

**АННА ВАЛЕНТИНОВНА
КУЗЬМИНА**

*Музыковед, преподаватель Гюмрийского филиала
Ереванской государственной консерватории им. Комитаса*
E-mail: annakuzmina.v@mail.ru
Doi.10.58580/18290019-2022.2.63-25

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական
խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Հասմիկ Հայկի Հարությունյանի՝
14.12.2022 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 16.12.2022 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 2.12.2022 թ.

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В АРМЕНИИ**

Աբստրակտ

Статья посвящена вопросам истории формирования специального музыкального образования в Армении. В развитии музыкальной культуры Армении значительную роль сыграли очаги национального музыкального образования, учебные заведения, организованные в силу исторических причин в 20-е годы XX века. Музыкальное учебное заведение было основано также в Ленинкане (ныне Гюмри) – городе, который славился музыкальными традициями, богатейшим фольклором, своеобразной ашугской культурой, в котором жили и творили крупнейшие композиторы Никогойос Тигранян и Армен Тигранян. В мае-июне 1924 года при непосредственном участии известного композитора, хормейстера, музыкально-общественного деятеля Даниела Казаряна (1883-1958) была открыта Ленинканская музыкальная студия, положившая начало музыкальным учебным заведениям Гюмри. За короткое время оно превратилось в 7-летнюю профессиональную музыкальную школу, а в 1933 году школе было присвоено имя выдающегося композитора Н. Ф. Тиграняна. В статье предпринята попытка изучить процесс становления музыкальной студии, успехи и достижения первых десятилетий. Деятельность школы представлена в контексте культурной жизни города. Среди первых преподавателей студии были замечательные музыканты Н. Гянджумян, Э. Тер-Гукасян, Т. Налбандян, Г. Костанян, В. Казарян, С. Кириленко, К. Папаян и другие. 1920-1940-е годы. школой руководили видные деятели армянской музыкальной культуры: Даниел Казарян, Артемий Айвазян, Мушег Ага-ян, Минас Кришян, Фелуш Мкртчян, Ваан Умр-Шат. Наглядным свидетельством эффективной работы школы стали успехи ее учеников. В статье с особым вниманием представлены те одаренные студенты, которые в будущем внесли огромный вклад в музыкальную культуру Армении. Кроме того, в статью включены теплые воспоминания известных музыкантов о своих учителях. Следует отметить, что созданные предпосылки привели спустя годы к открытию Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, высшей ступени музыкального образования, 25-летие которого отмечается в этом году.

Ключевые слова: музыкальное образование, педагогика, Ленинкан, Даниел Казарян, музыкальная студия, музыкальная школа, Никогойос Тигранян, Гюмрийский филиал ЕГК.

