

МАРГАРИТА АШТОТОВНА

РУХКЯН

Доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник ИИ НАН РА

E-mail: margaritarukhkyan@gmail.com

Doi:10.58580/18290019-2022.1.62-77

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական
խորհրդի երաժիշտավորությամբ Գոհար Կառլենի Շագրյանի՝
2.5.2021 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 10.10.2021 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.4.2021 թ.

ПРЕКРАСНЫЕ СТРАНИЦЫ АРМЯНСКОЙ МУЗЫКИ

Абстракт

Статья посвящена памяти композитора, заслуженного деятеля искусств РА, председателя Армянской музыкальной ассоциации, профессора Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Левона Александровича Чаушяна (1946-2022). Автор отмечает, что Левон Чаушян был высоко ценим музыкальным сообществом, широко известен в кругах искусства. Он является обладателем медали Мовсеса Хоренаци, лауреатом многих музыкальных конкурсов, заметной фигурой международных фестивалей. Ему были вручены Золотые медали Министерства культуры Армении и мэрии Еревана. Его авторитет как личности, как профессионала неизменно оставался на самом высоком уровне. Его усилия сохранить традиции кафедры композиции при Ереванской консерватории, где он в качестве профессора состоял педагогом, несомненно будут поддержаны в дальнейшем его коллегами и учениками.

Ключевые слова: пианизм, композиция, Струнный квартет, композиторская школа.

Ամենային գլուխություններ

Արվեստագիտության դոկտոր, ՀՀ ԳԱԱ ԱԻ առաջատար գիտաշխատող Մարգարիտա Աշոտի Ռուխյան. - «Հայ երաժշտության գեղեցիկ էջեր»:

Հողվածը նվիրված է կոմպոզիտուր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործից, Հայկական երաժշտական համաժողովի նախագահ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Լևոն Ալեքսանդրի Չափյանի (1946-2022) հիշատակին: Հեղինակը նշում է, որ Լևոն Չափյանը բարձր է գնահատվել երաժշտական հանրության կողմից, լայնորեն հայտնի է արվեստագետների շրջանակներում: Նա «Սովորել Խորենացի» մեղակիր էր, երաժշտական բազմաթիվ մրցույթների դափնեկիր, մշագցային փառատոնների ճանաչված գործից: Պարզեատրվել է Հայաստանի մշակույթի նախարարության և Երևանի քաղաքապետարանի ոսկե մեդալներով: Նրա հեղինակությունը որպես մարդ, որպես մասնագետ, միշտ մնացել է ամենաարարած մակարդակի վրա: Նշանակալից են Երևանի կոնսերվատորիայի կոմպոզիցիայի բաժնի ավանդույթները պահպանելու նրա ջանքերը, որտեղ դասավանդում էր, որոնք ապագայում անկանաց բնորացը և աջակցություն կստանան իր գործընկերների և ուսանողների կողմից:

Քանակի բառեր. դաշնամուրային կատարողականություն, կոմպոզիցիա, լարային քայլակ, կոմպոզիտորական դպրոց:

Abstract

Ph. Doctor of Art Margarita Ashot Rukhyan. - "Beautiful Pages of Armenian music".

The article is dedicated to the memory of the composer, Honored Artist of the RA, Chairman of the Armenian Musical Assembly, professor of the Yerevan State Conservatory named after Komitas Levon Chaushyan (1946-2022). The author notes that Levon Chaushyan was highly valued by the music community, and was widely known in art circles. He was awarded Movses Khorenatsi medal, won a number of music competitions, and was a prominent figure of international festivals. He was awarded the Gold Medals of the Ministry of Culture of Armenia and Yerevan Municipality. His authority as a personality, as a professional, has always remained at the highest level. His dedication to maintaining the traditions of the Composition Department at Yerevan Conservatory, where he taught as a Professor, will surely be remembered and carried on by his colleagues and students in the future."

Key Words: pianism, composition, String quartet, composer school.

Его кончина была неожиданной. Казалось, он был полон сил, интереса к жизни. Он был очень нужен той среде, в которой был, неоспоримо, лидером как в своей композиторской деятельности, так и в качестве педагога. Выросший в музыкальной семье, он стал рано сочинять. Случайно найденная его мамой среди нот песня, записанная в ученической нотной тетрадке, спустя некоторое время была издана, записана на Радио и стала популярной. *“Сочинять надо профессионально”*, - скрупульно прореагировал его отец, Александр Чаушян, известный виолончелист, педагог, создавший учебники по методике преподавания игры на виолончели. Определился и Левон. С тех пор, учеба в двух направлениях - пианизм и композиция - стали формировать его творческий путь.

