СОФЬЯ ЛАЗАРЕВНА САРЬЯН

Главный хранитель фондов Дома-музея Мартироса Сарьяна, заведующая отделом учета и хранения
E-mail: Sophiesarian@yahoo.com

АРАМ ХАЧАТУРЯН – ЛАЗАРЬ САРЬЯН: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ*

Мое сознание музыканта и деятеля армянского искусства всегда было связано с именами дорогих мне армян-композиторов, и среди этих имен Лазарь Сарьян всегда со мной и всегда особенный.
А. И. Хачатурян

Имя Арама Хачатуряна связано с новой эпохой как в армянской, так и в мировой музыкальной культуре XX века. Его могучий гений создавал традицию, школу. И к счастью для всех нас поддержать и продолжить его новаторские устремления вовремя, а точнее в 40–50–е годы пришла плеяда армянских композиторов, которых по аналогии с русской "Могучей кучкой" принято называть "Армянской пятеркой". Четырем из них – Арно Бабаджаняну, Александру Арутюняну, Эдварду Мирзояну и Адаму Худояну – Арам Ильич непосредственно давал уроки в действующей в 1946–48 г. в Москве Музыкальной студии при Доме культуры Армении. А судьба Лазаря Сарьяна сложилась иначе.

Лазарь Сарьян – Народный артист Армянской ССР и Советского Союза, лауреат Государственной премии, профессор. Будучи сыном великого художника XX века Мартироса Сарьяна, своей особой индивидуальностью, ярким музыкальным дарованием, высокой человеческой культурой Лазарь Мартиросович опроверг точку зрения о том, что на втором поколении гений отдыхает. Надо вспомнить, что и дед композитора, Газарос Агаян, был известным армянским писателем и педагогом. Тем самым Лазарь Сарьян был творцом в третьем поколении. Кстати говоря, 2020 год был юбилейным для всех троих: исполнилось 180–летие Г. Агаяна, 140–летие М. Сарьяна и 100–летие Л. Сарьяна.

С малых лет Зарик (так звали Лазаря дома) часто слушал армянские народные песни в исполнении матери Лусик Агаян–Сарьян и дяди – фольклориста, музыковеда Мушега Агаяна. С трех лет будущий композитор пел вместе с ними, проявляя музыкальные способности. Начальное образование получил в группе для одаренных детей при Ереванской консерватории, где его одноклассниками были Александр Арутюнян и Арно Бабаджанян. Год спустя к ним присоединился Эдвард Мирзоян. Позднее – Адам Худоян. Начавшаяся еще в школьные годы, их дружба продолжалась в течение всей жизни, став историей дружбы и творческих связей "Армянской пятерки".

В 1938 году Лазарь Сарьян и Арно Бабаджанян поступили в Московское музыкальное училище им. Гнесиных. Однако спустя год, в 1939 году музыкальное образование Лазаря Сарьяна было прервано: сначала он был призван на военную службу в ряды Красной армии, служил в окрестностях Львова, а как только началась Великая Отечественная, был направлен на передовую линию. Старший сержант 7–го Зенитно–пулеметного полка Л. Сарьян был назначен командиром расчета. Но и здесь он проявил свой музыкальный талант, и позднее рассказывал с некоторым недоумением, что сбив фашистский бомбардировщик "Юнкерс–88" был награжден медалью "За боевые заслуги", а более высокую награду – "Красную звезду" получил "за музыку". А началось все с того, что в одном из сельских домов культуры обнаружили новенький баян, и комиссар полка М. Грибенюк приказал Сарьяну овладеть им, как оружием, за три дня. Так Лазарь стал создателем и руководителем худжественной самодеятельности полка, писал песни и пел их, играя на баяне. В 1944 году, после освобождения Киева, ансамбль 7–го Киевского корпуса ПВО под руководством Л. Сарьяна участвовал в смотре художственной самодеятельности Юго–западного фронта в Москве. На успех особо не рассчитывали: в конкурсе участвовали бравые фронтовые ансамбли. Но жюри во главе с Исааком Дунаевским присудило им первую премию, отметив, что от их выступления "пахло порохом" и зал наполнился фронтовым духом. После конкурса Лазарю Сарьяну был дан приказ остаться в ансамбле Юго–западного фронта, где он руководил всей музыкальной частью, играл на баяне, писал песни, аккомпанировал певцам и танцорам. Ансамбль ездил по частям, поднимая дух бойцов, воспевая героические подвиги воинов фронта вплоть до самого дня Победы.

