

САЕНИК АКОПОВНА
МАГАКЯН

Профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса
E-mail. sahenik@mail.ru
Doi:10.58580/18290019-2022.1.62-47

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
Երաժիշտավորությանը՝ Մերգեյ Գեորգիի Սարաջյանի
11.10.2022 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 15.10.2022 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 2.10.2022 թ.

ՀՈՒՄԱՆԱՏՈՒԿ-ԳԻՒՄԱՆԱԿԱՆ

ПАМЯТИ ЛЕВОНА ЧАУШЯНА

Абстракт

Статья посвящена памяти композитора, заслуженного деятеля искусств РА, председателя Армянской музыкальной ассамблеи, профессора Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Левона Чаушяна. Он часто повторял, что если через 50 лет после смерти композитора продолжают звучать его произведения, значит он остался в истории музыкального искусства. Так пусть время будет к нему благосклонно и сохранит свежесть восприятия чаушяновского духа и особого национального колорита его произведений для новых поколений музыкантов не только в Армении, но и за ее пределами.

Ключевые слова: Левон Чаушян, пианист, композитор, педагог, произведение, исполнительское искусство, Армянская музыкальная ассамблея.

Ամփոփում

Պաշնակահար, կոնցերտմայստեր, ԵՊԿ պրոֆեսոր **Սահենիկ Հակոբի Սաղաքյան**. - «**Լևոն Չաուշյանի հիշատակին**»:

Հողվածը նվիրված է կոմպոզիտոր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, Հայկական երաժշտական համաժողովի նախագահ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Լևոն Չաուշյանի հիշատակին: Նա հաճախ կրկնում էր, որ եթե կոմպոզիտորի մահից 50-տարի անց շարունակու են հնչել նրա ստեղծագործությունները, նշանակում է նա մնացել է երաժշտական արվեստի պատմության մեջ: Դե ժամանակը թող լինի բարեհաճ նրա ստեղծագործությունների նկատմամբ և պահպանի չաուշյանական ոգու և առանձնահատուկ ազգային երանգի ընկալման թարմությունը երաժիշտների նոր սերունդների համար ոչ միայն Հայաստանում այլ նրա սահմաններից դուրս:

Բանալի բառեր. Լևոն Չաուշյան, դաշնակահար, կոմպոզիտոր, մանկավարժ, ստեղծագործություն, կատարողական արվեստ, Հայկական երաժշտական համաժողով:

Abstract

Pianist, concertmaster, Professor at YSC **Sahenik Hakob Maghacyan**. - “**In memory of Levon Chaushyan**”.

The article is dedicated to the memory of composer Levon Chaushan, Honored Artist of the RA, Chairman of the Armenian Musical Assembly, professor of Yerevan Komitas State Conservatory. He used to say that if 50 years after the composer's death his works are still performed, then he has remained in the history of music. So let the time be favorable to him and keep the freshness of perception of the Chaushyan spirit and the special national flavor of his works for new generations of musicians not only in Armenia, but also beyond its borders.

Key Words: Levon Chaushyan, pianist, composer, teacher, work, performing arts, Armenian Musical Assembly.

Так как было в последние годы не может больше продолжаться. Ведь вы прошли в моем классе классическую композиторскую школу, почему не хотите чтобы и другие поколения изучили и прошли бы такую же школу классической композиции. Это ведь начало всех начал. А потом уже каждый пусть выбирает тот композиторский стиль, музыкальный язык, тот путь, который ему ближе и роднее.

Левон Чаушян
(из беседы с коллегой, 15.02.2022)

**Для начала научитесь
рисовать и писать как старые мастера, а уж
потом действуйте по своему усмотрению - и вас
все будут уважать.**

С. Дали «Дневник одного гения»

Введение

Долгие годы, всякий раз встречая композитора Левона Чаушяна - вначале в стенах школы им. П.Чайковского, где я училась, после, уже в годы учебы в консерватории им. Комитаса, а потом помимо консерватории, на концертах, иногда в центре города, на проспекте Маштоца,- я знала, что он сын моей учительницы по концертмейстерству, засл. учителя Армении Шаке Закарян и известного, уважаемого профессора, виолончелиста, засл. деятеля искусств Армении Александра Чаушяна. Я это знала и помнила...

