

МАРГАРИТА ЭДУАРДОВНА
БАГДАСАРЯН

Музыкoved, доцент, кафедры музыкальной педагогики
Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна
E-mail:margaritamuz@mail.ru
Doi:10.58580/18290019-2022.1.62-92

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագրյանի՝ 12.10.2022 թ.,
ընդունվել է տպագրության՝ 10.10.2022 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 5.10.2022 թ.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАЛИТРА ЮРИЯ ГЕВОРКЯНА

Абстракт

11 мая 2021 года исполнилось 90 лет со дня рождения композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля и просто замечательного человека Юрия Александровича Геворкяна. Юрий Геворкян многожанровый композитор. Им написаны симфонические, камерно-инструментальные, оперные произведения: музыкальные комедии, три оперы, симфонии, концерты для саксофона, ду-дука, пьесы для различных инструментов, в том числе для саксофона, губной гармоники и фортепиано, кантаты, сонаты, музыка для детей (Альбом фортепианных пьес, Юношеская сюита для скрипки и фортепиано и др.), эстрадные песни, романсы, многочисленные обработки армянских народных песен. В статье обстоятельно представлен портрет Ю. Геворкяна как композитора, общественного деятеля, преподавателя. Более сорока лет Юрий Александрович Геворкян, наряду с творческой и общественной, занимался педагогической деятельностью. С 1960 по 2002 год он преподавал в Государственном педагогическом институте им. Х. Абовяна (впоследствии Армянский государственный педагогический университет им. Х. Абовяна). Даётся разбор основных сочинений композитора.

Ключевые слова: Ю. Геворкян, композитор, опера, музыкальное воспитание, кантата, мелодия, симфонический оркестр.

Ամիսնիվում

Երաժշտագետ, Խ. Արտյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի դրցենու Մարգարիտա Երմարդի Բաղդասարյան - «Յուրի Գևորգյանի ստեղծագործական ներկապնակը»:
2021 Հոդվածը նվիրված է տաղանդավոր հայ կոմպոզիտոր և մանկավարժ, ՀՀ վաստակավոր գործիչ, պրոֆեսոր Յ. Գևորգյանի ստեղծագործական և մանկավարժական գործունեությանը: Հոդվածում կառուցողական և կերպարային վերլուծության են ենթարկվում կոմպոզիտորի նշանակալի երկերը: Մեծ գնահատական է տրվում Յ. Գևորգյանի մանկավարժական գործունեությանը:

Բանայի-բառեր Յ. Գևորգյան, կոմպոզիտոր, օպերա, երաժշտական դաստիարակություն, կանտատ, մեղեղ, սիմֆոնիկ նվազախումբ:

Abstract

Musicologist, Associate Professor at ASPU **Margarita Eduard Baghdasaryan**. - "Yuri Gevorgyan's Creative Palette".
May 11, 2021 marked the 90th anniversary of the composer, educator, musical-social figure, and simply the wonderful person Yury Aleksander Gevorgyan. The article outlines Gevorgyan's portrait as a composer, public figure and teacher. Alongside with his creative and social activity, for more than 40 years, Yury Aleksander Gevorgyan, was also involved in educational activity. From 1960 to 2002 he taught at Kh. Abovyan Pedagogical Institute (Armenian State Pedagogical University). The composer's main works are analysed.

Key Words: Y. Gevorgyan, composer, opera, musical education, cantata, melody, symphony orchestra.

Կ ո մ պ ո զ ի տ ո ր ա կ ա ն ա ր վ ե ս տ

11 мая 2021 года исполнилось 90 лет со дня рождения композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля и просто замечательного человека Юрия Александровича Геворкяна.

Юрий Геворкян многожанровый композитор. Им написаны симфонические, камерно-инструментальные, оперные произведения: музыкальные комедии, три оперы, симфонии, концерты для саксофона, духового оркестра, пьесы для различных инструментов, в том числе для саксофона, губной гармоники и фортепиано, канканы, сонаты, музыка для детей (Альбом фортепианных пьес, Юношеская сюита для скрипки и фортепиано и др.), эстрадные песни, романсы, многочисленные обработки армянских народных песен.

