկական երաժշտական մշակույթի հանճարեղ ստեղծագործողները, դիմելը ժողովրդական «արքետիպերին», Սանկտ Պետերբուրգի կոնսերվատորիայի գիտաստղեծագործական ժողով:

Ключевые слова: от Комитаса к Тертеряну, гениальные провидцы армянской музыкальной культуры, обращение к "архетипам" народного, научно-творческие собрания Санкт-Петербургской консерватории.

Keywords: from Komitas to Terteryan, brilliant visionaries' of Armenian musical culture, an appeal to the "archetypes" of the national, scientific and arts meetings of the St. Petersburg Conservatory.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ԲՐՈՍԼԱՎՍԿԱՅԱ ՏՍՅԱՆՆԱ ՎԼԱԴԻՍԻՐԻ ավարտել է Լենինգրադի երաժշտամանկավարժական ուսումնարանը (1965 թ., գերազանց), մանկավարժներ՝ Յ. Մ. Կիսկաչի դաշնամուրի և դիրիժորությունը՝ Լ. Բ. Ռակովիցկու դասարանները: 1966-1971 թթ. սովորել է Լենինգրադի կոնսերվատորիայում տեսակոմպոզիտորական ֆակուլտետում, առաջատար դասախոսների մոտ՝ Պ. Ա. Վուլֆիուսի, Վ. Ն. Ալեքսանդրովի, Ա. Լ. Օստրովսկու, Ս. Լ. Գինզբուրգի, Ֆ. Ա. Լուրցովի, Գ. Գ. Տիգրանովի, Ա. Ն. Դմիտրիևի, Գ. Գ. Բելովի, Ա. Ի. Կլիմովիցկու, Է. Ա. Էլինսոնի և այլն: Դիպլոմային աշխատանքը գրել է պրոֆ. Ս.Լ. Գինզբուրգի ղեկավարությամբ՝ ավարտել երաժշտագետ, պատմական և տեսական դասընթացների դասախոս մասնագիտացմամբ: 1972-ին ընդունվել է Լենինգրադի կոնսերվատորիայի ասպիրանտուրա, որը գերազանցությամբ ավարտել է 1975-ին: 1980-ին պաշտպանել է «Շոքա Ռուսթավելին և երաժշտությունը» թեզը (գիտական ղեկավար, պրոֆ.՝ Ս. Լ. Գինզբուրգ): Ավելի քան 50 գիտական և մեթոդական աշխատանքների հեղինակ է:

Կ ո մ ի տ ա ս վ ա ր դ ա պ ե տ ի ծ ն ն դ յ ա ն 1 5 0 - ա մ յ ա կ ի ն

տանքների հեղինակ է: Ավելի քան 40 տարի ղեկավարել է արտֆեստր Սեմյոն Լվովի Գինզբուրգի նախաձեռնությամբ ստեղծված Ազգային երաժշտական մշակույթների պատմության կարիները: Մանկավարժական գործունեության զուգահեռ (դասավանդել է կոմպոզիտորների և երաժշտագիտության ֆակուլտետների ուսանողներին «Ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների պատմություն» դասընթացը) աշխատում է ասպիրանտների, ՄՊԲԿ-ի ասիստենտ-ստա-րը, ինչպես նաև ընդգրկված է կոնսերվատորիայի հետազոտական գործընթացում:

Сведения об авторе: БРОСЛАВСКАЯ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА. Окончила: Ленинградское музыкально-педагогическое училище (1965, с отличием). Педагоги: по фортепиано – Ю. М. Кисчахи, по дирижированию – Л. Б. Раковицкий. С 1966 по 1971 годы обучалась в Ленинградской консерватории на теоретико-композиторском факультете. Ведущие педагоги: П. А. Вульфийус, В. Н. Александрова, А. Л. Островский, С. Л. Гинзбург, Ф. А. Рубцов, Г. Г. Тигранов, А. Н. Дмитриев, Г. Г. Белов, А. И. Климовицкий, Э. А. Элинсон и другие. Дипломная работа написана под руководством проф. С. Л. Гинзбурга. Присвоена квалификация: музыковед, преподаватель исторических и теоретических дисциплин. В 1972 году поступила в аспирантуру Ленинградской консерватории, которую с отличием закончила в 1975 г. В 1980 году защитила диссертацию “Шота Руставели и музыка” (научный руководитель - профессор С. Л. Гинзбург). Автор более 50 научных и научно-методических работ. Свыше 40 лет заведовала Кабинетом истории национальных музыкальных культур, созданным по инициативе профессора Семена Львовича Гинзбурга. Параллельно с педагогической деятельностью (чтения лекций студентам композиторского и музыковедческого факультетов по курсу “История национальных композиторских школ”) работает с аспирантами, ассистентами-стажерами СПбГК, введена в исследовательский сектор консерватории.