А познакомились мы в 2007 году (я преподавала на концертмейстерской кафедре и работала концертмейстером на кафедре духовых инструментов Ереванской консерватории им.Комитаса), когда моя коллега, певица, проф.Ереванской консерватории Маргарита Овсепян (мы вместе выступали уже около 6 лет), предложила исполнить вокальный цикл Чаушяна на стихи А.Исаакяна. Отмечу, что первыми исполнителями этого цикла стали сам автор и его двоюродная сестра, народная артистка Армении и Грузии, любимая целым поколением певица Эльвира Узунян. Цикл звучал в интерпретации и других исполнителей. Начали учить. Всегда интересен процесс работы над новым произведением: это всегда открытие миров, новых эмоциональных состояний, нахождения общей гармонии с создателем, выявление драматургии, скрупулезная работа над особенностями выразительных средств, порою не всегда заметных (иногда и для композитора) новых граней композиторских находок. Вокальный цикл нам понравился своим лиризмом и откровенностью, армянским кодом жизни. Здесь исполнителям дан импульс для раскрытия творческих возможностей (сам Левон Чаушян прекрасный пианист, часто первый исполнитель своих опусов). Он послушал нас пару раз, дал советы. Певице захотелось внести новшество и осуществить постановку цикла минимальными средствами, и она пригласила режиссера оформить ее задумку. И на одной из репетиций, Чаушян, используя момент, спросил меня о том, как я отношусь к идее постановки цикла. На что я



Левон Чаушян
Levon Chausyan
Լևոն Չաուշյան

ответила, что, если ему не очень нравится такое воплощение (и мне это претило, но мои аргументы не убедили коллегу и друга), то надо сказать солистке. Чаушян так ничего и не сказал. И мы выступили на очередном концерте Музыкальной Ассамблеи, основателем и председателем которой был Левон Чаушян. Концерт состоялся в зале Дома-музея А.Хачатуряна. Признаюсь, с тех пор романсы из этого цикла с любовью исполняют студенты, пианисты-концертмейстеры моего класса.

С той поры стали мило здороваться, иногда ему хотелось что-то приятное сказать. Теперь уже знаю, что он был открыт к общению, говорил любезности, интересовался событиями в жизни людей, с которыми соприкасался когда-либо, и которые были ему симпатичны. Л. Чаушян был свидетелем моих выступлений в качестве концертмейстера: в авторских концертах композиторов-коллег (в 2009 Софы Азнаурян и Нар.арт. Армении Гегуни Читчян. Через 10 лет, в 2019 вновь участвовала в авторских концертах этих же любимых авторов в его присутствии); далее в 2016 и 2017 на ежегодном Конкурсе на соискание премии президента Армении (10 лет он был председателем жюри этого конкурса), где я аккомпанировала нескольким участникам- духовикам. Помню, после конкурса в 2017-м, где аккомпанировала троим (двое из которых прошли на второй тур), встретила Левона Чаушяна в консерватории, и он очень тепло поздравил по поводу моего выступления и спросил о моих делах, успехах. Я бегло сказала, что завершаю книгу о концертмейстерах Армении. Он очень заинтересовался и сказал, что и его мама была прекрасным концертмейстером. Конечно, я с гордостью объявила, что училась у Шаке Арамовны в школе (кстати, в 2019 году было 100-летие Ш. Закарян и в ССМШ им. П. И. Чайковского, где она стала основателем и руководителем отделения художественного аккомпанемента, в апреле 2019-го состоялся мой классный концерт учеников этой школы, посвященный ее памяти. Присутствовали коллеги Шаке Закарян и друзья-музыканты Л.Чаушяна, который был рад этому мероприятию и ждал его). Он обрадовался, сразу предложил и ее включить в это издание. Такой моментальной реакции не ожидала. Откровенно говоря, я сожалела о том, что сказала ему об этом проекте, т.к. будущая книга должна была рассказать об играющих, представляющих армянское искусство на конкурсах и гастролях известных концертмейстерах Армении. А он предлагает писать о моем школьном, пусть и уважаемом, засл.учителе Армении, но все же педагоге по концертмейстерству. Думала... и не знала как это объяснить ему - человеку, которого не знала достаточно хорошо, и не могла предвидеть его реакцию на мое видение героев книги. В общем, оказалась в неловком положении, и все же не хотелось обижать уважаемого композитора. Решила встретиться, послушать его и посмотреть материалы о Шаке