Блестящий результат этой учебы Левон Чаушян продемонстрировал на выпускном экзамене в Музыкальной школе имени Чайковского, когда исполнил свой Концерт N1 для фортепиано и струнного оркестра с литаврами. Концерт был написан в 16 лет и стал его дипломной работой. Спустя несколько дней после экзамена, Левон Чаушян сыграет Концерт в Большом зале Филармонии с Филармоническим оркестром Армении под управлением В. Айвазяна. Волнующая традиция пианизма - рапханиновская, прокофьевская, бабаджанянская... Этот вечер премьеры Концерта для фортепиано с оркестром Левона Чаушяна стал для ереванских меломанов сенсацией и звездным часом для самого композитора-пианиста. Ереванский музыкальный мир открыл для себя новое имя.

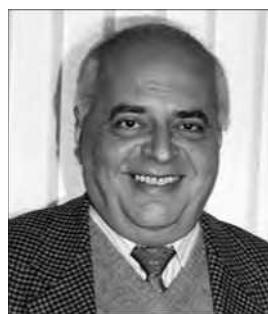
Таким шумным успехом началась творческая жизнь Левона Чаушяна. Но он по своему характеру не был склонен к шумным бравадам, не стремился удивить и ошеломить своих слушателей. Склонный к анализу ситуаций, событий, явлений искусства, онступил на путь очень осмысленной логики развития своего дарования. Левон Чаушян поступает в Ереванскую консерваторию по двум специальностям - фортепиано (к профессору Г. Сараджеву) и композиции (в класс профессора Эдварда Мирзояна).

Он пишет много фортепианной музыки, сам исполняет свои сочинения. Он ищет свой язык, прекрасно осознавая свои корни.

Написанные в студенческие годы Концерт для оркестра (Тема с вариациями), Струнный квартет N 1, Симфоническая поэма горячо принимаются слушателями, получают высокую оценку музыкальной критики. В те годы творчество Арама Хачатуриана, Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева было в центре внимания и профессионалов, и любителей музыки. Эти выдающиеся мастера композиции надолго определили путь армянской музыки. *“Да, это было так, - говорил Левон Чаушян. - Но вместе с тем армянская музыка имела и более широкий спектр для своего развития. Это я ощущал и тогда. И это было бесконечно интересно”*.

В 60-70-е годы XX века армянская композиторская школа переживает свой расцвет. К известности композиторов старшего поколения - Арно Бабаджаняна, Эдварда Мирзояна, Александра Арутюняна, Григория Егизаряна, Лазаря Сарьяна присоединяются имена их учеников, став-

Լևոն Չաշյան
Levon Chaushyan
Լևոն Չաշյան



ших широко известными композиторами - это Дживан Тер-Татевосян, Авет Тертерян, Константин Орбелян, Хачатур Аветисян, Эмин Аристакесян. А следующее поколение композиторов определяется по-своему. Уже в ходу модерн, авангард. Левона Чаушяна это интересует, он много слышит и знает, он уже активный член Союза композиторов Армении, общественный деятель. В середине 70-х избирается руководителем Молодежной секции камерной и симфонической музыки СК Армении, соединившей в своем составе соцветие талантов. Это Тигран Мансурян, Мартун Исраелян, Ашот Зограбян, Рубен Саркисян, Ваграм Бабаян, Ерванд Ерканиан, Константин Петросян, Мартын Вартазарян, Ромен Давтян, позже в секцию войдут Эдуард Айрапетян, Сурен Закарян, Артем Казарян, Степан Бабаторсян, Ашот Бабаян. В секции работают и музыковеды. Работы было много. Звучала музыка, исполнялась и покупалась. Молодые композиторы с чувством гордости за свою профессию ощущали нужность своей стране.

“Левон Чаушян - композитор, тяготеющий к масштабным построениям; в его музыке ощутимо стремление мыслить крупными мазками”, - пишет в эти годы Анна Аревшатян. Он автор произведений о которых говорят: это сонаты для фортепиано и виолончели соло, концерты для фортепиано с оркестром (Первый и Второй), Концерт для скрипки с оркестром, блестящие исполненный Рубеном Агароняном, которому он и посвящен, Симфония для большого симфонического оркестра *“Неизвестному солдату”*.