Ամփոփում

Երաժշտագետ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղի դասախոս **Աննա Վալենտինի Կուզմինա**. – «**Էջեր Հայաստանի երաժշտական կրթության պատմությունից**»:
Հողվածը նվիրված է Հայաստանում ձևավորված մասնագիտացված երաժշտական կրթության պատմության հիմնահարցերին: Այս ոլորտում առաջին խոշոր նվաճումը 1921 թ. Երևանում երաժշտական ստուդիայի հիմնադրումն էր, որը 1923 թ. վերափոխվեց Հայաստանի պատմության մեջ առաջին կոնսերվատորիայի: Երաժշտական ուսումնական հաստատություն հիմնադրվեց նաև Լենինականում (այժմ Գյումրի)՝ 1924 թ. անվանի կոմպոզիտոր և հասարակական գործիչ Դանիել Ղազարյանի անմիջական մասնակցությամբ, բացվեց Լենինականի երաժշտական ստուդիան, որը քաղաքում երաժշտական կրթության հիմքը դրեց: Կարճ ժամանակում այն վերածվեց 7-ամյա պրոֆեսիոնալ երաժշտական դպրոցի և 1933 թ. դպրոցին շնորհվեց ակադեմիկոս կոմպոզիտոր Ն. Ֆ. Տիգրանյանի անունը: Հողվածում փորձ է արվել ուսումնասիրել երաժշտական ստուդիայի ձևավորման գործընթացը, առաջին տասնամյակների հաջողություններն ու ձեռքբերումները: Դպրոցի գործունեությունը ներկայացված է Լենինական քաղաքի մշակութային կյանքի համատեքստում: Ստուդիայի առաջին ուսուցիչներից են եղել հրաշալի երաժիշտներ Ն. Գյանջումյանը, Ե. Տեր-Ղուկասյանը, Տ. Նարյանդյանը, Գ. Կոստանյանը, Վ. Ղազարյանը, Ս. Կիրիլենկոն, Կ. Պապայանը և ուրիշներ: 1920-1940-ական թվականներին դպրոցը ղեկավարել են Հայաստանի երաժշտական մշակույթի նշանավոր գործիչներ՝ Դանիել Ղազարյանը, Արտեմի Այվազյանը, Մուշեղ Աղայանը, Մինաս Կրիշչյանը, Ֆելուշ Մկրտչյանը, Վահան Ումր-Շատը: Դպրոցի արդյունավետ աշխատանքի վառ վկայությունը նրա աշակերտների հաջողություններն էին: Հողվածում առանձնահատուկ ուշադրությամբ ներկայացված են այն շնորհալի աշակերտները, ովքեր սպազալում հսկայական ներդրում են ունեցել Հայաստանի երաժշտական մշակույթում: Բացի այդ, հողվածում զետեղված են անվանի երաժիշտների ջերմ հիշողություններն իրենց ուսուցիչների մասին: Հարկ է նշել, որ ստեղծված նախադրյալները բազում տարիներ անց հանգեցրին երաժշտական կրթության բարձրագույն օղակի՝ Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղի բացմանը, որի 25-ամյակը նշվում է այս տարի:

Քանախի-քաներ. երաժշտական կրթություն, մանկավարժություն, Լենինական, Գանիել Ղազարյան, երաժշտական ստուդիա, երաժշտական դպրոց, Նիկողայոս Տիգրանյան, ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղ:

Abstract

Musicologist, lecturer at Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory Anna Valentin Kuzmina. - "Pages from the History of Music Education in Armenia".

The article is dedicated to the issues of the history of professional music education in Armenia. The first major achievement in this field was the establishment of a music studio in Yerevan in 1921, which was transformed into the first conservatory in the history of Armenia in 1923. A musical educational institution was also established in Leninakan (now Gyumri), with the direct participation of the famous composer and public figure Daniel Ghazaryan. Leninakan Music Studio was opened in 1924, which laid the foundation of a musical educational institution in the city. In a short time it turned into a 7-year professional music school and in 1933 the school was named after the outstanding composer N.F. Tigranyan. In the article, an attempt has been made to study the process of forming a music studio, the successes and achievements of the first decades. The activities of the school are presented in the context of the cultural life of the city of Leninakan. Among the first teachers of the studio were wonderful musicians N. Gyanjmyan, Ye. Ter-Ghukasyan, T. Nalbandyan, G. Kostanyan, V. Ghazaryan, S. Kirilenko, K. Papayan and others. From the 1920s-1940s the school was managed by the prominent figures of Armenian musical culture: Daniel Ghazaryan, Artemi Ayyazyan, Mushegh Aghayan, Minas Krishchyan, Felush Mkrtychyan, Vahan Umr-Shat. The school's effective work was evidenced by the success of its students, as highlighted in the article. Among these successful students were gifted musicians who went on to make significant contributions to the musical culture of Armenia. Additionally, the article includes touching memories shared by renowned musicians about their teachers. It is worth noting that the created prerequisites years later led to the establishment of the Gyumri branch of Yerevan State Conservatory, named after Komitas, which is widely regarded as the highest level of music education in Armenia. This year marks the 25th anniversary of the launch of the Gyumri branch.

Key Words: music education, pedagogy, Leninakan, Daniel Ghazaryan, music studio, music school, Nikoghayos Tigranyan, YSC Gyumri branch.