Information about the author: BROSLAVSKAYA TATYANA VLADIMIR graduated with honors from Leningrad Musical and Pedagogical School (1965). Pedagogues: by piano - Yu. M. Kischachi, by conducting - L. B. Rakovitsky. From 1966 to 1971 she studied at the Leningrad Conservatory at the Theoretical and Composer Faculty. Leading pedagogues: P. A. Vulfius, V. N. Alexandrov, A. L. Ostrovsky, S. L. Ginsburg, F. A. Rubtsov, G. G. Tigranov, A. N. Dmitriev, G. G. Belov, A. I. Klimovitski, E. A. Elinson and others. The diploma work is written under the leadership of Prof. S. L. Ginzburg. The qualification is assigned: musicologist, teacher of historical and theoretical disciplines. In 1972 she entered the postgraduate school of Leningrad Conservatoire, which she graduated with honors in 1975. In 1980 she defended her thesis “Shota Rustaveli and Music” (scientific leader - Professor S.L. Ginsburg). Author of more than 50 scientific and methodological works. For more than 40 years she headed the Cabinet of History of National Musical Cultures, created on the initiative of Professor Semen Lvov Ginsburg. In parallel with pedagogical activity (lectures to students of composer and musicology faculties on the course “History of national composer schools”) works with postgraduate students, assistant trainees of SPSC, as well she is included into the research sector of the conservatory.

Ամփոփում

Արվեստագիտության թեկնածու, Սանկտ-Պետերբուրգի Ն. Ա. Ռիմսկի Կորսակովի անվ. պետական կոնսերվատորիայի ռուսական երաժշտության ամբիոնի դոցենտ **Տատյանա Վլադիմիրի Բրասլավսկայա**. - «Սանկտ Պետերբուրգի կոնսերվատորիայի դերը հայ երաժշտության հանճարեղ ուղենշողների ստեղծագործության ուսումնասիրման գործում. Կոմիտասից Տերտերյան»:

2019 թվականը միավորեց Կոմիտասի 150 և Տերտերյանի 90-ամյակները, նշելով այդ փաստը հողվածագիրն անմիջապես հիշատակում է, որ ոչ միայն հոբելյանների առիթով, այլև Սանկտ-Պետերբուրգի կոնսերվատորիայի ուսանողները հաճախակի անդրադառնում են նրանց արվեստին և հենվելով հայ գիտնականների աշխատությունների վրա: Գիտաժողովները և հանդիպումներն անցկանում են ոչ միայն կոնսերվատորիայում այլև Ազգությունների տանը, Մարգարյին թանգարանում, Սանկտ-Պետերբուրգի համալսարանում: Այս գիտաժողովներին մասնակցում են նաև արտասահմանցի ուսանողները՝ Չինաստանից, Վիետնամից, Էկվադորից: Համեմատելով նրանք շատ ընդհանրություններ են գտնում, հատկապես կոմպոզիտոր-ուսանողները հետազոտելով իրենց համար շատ հետաքրքիր արտահայտչական և տեխնիկական գրելաճի միջոցներ են հայտնաբերում:

Summary

PhD of Art, Docent of the department of Russian music of St. Petersburg Conservatory after N. A. Rimsky Korsakov **Tatyana Vladimir Braslavskaya**. - “The role of the Saint Petersburg Conservatory in the study of the work of genius seers of Armenian music. From Komitas to Terteryan”.

The 2019 unites the 150th anniversary of Komitas and the 90th anniversary of Teretyan, noting that the author immediately mentions that not only the jubilees but also the students of the St. Petersburg Conservatory often refer to their art and rely on the works of Armenian scholars. Conferences and meetings are held not only at the Conservatory but also at the House of Nationalities, the Regional Museum and the University of St. Petersburg. International students from China, Vietnam, Ecuador also participate in these conferences. Comparing they find a lot in common especially when composers discover very interesting expressive and technical means for research.