Юрий Геворкян лирический композитор. Его музыка отличается предельной кантиленностью и выразительностью. В творчестве Геворкяна соединились элементы армянской народной музыки (характерные особенности ладового и мелодического построения, голосоведения, гармонии) с классическими традициями.

Также в его творчестве большое значение приобрели городская песня и городской романс. В то же время, ярко присутствуют современные средства музыкальной выразительности. Следует отметить, что, по словам самого композитора, к современным средствам музыкальной выразительности он прибегал лишь в тех случаях, когда они помогали в раскрытии того или иного образа.

Будущий композитор родился 15 июля 1931 года в Тифлисе в семье инженера. У мальчика очень рано проявились музыкальные способности и любовь к сочинительству. Уже в семилетнем возрасте Юра порадовал своих родных сочинением мелодии для скрипки соло.

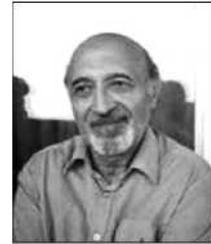
Проучившись в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище, Геворкян, в возрасте 16 лет, становится студентом Тбилисской консерватории им. Вано Сараджишвили по классу скрипки профессора М.Затуловского. Будучи студентом струнного отделения, молодой музыкант продолжает сочинять: два романса, "Сказка" для виолончели, пьесы для фортепиано, которые позже вошли в учебные программы музыкальных школ. Эти произведения относятся к тбилисскому периоду.

Будучи студентом консерватории Геворкян организовал квартет из студентов - армян и назвал его именем Арама Хачатуряна, который вскоре получил большую популярность.

А вскоре состоялась и знаковая встреча с самим Хачатуриным, которая и определила дальнейшую судьбу молодого музыканта. Арам Ильич был польщен тем, что молодые музыканты назвали квартет его именем. Об этом он написал в своем письме Геворкяну: *“Благодарю за то, что Вы свой молодой квартет называете моим именем. Если это будет Вас вдохновлять в Вашей творческой работе, то я буду не только удовлетворен, но, можно сказать, более чем удовлетворен”* (1, С.54).

В 1953 году Юрий Геворкян заканчивает Тбилисскую консерваторию и по совету мэтра переезжает в Ереван, где поступает в консерваторию на компози-

Յուրի Գևորգյան
Yuri Gevorgyan
Յուրի Գևորգյան



торское отделение в класс Народного артиста Арм ССР, профессора Э. М. Мирзояна. В годы учебы в консерватории молодой композитор пишет симфоническую поэму "Парван" по одноименному произведению Ованеса Туманяна, в которой ярко проявляется симфоническое мышление композитора, пьесы для струнного квартета и ряд других произведений. Учебу в консерватории молодой композитор сочетает с работой в симфоническом оркестре Государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова в качестве скрипача.

Музыка для детей всегда находилась в поле зрения армянских композиторов. Опираясь на лучшие традиции мировой музыки, армянские композиторы создавали и создают своеобразные, выразительные, оригинальные произведения, сыгравшие значительную роль в формировании и развитии музыкального образования, а также детского исполнительского искусства. Не остался в стороне и Юрий Геворкян. Так, в 1954 году композитор заканчивает работу над первым Альбомом детских фортепианных пьес, который был издан в 1956 году (много позже, в 2000-х г. композитор расширил сборник до 24-х пьес). В контрастном чередовании пьес рисуется череда пестрых образов детского мира - игрушки, игры, сказочные персонажи, по-детски воспринимаемые зарисовки природы...

Почти все пьесы "Детского альбома", имеющие 2х и 3-хчастное строение, своими программными названиями обращены к миру ребенка: "Лошадки", "Клоун", "Маме", "Сказка", "Волшебные часы", "Веселая игра", "На детской железной дороге" и другие.

Альбом знакомит юного исполнителя не только с классическими формами музыки ("Прелюдия", "Маленькая поэма", "Вальс", "Скерцо", "Юмореска"), танцами ("Танец девочки", "Вальс", "Народный танец"), но и с разнообразными образами и эмоциями ("Обидели", "Акварель", "Поединок", "Прогулка" и другие).