Լ. Կաւշվան - «Պատկերացում» Տաւնիկ Մառաքյան
 L. Chaushvan - "Dedicated" to Sahenik Marzhaevan
 Լ. Չաւշվանի - «Նվիրում» մակագրությունը Մահենիկ Մարաքյանին

նужен был взгляд, стремящийся в будущее, иначе было бы трудно жить и аккумулировать творческую энергию. Рядом необходим был неслабый, самостоятельный, энергичный и неутомимый оптимист. Провидению было угодно, чтобы этой опорой для него стала наша честная, постепенно крепнущая дружба двух приблизительно одинаково мыслящих людей, с возрастной разницей в одно поколение (инициатором выступал он), прошедших сквозь различные жизненные перипетии (конечно, его богатый круг общения и множество жизненных и творческих событий с моим не сравним), умудренных опытом удач и ошибок, верности и предательства, безмерно и необъятно любящих и верящих в своих детей, смотрящих с робкой надеждой в будущее нашей страны и ее народа. Признаюсь, наша тесная дружба и мне многое дала: широко, по-новому раскрыла мои представления об истории музыкальной жизни Армении, о роли и значении армянской композиторской школы в образовательном процессе Ереванской консерватории им.Комитаса и в становлении армянской культуры в целом, многие нюансы сосуществования композиторов разных поколений, и в целом подарила радость общения с яркой, неординарной, эмоционально богатой личностью. Моя жизнь, неожиданно для меня, окрасилась новыми оттенками.

Каким мне запомнился Левон Чаушян последние 3 с лишним года своей жизни он был очень цельной натурой, с четкими жизненными установками и правилами, которые старался не переступать. Не любил компромиссы, однако понимал, что без редких компромиссов невозможно общение (этому научила его жизнь). Здесь уместно вспомнить давно сказанные слова его наставника и впоследствии старшего друга, Нар.артиста СССР, долгие годы возглавлявшего Союз композиторов Армении, композитора Эдварда Мирзояна: «Он с молодости руководствовался принципами нравственности, порядочности и был бескомпромиссным в этом отношении, что, конечно же, усложняло ему жизнь. Это было свойственно ему и как композитору - большая требовательность к себе, никакого попустительства. Сегодня он - зрелый мастер». (М.А.Рухкян «Портреты

армянских композиторов». Ер., 2009, С.19) Это была харизматичная личность, с авторитетным мнением которого считались, ценили и прислушивались друзья-коллеги (о чем я в своем узком кругу и не догадывалась в начале нашего общения, и лишь постепенно осознала его роль и влияние в профессиональной музыкальной жизни Армении). Важные для себя решения принимал сам. К нему тянулись люди, делились с ним своими проблемами, порою, доверяли и тайны. Думаю, все представляют многосложность взаимоотношений между людьми одной профессии, особенно представителей искусства, плюс армянский фактор отсутствия авторитетов и непререкаемых кумиров. Л.Чаушян объяснял свое видение ситуации, озвучивал и рассматривал возможные варианты решения, а остальное было делом личным. Как метко, через три дня после его внезапного ухода в вечность, написала в своей статье его давнишний друг, доктор искусствоведения, прекрасный музыковед, тонко чувствующий натуру художника Маргарита Рухкян, «он был очень нужен своей среде, в которой был, неоспоримо, лидером, как в своей композиторской среде, так и в качестве педагога»(1.). Неслучайно именно Левон Чаушян стал создателем, идейным вдохновителем, можно сказать важным цементирующим звеном Армянской Музыкальной Ассамблеи — творческого объединения композиторов с разным музыкальным стилем, пониманием и подходом к композиторскому искусству в целом, естественно очень разных по мироощущению и мировосприятию людей (первоначальный состав со временем менялся, но костяк сохранился). 27 лет он был бессменным руководителем (до своей внезапной кончины) этой творческой организации, воплотившей много музыкальных проектов как в Армении, так и за ее пределами. Уже более 27 лет они продолжают свое общение, делятся своими идеями, планами, пропагандируют свои произведения, коллективно принимают решения. С годами это общение превратилось в дружбу и заботу друг о друге.