После окончания войны Л. Сарьян продолжил свое

* Доклад прочитан на XVIII Зимнем международном фестивале искусств в Сочи (РФ).

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագոյանի՝ 11.12.2020 թ. և ընթերցվել է Արվեստի XVIII ձմեռային միջազգային գիտաժողովում (Սոչի, ՌԴ), ընդունվել է տպագրության՝ 11.12.2020 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 8.12.2020 թ.





С. Л. Сарьян, Ольга Павловна (кузина, внучка А. Хачатуряна), Игорь Станиславович Воробьев (доктор искусствоведения, заместитель заведующего Отделом документов и личных архивов Российского национального музея музыки), Санкт–Петербургская государственная консерватория им. Н. А.Римского–Корсакова.

образование в Московской консерватории. В 1947–1948 годах он учился в классе Д. Шостаковича, затем окончил класс Д. Кабалевского. Оркестровку Лазарь прошел у А. Александрова. Дипломной работой при окончании Московской консерватории была "Симфоническая поэма". Одной из тем поэмы стала мелодия, которая зародилась еще на фронте, когда летевшие при закате вражеские самолеты с выключенными моторами издали привиделись Лазарю стаей птиц. Арно Бабаджанян с большой радостью и со слезами на глазах поздравил с премьерой этого произведения, сказав, что его друг, прошедший войну, нагнал своих друзей–композиторов и восхитил всех своим сочинением.

Как видим, не будучи непосредственным учеником А. Хачатуряна, Лазарь Сарьян принадлежал к той же школе, что и Арам Ильич – Гнесинское училище и Московская консерватория, учился у великого единомышленника Хачатуряна – Шостаковича. Но творческая фигура Арама Ильича была настолько яркой и притягательной, что воздействие ее было намного шире и глубже, чем обучение, как он сам выражался "законам музыки". И прежде всего новаторское соединение профессионального и народного творчества в интонационном многообразии симфонического оркестра создавало невероятный темперамент и колорит музыкальной мысли, отголоски которой слышны были уже в дипломной "Симфонической поэме". Присущие музыке Хачатуряна дух борьбы, стремление к свету, жизнеутверждающая энергетика, сочетание лиризма с драматизмом, выраженные в особом восточном ключе, были сродни Сарьяну – сыну Сарьяна. И если в свое время художник советовал Лазарю не заниматься живописью, а идти в музыку, чтобы избежать собственного влияния и быть самостоятельным творцом, то испытав благотворное влияние Арама Хачатуряна, молодой композитор достаточно быстро встал на путь индивидуального самовыражения. Между тем, особая любовь к тембровому богатству большого симфонического оркестра осталась основополагающей для творческого мышления Л. Сарьяна. И в этом он достойный преемник великого Хачатуряна. Как позднее писал Эдвард Мирзоян, *"музыка Хачатуряна не "подавляла", а напротив, словно окрыляла, она открывала новые, необозримые горизонты, и тут уже каждый был волен идти по тому пути, который был ближе его сердцу" (1.С.56).*