Введение

В развитии музыкальной культуры Армении значительную роль сыграли очаги национального музыкального образования, учебные заведения, организованные в силу исторических причин в 20-е годы XX века. Первым крупнейшим завоеванием в этой области стало основание музыкальной студии в Ереване в 1921 году, преобразованной в 1923 году в первую в истории Армении консерваторию, фундамент которой был заложен выдающимся композитором, подвижником национального образования Романосом Меликяном (1883–1935). Тем самым осуществилась заветная мечта многих музыкантов прошлого, в том числе великого Комитаса, была открыта дорога профессиональному музыкальному образованию.

Музыкальное учебное заведение было основано также в Ленинанкане (ныне Гюмри) – городе, который славился музыкальными традициями, богатейшим фольклором, своеобразной ашугской культурой, в котором жили и творили крупнейшие композиторы Никогойос Тигранян и Армен Тигранян.

В мае–июне 1924 года при непосредственном участии известного композитора, хормейстера, музыкально–общественного деятеля Даниела Казаряна (1883–1958) была открыта Ленинанканская музыкальная студия (1. С. 33), положившая начало музыкальным учебным заведениям Гюмри. Стоит отметить, что Д. Казарян, обладая незаурядными организаторскими способностями, еще в годы учебы в тбилисской музыкальной школе (в дальнейшем – консерватории) начал создавать рабочие хоры и за 50 лет своей деятельности организовал в общей сложности около 250 хоров как в Армении, так и в Грузии, на Северном Кавказе, в Москве, Ленинграде и других регионах, в том числе хоры для незрячих в Ереване и Ленинанкане, в

деятельности которых принимал участие Н. Ф. Тигранян (2). В 1923 году, за год до открытия студии в Ленинанкане, Д. Казарян организовал народную музыкальную студию в Батуми. Таким образом, Ленинанканскую студию возглавила личность, наделенная талантом, волей и авторитетом, проникнутая идеей просвещения своего народа.



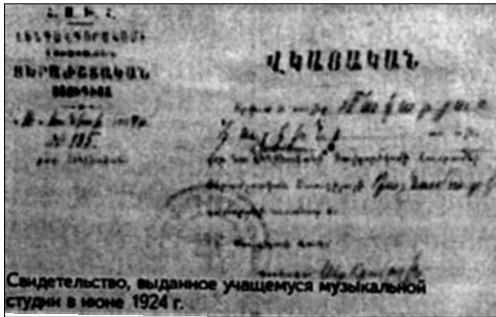
Педагоги Ленинанканской музыкальной студии. В центре – Даниел Казарян (1924)

Լենինականի երաժշտական ստուդիայի ուսուցիչները. Կենտրոնում՝ Գանիել Ղազարյան (1924 թ.)

The teachers of Leninakan music studio, with Daniel Ghazaryan (1924) in the center

Музыкальная студия начала функционировать, открыв классы фортепиано, скрипки, пения и теории музыки, а уже через месяц, 11 июля 1924 года силами студийцев был дан первый концерт (1. С. 35). Можно предположить, какие трудности приходилось преодолевать студийцам, связанные как с решением учебных задач, так и с созданием материальной базы (приобретением инструментов, нот, предметов мебели и прочих принадлежностей). В рукописи С. Зурабян читаем: “Студии были предоставлены 2–3 комнаты в здании бывшей типографии, которые при помощи перегородок были преобразованы в классы. Имелось

всего два фортепиано, занятия проводились в несколько смен. Возраст учащихся достигал 25–26 лет, обучение в то время было 4–х годичным” (3).



