

11 мая 2021 года исполнилось 90 лет со дня рождения композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля и просто замечательного человека Юрия Александровича Геворкяна.

Юрий Геворкян многожанровый композитор. Им написаны симфонические, камерно-инструментальные, оперные произведения: музыкальные комедии, три оперы, симфонии, концерты для саксофона, дудки, пьесы для различных инструментов, в том числе для саксофона, губной гармоники и фортепиано, кантаты, сонаты, музыка для детей (Альбом фортепианных пьес, Юношеская сюита для скрипки и фортепиано и др.), эстрадные песни, романсы, мно начисленные обработки армянских народных песен.

Юрий Геворкян лирический композитор. Его музыка отличается предельной кантиленностью и выразительностью. В творчестве Геворкяна соединились элементы армянской народной музыки (характерные особенности ладового и мелодического построения, голосоведения, гармонии) с классическими традициями.

Также в его творчестве большое значение приобрели городская песня и городской романс. В то же время, ярко присутствуют современные средства музыкальной выразительности. Следует отметить, что, по словам самого композитора, к современным средствам музыкальной выразительности он прибегал лишь в тех случаях, когда они помогали в раскрытии того или иного образа.

Будущий композитор родился 15 июля 1931 года в Тифлисе в семье инженера. У мальчика очень рано проявились музыкальные способности и любовь к сочинительству. Уже в семилетнем возрасте Юра порадовал своих родных сочинением мелодии для скрипки соло.

Проучившись в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище, Геворкян, в возрасте 16 лет, становится студентом Тбилисской консерватории им. Вано Сараджишвили по классу скрипки профессора М.Затуловского. Будучи студентом струнного отделения, молодой музыкант продолжает сочинять: два романса, “Сказка” для виолончели, пьесы для фортепиано, которые позже вошли в учебные программы музыкальных школ. Эти произведения относятся к тбилисскому периоду.

Будучи студентом консерватории Геворкян организовал квартет из студентов - армян и назвал его именем Арама Хачатуряна, который вскоре получил большую популярность.

А вскоре состоялась и знаковая встреча с самим Хачатуряном, которая и определила дальнейшую судьбу молодого музыканта. Арам Ильич был польщен тем, что молодые музыканты назвали квартет его именем. Об этом он написал в своем письме Геворкяну: *“Благодарю за то, что Вы свой молодой квартет называете моим именем. Если это будет Вас вдохновлять в Вашей творческой работе, то я буду не только удовлетворен, но, можно сказать, более чем удовлетворен”* (1, С.54).

В 1953 году Юрий Геворкян заканчивает Тбилисскую консерваторию и по совету мэтра переезжает в Ереван, где поступает в консерваторию на компози-



*Юрий Геворкян
Yuri Gevorgyan
Յուրի Գևորգյան*

торское отделение в класс Народного артиста Арм ССР, профессора Э. М. Мирзояна. В годы учебы в консерватории молодой композитор пишет симфоническую поэму “Парвана” по одноименному произведению Ованеса Туманяна, в которой ярко проявляется симфоническое мышление композитора, пьесы для струнного квартета и ряд других произведений. Учебу в консерватории молодой композитор сочетает с работой в симфоническом оркестре Государственного театра оперы и балета им. А.Спендиарова в качестве скрипача.

Музыка для детей всегда находилась в поле зрения армянских композиторов. Опираясь на лучшие традиции мировой музыки, армянские композиторы создавали и создают своеобразные, выразительные, оригинальные произведения, сыгравшие значительную роль в формировании и развитии музыкального образования, а также детского исполнительского искусства. Не остался в стороне и Юрий Геворкян. Так, в 1954 году композитор заканчивает работу над первым Альбомом детских фортепианных пьес, который был издан в 1956 году (много позже, в 2000-х г. композитор расширил сборник до 24-х пьес). В контрастном чередовании пьес рисуется череда пестрых образов детского мира - игрушки, игры, сказочные персонажи, по-детски воспринимаемые зарисовки природы...

Почти все пьесы “Детского альбома”, имеющие 2х и 3-хчастное строение, своими программными названиями обращены к миру ребенка: “Лошадки”, “Клоун”, “Маме”, “Сказка”, “Волшебные часы”, “Веселая игра”, “На детской железной дороге” и другие.

Альбом знакомит юного исполнителя не только с классическими формами музыки (“Прелюдия”, “Маленькая поэма”, “Вальс”, “Скерцо”, “Юмореска”), танцами (“Танец девочки”, “Вальс”, “Народный танец”), но и с разнообразными образами и эмоциями (“Обидели”, “Акварель”, “Поединок”, “Прогулка” и другие).

Почти всем пьесам свойствен национальный колорит, который объясняется желанием привить ребенку чувство любви к родной земле.

