

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
БРОСЛАВСКАЯ

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. Л. Римского-Корсакова
E-mail: brostatyana@yandex.ru
Doi:10.58580/18290019-2022.1.62-85

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Սվեականա Կորյունի Սարգսյանի՝ 2.10.2022 թ.,
ընդունվել է տպագրության՝ 10.10.2022 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 1.9.2022 թ.

ԲՐԱԺՇՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ЛЕКЦИИ УЧЕНЫХ АРМЕНИИ

Աբստրակտ

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Татьяна Владимировна Брославская. - «Лекции ученых Армении». В статье дается отзыв на лекции в Ленинградской консерватории ученых из Армении. Доктор искусствоведения Н. Тагмизян прочел студентам, аспирантам, педагогам консерватории цикл лекций по истории, эстетике, теории армянской средневековой музыки. С творческими достижениями современной армянской композиторской школы обстоятельно познакомила ленинградцев кандидат искусствоведения, исполняющая обязанности доцента кафедры теории музыки Ереванской консерватории имени Комитаса С.Саркисян. Благодаря записям, привезенным из Армении, удалось познакомиться с произведениями Т. Мансуряна, А. Зограбяна, Э. Айрапетяна, М. Исраеляна и других композиторов республики. Высокий профессионализм, научная содержательность лекций ученых из Армении вызвали активный интерес в вузе.

Ключевые слова: Ленинградская консерватория, современная армянская композиторская школа, С. Саркисян, Н. Тагмизян.

Անվանում

Արվեստագիտության թեկնածու, Սանկտ-Պետերբուրգի Ն. Ա. Ռիմսկի-Կորսակովի անվ. պետական կոնսերվատորիայի ուսանական երաժշտության ամբիոնի դոցենտ **Տատյանա Վլադիմիրի Բրոսլավսկայա**. - **«Հայաստանի գիտնականների դասախոսությունները»:**

Հոդվածում ներկայացվում են Հայաստանի գիտնականների դասախոսությունները Լենինգրադի կոնսերվատորիայում ակնարկը: Արվեստագիտության դոկտոր Ն. Թահմիզյանը կոնսերվատորիայի ուսանողների, ասպիրանտների, ուսուցիչների համար ընթերցեց հայ միջնադարյան երաժշտության պատմության, գեղագիտության և տեսության վերաբերյալ դասախոսությունների շարք: Արվեստի պատմության թեկնածու, Երևանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի երաժշտության տեսության ամբիոնի դոցենտի պաշտոնակատար Ս.Սարգսյանը լենինգրադցիներին հանգամանորեն ծանոթացրեց ժամանակակից հայ կոմպոզիտորական դպրոցի ստեղծագործական նվաճումներին: Հայաստանից բերված ձայնագրությունների շնորհիվ հնարավոր եղավ ծանոթանալ Տ. Մանսուրյանի, Ա. Ջոհրաբյանի, Է. Հայրապետյանի, Մ. Բարայեյանի և հանրապետության այլ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններին: Հայ գիտնականների դասախոսությունների բարձր պրոֆեսիոնալիզմը, գիտական բովանդակությունը բուհում ակտիվ հետաքրքրություն էր առաջացրել:

Բանալի-բառեր. Լենինգրադի կոնսերվատորիա, ժամանակակից հայկական կոմպոզիտորների դպրոց, Ս. Սարգսյան, Ն. Թահմիզյան:

Abstract

PhD in Art, Associate Professor at the Department of Russian music of St. Petersburg Conservatory after N. A. Rimsky Korsakov **Tatyana Vladimir Braslavskaya**. - **"Lectures of Scientists from Armenia"**.

The article is a review on lectures held by scientists from Armenia at Leningrad Conservatory. Doctor of Art Studies N. Tagmizyan held a series of lectures on history, aesthetics, theory of Armenian medieval music for students, postgraduate students, teachers of the Conservatory. Acting Associate Professor of the Department of Music Theory of Yerevan Komitas Conservatory, PhD in Art, S. Sargsyan introduced Leningrad residents to the creative achievements of the modern Armenian composer school.

Key Words: Leningrad Conservatory, modern Armenian Composer School, S. Sarkisyan, N. Tagmizyan.