Տեստիք, արձանագրված ուսանողի համարը 1924 թվականի հունիսի 17-ը

Երաժշտական ստուդիայում սովորողին արձանագրված փայտակահի 1924 թվականի հունիսի 17-ը

Certificate issued to a student of music studio in June, 1924

Примечательно, что период основания и первых лет функционирования музыкальной студии протекал на фоне активизации культурной жизни города. Именно в те годы у Шара Тальяна возникает идея поставить оперный спектакль в Ленинакане, для реализации которой он собирает труппу, в состав которой вошли в будущем выдающиеся деятели музыкальной культуры Армении – певицы Айкануш Даниелян, Марианна Седмар, певец Левон Исецкий–Оганесян, хором руководил Каро Закарян, дирижером был приглашен А. Мелик-Пашаев. 17 июня 1924 года в Ленинакане, причем на армянском языке, прозвучала опера Ш. Гуно “Фауст”, имевшая огромный успех у публики. Затем последовали постановки опер “Кармен” Ж. Бизе, “Демон” А. Рубинштейна, нескольких оперетт, оставившие яркий след в сознании слушателей (4. С. 20–22).

Важно отметить, что Ш. Тальян, М. Седмар и др. принимали участие также в концертах музыкальной студии. В частности, как гласит летопись музыкальной жизни, 14 февраля 1926 года в зале отдела просвещения состоялся концерт, в котором выступили хор студии под управлением Даниела Казаряна, певцы М. Лусинян, Ш. Тальян с супругой М. Седмар, исполнившие произведения Комитаса, М. Мирзояна, Д. Казаряна (1. С. 50).

Значительную роль в культурной жизни города 20–х годов прошлого века сыграл любительский камерный оркестр, известный под названием “Салонный оркестр”, организованный по инициативе учителя Григора Акопяна, в просторном доме которого проходили репетиции. В оркестре, пропагандирующем классическую музыку и музыку армянских композиторов, а также исполнявшем популярные произведения легкого жанра, играли в основном представители интеллигенции города – врачи, юристы, инженеры, учителя и др. С. Зурабян пишет: “Г. Акопян рассказывал, что в городе действовал только их оркестр и многие известные музыканты творчески сотрудничали с ним. Оркестр принимал участие в музыкальном оформлении спектаклей драматического теа-

тра, с ним выступали певцы Шара Тальян, Тигран Налбандян, виолончелист Артемий Айвазян и др. Игру оркестра слушал и дал положительную оценку А. Спендиарян” (3).

В концертной жизни Ленинакана 20–х годов особо выделим состоявшийся в 1927 году концерт Симфонического оркестра Ереванской государственной консерватории под управлением А. Спендиаряна и А. Тер–Гевондяна, сбор от которого пошел в фонд помощи пострадавших от землетрясения ленинаканцев (1. С. 63). Таким образом, открытие музыкальной студии стало важнейшим событием в культурной жизни Ленинакана 1920–х годов.

Среди первых учителей студии, положивших начало музыкальной педагогике в Ленинакане, были замечательные музыканты Е. Бабасян, Н. Гянджумян (фортепиано), Е. Тер–Гукасян, Г. Костанян, Զ. Кесабабян (скрипка), Т. Налбандян (вокал), В. Казарян (народные инструменты), С. Кириленко (духовые инструменты), К. Папаян (хормейстер) и др.

Для некоторых учителей студии музыка была не единственной специальностью. Так, например, обучавшая игре на скрипке Е. Тер–Гукасян, окончившая консерваторию в Германии, имела также филологическое образование и преподавала русский язык и литературу в общеобразовательной школе и педагогическом институте. Пианистка Лидия Молева получила образование как в Ленинградском музыкальном, так и в художественном училищах, преподавала в музыкальной и художественной школах, а ее скульптуры украшали панораму городского сада. Игру на духовых инструментах преподавал приехавший из Тбилиси Спиридон Кириленко, который играл на многих духовых инструментах. Педагогами по вокалу были обучавшийся пению в Италии Меликсетов (тенор) и Коваленко (сопрано). Брат Даниела Казаряна Вагаршак Казарян обучал игре на народных инструментах (тар, каманча, дап).

В студии действовали два хора – детский (рук. М. Тамирян) и хор взрослых (рук. К. Папаян), в котором пели как ученики, так и учителя. По инициативе Д. Казаряна при студии был организован духовой оркестр, дирижером которого был С. Кириленко.