Еще одним заветом Арама Хачатуряна, которому следовал Лазарь Сарьян была киномузыка. Впервые к этому жанру Арам Ильич обратился еще будучи аспирантом Московской консерватории. Он создал музыку к фильму "Пепо" по предложению режисссера Бек–Назарова. Для характеристики "интимного горя одного человека" (2.С.77) Хачатурян выбрал национальный инструмент дудук и сумел создать образ так ощутимо и зримо, что, как пишет сам композитор, "зритель, не глядя на экран, мог бы догадаться, что герой плачет" (2.). Музыка, создающая сильные народные, запоминающиеся образы, становилась одной из художественных средств кинематографа, а мелодии так глубоко проникали в память и душу людей, что после сошествия фильма с экрана исполнялись в ряду народных песен. Можно представить какой высокий вкус и морально–этические качества воспитывала в обществе такая высокопрофессиональная музыка в кинематографе! *"Музыка в фильме должна быть во всем равноправным компонентом. Она может и подчеркнуть игру актера, мобилизовать его творческие силы, и помочь режиссеру с большей убедительностью выразить свой замысел",* – таковы принципы киномузыки Арама Хачатуряна (2.). Следуя подобной художественно–эстетической роли музыки в кино Лазарь Сарьян в течение 1953–1965 годов работал над музыкой к восьми фильмам киностудии Арменфильм. В их числе популярный фильм "Песня первой любви" (1958), над музыкой к которому он работал вместе с Арно Бабаджаняном: Арно писал песни, а Лазарь всю оркестровую часть. Эти фильмы давно сошли с экрана, но наилучшие фрагменты были переработаны композитором для большого симфонического оркестра под названием "Симфонические картинки". В 1970–е это произведение приобрело большую известность, не раз звучало на гастролях армянских музыкантов в зарубежных странах, в 1973 г. было записано на пластинку в США. Среди недавних исполнений отметим осенний фестиваль 2019 года, посвященный

90–летию со дня рождения Авета Тертеряна, организованный Армянским Государственным Симфоническим оркестром под управлением Сергея Смбатяна.

Последней работой Лазаря Сарьяна для кино была музыка к фильму "Мартирос Сарьян", в дальнейшем также переработанная им в симфоническое панно "Армения", которое тоже стало одним из наиболее часто исполняемых его произведений. Фрагмент из фильма, где Сарьян–старший пишет цветы на стекле под музыку Сарьяна–младшего постоянно демонстрируется сейчас в мастерской М. Сарьяна, в Доме–музее, вдохновляя посещающих детей и подростков к художественному творчеству.

Начиная с 1966 года Л. Сарьян отдавал предпочтение симфоническому и камерно–инструментальному жанрам. Были созданы "Ария и токката" для скрипки и фортепиано (1966), Концерт для скрипки с оркестром (1972), Соната для виолончели и фортепиано (1989), Квартет (1986), Три Постлюдии для фортепиано (1990). В 1980 г. в Большом зале Московской консерватории им. Чайковского с большим успехом была исполнена Симфония Л. Сарьяна, под управлением тогда еще молодого Валерия Гергиева, в те годы работавшего с Филармоническим оркестром Армении. В прошлом году в рамках благотворительного концерта гуманитарной инициативы "Аврора", В. Гергиев исполнил симфоническое панно "Армения" с оркестром Мариинского театра в Ереване.

В 1995 г. во французском городе Мец, в зале современной музыки имени Пьера Булеза с большим успехом прозвучала "Пассакалия" (1994) для симфонического оркестра, посвященная памяти дочери композитора – Лусик. В 1997 году, за несколько месяцев до кончины, Л. Сарьян закончил свое последнее произведение *"Andante и Presto"*, для скрипки и камерного оркестра, посвященное известному скрипачу Эдуарду Татевосяну.

Однако число произведений Лазаря Сарьяна невелико, о чем он сам всегда думал с большой досадой. Много вермени отнимала работа в Ереванской консерватории, куда еще 1950 году он поступил на работу по приглашению Константина Сараджева. Сначала Л. Сарьян руководил классом оркестровки, затем в 1960–1986 г. возглавлял консерваторию в должности ректора. Его 26–летняя деятельность отличалась внедрением принципов высокого профессионализма, национального духа, передовых тенденций мирового музыкального искусства. В этот период, как отмечет профессор консерватории Армен Будагян, *"в коллективе утверждались высокие нормы культуры, этики взаимоотношений, ответственного подхода к своей работе" (3.).* Ереванская консерватория стала выступать наравне с ведущими музыкальными вузами СССР, была на третьем месте после Москвы и Ленинграда. И, как говорила известная пианистка Светлана Навасардян, консерватория тех лет тоже была произведением Лазаря Сарьяна.