Недавно в нашем вузе на базе лаборатории истории музыки народов СССР были организованы встречи с учеными из Армении - страны древних традиций, богатейшей музыкальной культуры. Доктор искусствоведения Н. Тагмизян прочел студентам, аспирантам, педагогам консерватории цикл лекций по истории, эстетике, теории армянской средневековой музыки. Исследовательская деятельность ученого связана в первую очередь с институтом имени Месропа Маштоца - Матенадараном. Это древнейшее в мире хранилище рукописей, охватывающих как различные области древней и средневековой армянской культуры, в том числе и музыкальной, так и многих народов мира.

В лице Н. Тагмизяна консерваторцы имели возможность познакомиться с ученым, продолжающим творчески развивать традиции великого Комитаса, являющимся крупнейшим специалистом по вопросам средневековой музыки в нашей стране. Среди многих ценных его работ особенно выделяется капитальное монографическое исследование "Теория музыки в древней Армении".

Симптоматично, что в лекционном курсе, прочитанном в нашем вузе, ученый познакомил слушателей со своими новыми идеями, обратившись к такой важной и малоизученной в средневековой музыке теме, как взаимосвязь принципов формообразования и ритмизации, выявив при этом закономерности метроритмической организации армянских средневековых гимнов (лекция "Соотношение поэтического слова и музыки в армянском гимнарии Шаракноце"). Ученый страстно доказывал необходимость связанного, системного изучения средневековых искусств, недопустимость изолированного к ним подхода (лекция "Место и значение музыки в системе профессиональных искусств армянского средневековья"); убедительно охарактеризовал процесс утверждения и эволюции монументально-декоративного стиля, нашедшего яркое выражение в торжественных гимнах-тагах (лекция "Монументально-декоративный стиль в армянском песнетворчестве X-XX веков").

С творческими достижениями современной армянской композиторской школы обстоятельно познакомил ленинградцев кандидат искусствоведения, исполняющая обязанности доцента кафедры теории музыки Ере-

ванской консерватории имени Комитаса С. Саркисян. Она закончила аспирантуру в нашем вузе под руководством профессора Г. Тигранова. Серьезным вкладом в современную науку о музыке стала изданная в нынешнем году по материалам диссертации исследователя книга "Вопросы современной армянской музыки", посвященная новым явлениям в музыкальном искусстве республики 60-х годов. В статьях С. Саркисян, опубликованных в последние годы в различных сборниках - "Образная система и стиль современной армянской оперы", "Новые пути камерно-вокального жанра", "О творчестве молодых композиторов Армении" - привлекает умение автора глубоко проследить особенности и тенденции развития жанра, его сопричастность с другими жанрами профессиональной музыки, соотношение композиторского творчества с художественной культурой в целом, выявить синхронные процессы, параллельно протекающие в разных видах творчества. Именно с этих позиций исследователь осмысляет характерные особенности развития современной армянской музыки, прослеживает связь явлений разных национальных школ, осуществляет анализ творческих методов композиторов и конкретных произведений.

В цикле лекций "О современной армянской музыке", прочитанном в нашем вузе, гостя познакомила слушателей с новыми опытами композиторов республики в вокальном жанре, различными стилевыми тенденциями, проявившимися в инструментальных сочинениях (лекция "Диалог эпох"), проанализировала актуальные проблемы формообразования (лекция "Новые концепции формы"). Благодаря записям, привезенным из Армении, удалось познакомиться с произведениями Т. Мансуряна, А. Зограбяна, Э. Айрапетяна, М. Израеляна и других композиторов республики.

Высокий профессионализм, научная содержательность лекций ученых из Армении вызвали активный интерес в вузе.