Альбом Ю.Геворкяна открывает перед детьми богатый и разнообразный мир музыки, доступно, нередко в игровой форме, приучая юных музыкантов к особенностям современного музыкального языка. Такой игровой подход к произведениям для детей сейчас особенно актуален.

В 1959 году композитор сочиняет Юношескую сюи-



Սցենա из оперы "Костер"
The scene from the opera "Bonfire"
Տեսարանը «Ժիրնիվ» օպերայից

ту для скрипки и фортепиано в шести частях ("Праздничная", "Колыбельная", "Скерцо", "Жалоба", "Маленький воин", "Вальс"), тем самым продолжая линию детского музыкального образования.

Дипломной работой Юрия Геворкяна стала детская опера "Костер" (либретто О. Гукасяна), над которой он работал с большим усердием. Должно отметить, что в истории консерватории это был первый случай, когда в качестве дипломной работы была представлена опера. Вот, что об этом говорит Э. Мирзоян: "Помню, как увлеченно трудились над своими первыми сценическими произведениями Юрий Геворкян (опера "Костер") и Грачья Мелик-Мурадян (балет "Красная шапочка"). Несмотря на скептические высказывания некоторых: "Не рано ли браться за столь крупные сочинения?", работа их была успешно завершена, и оба произведения увидели свет ramпы Ереванского оперного театра. Рассказываю об этом не без гордости, так как был свидетелем всех стадий работы моих воспитанников над этими сочинениями" (2, С.131).

Опера "Костер" была поставлена на сцене Ереванского оперного театра в 1959 году, в год, когда Геворкян окончил консерваторию.

Опера посвящена советской пионерии. В ней рассказывается о летних приключениях одного пионерского отряда в лагере. Главные действующие лица и основные участники - дети. Опера имеет большое воспитательное значение. В ней важная роль отводится таким человеческим качествам, как любовь к Родине, честность, дружба.

Музыкальный язык оперы мелодичен и выразителен. Простые лирические мелодии доступны для запоминания. Опираясь на народные интонации и обращаясь к характерным метроритмическим особенностям армянской народной музыки, композитору удалось создать своеобразное произведение.

Несмотря на то, что почти у каждого действующего лица имеются небольшие отдельные музыкальные номера, в целом, композитором дается общая музыкальная характеристика всех пионеров, создается общий коллективный портрет посредством массовой пионерской песни, в основе которой ясно выявляется национальный армянский колорит. Следует отметить, что такой прием был характерен для опер советского периода.

В опере были заняты ведущие солисты театра: Зас

луженный артист Арм. ССР Эдуард Багдасарян (Левон), Анжела Арутюнян (Арцвик), Роберт Бабурян (Арам), Сурен Шахиджян (сторож). Они смогли создать правдивые, яркие и выразительные образы. Дирижер спектакля - Заслуженный артист Арм. ССР Рубен Степанян.

В опере оркестровые эпизоды гармонически сочетаются со сценическим действием, а танцевальная музыка привлекает грациозностью. Наличие танцевальных образов создали яркие, колоритные сцены, постановщиком которых выступил балетмейстер, в то время Заслуженный артист Арм.ССР Азат Гарибян (в 1980 г. получил звание Народного артиста Арм.ССР).

Немаловажная роль отводится хоровым сценам.

Режиссером спектакля стала заслуженный деятель искусств Арм. ССР Г. Мелкумян, а сценическую редакцию осуществил главный режиссер театра, народный артист Арм. ССР Армен Гулакян.

Опера долго (65 спектаклей) продержалась в репертуаре театра и имела большой успех.

В 1961 году Геворкян становится членом Союза композиторов Армении. 60-е годы в творческом плане стали очень плодотворными. Юрий Александрович сочиняет Симфониетту, которую посвящает молодежи, три музыкальные комедии - "Ошеломляющий удар", "Именины" (по пьесам А. Папаяна) и "Ереванские розы", подкупающие своей мелодичностью и непосредственностью. Эти музыкальные комедии с большим успехом шли на сцене театра музыкальной комедии им. Пароняна.

В 1965 году Геворкян создает Торжественную оду для смешанного хора и двух фортепиано, посвятив ее Хачатуру Абовяну, заканчивает Симфонию, которая отличается зрелостью музыкального мышления.

Симфония с-moll посвящена памяти Е.Чаренца и героям, павшим в борьбе за светлые идеи. Она состоит из трех частей.

В Первой части (форма сонатного Allegro с усеченной репризой) превалируют драматические, развертывающиеся в непрерывной борьбе мятежные образы. В основе главной и побочной партий лежат контрастные образы - насилия (главная партия) и светлый образ поэта (побочная партия).