Почти всем пьесам свойствен национальный колорит, который объясняется желанием привить ребенку чувство любви к родной земле.

Альбом Ю.Геворкяна открывает перед детьми богатый и разнообразный мир музыки, доступно, нередко в игровой форме, приучая юных музыкантов к особенностям современного музыкального языка. Такой игровой подход к произведениям для детей сейчас особенно актуален.

В 1959 году композитор сочиняет Юношескую сюи-

Կոմպոզիտորական արվեստ



*Сцена из оперы "Костер"
The scene from the opera "Bonfire"
Տեսարան «Ծառուկ» օպերայից*

ту для скрипки и фортепиано в шести частях ("Праздничная", "Колыбельная", "Скерцо", "Жалоба", "Маленький воин", "Вальс"), тем самым продолжая линию детского музыкального образования.

Дипломной работой Юрия Геворкяна стала детская опера "Костер" (либретто О. Гукасяна), над которой он работал с большим усердием. Должно отметить, что в истории консерватории это был первый случай, когда в качестве дипломной работы была представлена опера. Вот, что об этом говорит Э. Мирзоян: "Помню, как увлеченно трудились над своими первыми сценическими произведениями Юрий Геворкян (опера "Костер") и Грачья Мелик-Мурадян (балет "Красная шапочка"). Несмотря на скептические высказывания некоторых: "Не рано ли браться за столь крупные сочинения?", работа их была успешно завершена, и оба произведения увидели свет рампы Ереванского оперного театра. Рассказываю об этом не без гордости, так как был свидетелем всех стадий работы моих воспитанников над этими сочинениями" (2, С.131).

Опера "Костер" была поставлена на сцене Ереванского оперного театра в 1959 году, в год, когда Геворкян окончил консерваторию.

Опера посвящена советской пионерии. В ней рассказывается о летних приключениях одного пионерского отряда в лагере. Главные действующие лица и основные участники - дети. Опера имеет большое воспитательное значение. В ней важная роль отводится таким человеческим качествам, как любовь к Родине, честность, дружба.

Музыкальный язык оперы мелодичен и выразителен. Простые лирические мелодии доступны для запоминания. Опираясь на народные интонации и обращаясь к характерным метроритмическим особенностям армянской народной музыки, композитору удалось создать своеобразное произведение.

Несмотря на то, что почти у каждого действующего лица имеются небольшие отдельные музыкальные номера, в целом, композитором дается общая музыкальная характеристика всех пионеров, создается общий коллективный портрет посредством массовой пионерской песни, в основе которой ясно выявляется национальный армянский колорит. Следует отметить, что такой прием был характерен для опер советского периода.

В опере были заняты ведущие солисты театра: Зас

луженный артист Арм. ССР Эдуард Багдасарян (Левон), Анжела Арутюнян (Арцвик), Роберт Бабурян (Арам), Сурен Шахиджанян (сторож). Они смогли создать правдивые, яркие и выразительные образы. Дирижер спектакля - Заслуженный артист Арм. ССР Рубен Степанян.

В опере оркестровые эпизоды гармонически сочетаются со сценическим действием, а танцевальная музыка привлекает грациозностью. Наличие танцевальных образов создали яркие, колоритные сцены, постановщиком которых выступил балетмейстер, в то время Заслуженный артист Арм. ССР Азат Гариян (в 1980 г. получил звание Народного артиста Арм. ССР).

Немаловажная роль отводится хоровым сценам.

Режиссером спектакля стала заслуженный деятель искусств Арм. ССР Г. Мелкумян, а сценическую редакцию осуществил главный режиссер театра, народный артист Арм. ССР Армен Гулакян.

Опера долго (65 спектаклей) продержалась в репертуаре театра и имела большой успех.

В 1961 году Геворкян становится членом Союза композиторов Армении. 60-е годы в творческом плане стали очень плодотворными. Юрий Александрович сочиняет Симфониетту, которую посвящает молодежи, три музыкальные комедии - "Ошеломляющий удар", "Именины" (по пьесам А. Папаяна) и "Ереванские розы", подкупающие своей мелодичностью и непосредственностью. Эти музыкальные комедии с большим успехом шли на сцене театра музыкальной комедии им. Пароняна.

