

# СОФА МАТЕОСОВНА АЗНАУРЯН

*Композитор, редактор журнала “Музыкальная Армения”*

E-mail. operasofa1959@gmail.com

Doi: 10.58580/18290019-2022.1.62-37

«Երաշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագրանի՝ 2.10.2022 թ., ընդունվել է տպագրության 10.10.2021 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.9.2021 թ.

*ЖИТЬ “СО ВРЕМЕНЕМ”\*,  
СЛЫШАТЬ СОВРЕМЕННОСТЬ...  
(к 85-летию Маргариты Рухян)*

## *Абстракт*

Статья посвящается 85-летию доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника ИИ НАН РА, заслуженного деятеля искусств РА Маргариты Ашотовны Рухкян. Вот уже более 60 лет (с 1960-х годов и по сей день) мы читаем ее книги с творческими портретами современных композиторов, исполнителей, деятелей театра, обзорные очерки о деятельности филармонии, музыкальных театров, статьи по злободневным вопросам репертуарной политики, рецензии на концерты.. В авторском активе музыковеда более 1000 статей, она автор шести книг, множества научных статей, опубликованных в республиканской, всесоюзной, а также зарубежной печати. Маргариту Рухкян по праву можно назвать историографом музыкальной жизни Армении. Ее статьи определяют контур музыкальной культуры Армении в разные десятилетия ее истории.

**Ключевые слова:** Авет Тертерян, М. Рухян, симфония, фестиваль, статья, рецензия, юбилей.

## Ամփոփում

Գույնողիստոր, «Երաժշտական Հայաստան» պարբերականի խմբագիր **Սոփա Սաթենսի Ազնատորյան**. - «Ասպել ժամանակի հետո», յսել ներկան...»:

Հոդվածը նվիրված է վաստակավոր հայ երաժշտագետ, ՀՀ ԳԱ Արվեստի ինստիտուտի Երաժշտության բաժնի առաջատար գիտաշխատող, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, արվ. դոկտոր, Մարգարիտա Աշոտի Ռուիլյանի 85-ամյա հորելյանին: Հոդվածում բազմակողմանի բացահայտված է երաժշտագետի ստեղծագործական միտրն ու խառնվածքը, նրա վահանականությունը: Հոդվածը համայնած է անվանի կոմպոզիտորների և երաժշտագետների հետաքրքիր մեջքերումներով: Առանձին հետաքրքրության է արժանի Մարգարիտ Ռուիլյանի և Արամ Խաչատրյանի համագործակցությունը: Սուլվայում ասպիրանտուրայում սովորելու տարիներին (1965-1969) նա այցելում էր մեծ կոմպոզիտորի մասնագիտական դասարանի դասընթացները, որի արդյունքում ստեղծվեց երաժշտագետի «Խաչակերտները իմ երկրորդ կյանքն են» ուսումնասիրությունը: Ներկայացնելով Մարգարիտա Ռուիլյանի, անցած հարուստ երաժշտագետի ուղին, նրա լույս տեսած 1000-ից ավելի հոդվածները համերգների, կարևոր երաժշտական իրադարձությունների, ճանաչված երաժշտական պետական կոլեկտիվների վերաբերյալ մենագրությունները՝ նվիրված կոմպոզիտորների կյանքին ու ստեղծագործությանը (վերջինը կոմպոզիտոր Էդվարդ Հայրապետյանի մասին է), հեղինակը ճիշտ ու դիպուլ կերպով բնութագրում է անվանի երաժշտագետի դերն ու արժեքը XX դարի երկրորդ կեսի հայ երաժշտական կունույմ՝ համարելով այն մերժամանակի հայեական արմեստի ապահովան հակեին:

### *Abstract*

*Composer, editor of the periodical "Musical Armenia" Sofa Matevos Aznauryan.- "To Live "with the Time", to Hear the Present..."*

The article is dedicated to the 85th anniversary of Margarita Ashot Rukhkyan, an honored Armenian musicologist, leading researcher at the Music Department of the Art Institute of the RA Academy of Arts, Honored artist of the RA. Doctor of Arts. The article comprehensively reveals the the musicologist's creative mind, temperament and her bright personality. It includes interesting quotes by famous composers and musicians. Margarit Rukhkyan s and Aram Khachatryan s collaboration is quite noteworthy. During her post-graduate studies in Moscow (1965-1969), she attended the great composer's courses in the professional class, which resulted in the creation of the musicologist's work "My Students are My Second Life". Presenting the rich path of musicologist Margarita Rukhkyan, more than 1000 articles on concerts, important musical events, recognized state

\* Игорь Стравинский.