Чаушян всегда старался выполнить данное кому-то обещание. Но от независимых от него обстоятельств это не всегда удавалось. Однако, как порядочный человек, он старался держать слово. Порою, поменяв цель и направление деятельности, все равно помогал, хотя как показывала жизнь, это, порою, не всегда положительно сказывалось в осуществлении общего дела. Понимал, но все равно оправдывал свое решение, т. к. в тот момент оно казалось ему единственно верным.

Секрет обаяния Левона Чаушяна состоял, как мне думается, в том, что он всегда держался естественно. Он не соблюдал дистанции между собой и людьми, которым зачастую было далеко до него, умел привнести невероятную простоту и иллюзию полного равенства во взаимоотношения с ними. Надо отметить, что в этом не было никакой снисходительности или покровительства. Все получалось само собой, вероятно в силу врожденного великодушия и интеллигентности (однако, мог в критические моменты вставить и крепкое слово). Чаушян ценил

в людях аналитическую и критическую способность ума, и от любого проблеска его наличия у него поднималось настроение. Сам он часто безошибочно и метко умел дать анализ, характеристику явлений, событий, людей. Он обладал неподражаемым чувством юмора во всех градациях, ценил его и в собеседнике. И всегда подмечал смешное и нелепое в жизни.

Левон Александрович Чаушян был эрудитом. Прекрасно знал армянскую музыку от классики до эстрады. Мог сходу пропеть любую мелодию или мотивы из произведений армянских композиторов, своих коллег. Любил рассказывать истории создания многих известных сочинений. Он был глубоким знатоком и мировой музыкальной классики разных жанров.

Надо сказать, что помимо основного занятия любимым делом - композицией, преподаванием, и решением организационных и творческих проектов в коллективе Музыкальной ассамблеи, он всегда был в курсе происходивших событий в политической жизни его родины, трезво и логично оценивал текущую ситуацию. Помню, как он сказал, что в воздухе пахнет революцией за полтора месяца до события. После 30 лет жизни в режиме ожидания перемен в такой поворот не верилось. Но это случилось. Левон Чаушян приветствовал Бархатную революцию, т.к. все годы после провозглашения независимости Армении видел и ощущал всю безнадежность и бесперспективность такого положения в стране. После смены режима конструктивно критиковал действующую власть за недостаточную последовательность в действиях, но, несмотря на ошибки руководителей, до конца оставался верным своему политическому и гражданскому выбору. Кстати, последние 1.5-2 года его пытались привлечь на свою сторону представители разных политических сил. Но этого им не удалось, вновь сказались характер гражданина и патриота Левона Чаушяна - не менять свои убеждения и взгляды и быть всегда на страже интересов государства и общества, а не отдельной группы людей, заинтересованной в личных привилегиях.

Левон Чаушян глубоко переживал трагические события 44-дневной войны. И последующую за этим напряженность и неопределенность. В интервью газете "Храпарак" (он знал что это оппозиционная власти газета, однако согласился на интервью с условием, что все сказанное им не будет изменено) через 10 дней после начала войны, 8 октября 2020 года, когда народ не подозревал об истинном положении в Арцахе, он сказал: *"Армянская нация самая миролюбивая: нация строителей, торговцев, врачей, инженеров, умных, быть может и хитрых. Сегодня армян поставили в ситуацию, когда надо стать агрессором, значит надо стать, ибо другого выхода нет. Конечно, больно за наши потери, каждый солдат будто ангелом стал"* (1.).