В 1965 году Геворкян создает Торжественную оду для смешанного хора и двух фортепиано, посвятив ее Хачатуру Абояну, заканчивает Симфонию, которая отличается зрелостью музыкального мышления.

Симфония с-moll посвящена памяти Е. Чаренца и героям, павшим в борьбе за светлые идеи. Она состоит из трех частей.

В Первой части (форма сонатного Allegro с усеченной репризой) превалируют драматические, развертывающиеся в непрерывной борьбе мятежные образы. В основе главной и побочной партий лежат контрастные образы - насилия (главная партия) и светлый образ поэта (побочная партия).

Акцентирующими резкими скачками, ломаной мелодической линией, мрачными и суровыми тембрами бас-кпарнeta, фагота, контрафагота и тубы, композитору удалось создать суровый, отрешенный образ. Широко и взволнованно звучит побочная партия, интонационно напоминающая армянскую народную песню "Ворскан ахпер".

В разработке происходит столкновение двух противоборствующих сил, но превалирует главная партия как символ зла.

Психологическая Вторая часть симфонии (трехчастная форма с элементами разработки) носит более спокойный характер. Это мысли о пережитом, о судьбе поэта. Эпизодически зловеще звучат интонации главной партии и опустошенно-безысходной побочной из первой части симфонии. Средний раздел - траурное шествие.

В Третьей части (сонатное Allegro без разработки)

Կ ո մ պ ի տ ո ր ա կ ա ն ա ր վ ե ւ ո



*Преподаватели музыкального отделения АГПУ
им. Х. Абояна.*

*Է. Դանիելյան, Մ. Տեր-Օվանոսյան, Տ. Տումանյան, Հ. Գևորգյան,
Ա. Բերբերյան, Է. Էլբակյան, Յ. Գևորգյան, Գ. Սիմոնյան*

*Teachers of the ASPU Music Department: E. Danielyan,
M. Ter-Hovhannissyan, S. Tumanyan (sitting), A. Berberyan,
E. Elbakyan, Yu. Gevorgyan, G. Simonyan (standing)*

*Խ. Արդվանի անվան հայկական պետական մանկավարժական
համալսարանի երաժշտական բաժինի դասախոսներ
Է. Դանիելյան, Ս. Տեր-Հովհաննիսյան, Ա. Բերբերյան,
Ս. Գևորգյան, Ա. Բերբերյան, Է. Էլբակյան,
Յ. Գևորգյան, Գ. Սիմոնյան*

утверждается революционный дух поэта. Вновь звучат элементы двух основных тем симфонии. В конце воссоздается просветленный образ поэта.

С большим успехом эта Симфония исполнялась Большим симфоническим оркестром ВР и ЦТ под управлением выдающегося советского дирижера, народного артиста СССР Натана Рахлина.

Следующее значительное сочинение этого периода - кантата "Солнцу навстречу" (слова С. Мурадяна) для трехголосного детского хора, чтеца, высокого детского голоса (дискант) и малого симфонического оркестра.

Кантата состоит из четырех частей - "Лето", "Осень", "Зима", "Весна", в которых детский мир, их мечты и радости переплетаются с временами года.

Первая часть (трехчастная форма), которая написана для хора и оркестра, отличается задорностью. В ней мелькают веселые пионерские образы.

Вторая часть полна осенней грусти. Эту часть исполняют солисты, хор и оркестр.

Третья часть (трехчастная форма) - веселый зимний пейзаж с катанием с горки на санках и играми в снежки.

Четвертая часть, которая обобщает все произведение, построена по принципу сквозного развития.

Кантата впервые прозвучала на открытии Филармонии школьника в Ереване в Большом зале филармонии в исполнении хора школы им. Белинского, (хормейстер О. Веранян) и Государственного симфонического оркестра Армении. Следует отметить, что этой Кантате очень высокую оценку дал советский композитор и педагог, реформатор музыкального образования, уделявший особое внимание детскому эстетическому воспитанию Д. Б. Кабалевский. По его же

указанию она была исполнена в Москве эстрадно-симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением художественного руководителя и главного дирижера, Народного артиста СССР Юрия Силантьева и вошла в Золотой фонд современной классической музыки.