## Նվիրվում է Ա. Ա. Ռուխկյանի հոբելյանին

music groups published by her, monographs dedicated to the During her post-graduate studies in Moscow (1965-1969), she attended the great composer's life and work of composers (the latest one is about composer Edward Hayrapetyan), the author correctly and accurately characterizes the role and value of the famous musicologist in the Armenian musical life of the second half of the 20th century, considering it as a mirror of the history of Armenian art of our time.

**Key Words:** Avet Terteryan, M. Rukhkyan, symphony, festival, article, literature, anniversary.

Я чувствую себя в контексте нашей  
современной музыки.  
**МАРГАРИТА РУХКЯН**

7 ноября 2022 года музыкальная общественность Армении отметила славный юбилей доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника ИИ НАН РА, заслуженного деятеля искусств РА Маргариты Ашотовны Рухкян. Вот уже более 60 лет (с 1960-х годов и по сей день) мы читаем ее книги с творческими портретами современных композиторов, исполнителей, деятелей музыкального театра, обзорные очерки о деятельности филармонии, статьи по злободневным вопросам репертуарной политики, рецензии на концерты. В авторском активе музыканта более 1000 статей, она автор шести книг, множества научных статей, опубликованных в республиканской, всесоюзной, а также зарубежной печати. Маргариту Рухкян по праву можно назвать историографом музыкальной жизни Армении. Ее статьи определяют контур музыкальной культуры Армении в разные десятилетия ее истории. В них привлекают внимание красочные и меткие характеристики: двумя-тремя штрихами автор умеет создать убедительный портрет композитора, знакомит с неизвестными сторонами его жизни и деятельности, запоминаются описания встреч, бесед, репетиций, спектаклей, часто проводятся параллели и с другими видами искусства. Рухкян могла и покритиковать, невзирая ни на лица, ни на авторитеты. К ее мнению часто прислушивались те, кому была адресована критика. Гарантом было доскональное знание предмета и умение найти точную и убедительную аргументацию своей позиции.

М. Рухкян писала о многом и о многих. Она наделена честностью, тонким слухом, проницательным разумом, чуткой интуицией. На рояле Маргариты Ашотовны всегда лежат новые издания: ноты, журналы, книги, партитуры...

В одном из своих воспоминаний о Хачатуриане Маргарита Рухкян пишет: “Я с Арамом Ильичем была хорошо знакома. В Москве еще в 1965 году я подружилась с его бывшими учениками, продолжающими быть с ним в тесном контакте, Эдуардом Хагагортыном, дом которого стал для меня близким и родным, и тогда уже известным и любимым всеми Микаэлом Таривердиевым. <...> Я тогда уже подрядилась ходить в его композиторский класс на занятия, мне было интересно увидеть и услышать, как преподает Арам Ильич композицию, кто учится у него в классе и какую музыку пишут его ученики. Когда я сказала ему о своем желании, он очень обрадовался — эта сторона



Фестиваль “Закавказская  
музыкальная весна”,  
Тбилиси, 1975

Festival "Transcaucasian  
Musical Spring", Tbilisi, 1975

Փալատով  
«Անդրկովկասիան  
երաժշտական գարուն»,  
Թբիլիսի, 1975

жизни и деятельности еще ни у кого не вызывала интереса и совершенно не была освещена. И вот два раза в неделю я заходила за Арамом Ильичем - и мы шли по улице Неждановой в консерваторию”(2.).

В результате впечатлений от занятий Арама Хачатуриана М. Рухкян написала статью “Арам Хачатуриян — учитель и педагог”\*, предполагая сдать ее в журнал “Советакан арвест”, и послала Араму Ильичу на одобрение. Вскоре пришло заказное письмо из Москвы с ответом, который на долгие годы стал для нее источником вдохновения (З.С.131).

20 июля 1969 года, Москва.

Милая Рита!

Простите, задерживаю ответ.

Вы написали все прекрасно. Есть мелкие замечания. Я даже не ожидал от Вас такого прекрасного языка с тонкими наблюдениями.

Благодарю Вас. Сначала мне показалось, что преамбула, вернее, вступительная часть, длинная, но, прочитав еще раз, я понял, что все хорошо. Если Ваши 14 страниц будут сокращены, то, прошу Вас, пошлите мне копию именно этой статьи. Я ее хочу иметь у себя в архиве в таком виде, как Вы ее мне послали.