Акцентирующими резкими скачками, ломаной мелодической линией, мрачными и суровыми тембрами бас-кларнета, фагота, контрафагота и тубы, композитору удалось создать суровый, отрешенный образ. Широко и взволнованно звучит побочная партия, интонационно напоминающая армянскую народную песню "Ворскан ахпер".

В разработке происходит столкновение двух противоборствующих сил, но превалирует главная партия как символ зла.

Психологическая Вторая часть симфонии (трехчастная форма с элементами разработки) носит более спокойный характер. Это мысли о пережитом, о судьбе поэта. Эпизодически зловеще звучат интонации главной партии и опустошенно-безысходной побочной из первой части симфонии. Средний раздел - траурное шествие.

В Третьей части (сонатное Allegro без разработки)



*Преподаватели музыкального отделения АГПУ
им. Х. Абовяна.*

*Յ. Դանիելյան, Մ. Թեր-Օվանիսյան, Ս. Կումանյան, Ս. Գեորգյան,
Ա. Բերբերյան, Յ. Էլհակյան, Յու. Գեորգյան, Գ. Տիմոնյան*

*Teachers of the ASPU Music Department: E. Danielyan,
M. Ter-Hovhannisyanyan, S. Tumanyan (sitting), A. Berberyan,
E. Elhakyan, Yu. Gevorgyan, G. Simonyan (standing)*

*iv. Արցախի անվան հայկական պետական մանկավարժական
համալսարանի երաժշտական բաժնի դասախոսները
Է. Դանիելյան, Մ. Տեր-Օվանիսյան, Ս. Կումանյան,
Ս. Գեորգյան, Ս. Բերբերյան, Գ. Կրկանյան,
Յ. Գեորգյան, Գ. Միմոնյան*

утверждается революционный дух поэта. Вновь звучат элементы двух основных тем симфонии. В конце воссоздается просветленный образ поэта.

С большим успехом эта Симфония исполнялась Большим симфоническим оркестром ВР и ЦТ под управлением выдающегося советского дирижера, народного артиста СССР Натана Рахлина.

Следующее значительное сочинение этого периода - кантата "Солнцу навстречу" (слова С. Мурадяна) для трехголосного детского хора, чтеца, высокого детского голоса (дискант) и малого симфонического оркестра.

Кантата состоит из четырех частей - "Лето", "Осень", "Зима", "Весна", в которых детский мир, их мечты и радости переплетаются с временами года.

Первая часть (трехчастная форма), которая написана для хора и оркестра, отличается задорностью. В ней мелькают веселые пионерские образы.

Вторая часть полна осенней грусти. Эту часть исполняют солисты, хор и оркестр.

Третья часть (трехчастная форма) - веселый зимний пейзаж с катанием с горки на санках и играми в снежки.

Четвертая часть, которая обобщает все произведение, построена по принципу сквозного развития.

Кантата впервые прозвучала на открытии Филармонии школьника в Ереване в Большом зале филармонии в исполнении хора школы им. Белинского, (хормейстер О. Веранян) и Государственного симфонического оркестра Армении. Следует отметить, что этой Кантате очень высокую оценку дал советский композитор и педагог, реформатор музыкального образования, уделявший особое внимание детскому эстетическому воспитанию Д. Б. Кабалевский. По его же

указанию она была исполнена в Москве эстрадно-симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением художественного руководителя и главного дирижера, Народного артиста СССР Юрия Силантьева и вошла в Золотой фонд современной классической музыки.

Следующее значимое произведение этого периода - кантата "Слово о человеке" на слова Г. Боряна и Р. Давояна. Эта Кантата написана для четырехголосного хора, баритона, чтеца и симфонического оркестра.

Особое значение в творчестве композитора занимает вокально-симфоническая поэма "Портреты", написанная для чтеца, хора, двух фортепиано и ударных инструментов.

В 70-х годах Юрий Геворкян завершает работу над оперой "Северное сияние" по мотивам романа Хачатур Абовяна "Раны Армении" (либретто В. Давтяна).

Это время знаменательно тем, что композитор, по совету Юрия Силантьева, пишет Концерт для дудука и симфонического оркестра, в котором народный инструмент зазвучал в ансамбле с классическими инструментами. Этот концерт композитор посвятил народному артисту Арм.ССР, виртуозу Ваче Овсепяну, который и стал первым исполнителем. Композитору максимально удалось показать звуковые и технические возможности этого инструмента. Партитура Концерта отличается мастерством инструментовки, мелодичностью, свежестью гармонического звучания. В средней части Концерта звучит армянская народная песня "Лусняк гишер". Много позже этот Концерт композитор переложил для саксофона, который с большим успехом был исполнен молодым талантливым саксофонистом Гором Касабяном.