Следующее значимое произведение этого периода - кантата "Слово о человеке" на слова Г. Боряна и Р. Давояна. Эта Кантата написана для четырехголосного хора, баритона, чтеца и симфонического оркестра.

Особое значение в творчестве композитора занимает вокально-симфоническая поэма "Портреты", написанная для чтеца, хора, двух фортепиано и ударных инструментов.

В 70-х годах Юрий Геворкян завершает работу над оперой "Северное сияние" по мотивам романа Хачатура Абояна "Раны Армении" (либретто В. Давтяна).

Это время знаменательно тем, что композитор, по совету Юрия Силантьева, пишет Концерт для дудука и симфонического оркестра, в котором народный инструмент зазвучал в ансамбле с классическими инструментами. Этот концерт композитор посвятил народному артисту Арм.ССР, виртуозу Ваче Овсепяну, который и стал первым исполнителем. Композитору максимально удалось показать звуковые и технические возможности этого инструмента. Партитура Концерта отличается мастерством инструментов, мелодичностью, свежестью гармонического звучания. В средней части Концерта звучит армянская народная песня "Лусняк гишер". Много позже этот Концерт композитор переложил для саксофона, который с большим успехом был исполнен молодым талантливым саксофонистом Гором Касабяном.

Юрий Александрович, будучи членом Союза композиторов Армении, в 1970 году становится художественным руководителем и председателем художественного совета Дома композиторов Арм.ССР.

Более сорока лет Юрий Александрович Геворкян, наряду с творческой и общественной, занимался педагогической деятельностью. С 1960 по 2002 год он преподавал в Государственном педагогическом институте им. Х.Абояна (впоследствии Армянский государственный педагогический университет им. Х. Абояна).

В 1959 году при педагогическом факультете образовалось отделение музыкальной методики, а в 1960 году - факультет эстетики с музыкальным отделением. В 1968 году инструментальной кафедрой стал заведовать композитор Юрий Геворкян. Силами студентов он организовал эстрадный ансамбль "Весна", который выступал не только в различных городах и селах Армении, но и за ее пределами, позже основал духовой оркестр, камерный ансамбль (в свое время ансамбль был удостоен диплома лауреата ЛКСМА), струнный квартет, фортепианное трио.

Юрий Александрович считал, что музыкально-эстетическое воспитание в деле гармонического развития личности имеет очень большое значение. Он неоднократно выступал в прессе со статьями, в которых указывал на дальнейшие пути развития музыкального

Կոմպոզիտուրական արվեստ

воспитания, указывал на слабые стороны в подходе некоторых школ к предмету "Пение" (часы по предмету "Пение" в начальных классах зачастую отдавались классным руководителям или, еще хуже - часы отдавались другим предметам: математике или языку. К сожалению, такая тенденция наблюдается в некоторых школах и сегодня).

Несомненно, первая профессиональная встреча с музыкой происходит именно в школе. И от того, как предмет "Пение" (сейчас этот предмет называется "Музыка") преподает учитель музыки, именно от его способностей, знаний и любви к своему предмету формируется отношение будущего гражданина к музыке на всю жизнь. Кузницей профессиональных музыкальнопреподавательских кадров был и есть АГПУ им. Хачатура Абояна.

Юрий Геворкян преподавал музыкально-теоретические предметы (сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных произведений, инструментоведение), руководил дипломными работами. Его уроки носили творческий характер. К каждому студенту он имел индивидуальный подход, каждого не только образовывал и давал профессиональные знания, но и воспитывал любовь и уважительное отношение к детям. Всегда почтительный, интеллигентный, обращающийся к своим студентам исключительно на "Вы", Юрий Александрович своим внешним обликом и поведением добивался положительных результатов в воспитании будущих учителей музыки. За высокие педагогические заслуги Геворкян в 2002 году был удостоен почетного звания профессора.