Заведите папку “Дело Хачатуриана”, бросьте туда эту весомую работу. Может быть, Вы постепенно наберете книгу обо мне. Я считаю эту работу хорошей, где я узнаю новые, доселе неизвестные мне вещи о себе. Так я читал Вашу эту работу.

Напишите в дальнейшем мой портрет не через мою музыку, а просто как о человеке со всеми свойственными мне недостатками и странностями.

Вы, видимо, и наблюдательный человек. Вероятно, Вы можете увидеть во мне то, что не видят другие и не вижу я сам.

Для этого Вам надо побывать со мной несколько месяцев, участвовать во всех событиях моей сложной, печальной и многогранной жизни.

Примите, дорогая, мой сердечный привет, мою благодарность.

\* “Իմ աշակերտները իմ երկրորդ լյանքն են”, //Սովետական արվեստ, 1969 # 11, էջ 25-31:



Семья Рухкян:  
Арам, С. М. Рухкян-  
Тадевосян, Левон,  
А.А.Рухкян, Маргарита,  
1952

The Rukhyan family:  
Aram, S. M. Rukhkyan-  
Tadevosyan, Levon,  
A.A.Rukhkyan, Margarita,  
1952

Ողովականների  
ընտանիք:  
Արամ, Ս. Ս. Ողովական-  
Թադևոսյան, Լևոն,  
Ա. Ա. Ողովական,  
Մարգարիտա, 1952 թ.

Передайте милому человеку — Баяндуру, мой сердечный привет и скажите, что я высылаю ему маленькую и очень слабую статью о Комитасе.

Ваш Арам Хачатуян.

Маргарита Рухкян родилась 7 ноября 1937 года в Ереване в семье доктора сельскохозяйственных наук, генетика и селекционера, академика ВАСХНИЛ Ашота Арамовича Рухкяна и Софы Тадевосяян. В 1957 году окончила фортепианное отделение специальной музыкальной школы-десятилетки им.П.Чайковского, в 1962-ом – Ереванскую государственную консерваторию им.Комитаса (класс проф. Г.Г.Тигранова). С 1963 по 1965 годы в качестве редактора работала в музыкальной редакции Гостелерадио Армении. В 1969 году окончила аспирантуру Института искусств Академии наук Арм.ССР при Всесоюзном институте искусствознания (Москва, рук. проф. В.А.Васина-Гроссман). С 1969 по сей день работает в Институте искусств НАН РА. В 1971 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: “Некоторые вопросы становления и развития армянской симфонии”. С 1972 года член Союза композиторов Армении. Лауреат Всесоюзного музыковедческого конкурса им. Б. В. Асафьева (1983) за книгу “Армянская симфония. Исследовательские очерки”. В 1990-х – советник-консультант Национального академического театра оперы и балета им.Спебиаряна. В 2005 году защищила докторскую диссертацию “Современный этап развития армянской симфонии (на примере творчества Авета Тертеряна)”. Член Ученого и Диссертационного советов ИИ НАН РА. Заслуженный деятель искусств Армении (2011). Член Правления СК Армении (2013), член-учредитель “Армянской музыкальной Ассамблеи” (1994). В 2017



Маргарита Рухкян в гостях у  
Авета Тертеряна, 1976

Margarita Rukhkyan on a visit to  
Avet Terteryan, 1976

Մարգարիտա Ռուխկյանը հյուրընկալել  
է Ավետ Տերտերյանին, 1976 թ.

году за статьи, опубликованные в Москве и Санкт-Петербурге была признана победителем конкурса СК Армении “Лучшее сочинение года - 2016” в номинации “Музыковедение”.

Выступая с оценкой нового музыкального явления, критика всегда берет на себя большую ответственность. Ведь от первого критического приговора, особенно – высказанного в прессе, в немалой мере зависит вся дальнейшая судьба и произведения, и композитора. Как точно подметил А. Н. Серов, “написать посредственную картину, драму, оперу – тому, кто хоть до некоторой степени имеет талант писать картины, или драмы, или оперы, написать просто, без притязаний, как бог на душу послал, – несравненно легче, нежели верно оценить художественное произведение и оценку свою сделать доказательно, убедительно в глазах других людей” (1. С.217-218.). Статьи и книги Рухкян – зеркало нашей музыкальной истории. Без ее статей невозможно представить музыкальную жизнь нашей страны.