Журналисты различных изданий любили обращаться к Чаушяну для интервью. И он любил делиться своими мыслями с представителями СМИ. Кстати, когда предлагали заранее дать вопросы, чтобы он мог подготовиться и продумать ответы, с его стороны всегда следовал

отказ. Вероятно поэтому его беседы отличались непосредственностью, сиюминутностью реакции, а потому и правдивостью, т.к. не было времени размышлять над удобностью или неудобностью ответов. Он владел как родным армянским, так и русским языком, речь его была грамотной, свободной, насыщенной параллелями с разными явлениями, жизненными событиями, историей страны и мировой культуры. Левон Чаушян мыслил широко и глобально, думал на несколько шагов вперед. Только один раз он попросил 15 минут на размышление будущей речи, когда ему передали срочную просьбу председателя Союза композиторов СССР, Народного артиста СССР, композитора Тихона Хренникова о необходимости выступления на одном из последних съездов СК СССР. Чаушян вышел из зала заседания, чтобы продумать и построить речь. И выступил достойно, после чего Т. Хренников (видимо, подметив потенциал и умение Чаушяна-оратора во время его работы руководителем молодежной секции, а позже - на должности заместителя председателя Союза композиторов Армении) горячо поблагодарил за удачное, аргументированное выступление, которое помогло разругать неожиданно сложившуюся неприятную ситуацию. Таким был Левон Чаушян.

К себе, как композитору, он относился спокойно, знал свои сильные стороны, и никогда не возвеличивал себя и не преуменьшал свое значение. Не скрывал восхищения талантом композиторов предыдущего поколения, которых знал лично: Арно Бабаджаняна, Александра Арутюняна, и, конечно же, своего любимого учителя, ставшего для него старшим другом и эталоном общения с полярно различными людьми, Эдварда Мирзояна. Особо отмечал непревзойденный гений великого Арама Хачатуряна. Ценил старших коллег-композиторов Григория Егиазаряна, Эдуарда Багдасаряна, Эдуарда Абрамяна, Степана Джербашяна (своего первого учителя по композиции) и многих других, в том числе некоторых представителей своего поколения и молодых, но уже состоявшихся коллег. Радовался от души успехам своих подопечных, бывших студентов, с которыми никогда не прекращалось общение и в творческом, и в личном плане независимо от страны проживания.

Левон Чаушян всегда с грустью отмечал, что сегодня произведения выдающихся армянских авторов мало исполняются, мало пропагандируются в Армении известными коллективами, солистами. Ведь кто, как не армянин, должен продолжать то, что было начато предыдущими поколениями музыкантов и гордо нести наше национальное музыкальное искусство широким слушателям как в Армении, так и за рубежом. И это должен быть непрерывный процесс, так как без этого постепенно забываются популярные когда-то мелодии, мотивы известных произведений армянских авторов даже в армянской среде любителей классической музыки. Ведь талантливая, подлинно национальная музыка становится интернациональным достоянием. Без армянского искусства мы потеряем свою национальную идентичность, по-новому

сформированную в последние 100 лет. Этого, по мнению музыканта и общественного деятеля Левона Чаушяна, нельзя допустить.

Интересно, что сын композитора, виолончелист с мировым именем Александр Чаушян, никогда не исполнял произведения отца, написанные для виолончели (Л.Чаушян очень любил этот инструмент, считал его близким человеческому голосу, да и дорогие воспоминания детства связаны с виолончелью), его трио, струнные квартеты. Левон Чаушян понимал и смиренно принимал принципиальную позицию своего сына (в нынешние времена такую честность в творческих отношениях отца и сына не каждому дано понять). Дочь Анаит - пианистка, лауреат международных конкурсов - с воодушевлением исполняла и продолжает исполнять его произведения. Ее интерпретации всегда были особенно дороги отцу-композитору, который гордился успешной деятельностью своих талантливых детей. В целом судьба благоволила композитору Левону Чаушяну, и его произведения исполнялись на родине выдающимися армянскими музыкантами, известными коллективами в Армении, а также зарубежными исполнителями в других странах.