Его сборник "Музыкальных диктантов в армянских ладах" является "прямым продолжением теоретических и методических принципов, заложенных в известном "Сольфеджио" композиторов Ю. Геворкяна и Ц. Бекаряна" (Э. Пашинян) (3). В основе двухголосных музыкальных диктантов лежит система диатонического квартового звукоряда, характерная для армянской народной музыки. В "Диктантах" охвачен широкий тональный спектр. Эти диктанты способствуют развитию музыкального слуха студентов на национальной основе.

С 2002 по 2008 год Геворкян с супругой пианисткой Джульеттой Свасян, по настоянию дочери, известного скульптора Наиры Геворкян, проживали попеременно в Армении (Ереван) и Австрии (Вена). И там Юрий Александрович продолжал заниматься композиторской и концертной деятельностью. В Вене, где в свое время творили Моцарт и Бетховен, Юрий Геворкян создает Симфониетту для большого симфонического оркестра, Концерт для гармоники, создает свою третью, последнюю философско-мистическую оперу "Таро" (либретто Манфреда Рубента). Премьера состоялась в 2007 году в Культурном центре Перхтольдсдорфа (Австрия). Двухактная опера (10 картин) была с большим воодушевлением принята австрийскими слушателями. Основное содержание оперы заключается в том, что главный герой по имени Сэм, ведя разгульный образ жизни, оказавшись в потустороннем мире, при помощи гадальных карт таро пытается вернуться в

реальный мир. Дальнейшая трактовка смысла носит мистический характер: герои оперы, олицетворяющие Ангела, Сатану, Смерть, Шута, Рабыню, своими многочисленными препятствиями указывают главному герою на жизненные трудности и страдания и, в итоге, направляют его к реальной жизни. Идея оперы заключается в вечной борьбе добра и зла.

Опера "Таро" была написана в течение одного года, но по определенным причинам постановка была осуществлена спустя три года. На премьере присутствовал посол РА в Австрии Ашот Овакимян.

В 2013 году Юрий Александрович Геворкян получил звание Заслуженного деятеля искусств РА. В тот же год Всемирный армянский конгресс, Общество армян России, министерство диаспоры РА, Союз композиторов и музыковедов РА присвоил Геворкяну диплом лауреата за создание лучшего общеармянского произведения.

Юрия Александровича не стало 11 июля 2016 года. Бессспорно, он сделал много добра в жизни. Природа одарила его талантом, деятельной натурой, строгим художественным вкусом, педагогическим тактом. Но как много не было бы дано самой природой, без каждого дня упорного труда нельзя добиться определенных результатов. Весь творческий путь Юрия Александровича Геворкяна - результат ежедневного, упорного, неутомимого труда - тому подтверждение.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Արամ Խաչատրյան.** Письма. /Сост. М. Арутюнян, Г. Арутюнян. Еր.: Советакан грох, 1983.
2. **Էդվարդ Միրզոյան.** Фрагменты, общ. редакция А. Будагяна. Еր.: Амроц групп, 2005.
3. Музыкальные диктанты в армянских ладах. Редактор профессор кафедры теории музыки Ервосконсерватории им. Комитаса, Засл. Действительный член Академии Е.Р.Пашинян.
3. **Էդվարդ Միրզոյան.** Фрагменты, общ. редакция А. Будагяна. Еր.: Амроц групп, 2005.
4. Материалы из личного архива Ю.А.Геворкяна.

Aram Khachaturyan. Letters. / Compiled by M. Harutyunyan, G. Harutyunyan, Yer.: Sovetakan grokh, 1983.

Music dictations in Armenian modals. / Ed. by E.R. Pashinyan, Professor of Music Theory Department of Yerevan State Komitas Conservatory, Honored Artist.

Edward Mirzoyan. Fragments. / Edited by A. Budaghyan. Yerevan: Amrots group, 2005.

Materials from Yu. A. Georgyan's private archive.