Как справедливо писал М. Друскин, “талант музыковеда раскрывается в умении проникнуть сквозь толщу явлений в их суть, услышать в музыке то, что быть может, ускользнуло от внимания других. Талант – в красоте, смелом повороте мысли в непривычном, но убеждающем сопоставлении фактов, во вдохновенном полете фантазии. Музыковедение в таком понимании становится одной из отраслей не только научного, но, отчасти, и художественного творчества. Источник, питающий это творчество, – жизнь во всей своей многокрасочной разносторонности” (4. С.251). В прошлом критика называли музыкальным писателем. Владение первом, литературная одаренность – такое же необходимое для него качество, как и музыкальный слух или память. Высшим родом критики Шуман, как известно, считал “ту, которая сама оставляет впечатление, подобное впечатлению от породившего ее объекта” (5. С.55). Из критиков советского времени таким даром обладал Асафьев. И символично, что в 1983 году М. Рухкян стала лауреатом Всесоюзного музыковедческого конкурса им. Б. Асафьева: ее учителями были ученики Асафьева Г. Г. Тигранов и В. А. Васина-Гроссман. Особенность ее литературного стиля – выражение сложного содержания в ясной форме, несмотря на то, что так трудно соединить научную обоснованность и доказательность критического анализа с легкостью и увлекательностью изложения.

29 февраля 1980 года в газете “Коммунист” была опубликована статья М. Рухкян “Крылья этих песен”, посвященная творчеству Алексея Экимяна, в

## Նվիրվում Է Մ. Ա. Ռուխկյանի հորելյանին

которой, в частности, говорится: “Подслушать в слове музыку, выявить пластику речевой интонации, переложить стихи в песню – вечная традиция. Она народна. И бесценный дар воплощать ее так, как если бы это сделал сам народ. Тогда и вырастают у песни крылья”. Композитор откликнулся на статью в письме из Москвы от 20 мая 1980 года. “Ваша статья — первая музыковедческая работа обо мне, написанная талантливо, прекрасным журналистским доступным языком, заключающая в себе глубокие мысли, избегающая всяческих мелочей и второстепенностей. И поэтому эта первая музыковедческая работа останется для меня самой ценной. Вы как музыковед останетесь первооткрывателем моего творчества. <...> Не только я такого мнения о Вашей работе. Высокую оценку статье дали в Москве многие мои коллеги. И среди них Леонид Коган и Елизавета Гилельс, мненик которых я верю больше всех, после Арама Ильича”.

Маргарита Рухян обладает современной настройкой слуха. Она имеет дар слышать и видеть все новое и интересное, угадывать возникающие тенденции музыкального искусства, самое главное - иметь обо всем этом собственное суждение. Она удивительным образом распознает таланты. Один из главных приоритетов — поддержка творческой молодежи, заинтересованность в служении своему музыкальному делу. Ей ведомы чувства восторга, восхищения, радости, увлеченности. Ее желание и умение откликнуться на новые явления музыкального творчества — важнейшее обретение всего композиторского сообщества Армении. Авторитетное мнение Рухян почти всегда адекватно явлению, о котором она пишет. Об этом говорит ее интерес к молодым композиторам и исполнителям, часто еще студентам консерватории. Молодому композитору или исполнителю особенно необходимо внимание критики. Заметить новую творческую личность, только что входящую в искусство, привлечь к ней интерес слушателей, оценить ее возможности и поддержать ее первые, пусть робкие и непоследовательные шаги, возрадоваться свежему яркому таланту.

В творчестве М. Рухян освещение получала деятельность разных музыкальных коллективов — оркестров, хоров, дирижеров и исполнителей: Арама Катаняна, Светланы Насардян, Арама Карабекяна, Меружана Симоняна, Эдуарда Топчяна, Сергея Смбатяна ... Обсуждению, анализу, критике подвергались вопросы репертуара, исполнительства. В критических статьях она касается и вопросов государственного отношения к искусству, ратует за крепкую государственную поддержку деятелей искусства — композиторов и исполнителей.

Обсуждению, анализу, критике подвергались вопросы репертуара, исполнительства, проблемы творчества. Аннотации часто писались на одном дыхании, как талантливая импровизация, газетные рецензии отмечены непринужденностью высказываний, многие писались без помарок, за один присест. Грань, отделяющая Рухян-исследователя от критика, тонка. Ее рецензии проникнуты научными открытиями, и наоборот в исследованиях виден темперамент публициста.

Особняком в творчестве Рухян возвышается творчество Авета Тертеряна. Причина — в многолетней творческой дружбе, общении музыковеда и композитора. Здесь и особое единство духа и приоритетов, и искреннее восхищение мощью таланта композитора, его символическим языком.