Студийцы также активно участвовали в музыкально–концертной жизни города, заметно оживляя ее. Наиболее часто с сольными концертами выступали Нина Гянджумян (фортепиано) и Герасим Костанян (скрипка). Г. Костанян, окончивший консерваторию в Тбилиси, организовал при студии любительский квартет, который также выступал с концертами. Таким образом, уже в первые годы функционирования музыкальной студии, благодаря деятельности стоявших у ее истоков учителей, была создана прочная база для профессионального музыкального воспитания учащихся и развития музыкальной педагогики в Ленинакане.

Постепенно пополнялся и обновлялся состав учителей студии. Так, в 1927 году по приглашению Артемия Айвазяна, сменившего Даниела Казаряна на посту директора, в Ленинакан приехал композитор Мартын Мазманян, который вел в студии музыкально–теоре-

тические предметы и руководил хором. В монографии А.Тоникяна, посвященной композитору, читаем: “Маз-манын отнесся к делу со свойственной ему добросовестностью, и в короткий срок руководимый им хор достиг достаточно высокого уровня” (5. С. 29).

Будучи прекрасным виолончелистом, А. Айвазян открыл в студии виолончельный класс, организовал симфонический оркестр, в котором играли ученики и учителя, наладил тесные контакты с Ереванской консерваторией, стал инициатором встреч с известными музыкантами. С.Зурабян пишет: “Встречи со знаменитыми армянскими композиторами Н. Тиграняном, А. Тиграняном, Р. Меликяном, А. Тер-Гевондяном, С. Бархударяном, искусствоведам А. Адамяном, организованные А. Айвазяном, способствовали пробуждению музыкального сознания учащихся. По его инициативе в студии был создан художественный совет, почетным членом которого был избран Н. Ф. Тигранян” (3).

В 1930-е годы в Ленинакан для работы в качестве заведующего учебной частью музыкальной студии, а затем и музыкального училища и дирижера оркестра драматического театра имени А. Мравяна был приглашен композитор Гурген Мирзоян (6. С. 24). Способствуя повышению уровня музыкального образования, он одновременно содействовал распространению в Ленинакане симфонического искусства, выступая в качестве дирижера в ряде концертов.

В студии велась методическая работа, разрабатывались важнейшие вопросы учебных программ, что имело огромное значение в деле воспитания музыкальных кадров. В короткий срок Ленинаканская студия была преобразована в профессиональную музыкальную школу с 7-летним сроком обучения. В 1933 году Союз композиторов Армении в Ленинакане торжественно отметил 50-летие творческой деятельности выдающегося композитора, этнографа, исполнителя, представителя одной из лучших династий Александрополя Н. Ф. Тиграняна, чья деятельность крепкими узами была связана с родным городом. Н. Ф. Тиграняну было присвоено высокое звание Народного артиста Армянской ССР, а его имя было присвоено профессиональной музыкальной школе (7. С. 31).



Члены родительского комитета музыкальной школы. третий слева – В. А. Умр-Шат, Н. Ф. Тигранян

Երաժշտական դպրոցի ծնողական հանձնաժողովի անդամներ երրորդը՝ Վ. Ա. Ամր-Շատ, կողքին՝ Ն. Ֆ. Տիգրանյան

Members of the parent committee of the musical school. Sitting third from the left: V. A. Umr-Shat, next to him: N. F. Tigranyan

1920–1940 годы

Отметим, что в 1920–40 годы во главе школы стояли, обеспечивая мудрую политику учебного заведения, видные деятели музыкальной культуры Армении – талантливый композитор, виолончелист Артемий Айвазян, в будущем внесший неограниченный вклад в развитие джазового искусства Армении, музыковед, этнограф, певец Мушег Агаян, Заслуженный деятель искусств Минас Кришчян, Заслуженный учитель Фелуш Мкртчян, Заслуженный деятель искусств, композитор Ваган Умр-Шат.