REFERENCES

1. *Aram Khachaturyan. Pis'ma. /Sost. M. Arutyunyan, G. Arutyunyan. Yer.: Sovetakan grokh, 1983.*
2. *Muzikal'nye diktanty v armyanskikh ladakh. Redaktor professor kafedry teorii muzyki Ergoskonservatorii im. Komitasa Zasl. deyatel' iskusstv E. R. Pashinyan.*
3. *Edvard Mirzoyan. Fragmenty, obsh'. redaktziya A. Budagyana. Yer.: Amrotz grupp, 2005.*
4. *Materialy iz lichnogo arkhiva Y. A. Gevorkyan.*

Կ ո մ պ ն զ ի տ ո ր պ ա կ ա ն ա ր վ ե ս տ

Об авторе: МАРГАРИТА ЭДУАРДОВНА БАГДАСАРЯН (род. в Ереване). Окончила: Ереванскую гос. консерваторию им.

Комитаса по двум специальностям: Музыковедение (рук.-канд. искусств., проф. И.Г.Тигранова) и Хоровое дирижирование (рук. проф. А. Г. Бададов, 1985). Провела большое количество тематических концертов, с 1978 по 2012 - лектор-музыковед Армфилармонии и Филармонии школьника. С 1987 г. по сей день - преподаватель кафедры музыкальной педагогики Ергостепедагогического университета им. Х. Абояна. С 2002 по 2012 гг. - ассистент, с 2012 г. - доцент. С 2011 по 2012 занимала должность зам. декана по научной части, с 2012 по 2015 - и.о. зав. кафедрой музыкальной теории, методики преподавания и музыкальных инструментов. Является составителем учебных программ и учебно-методических пакетов по истории музыки (зарубежной, русской и XX века, всеобщей истории музыки). Автор многочисленных публикаций.

Հեղինակի մասին ՄԱՐԳԱՐԻՏԱ ԷԴՈՒԱՐԴԻ ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ (ծ. ք. Երևան): Ավարտել է՝ 1985-ին Կոմիտասի անվ. ԵՊԿ-ի 2 ֆակուլտետների՝ երաժշտագիտական (արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր՝ Ի. Գ. Տիգրանովայի դասարանը) և խմբավարության (պրոֆ.՝ Ա. Բադադովի դասարանը) բաժինները: Աշխատել է՝ 1978-2012 թթ. Հայֆիլհարմոնիայի, Դպրոցական ֆիլհարմոնիայի համերգավար և երաժշտագետ: Անցկացրել է բազմաթիվ թեմատիկ համերգներ: Դասավանդում՝ 1987-ից առ այսօր Երևանի Խ. Արուլյանի անվ. ՀՊԱՀ այժմ՝ երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի դասախոս, ասիստենտ (2002-2012 թթ.), դոցենտ (2012 թ.): 2011-2012 թթ.՝ ՀՊԱՀ գիտության գծով դեկանի տեղակալ, 2012-2015 թթ.՝ Գեղարվետական կրթության ֆակուլտետի երաժշտության տեսության, դասավանդման մեթոդիկայի և նվազարանների ամբիոնի վարիչի պաշտոնակատար: Կազմել է ուսումնական ծրագրեր և ուսումնամեթոդական ծրագրերի նախագծեր: Բազմաթիվ հրապարակումների հեղինակ է: Արժանացել է մի շարք պատվորերի:

About the author: MARGARITA EDUARD BAGHDASARYAN (born in Yerevan). Graduated from Yerevan Komitas State Conservatory in two specialties: musicologist (supervisor: PhD, Prof. I.G. Tigranov) and choir conductor (supervisor: PhD A. G. Badadov, 1985). She held a large number of thematic concerts, from 1978 to 2012 was a lecturer-musicologist of the Armenian Philharmonia and Philharmonia of a Schoolchild. She has been a pedagogue at the Department of Music at ASPU since 1987, from 2002 to 2012 - Assistant Professor, since 2012 - Associate Professor. From 2011 to 2012, she was Deputy Dean for Science, from 2012 to 2015 - Acting Head of the Department of Music Theory, Teaching Methods and Musical Instruments. She compiled curricula and teaching packages on the history of music (foreign, Russian and XX century, general history of music). Author of numerous publications.