Результатом глубокого исследования творчества Тертеряна, внимательного и заинтересованного наблюдения за его творческим ростом стала докторская диссертация “Современный этап развития армянской симфонии (на примере творчества Авета Тертеряна)”, которая стала продолжением кандидатской диссертации “Некоторые вопросы становления и развития армянской симфонии”. Докторской диссертации предшествовали многочисленные статьи на премьеры и гастрольные исполнения сочинений Тертеряна по всему миру.

“Авет Тертерян, — пишет М. Рухян, — рассуждая о музыке, об искусстве на примере чего-то конкретного, безошибочно угадывал грань, отделяющую спонтанность от осмыслинного штриха, интуитивность от умозрительной расшифровки. Ведь и в музыке своей он как бы балансировал на грани жизни и искусства, реальности и ирреальности, и это было одно из главных составляющих его творческого метода. Тертерян чувствовал как никто трепетную границу, отделяющую красоту интуитивной догадки от заданности, способной перейти в банальность, момент прозрения и истинного вдохновения от холодной рассудочности и стремился это сберечь в себе. Его высочайшее композиторское мастерство было на службе у его бескорыстного, искреннего гения. Музыка для него осталась тайной. “Откуда она берется?” — спрашивал он и отвечал: “Это непознанное явление. К этому надо прийти... Это как бы божий дар: он или есть, или его нет...” (2009).

Маргарита Ашотовна неизменно пользуется заслуженным уважением музыкантов и коллег. Вот мнение профессора, создателя и заведующей первой в России кафедры музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки Лидии Александровны Птушко: “Трактовка автора — обстоятельная, убедительная, психологически точная, медитативно-сосредоточенная — в полне резонирует стилю композитора. Порой кажется, что музыка получает свое инообытие в ярком, поистине музыкальном, играющем множеством тончайших оттенков слове Рухян. Мысль автора далека от какой-либо категоричности и одномерности; живая, ищущая, она приглашает к читательскому сопротивлению, эмоциональному отклику” (б. С.204).

В 1994 году М. Рухян стала одним из членов-учредителей общественной организации “Армянская Музыкальная Ассамблея”, созданной с целью пропаганды современной армянской музыки. Вначале это был союз шести, в который вошли композиторы Ерванд Ерканян, Рубен Саркисян, Ваграм Бабаян, Мартын Вартазарян и Маргарита Рухян. Председателем был назначен Левон Чаушян. Вскоре членами организации стали также Сурен Закарян, Давид Сакоян, Армену Карапетян, Константин Петросян и Вартан Аджемян. Их объединили идеи, задачи, важные для нашей культуры, активное участие в просветительской и общественной деятельности республики. Результатом многолетнего тесного творческого общения стала книга Портреты армянских композиторов (Ер.: Наири., 2009), куда вошли очерки о Левоне Чаушяне, Ерванде Ерканяне, Рубене Саркисяне, Ваграме Бабаяне, Давиде Сакояне. Были написаны также и монографии о Вардане Аджемяне (Театр звука Вардана Аджемяна, Ер.: Амроц групп., 2015) и Константине Петросяне (Мир Константина

## Նվիրվում Է Մ. Ա. Ռուխյանի հորելյանին

Петросяна, Еր.: Амроц груп., 2015), в которых первые же главы привлекают внимание красочными и меткими характеристиками. Маргарита Ашотовна работала с личными архивами композиторов, прослушала огромное количество произведений, в том числе, и только что вышедших из-под пера, беседовала с композиторами лично. Эти книги и о музыке, и о людях.

С годами накапливается опыт - личный, общественный, художественный, научный. М. Рухян обрела индивидуальную манеру письма, ее профессионализм проявляется в четкости отбора материала для избранной темы исследования, в продуманности плана изложения. Оставаясь в прекрасной творческой форме, создает одну книгу за другой.

В 2020 году в издательстве "Гитутюн" НАН РА вышла в свет очередная книга М. Рухян "Время Эдуарда Айрапетяна" из серии "Современные армянские композиторы". Профессор ЕГК, заведущая кафедрой армянской музыкальной фольклористики Апина Ашотовна Пахлеванян так отзывалась об этой работе: "М. Рухян обратилась к одному из ярчайших композиторов, музыку которого я очень люблю. Он очень узнаваемый композитор, который давно нашел свою музыкальную речь. Рита сумела удивительным образом ярким языком написать о его музыке. За этим теплым, от души идущим языком чувствуется крепкая технология. О музыке очень трудно говорить словами, но Рита подбирает такие слова, что ты понимаешь, о чем она говорит, сопереживаешь этой музыке, влюбляешься в эту музыку. В ее анализах не чувствуется сухой технологии, она очень живо чувствует музыку и находит соответствующие образные выражения, которые помогают правильному восприятию музыки. Я люблю читать ее книги".