Так случилось, что в последние годы творческой жизни, Левон Чаушян писал музыку, посвященную памяти ушедших, дорогих для него людей. Квартет, посвященный памяти любимой супруги, Эпитафия для виолончели и фортепиано (впервые должен был исполнить с сыном Александром, но не успел) памяти любимого друга, известного виолончелиста, засл. арт. Армении Ваграма Сараджяна. Последняя пьеса, над которой почти завершил работу, тоже была посвящена известному скрипачу, засл. артисту Армении, уважаемому профессору Ереванской консерватории, с которым часто выступали когда-то и сблизилась особенно в последние годы, Гагику Смбалян. Произведение намеревался исполнить со своим другом детства, скрипачом, нар.артистом Армении, профессором Эдуардом Тадевосяном. За день до смерти успел сыграть ее мне... Музыка написана удивительно тепло, с неожиданными модуляциями, сменами настроений, в узнаваемом, отточенном композиторском стиле Чаушяна. Пьеса осталась на пюпитре его рояля незавершенной.

А еще Левон Чаушян создал произведение на неожиданную, тогда очень актуальную тему: "Covid-19, или Дневник самоизолированного" - миниатюры с разными психологическими состояниями, объединенные в одно целое. Произведение, исполнил засл. артист Армении Айк Меликян (сделана видеозапись, т.к. это был период самых жестких ограничений).

По моей просьбе Левон Чаушян написал и подарил мне пьесу для гобоя и фортепиано "Посвящение", которая должна была прозвучать на республиканском конкурсе концертмейстеров им. Елены Тер-Гевондян (я просила, чтобы помимо гобоя партия фортепиано также была интересной и насыщенной, чтобы конкурсная пьеса была эффектной). Воодушевленно взялся за дело. Написал, можно сказать на одном дыхании, довольно быстро по времени, где-то за две недели

все завершил. Но конкурс не состоялся из-за ковида, произведение прозвучало в ноябре 2021 на моем классном концерте, посвященном 100-летию Ереванской консерватории им.Комитаса и ее первому концертмейстеру, академику АН Армении Александру Аюкяну. Пьесу исполнили студент консерватории, гобоист Ара Иваницян и пианистка, ученица школы им.Чайковского Мери Шахбатян. Помню, как Левон Чаушян с радостью приходил на репетиции юных музыкантов, советовал, уточнял темпы (к сведению, ни одной ноты не исправил из написанного текста), и видя с каким вдохновением исполняют, сам, как творец, получал при этом творческое удовлетворение. Л.Чаушяну в целом понравилось выступление ребят на концерте. Да и сами исполнители очень полюбили это произведение, т.к. здесь присутствовал армянский колорит (это неотъемлемая черта всех его произведений), и тематически, и эмоционально, и технически написано богато, дана возможность раскрыть исполнительский потенциал и гобоисту, и пианисту. Хочется надеяться, что эта пьеса войдет в репертуар гобоистов Армении: во-первых талантливо написана, во-вторых, до сих пор мало оригинальных пьес армянских композиторов для гобоя, да и некоторых духовых инструментов в целом. В этом смысле я "заразила" его (за 30 лет работы изучила репертуар в классах различных духовых инструментов). Пьеса, начатая им для фагота и фортепиано (ее ждали в классе фагота) к сожалению, также осталась неоконченной.

Левон Чаушян часто повторял, что если через 50 лет после смерти композитора, продолжают звучать его произведения, значит он остался в истории музыкального искусства. Так пусть обозначенное им время в 50 лет будет к нему - видному, талантливому композитору, заслуженному деятелю искусств Армении, профессору Ереванской консерватории Левону Александровичу Чаушяну - благосклонно и сохранит свежесть восприятия чаушяновского духа и особого национального колорита его произведений для новых и новых поколений музыкантов не только в Армении, но и за ее пределами.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. эл. газета "Azg" 25.02.2022
2. «Այսօր Հայաստանը որոշում է երկրագնդի բախտը», //Հրապարակ օրաթերթ, 8 հոկտեմբերի, 2020 թ.:

E-newspaper "Azg" 25.02.2022.

"Today Armenia decides the country's fate", //Hraparak daily, October 8, 2020.