Арам Ильич с большим участием следил за деятельностью Лазаря Сарьяна и писал ему в своем письме: *"Слышал твой зам. Хачатурян уходит на другую работу, и ты находишься в тревоге. Возьми меня, другого Хачатуряна, взамен. Я неплохо буду работать"*.*

Писем, написанных к Зарику, не много, но они очень искренни. В одном из них Арам Ильич просит Зарика содействовать в написании М. Сарьяном письменного отзыва о дипломной работе его сына – Сурена Хачатуряна, который писал о театральных работах Мартироса Сергеевича. Надо отметить, что и с Сарьяном–старшим Хачатуряна связывала особая дружба. Они дружили уже давно. Его портрет Сарьян создал в 1944 году в своей московской мастерской, когда композитор наигрывал ему на рояле мелодию будущего гимна Советской Армении. В каждый свой приезд в Ереван Арам Ильич посещал Мастера и, входя в его дом, говорил: "Вхожу как в храм".

В продолжении того же письма к Зарику Арам Ильич пишет о себе. И чувствуется, каким близким себе человеком он его считал, мог не скрывая поделиться с ним всем наболевшим. *"Я и не мечтал о депутатстве, спокойно жил, когда меня вдруг вместо умершего Тевосяна выдвинули в депутаты на полтора года. Я как депутат сделал все возможное и невозможное – получил для Талинского района вне лимитов республики 933 тонны водопроводных труб. После этого я ожидал, что меня выберут нормально на полный созыв. Но этого не случилось... Кто–то в Москве сказал, что депутатов надо выбирать из живущих в республике, а не в Москве... Как же Кара–Караев живет в Москве, а пятый раз выбирается. Все это чепуха и оскорбительно... Извини, что я плачу тебе в жилетку... Может быть я тебе написал то, что не нужно было писать. Но все равно я пошлю тебе... Горячий мой привет и самые теплые мои чувства.*

Обнимаю тебя. Твой Арам Хачатурян" (1970 г.).

Велик также вклад Лазаря Сарьяна как педагога. В его творческом классе получили образование такие композиторы, как Тигран Мансурян, Вартан Аджемян, Рубен Саркисян, Рубен Алтунян, Светлана Алексанян и другие. Им Сарьян передал многие творческие традиции Дмитрия Шостаковича и Арама Хачатуряна.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. /Арам Хачатурян., (сост. Г. Геодакян)., Ер.: Издательство АН Арм. ССР., 1972. /Aram Khachaturyan., (sost. G. Geodakyan)., Yer.: Izdatel'stvo AN Arm. SSR., 1972.
2. /Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания., общая редакция И. Е. Попова., М.: Советский композитор, 1980. /Aram Khachaturyan., Stat'i i vospominaniya., obshchaya redaktziya I. E. Popova., M.: Sovetskij kompozitor, 1980.
3. *Будагян А. Г.,* Константин Мелик-Вртанесян., Ер.: Артдрук., 2016. *Budagyan A. G.,* Konstantin Melik-Vrtanesyan., Yer.: Artdruk., 2016.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. /Арам Хачатурян и современный мир., (сост. и ред. Н. Аветисян)., Ер.: Дом-музей Арама Хачатуряна, 2014. /Aram Khachaturyan i sovremennyj mir., (sost. i red. N. Avetisyan)., Yer.: Dom-muzej Arama Khachaturyana, 2014.
2. /Лазарь Сарьян и его время., (сост. и ред. А. Сарьян).,

* Семейный архив Сарьянов.

Ер.: Комитас, 2013. /Lazar' Sar'yan i ego vremya., (sost. i red. A.Sar'ian)., Yer.: Komitas, 2013.
3. *Саркисян С. К.*, На рубеже веков. Музыка и ее сферы., М.: Альтекс, 2014. Sarkisyan S. K., Na rubezhe vekov. Muzyka i ee sfery., M.: Al'teks, 2014.
4. *Սարյան Ա. Ա.*, Հոդվածներ, զեկուցումներ, հաղորդումներ. (Կազմող՝ Ս. Ղ. Սարյան, խմբագիր՝ Ա. Ս. Արևշատյան), Եր., Ամրոց գրուպ, 2015 թ.: Saryan A. A., Hodvatsner, zekutzumner, haghordumner. (Kazmogh: S. Gh. Sarian, khmbagir` A. A. Arevshatyan), Yer.: Amrotz grup., 2015 t.