Будучи редактором этого издания, я еще раз убедилась в мастерстве, с которым Маргарита Ашотовна пишет "о назначении искусства, о цели творчества, о том, как зарождается вдохновение, и что произведени искусства - это тоже реальный мир". Я читаю главы из ее книги и почти вижу разгорающийся костер вдохновения... В процессе работы я часто звонила автору, чтобы поделиться своими впечатлениями от написанного, зачитать строки, которые удивили и запомнились мне своим необычным ракурсом видения действительности и слышания музыки, выразить свое восхищени найденным словом или метким определением. Особенность литературного стиля этой книги в выражении сложного содержания в ясной форме, несмотря на то, что так трудно соединить научную обоснованность и доказательность критического анализа с легкостью и увлекательностью изложения. Это были чудесные дни работы и откровений. Я люблю и ценю музыку Э. Айрапетяна и многое узнала о ней и о композиторе благодаря новой книге М. Рухян. Быть героем ее книг и очерков почетно и обязывает к дальнейшим поискам и находкам.

Хочется привести слова М. Рухян к 70-летнему юбилею журнала "Музыкальная Академия" (7.С.55 ): "Сколько замечательных материалов было напечатано об армянской музыке за 70 лет! Они могли бы составить своеобразную антологию нашей художественной культуры", которые несомненно можно адресовать и самой Маргарите Ашотовне. Творчество М. Рухян характеризует высокая художественная культура, широта эрудиции, логичность мышления, аналитическое мастерство, прямота и последовательность в высказывании и отстаивании своих позиций, честность и смелость, взыскательность и бескомпромиссность, доброжелательность и тактичность. Яркая творческая индивидуальность, музыкальная чуткость и богатство ассоциаций, образность литературного изложения, короче - талант. Будущие музыковеды несомненно в своих работах будут опираться на ее более, чем 60-летний творческий путь и находить ту правду, которая должна быть правдой истории. И завершить статью хочется словами Эдварда Мирзояна: "Яркая самобытная личность, Маргарита Ашотовна Рухян, которую люблю уже очень давно и не представляю жизнь нашей музыки без ее заинтересованного участия. Сегодня она живет нашими общими интересами, живет, болеет, борется. Это - прекрасное явление".

Р.С. Поколение М. Рухян всегда отличало жизнелюбие, удивительный оптимизм, искреннее дружеское общение. На один из юбилеев Маргариты Ашотовны (это было 15 лет назад) Мартын Вартазарян посвятил ей эти строки.

*Рите*

*Зачем-то возомнив себя поэтом Я взял  
перо нетвердою рукой,  
Ведь всем друзьям известно — я не Байрон,  
Скажу Вам больше — даже не другой.  
Но как могу я выражаться прозой О той,  
кого всегда боготворил,  
С молодых ногтей, со школьной парты грубою Ее себе  
кумиром сотворил.  
Прошли года, уж борода седая,  
И бес давно заснул в моем ребре...  
А ты проходишь, юностью сия И  
пробуждаешь мысли о ... доброе.  
Я вижу, время над тобой не властно Крылом тебе  
коснувшись лишь чуть-чуть,  
Как женский эталон, ты так прекрасна!  
В твоих глазах готов я утонуть!  
Возможно шуткой стих сей посчитаешь,  
А может правдой (я еще не стар.)  
Но с искрами из глаз будь осторожна,  
Ведь вспыхнуть может где-нибудь пожар.  
Ко мне пришла Эрато из девятерки,  
Перо мне предложила в руку взять Итак: я к  
вам пишу - чего же боле,  
Что я могу еще сказать!*

## Նվիրվում է Ա. Ա. Ռուխելյանի հոբելյանին

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Серов А.Н., Избранные статьи, т. 2, М.-Л.: Музгиз, 1950.
  2. "Блаженней всех..." (к 100-летию Арама Хачатуриана), //Новое время., 17 декабря 2002.
  3. /Хачатуриян А.И., Письма (1928-1978), сост. М. Арутюнян, Г.Арутюнян., Ер.: Советакан грох, 1983.
  4. /Друскин М.С., Исследования, воспоминания., Л.-М.: Советский композитор., 1977.
  5. Шуман Р., Избранные статьи о музыке., М.:Музгиз., 1956.
  6. //Музыкальная Академия., 2004 #2.
  7. //Музыкальная Академия., 2003 #1.