В этот период в школе успешно работали, умело и профессионально руководили музыкальным ростом своих учеников десятки замечательных педагогов, в том числе Е. М. Хунунц, О. А. Голубева, Т. Цагикан, А. Тер-Григорян (фортепиано), В. Егияев, Б. Чалдранян, Е. Сарабунович (скрипка), Л. Тертерян (виолончель), Р. Терлемезян (музыковед) и др. Многие из них, получив образование в учебных заведениях Германии, России, впитали лучшие достижения этих школ, творчески претворив и перенеся на национальную почву, заложили фундамент музыкальной педагогики Гюмри.



Педагог по скрипке В. Егияев со своими воспитанниками (1935)

Ձուրթակի ուսուցիչ Վ. Եղիայան իր աշակերտների հետ (1935 թ.)

Violin teacher V. Yeghiayev with his pupils (1935)

Знаменательными событиями концертной жизни Ленинакана 1920–1930 годов стали выступления профессора Ленинградской консерватории И. Налбандяна, профессора Московской консерватории К. Игумнова, С. Безродного, А. Габриеляна, квартета имени Комитаса, Т. Налбандяна и др. В связи с концертами симфонической музыки примечательны воспоминания дирижера Испира Хараджяна, который, будучи студентом Ленинградской консерватории, летом 1932 года был приглашен в Ленинакан в качестве дирижера молодежного симфонического оркестра (8. С. 123). Для участия в оркестре были приглашены музыканты из Москвы, Ленинграда, Еревана, среди которых были высокопрофессиональные исполнители. В этом оркестре играли Давид Согомонян, Рубен Степанян, Завен Варданян и др. Кстати, с особой теплотой и воодушевлением ленинаканская публика воспринимала произведения Н. Тиграняна, тем самым высоко оценивая искусство своего знаменитого согражданина.

Вследствие успешного функционирования школы назрела необходимость организации следующего звена – музыкального училища, открытого в январе 1934 года. Наиболее преуспевающие в занятиях ученики школы без вступительных экзаменов были зачислены в училище.



*Педагог по фортепиано Е. М. Хунунц со своими воспитанниками
М. Кришчан, Е. Хунунц, Г. Мирзоян (1937)*

*Գաշնամորի ուսուցչուհի Ե. Մ. Հունունցին իր սաների հետ
Մ. Կրիշչյան, Ե. Հունունց, Գ. Միրզոյան (1937 թ.)*

Piano teacher Ye. M. Hunantz with his pupils. Sitting in the center from left to right: M. Krishchyan, Ye. Hunantz, G. Mirzoyan (1937)

Таким образом, за первое десятилетие своей деятельности школа прошла значительный путь развития, став прочной базой для музыкального училища. Примечательно, что в Ленинкане начал свою педагогическую деятельность выдающийся композитор Григор Егизарян, который в 1935 году после окончания Московской консерватории по классу Н. Мяковского приехал в Ленинкан, где стал работать во вновь открывшемся музыкальном училище и школе, одновременно сотрудничал с коллективами драматического театра имени Мравяна и кукольного театра, сочинял музыку к их постановкам (9. С. 12–13).

Важно отметить, что свидетельством достаточно плодотворной работы школы в первые десятилетия ее функционирования стали успехи ее учеников. В их числе делали свои первые шаги и те одаренные дети, которые, пройдя свой собственный сложный многоэтапный путь становления и совершенствования мастера, в будущем внесли заметный вклад в музыкальную культуру Армении – это плеяда замечательных музыковедов, исполнителей, педагогов, ведущие профессора Ереванской государственной консерватории, лица, занимающие ответственные посты в сфере искусства и др.

Среди них достойное место занимает музыковед, кандидат искусствоведения Самсон Гаспарян. Окончив в 1928 году музыкальную студию по классу скрипки и педагогический техникум, он продолжил учебу в Ереванской консерватории (10. С. 5). В 1937–1940 годы С. Гаспарян занимал пост заместителя директора, а

затем директора Ереванской консерватории.