//Музыкальные кадры #7(430).07.06.1984

Об авторе: ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА БРОСЛАВСКАЯ. Окончила: 1971 г. Ленинградскую консерваторию теоретико-композиторский факультет. Ведущие педагоги: П. А. Вульфийус, В. Н. Александрова, А. Л. Островский, С. Л. Гинзбург, Ф. А. Рубцов, Г. Г. Тигранов, А. Н. Дмитриев, Г. Г. Белов, А. И. Климовицкий, Э. А. Элинсон и другие. Дипломная работа написана под руководством проф. С. Л. Гинзбурга. Присвоена квалификация: музыковед, преподаватель исторических и теоретических дисциплин. В 1972 году поступила в аспирантуру Ленинградской консерватории, которую с отличием закончила в 1975 г. В 1980 году защитила диссертацию "Шота Руставели и музыка" (научный руководитель - профессор С. Л. Гинзбург). Автор более 50 научных и научно-методических работ. Свыше 40 лет заведовала Кабинетом истории национальных музыкальных культур, созданным по инициативе профессора Семена Львовича Гинзбурга. Параллельно с педагогической деятельностью (чтения лекций студентам композиторского и музыковедческого факультетов по курсу "История национальных композиторских школ") работает с аспирантами, ассистентами-стажерами СПбГК, введена в исследовательский сектор консерватории.

Մշակութային կապեր

Հեղինակի մասին.

SUSՅԱՆԱ ՎԼԱԴԻՄԻՐԻ ԲՐՈՍԼԱՎՍԿԱՅԱ: Ավարտել է՝ 1971 թ. Լենինգրադի կոնսերվատորիայի տեսակոմպոզիտորական ֆակուլտետը, առաջատար դասախոսների մոտ՝ Պ. Ա. Վուլֆիուսի, Վ. Ն. Ալեքսանդրովի, Ա. Լ. Օստրովսկու, Ս. Լ. Գինզբուրգի, Ֆ. Ա. Լուբցովի, Գ. Գ. Տիգրանովի, Ա. Ն. Դմիտրիևի, Գ. Գ. Բեյլովի, Ա. Ի. Կլիմովիցկու, Է. Ա. Էլինսոնի և այլն: Դիպլոմային աշխատանքը գրել է պրոֆ. Ս.Լ. Գինզբուրգի ղեկավարությամբ՝ ավարտել երաժշտագետ, պատմական և տեսական դասընթացների դասախոս մասնագիտացմամբ: 1972-ին ընդունվել է Լենինգրադի կոնսերվատորիայի ասպիրանտուրա, որը գերազանցությամբ ավարտել է 1975-ին: 1980-ին պաշտպանել է «Շոթա Ռուսթավելին և երաժշտությունը» թեզը (գիտական ղեկավար, պրոֆ.՝ Ս. Լ. Գինզբուրգ): Ավելի քան 50 գիտական և մեթոդական աշխատանքների հեղինակ է: Ավելի քան 40 տարի ղեկավարել է պրոֆեսոր Սեմյոն Գինզբուրգի նախաձեռնությամբ ստեղծված Ազգային երաժշտական մշակույթների պատմության կաբինետը: Մանկավարժական գործունեությանը զուգահեռ (դասավանդել է կոմպոզիտորների և երաժշտագիտության ֆակուլտետների ուսանողներին «Ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների պատմություն» դասընթացը) աշխատում է ասպիրանտների, ՄՊԲՊԿ-ի ասիստենտ-ստա-որ, ինչպես նաև ընդգրկված է կոնսերվատորիայի հետազոտական գործընթացում:

About the author: TATYANA VLADIMIR BROSLAVSKAYA From 1966 to 1971 she studied at the Theoretical and Composers' Faculty of Leningrad Conservatory. Leading pedagogues: P. A. Vulfius, V. N. Alexandrov, A. L. Ostrovsky, S. L. Ginsburg, F. A. Rubtsov, G. G. Tigranov, A. N. Dmitriev, G. G. Belov, A. I. Klimovitski, E. A. Elinson and others. Her diploma work was supervised by Prof. S. L. Ginzburg. She was qualified as a musicologist, teacher of historical and theoretical disciplines. In 1972 she was enrolled in the postgraduate course of Leningrad Conservatory, which she completed with honors in 1975. In 1980 she defended her thesis "Shota Rustaveli and Music" (scientific supervisor: Prof. S.L. Ginsburg). She is author of more than 50 scientific and methodological works. For more than 40 years she headed the Cabinet of History of National Musical Cultures, created on the initiative of Professor Semen Lvov Ginsburg. In parallel with her pedagogical activity (lectures for students of the Composers' and the Musicology faculties on the course "History of National Composer Schools"), she works with postgraduate students, assistant trainees of SPSC, also she is included in the research sector of the Conservatory.