Serov A.N., Collection of articles, V. 2., M.-L.: Muzgiz, 1950.  
"The Most Blessed of All..." (dedicated to Aram Khachaturian's 100th anniversary). //Novoe Vremya, December 17, 2002.  
/Khachaturian A.I., Letters (1928-1978). Compiled by M. Harutyunyan  
G. Harutyunyan., Yer.: Sovetakan grogh, 1983.  
/Druskin M.S., Research, Recollections. L.-M.: Soviet composer, 1977.  
Shuman R., Selected articles about music. M.: Muzgiz, 1956.

6. //Music Academy, 2004 #2.
  7. //Music Academy, 2003 #1

## REFERENCES

1. Serov A.N., Izbrannye stat'i, t. 2., M.-L.: Muzgiz., 1950.
  2. "Blazhnenje vsekh." (k 100-letiu Aram Khachaturjana), //Novoe vremya, 17 dekabrya 2002.
  3. /Khachaturyan A.I., Pis'ma (1928-1978), sost. M. Arutyunyan, G.Arutyunyan., Yer.: Sovetakan grokh., 1983.
  4. /Druskin M.S., Issledovaniya, vospominaniya., L.-M.: Sovetskij kompozitor., 1977.
  5. Shuman R., Izbrannye stat'i o muzyke., M.:Muzgiz., 1956.
  6. //Muzykal'naya Akademiya., 2004 #2.
  7. //Muzykal'naya Akademiya., 2003 #1.

**Հեղինակի մասին:** ՍՈՒՏԱ ՄԱԹԵՌՈՒՄ ԱԶՈՆԱՌԻՑԱՆ (ծնվ. 03. 07.1959 Կրասնոդար) կոմպոզիտոր, Հայաստանի կոմպոզիտորների Ծովանականիների միությունների անդամ: Ավարտել է՝ Կրասնոդարի Ռիմակի-Կորսակովի անվ երաժշտական մանկավարժական ուսումնարանի տեսական-կոմպոզիտորական բաժինը (1978 թ.), Երևանի Կոմիտասի անվ պետական կոնսերվատորիայի կոմպոզիտորական բաժինը (1983-ին, ԽԱՀՀ ժողովական պարագաների դասարան), Սովորության ԽԱՀՀ երիտասարդ կոմպոզիտորների մրցույթին Ա. Սովորությանի հուսակերպության գրված վոկալ շարքի համար արժանացել է Դիպում (1983 թ.): Դասավանդել է տեսական առարկաներ Կրասնոդարի երկրամասի մանկավարժական երաժշտական ուսումնարանում: Աշխատել է Երկրամասի ռադիոյում որպես ստեղեռ ծրագրերի խմբագիր (1984-1987 թթ.): 1987-ից բնակվում է Երևանում: Աշխատել է կոնցերտմասնութեր՝ Խ. Արովյանի անվ. մանկավարժական ինստիտուտի խմբավարական, ԵՊԿ վոկալ թատրական ինստիտուտի վոկալ և բեմական վարպետության ամբիոններում, 2000-ից առ այսօր՝ ԵՊԿ-ի «ԵՊԿ հրատարակչության», «Երաժշտական Հայաստան» գիտական ամսագրի, նաև «Երաժշտ» ամսաթերթի (ոտսերեն լեզվով տերևության) խմբագիր: Հեղինակը է մոնոպերաների՝ «Հույս» (ըստ Զ. Գիպավիուսի պատմվածքի, 2004 թ.), «Համեւս» (ըստ Շերապիրի համանուն ողբերգության, 2007 թ.), «Արմենիա» կամերային օպերայի (Օ. և Ն. Մանեկչյանների պոեզիայի և արձակների, 2005 թ.), որոնք ներկայացվել են մի քանի միջազգային թատերական և երաժշտական փառատոնների շրջանակներում, «Զիկրարելիի արկածները» (ըստ Ռ. Մարուխյանի համանուն ատելեադրության) մանկական օպերայի (2014 թ.), «Սեր Մաշան» («Հասա Մասա», Ա. Գիշան, 2020 թ.) երաժշտական հերթափառ: Հանրապետական մամուլում տպագրված ավելի քան 30 հոդվածների հեղինակը է՝ հա արվեստի նշանավոր գործիչների՝ Է. Միքայելյանի, Ս. Թարխիվերդյանի, Վ. Բայյանի, Շ. Ավոյանի, Վ. Սուսաբոյյանի, Վ. Սարգսնայի և այլոց մասին: Ազնաբոյյանը հանդիսանում է Սանկավարժական Կրթության Սիցազգային Գիտությունների Ակադեմիայի (ՄԿՄԳԱ) ակադեմիկոս (2007 թ.): Նա պարգևատրվել է Ա. Խաչատրյանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված Յունեսկոյի հուշամերդալով, Միջազգային թատերական փառատոնների պատվորերով՝ «Հայֆեստ» (2005 թ.) և «Արմմոն» (2007 թ. և 2017 թ.), 2019-ին՝ Վահան Թերեխյանի անվան միջազգային մրցանակով:

**Об авторе:** СОФА МАТЕОСОВНА АЗНАУРЯН (род. 03.07.1959, г. Краснодар) - композитор, член Союза композиторов и Союза журналистов РА. Окончила: теоретико-композиторское отделение Краснодарского муз. училища им. Н. А. Римского - Корсакова (1978); композиторский фак-т ЕГК им. Комитаса (класс проф. Г. И. Егиазаряна, 1983). Удостоена диплома на Всесоюзном (СССР) конкурсе молодых композиторов в Москве за вокальный цикл на слова А. Мовсисян (исп. Асмик Папян и автор, 1982). Преподавала теоретические дисциплины в краснодарском Институте культуры и краевом муз. педагогическом училище, на краснодарском краевом радио работала редактором музыкальных стерео-программ (1984-1987), работала в качестве концертмейстера на кафедре дирижирования в Ерпединституте им Х. Абояна; на кафедре вокала Ергосконсерватории им. Комитаса и в Театральном институте на кафедре вокала и сценического мастерства. Автор моноопер - "Надежда" (З. Гиппиус, 2004), "Гамлет" (В. Шекспир, 2007), камерной оперы "Армения" (по стихам и прозе О. и Мандельштам, 2005), представленных в нескольких международных театральных и музыкальных фестивалях, оперы "Приключения Чикарели" (Р. Марухян, 2014), музыкальной сказки "Наша Маша" (А. Гилян, 2020). С 2000 - редактор "Издательства ЕГК" и журнала "Музыкальная Армения". Академик МАНПО (2007). Автор более 30 статей в республиканской прессе о выдающихся деятелях музыкальной культуры Армении (Э. Мирзоян, А. Арутюнян, М. Таривердиев, В. Бальян, Ш. Алоян, В. Стамболцян, К. Сараджева и др.). Награждена: Медалью ЮНЕСКО к 100-летию А.И.Хачатуриана, грамотами Международных театральных фестивалей - "Айфест" (2005), "Арммона" (2007, 2017). Лауреат Международной премии "Ваган Текеян" (2019).

**About the author:** SOFA MATEOS AZNAURYAN (born 03.07.1959, Krasnodar) is the composer, the member of the Union of composers and the Union of journalists of Republic of Armenia. She graduated from the theoretical -composer office of the Krasnodar musical school after N. Rimsky-Korsakov (1978), composer faculty of YSC (a class of the prof. G. I. Eghiazaryan, 1983). She has the diploma at All-Union competition of young composers in Moscow for a vocal cycle on words of A. Movsisyan (performer Hsmik Papyan and author, 1982). Sofa taught theoretical disciplines at the Krasnodar Institute of culture and regional musical normal school. She is the editor of musical stereos programs (the Krasnodar Regional radio), the leader of chair of conducting (YSPU after Kh. Abovyan), vocal chairs (YSC), chairs of a vocal and scenic skill (The Yerevan institute of Theatre and cinema). She is the author of monooperas - "Hope" (Z. Gippius, 2004), "Hamlet" (W. Shakespeare, 2007), chamber opera "Armenia" (on verses and prose of O. and N. Mandelstam, 2005), which were presented in international theatrical and musical festivals; opera for children "Chikareli's Adventures" (R. Marukhyan, 2014). Since 2000 she has been the editor of "YSC Publishing Houses" and the "Musical Armenia" magazine. She is the author of more than 30 articles in the republican press about outstanding figures of musical culture of Armenia (E. Mirzoyan, A. Harutyunyan, M. Tariverdiev, V. Balyan, Sh. Apoyan, V. Stamboltsyan, K. Sarajevo). She was awarded: UNESCO Medal for the 100th anniversary of A.I. Khachaturian, diplomas of the International Theater Festivals - "Hifest" (2005), "Armono" (2007, 2017). Laureate of the Vahan Tekeyan International Prize (2019).