REFERENCES

1. el. gazeta "Azg", 25.02.2022.
2. "Aysor Hayastan' voroshum e erkragndi bakht", //Hraparak Oratert, 8 hoktemberi, 2020 th.

Об авторе: САЕНИК АКОПОВНА МАГАКЯН (род. 26 марта 1963 г., Ереван). Окончила ЕГК (класс проф. В. В. Саркисяна, 1986). В 1999-2001 гг. училась в аспирантуре ЕГК (класс проф. З. Закарян). В 1986-2003 гг. работала педагогом фортепиано в муз. школе им. А. Экимяна. С 1993 года - в ЕГК им. Комитаса - концертмейстер на кафедре духовых инструментов. С 2003 года преподает в ЕГК, с 2013 г. доцент, с 2019 г. профессор. Среди учеников и студентов - лауреаты, и дипломанты, республиканских и международных конкурсов. Участвовала в качестве концертмейстера в международных фестивалях и конкурсах, выступает с сольными концертами. Первая исполнительница-концертмейстер произведений современных армянских композиторов. Автор книги "Концертмейстеры. Армении", Ер.: Лусакн., 2018.

Հեղինակի մասին. ՄԱՀԵՆԻԿ ՀԱԿՈՒՄՅԱՆ ՄԱՂԱՔՅԱՆ (ծ. 26. 3. 1963): Ավարտել է՝ 1986-ին ԵՊԿ-ն պրոֆ.՝ Վ. Վ. Մարգարյանի դասարանը: 1999-2001 սովորել է ԵՊԿ-ի ասպիրանտուրայում (պրոֆ. Ջ. Ջաքարյան): Դասավանդել է 1986-2003 թթ. Ա. Հեքիմյանի անվ. ՄԵԴ դաշնամուրի դասատու, 2003-ից դասավանդում է ԵՊԿ-ում, դրոցենտ՝ 2013 թ., պրոֆեսոր՝ 2019 թ.: Աշխատել է՝ 1993-ից ԵՊԿ-ի փողային և հարվածային գործիքների ամբիոնում, որպես կոնցերտմայստեր: Մ-ի սաներից շատերը հանրապետական և միջազգային մրցույթների դափնեկիր և դիպլոմակիր են: Որպես կոնցերտմայստեր Մ. Մադաքյանը մասնակցել է Ա. Տերտերյանին, Ա. Խաչատրյանին նվիրված միջազգային փառատոներին, փողային գործիքների հանրապետական մրցույթներին դարձել են դափնեկիրներ, Բարսեղյանի անվ. երգիչների միջազգային մրցույթին, թեմատիկ համերգների, նվիրված Գ. Սվիրիդովին, Մ. Թարիվերդիևին ևն: Ունեցել է մենահամերգներ փողային գործիքների մենակատարների հետ, ինչպես նաև համերգ Մոսկվայի Գնեսինների անվ. երաժշտական ակադեմիայում Մ. Հովսեփյանի հետ: Հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների առաջին կատարողն է: Հեղինակ է մենագրության՝ «Հայաստանի կոնցերտմայստերները», Եր., Լուսակն, 2018 թ. և մի շարք հոդվածների:

About the author: SAHENIK HAKOB MAGHAKYAN born 26.03.1963, Yerevan). In 1986 she graduated from the Conservatory (class of Prof. V. V. Sargsyan). From 1986 to 2003 she worked as a piano teacher at Yerevan music school after A. Heqimyan. Since 1993 she been concertmaster at the Department of Wind Instruments at YSC. Since 2003 works at department of concertmasterclasses. YSC, since 2013 as an Associate Professor, and since 2018 as a Full Professor. Among her students there are laureates and diploma holders of republican and international competitions. She was solo concerts with brass soloists, concert at Moscow Gnesins Academy of Music with soloist - singer, Prof. of YSC M. Hovsepyan, thematic evenings dedicated to G. Sviridov, M. Tariverdiev, etc. She was the first performer-concertmaster of Armenian. She is author of monography: "Concertmaster of Armenian", Yer., Lusakn, 2018., and several articles.