Բանալի-բառեր. *«Հայկական հնգյակ», Արամ Խաչատրյան, Ղազարոս Սարյան, նամակներ:*
Ключевые слова: *"Армянская пятерка", Арам Хачатурян, Газарос (Лазарь) Сарьян, письма.*
Keywords: *"Armenian Five", Aram Khachaturian, Ghazaros (Lazar) Saryan, letters.*

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. *ՍՈՖՅԱ ԼԱԶԱՐԻ ՍԱՐՅԱՆ. Մ. Սարյանի տուն-թանգարանի գլխավոր ֆոնդապահ, հաշվառման և պահպանման բաժնի վարիչ: Մեծ նկարիչ Մարտիրոս Սարյանի թոռնուհին, կոմպոզիտոր Ղազարոս (Լազար) և երաժշտագետ Արաքսի Սարյանների դուստրը: Միջնակարգ կրթությունը ստացել է Պ. Ի. Չայկովսկու անվ. երաժշտական դպրոցում (1978-1989), բարձրագույնը՝ Երևանի պետական համալսարանում՝ ռուսական բանասիրական (1989-1994) և արվեստաբանական (1990-1992 թթ.) ֆակուլտետներում: 1993-ից աշխատել է Մ. Սարյանի տուն-թանգարանում որպես գիտաշխատող-էքսկուրսավար: Ուսումնասիրել և կանոնակարգել է Մ. Սարյանի անձնական արխիվը, անցկացրել էքսկուրսիաներ հայերենով, ռուսերենով, անգլերենով և ֆրանսերենով, 2004-ից՝ նույն թանգարանի գլխավոր ֆոնդապահն է: Հեղինակ է՝ Մ. Սարյանի տուն-թանգարանի պաշտոնական կայքի տեքստերի, նյութերի մշակման: 2020-ին հրատարակել է Մ. Սարյանի գեղանկար և գրաֆիկական աշխատանքների կատալոգը:*

Сведения об авторе: *СОФЬЯ ЛАЗАРЕВНА САРЬЯН, главный хранитель фондов Дома-музея Мартироса Сарьяна, заведующая отделом учета и хранения. Внучка великого художника Мартироса Сарьяна, дочь композитора Газароса (Лазаря) Сарьяна и музыковеда Аксии Сарьян. Среднее образование получила в музыкальной школе им. П. И. Чаковского (1978-1989), а высшее в Ереванском государственном университете, окончив филологический (1989-1994) и искусствоведческий факультеты (1990-1992). С 1993 года начала работать в Доме музее Мартироса Сарьяна в качестве научного сотрудника-экскурсовода. Исследовала и систематизировала личный архив М. Сарьяна, проводила экскурсии на армянском, русском, английском и французском языках. С 2004 года является главным хранителем музея. Автор и редактор текстов официального сайта Дома-музея М. Сарьяна, редактор. В 2020 издала каталог живописных и графических работ М. Сарьяна.*

Information about the author: *SOFIA LAZAR SARYAN, Chief Curator of the Funds and the Head of the Vaults Department of the Martiros Saryan House-Museum. Granddaughter of the great artist Martiros Saryan, daughter of the composer Ghazaros (Lazar) Saryan, and the musicologist Araksia Saryan. She received her secondary education at the P. I. Tchaikovsky Music School (1978-1989) and later graduated from the Departments of Philology (1989-1994) and History of Arts (1990-1992) at the Yerevan State University. In 1993 she started to work at the Martiros Saryan House-Museum as a research assistant and guide. She has researched and systematized M. Saryan's personal archive, as well as conducted excursions in Armenian, Russian, English, and French. Since 2004 she is the Chief Curator of the Museum. She is the content writer and editor for the official website of the M. Saryan House-Museum. In 2020 she published Catalog of M. Saryan's paintings and graphic works.*

Ամփոփում

Մ. Սարյանի տուն-թանգարանի գլխավոր ֆոնդապահ ***Սոֆյա Ղազարոսի Սարյան. - «Ղազարոս Սարյանը՝ Արամ Խաչատրյանի ժառանգորդ»:***