Юрий Александрович, будучи членом Союза композиторов Армении, в 1970 году становится художественным руководителем и председателем художественного совета Дома композиторов Арм.ССР.

Более сорока лет Юрий Александрович Геворкян, наряду с творческой и общественной, занимался педагогической деятельностью. С 1960 по 2002 год он преподавал в Государственном педагогическом институте им. Х.Абовяна (впоследствии Армянский государственный педагогический университет им. Х. Абовяна).

В 1959 году при педагогическом факультете образовалось отделение музыкальной методики, а в 1960 году - факультет эстетики с музыкальным отделением. В 1968 году инструментальной кафедрой стал заведовать композитор Юрий Геворкян. Силами студентов он организовал эстрадный ансамбль "Весна", который выступал не только в различных городах и селах Армении, но и за ее пределами, позже основал духовой оркестр, камерный ансамбль (в свое время ансамбль был удостоен диплома лауреата ЛКСМА), струнный квартет, фортепианное трио.

Юрий Александрович считал, что музыкально-эстетическое воспитание в деле гармонического развития личности имеет очень большое значение. Он неоднократно выступал в прессе со статьями, в которых указывал на дальнейшие пути развития музыкального

Կոմպոզիտորական արվեստ

Об авторе: МАРГАРИТА ЭДУАРДОВНА БАГДАСАРЯН (род. в Ереване). Окончила: Ереванскую гос. консерваторию им. Комитаса по двум специальностям: Музыкаведение (рук.-канд. искусств., проф. И.Г.Тигранова) и Хоровое дирижирование (рук. проф. А. Г. Бададов, 1985). Провела большое количество тематических концертов, с 1978 по 2012 - лектор-музыковед Армфилармонии и Филармонии школьника. С 1987 г. по сей день - преподаватель кафедры музыкальной педагогики Ергоспедагогического университета им. Х. Абовяна. С 2002 по 2012 гг. - ассистент, с 2012 г. - доцент. С 2011 по 2012 занимала должность зам. декана по научной части, с 2012 по 2015 - и.о. зав. кафедрой музыкальной теории, методики преподавания и музыкальных инструментов. Является составителем учебных программ и учебно-методических пакетов по истории музыки (зарубежной, русской и XX века, всеобщей истории музыки). Автор многочисленных публикаций.

Հեղինակի մասին ՄԱՐԳԱՐԻՏԱ ԷԴՈՒՐԱՐԴԻ ԲԱԴԿԱՍԱՐՅԱՆ (ծ. ք. Երևան): Ավարտել է՝ 1985-ին Կոմիտասի անվ. ԵՊԿ-ի 2 ֆակուլտետների՝ երաժշտագիտական (արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր Ի. Գ. Տիգրանովայի դասարանը) և խմբավարության (պրոֆ. Ա. Բադադովի դասարանը) բաժինները: Աշխատել է՝ 1978-2012 թթ. Հայֆիլհարմոնիայի, Դպրոցական ֆիլհարմոնիայի համերգավար և երաժշտագետ: Անցկացրել է բազմաթիվ թեմատիկ համերգներ: Դասավանդում է՝ 1987-ից առ այսօր Երևանի Խ. Աբովյանի անվ. ՀՊՄՀ պլուս՝ երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի դասախոս, ասիստենտ (2002-2012 թթ.), դոցենտ (2012 թ.): 2011-2012 թթ.՝ ՀՊՄՀ գիտության գծով դեկանի տեղակալ, 2012-2015 թթ.՝ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Երաժշտության տեսության, դասավանդման մեթոդիկայի և նվագարանների ամբիոնի վարիչի պաշտոնակատար: Կազմել է ուսումնական ծրագրեր և ուսումնամեթոդական ծրագրերի նախագծեր: Բազմաթիվ հրատարակումների հեղինակ է: Արժանացել է մի շարք պատվոգրերի:

About the author: MARGARITA EDUARD BAGHDASARYAN (born in Yerevan). Graduated from Yerevan Komitas State Conservatory in two specialties: musicologist (supervisor: PhD, Prof. I.G. Tigranov) and choir conductor (supervisor: PhD A. G. Badadov, 1985). She held a large number of thematic concerts, from 1978 to 2012 was a lecturer-musicologist of the Armenian Philharmonia and Philharmonia of a Schoolchild. She has been a pedagogue at the Department of Music at ASPU since 1987, from 2002 to 2012 - Assistant Professor, since 2012 - Associate Professor. From 2011 to 2012, she was Deputy Dean for Science, from 2012 to 2015 - Acting Head of the Department of Music Theory, Teaching Methods and Musical Instruments. She compiled curricula and teaching packages on the history of music (foreign, Russian and XX century, general history of music). Author of numerous publications.