Левон Чаушян с молодости был проникнут глубоким уважением к национальным и классическим традициям, поэтому в период своей зрелости он предстает крепким звеном, соединяющим эти традиции с новыми тенденциями искусства, властно врывающимися в жизнь.

Деятельность Чаушяна отличалась всегда многогранностью, сочетанием творческого и общественного начал. В 1990-е он приглашается Лорисом Чкнаворяном возглавить Симфонический центр Филармонии, способствует созданию новых симфонических сочинений, которые исполняются в концертах, поддерживая престиж композиторов в это сложное время. Сочиняет и сам. И каждое его сочинение открыто и ярко утверждает эту дорогую для него связь традиций. Поэтому, вероятно, его подлинным достижением становится музыка квартетов, которых у него шесть, произведений, написанных в самом классическом из всех жанров.

Все его квартеты обрели в свое время интересную исполнительскую биографию. Порой, просто сенсационную. Впервые исполненные Квартетом имени Комитаса,

ԵՊԿ Երախտավորները

они быстро обретали мировую известность. Премьера Квартета N2 состоялась в Ереване в 1983 году. Далее Квартет прозвучал во время Дней советской музыки в Норвегии, а дальше, - в Москве, Ленинграде Новосибирске. А в мае 1984 года на 31-ой Международной трибуне композиторов при Юнеско его Квартет N2 был отобран как одно из 12 лучших сочинений года и за 1985 год прозвучал в десяти странах мира!

Не менее ярким был успех его Квартета N3, который был заказан композитору художественным руководителем и альтистом Ереванского квартета Заре Саакян-цем. Квартет был исполнен Квартетом Лидиан (США) в Вашингтоне и в Бостоне, Москве и Ереване. А в мае 1988 года прозвучал в Ленинграде на Международном фестивале современной музыки в присутствии выдающихся композиторов и исполнителей, приглашенных на этот фестиваль. Известный болгарский музыковед Стефан Дрогустинов делился своими впечатлениями в прессе: *“В моей душе останутся незабываемые встречи с музыкой Гии Канчели, Джона Адамса, Дьердя Лигети, Софии Губайдулиной - их сочинения произвели наибольшее впечатление из того, что удалось услышать на фестивале”*... И рядом с ними было названо имя Левона Чашяна, знакомство с Квартетом которого оставило на Дрогустинова большое впечатление...

Прекрасным продолжением его квартетной эпопеи стали Квартет N 4 и Квартет N 5, которые уже исполнялись в наше новое время, так сузившее рамки общений. Квартеты исполнялись в Ереване замечательными молодыми музыкантами класса профессора Ереванской консерватории Эдиты Авакян.

Перспективы творчества Левона Чаушяна просматривались именно в этой камерно-инструментальной музыке. Он был, поистине, мастером квартетов. Он должен был быть горд, что так сохранил этот замечательный жанр в армянской музыке, придав ему значение духовных откровений.

Левон Чаушян был высоко ценим музыкальным сообществом, широко известен в кругах искусства. Он был заслуженным деятелем искусств Армении, обладателем медали Мовсеса Хоренаци, лауреатом многих музыкальных конкурсов, заметной фигурой международных фестивалей. Ему были вручены Золотые медали Министерства культуры Армении и мэрии Еревана. Его авторитет как личности, как профессионала неизменно оставался на самом высоком уровне. Его усилия сохранить традиции кафедры композиции при Ереванской консерватории, где он в качестве профессора состоял педагогом, несомненно будут поддержаны в дальнейшем его коллегами и учениками.