Развитие музыковедческой мысли в те годы было недостаточно интенсивным. Именно поэтому по инициативе С. Гаспаряна и преподавателей–музыковедов К. Мелик–Вртанесяна и З. Варданяна в 1937 году было открыто музыковедческое отделение Ереванской консерватории. В числе первых студентов этого отделения были воспитанницы ленинканской музыкальной студии А. Барсамян (Царукян), М. Брутян, Ц. Брутян, С. Ташчян, в будущем сыгравшие значительную роль в развитии музыковедения в Армении. В дальнейшем в классе проф. А. Барсамян продолжила учебу выпускница ленинканского музыкального училища, одаренный музыковед Аракс Сарьян.

Научное совершенствование в консерваториях Москвы и Ленинграда, в равной степени как и музыкальная среда этих крупнейших культурных центров России, способствовали становлению и профессиональному росту многих видных музыковедов Армении. Из них отметим кандидатов искусствоведения, профессоров Ереванской консерватории М. А. Брутян и А. А. Барсамян, внесших огромный вклад в развитие армянской фольклористики и исторического музыкознания.

М. Брутян довелось быть аспиранткой крупнейшего ученого–музыковеда, профессора Ленинградской консерватории Х. С. Кушнарера, с присущим мудрому педагогу чутьем разглядевшего в ней талант и предложившего учиться в своем классе. Более того, именно Кушнарер, убедительно аргументировав, повлиял на правильный выбор специальности – музыкального фольклора, что оказалось решающим как в судьбе самой М. Брутян (сыгравшей в будущем переломную роль в фундаментальном исследовании народного музыкального творчества), так и в развитии армянской фольклористики в целом. Как справедливо отмечает биограф М. Брутян Анаит Киракосян, «общение с Кушнарерым стало высочайшим этапом в ее жизни. Это означало общение с ленинградской интеллигенцией, преподавательским составом консерватории и, в целом, с музыкальной общественностью города» (11. С. 34).

Приведем примечательные, на наш взгляд, слова, высказанные Кушнарером после защиты диссертации М. Брутян: «Теперь я спокоен. В лице Роберта Атаяна, Гаянэ Чеботарян и Маргарит Брутян я имею свою школу в Армении» (11. С. 34).

Профессиональное совершенствование А. Барсамян было связано с учебой в аспирантуре Московской консерватории, куда она поступила осенью 1945 года, став аспиранткой выдающегося советского музыковеда, заведующего кафедрой всеобщей истории музыки, профессора Романа Ильича Грубера. По воспоминаниям Анны Александровны, Московская консерватория произвела на нее сильное впечатление, особенно царившая в ней динамически насыщенная атмосфера творческого созидания, а благородный облик прославленных профессоров К. Игумнова, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, А. Гедике, С. Фейнберга, М. Юдиной пробуждал чувство глубокого бла-

гоговения.

После обсуждения была выбрана тема диссертации А. Барсамян – “А. Спендиаров и его творчество”. Примечательно, что Грубер, читая в основном курс лекций по истории зарубежной музыки, *“приветствовал желание студентов и аспирантов разрабатывать темы по современному творчеству как русских, так и композиторов других национальностей”* (12. С. 91).

Из наиболее интересных событий того времени Барсамян отмечала обсуждение первого тома учебника “Всеобщая история музыки” Р. Грубера, проходившее на заседании кафедры, на котором она, как аспирант, присутствовала.

Защитив диссертацию в Москве, получившую высокую оценку многих видных музыковедов, А. Барсамян, будучи наделенной талантом и яркой индивидуальностью, развернула многостороннюю исследовательскую, педагогическую и музыкально-общественную деятельность в Армении, и, как и М. Брутян, сумела создать свою школу, представителями которой являются многие известные музыканты Армении.