Արամ Խաչատրյանի անունը կապված է XX դարի ինչպես հայկական, այդպես էլ համաշխարհային երաժշտական արվեստի հետ: Անցյալ դարի 1940-50-ական թվականներին՝ Խաչատրյանի նորարարական ձգտումները ժառանգելու և զարգացնելու առաքելությամբ ասպարեզ եկավ հայ կոմպոզիտորների մի համաստեղություն, որը համանմանորեն ռուսական «Հզոր խմբակ»-ի, ընդունվեց անվանել «Հայկական հնգյակ», որի անդամներից էր Ղազարոս Սարյանը: Լինելով XX դարի մեծանուն նկարիչ Մարտիրոս Սարյանի որդին և հայտնի գրող, մանկավարժ Ղազարոս Աղայանի թոռը՝ իր յուրահատուկ անհատականությամբ, երաժշտական վառ տաղանդով, բարձր մարդկային արժանիքներով, Ղ. Սարյանն իր ծանրակշիռ վաստակն ունեցավ հայ երաժշտական մշակույթի զարգացման գործում: Ի դեպ, 2020 թվականը հոբելյանական էր արվեստագետների այս գերդաստանի համար՝ լրացավ Ղ. Աղայանի ծննդյան 180, Մ. Սարյանի՝ 140 և Ղ. Սարյանի 100-ամյակները: Ղ. Սարյանին Ա. Խաչատրյանն անմիջականորեն չի դասավանդել: 1939 թ. նրա կրթությունը ընդհատվել է, երբ ծառայության է զորակոչվել Կարմիր Բանակ, իսկ Հայրենական Մեծ պատերազմի սկսվելուն պես ուղարկվել է առաջնագիծ: Պատերազմի ավարտից հետո նա կրթությունը շարունակել է Մոսկվայի կոնսերվատորիայում՝ Դմիտրի Շոստակովիչի դասարանում: Սակայն Արամ Խաչատրյանի ներգործությունը շատ ավելի լայն ու խորն էր, քան միայն «երաժշտության կանոններ» տիրապետելը: Ղ. Սարյանն իր արվեստում յուրովի զարգացրեց Խաչատրյանի առաջադրած կիմներաժշտության և սիմֆոնիկ նվագախմբի հնչյունային բազմազանության սկզբունքները: ԽՍՀՄ և ՀԽՍՀ ժողովրդական արտիստ, Պետական մրցանակի դափնեկիր, պրոֆեսոր Ղ. Սարյանը 26 տարի ղեկավարել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիան՝ ներդնելով երաժշտական մշակույթի ամենաառաջադեմ միտումները, նպաստելով հայ մասնագիտական երաժշտական կրթության զարգացմանը տարբեր ասպարեզներում:

Summary

Chief Curator of the Martiros Saryan House-Museum ***Sofia Lazar Saryan. - "Ghazaros (Lazar) Saryan as a Successor of Aram Khachaturian."***

A. Khachaturian's name is associated with both Armenian and world music of the 20th century, as well as with the creation of a new school of music composition. In the 40s - the 50s of the 20th century, a new constellation of Armenian composers appeared, with the mission to embrace and to further develop A. Khachaturian's innovative approach. By analogy with the Russian "Mighty Handful", or "Russian Five", this group of composers was called the "Armenian Five". Ghazaros Saryan was one of them. The son of the outstanding 20th-century artist Martiros Saryan and the grandson of the famous writer and teacher Ghazaros Aghayan, Gh. Saryan was a man of great distinction and human qualities, who significantly contributed to the development of Armenian musical culture. It is notable, that for this dynasty of artists the year 2020 was especially rich for jubilee dates: this year we've celebrated the 180th anniversary of Gh. Aghayan and the 140th anniversary of M. Saryan, as well as the centenary of Ghazaros Saryan. A. Khachaturian has not been Saryan's immediate teacher; his studies were interrupted in 1939 since the future composer was called up to serve in the Red Army, and at the very beginning of the Great Patriotic War he was sent to the front. After the war, Saryan continued his education at the Moscow Conservatory, in Dmitry Shostakovich's class. However, the contribution of A. Khachaturian was much more than just teaching "the rules of music". In his works Saryan was able to interpret and develop in his own unique way the principles, proposed by A. Khachaturian for writing film music and for creating the complex sound of an orchestra. People's Artist of the USSR, laureate of the State Prize, Professor Gh. Saryan for 26 years was the rector of the Yerevan Komitas State Conservatory. In that capacity, he managed to introduce the most progressive trends in musical culture and largely contributed to the high level of development in all areas of Armenian professional music education.