Հեղինակի մասին: ՄԱՐԳԱՐԻՏԱ ԱՇՈՏԻ ՌՈՒԲԵՆԿՅԱՆ (ծ. 7.11.1937 թ., ք. Երևան): Ավարտել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի տեսական-կոմպոզիտորական բաժինը (1962 թ.): Աշխատել է՝ Հայկական հեռուստատեսությունում երաժշտական խմբագիր: Հեղինակը է մի քանի վավերագրական ֆիլմերի: Ավարտել է ասպիրանտուրան Սոսկվայուս Համամիուրենական արվեստարանության ինստիտուտում (1965-1968, դեկան): Արվեստագիտության թույնուր Վ. Ա. Վասինա-Գրոսման: 1968-ից ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի երաժշտական բաժնի ավագ գիտաշխատող: Արվեստագիտության թեկնածու 1971-ին, արվեստագիտության դոկտոր 2005-ին: Բ. Վ. Ասաֆելի անվագին համամիուրենական մրցույթի դափնեկիր «Հայկական սիմֆոնիա» հետազոտական ակնարկներ» գրքի համար, 1982-ին (տպագրված Ե., Հայկ ՍՍՀ ԳԱ, 1980 թ., 115 էջ): Հեղինակը է Ավետ Տերտերյան, Ստեղծագործությունը և կյանքը, մենագրության, Ե., Նախի, 2002 թ., 246 էջ, Հայկումպոզիտուրների դիմանկարներ, Ե., Նախի, 2009 թ., 234 էջ, Վարդան Աճեմյանի հնչյունի թատրոնը, Ե., Ամրոց Գրուպ, 2015 թ., 86 էջ, շուրջ 100 գիտական հոդվածների ժամանակակից հայ երաժշտության վերաբերյալ հրատարակված ժողովածուներում և գիտական ամսագրերում, և 300-ից ավելի հրապարակախոսական հոդվածների հրատարակված հանրապետության մամուլում: 1972-ից ՀՆՍՀ ԿՄ, 1991-ից՝ ՀՀ ԿՄ, 1995 -ից Հայկական երաժշտության հանրագումարի անդամ: Ու. 2008-ին արժանացել է՝ ՀՀ մշակույթի նախարարության ուժի մեջամբ: 2011-ին շնորհվել է՝ ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչի կոչում:

Об авторе: МАРГАРИТА АШОТОВНА РУЖКЯН (род. 07.11.1937) В 1962 году окончила теоретико-композиторский факультет ЕГК им. Комитаса. После окончания работала музыкальным редактором в музыкальной редакции Армянского телевидения. Автор нескольких документальных фильмов. Аспирантура при Всесоюзном институте искусствознания в Москве (рук. доктор искусств. В. А. Васина-Гроссман, 1965-1968). С 1968 года научный сотрудник отдела музыки ИИ НАН РА. Кандидат искусствоведения (1971). Лауреат Всесоюзного музыковедческого конкурса имени Б. В. Асафьева (за книгу "Армянская симфония. Исследовательские очерки", 1982). Доктор искусствоведения (2005). С 2005-го года ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА. Автор монографий: *Армянская симфония. Исследовательские очерки*, Ер.: АН Арм.ССР, 1980. -115 с.; *Авет Тертерян. Творчество и жизнь*, Ер.: НАИРИ, 2002. - 246 с.; *Портреты армянских композиторов*, Ер.: НАИРИ, 2009, - 234 с.; *Театр звука Вардана Аджемяна*, Ер.:Амроц груп, 2015. -86с. Автор около 100 научных работ по проблемам современной армянской музыки, опубликованных в журналах и научных сборниках и более 300 статей, опубликованных в республиканской прессе. С 1972 года член СК Армении. С 1995 года член Армянской музыкальной ассоциации. В 2008 году награждена Золотой медалью Министерства культуры РА. В 2011 году присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РА.

About the author: MARGARITA ASHOT RUKHKYAN (born 07.11.1937) In 1962 she graduated from Theory and Composition Faculty of YSC. After graduation she worked as a musical editor in the musical editorial office of Armenian Television. She is author of several documentaries. She took a postgraduate course at the All-Union Institute of Art Studies in Moscow (supervisor: Dr. of Arts V. A. Vasina-Grossman, 1965-1968). Since 1968 she has been a researcher at the Department of Music of NAS RA. PhD in Art Studies (1971). Laureate of the All-Union Musicology Competition named after B. V. Asafyev (for the book "The Armenian Symphony: Research Essays", 1982). Doctor of Art Studies (2005). Since 2005 has been a researcher at the Institute of Arts NAN RA. She is author of monographs: "The Armenian Symphony. Research Essays", Yerevan, AS of SSR of Armenia, 1980 - 115p.; "Avet Terteryan: Life and Work", Yerevan: NAIRI, 2002, 246 p.; "Portraits of the Armenian Composers." Yerevan: NAIRI, 2009, 234 p.; "Vardan Ajemian's Theatre of Sound", Yerevan: Amrots group, 2015, 86p.. She is author of about 100 scientific works on problems of modern Armenian music published in journals and collections of scientific works, and more than 300 articles published in the republican press. Since 1972 she has been member of CU of Armenia. Since 1995 she has been member of the Armenian Musical Assembly. In 2008 she was awarded a gold medal of the Ministry of Culture of RA. In 2011 she was awarded the title of Honored Artist of the RA.