Отметим, что в числе учеников музыкальной школы также были будущие профессора Ерванской консерватории Е. Абаджян, З. Тамирян, Дж. Геозальян, С. Амадуни, замечательный скрипач-педагог П. Айказян, композитор Г. Читчян, виолончелист З. Саркисян и др. С особой теплотой вспоминала своих первых наставниц Нину Гянджумян и Елену Хунунц пианистка, профессор Е. Абаджян, отмечая их высокую духовную культуру и человеческое обаяние. *“Елена Мнацакановна Хунунц окончила Лейпцигскую консерваторию, – отмечала Елена Аветовна, – она была строгим и требовательным педагогом, во время занятий особое внимание уделяла правильной постановке рук, грамотному прочтению нотного текста, одновременно поощряла самостоятельность и трудолюбие ученика”*. Показательно, что будучи школьницей, Елена Абаджян (класс Е. Хунунц) приняла участие в Республиканском конкурсе юных дарований, где получила первую премию, разделив ее с Арно Бабаджаняном, что само по себе является подтверждением продуктивной работы музыкальной школы.

Высоко отзывалась о своем педагоге пианистке Ольге Александрове Голубевой, музыковед, профессор С. Амадуни: *“О. Голубева, окончившая Московскую консерваторию по классу профессора А. Шацкеса, была замечательным музыкантом и прекрасным человеком. Когда началась Великая Отечественная война, она вернулась в Москву. Именно по ее настоянию я поехала в Москву, где продолжила учебу сначала в музыкальном училище, я затем в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных”*.

Современникам запомнились классные концерты О. Голубевой, которые она предваряла рассказами о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных стилях и жанрах, об отдельных произведениях, что имело огромное значение для разностороннего музы-

кального развития учащихся. Вернувшись из Ленинкана в Москву, она долгие годы проработала в школе-десятилетке при Московской консерватории.

Доцент Гюмрийского филиала Ереванской консерватории, виолончелист Тигран Адамян характеризовал своего первого учителя Л. Тертеряна как прекрасного педагога и замечательного исполнителя: *“Л. Тертерян получил образование в Тбилисской консерватории, в классе известного профессора К. Миньяр-Белоручева. Скромный и доброжелательный, он никогда не повышал голоса во время занятий, терпеливо добивался желаемого результата, ненавязчиво воспитывал в ученике волю и целеустремленность, часто сам играл во время урока”**.

Заключение

Таким образом, обобщая сказанное, отметим, что за первые десятилетия функционирования музыкальная школа имени Н. Ф. Тиграняна сумела воспитать кадры и завоевать авторитет, заложила прочный фундамент и создала условия для дальнейшего развития профессионального музыкального образования и просвещения Ленинкана, послужила базой для музыкального училища, сыграла заметную роль в панораме культурной жизни города, тем самым внесла существенный вклад в развитие музыкального искусства Армении.

Думается, вышеизложенное способствовало созданию предпосылок, приведших к открытию в конце прошлого столетия высшего звена профессионального музыкального образования – Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, 25-летие которого отмечается в этом году.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Մազմանյան Ռ.*, Սովետահայ երաժշտական կյանքի տարեգրություն, Եր., 1979 թ.:
2. *Ղազարյան Դ.*, Երկերի ժողովածու, ներածություն, Եր., 1973 թ.:
3. *Зурабян С.*, О Ленинканской музыкальной школе N 1. (рукопись).
4. *Բրտյան Ց.*, Անապյան Ա., Նարա Տալյան, Եր., 1956 թ.:
5. *Տնիկյան Ա.*, Մարտին Մազմանյան, Եր., 1960 թ.:
6. *Թոռոջյան Խ.*, Գուրգեն Միրզոյան (Կյանքն ու գործունեությունը), 1970 թ.:
7. *Мазманян Р.*, Никогойос Тигранян. Очерк жизни и творчества. Ер., 1978.
8. *Տրղանյան Ն.*, Հողվածներ, հուշեր, նամակներ, կազմող՝ Ռ. Մազմանյան, Եր., 1981 թ.:
9. *Խոնդարյան Կ. Է.*, Գրիգոր Եղիազարյան, Եր., 1966 թ.:
10. *Մուրադյան Մ.*, Սամսոն Գաապարյան, Եր., 1980 թ.:
11. *Քիրակոսյան Ա. Ա.* Մարգարիտ Արամовնա Բրտյան., Եր., 2007.

* Воспоминания А. Барсамян, Е. Абаджян, С. Амадуни, Т. Адамяна записаны автором из личных бесед.

12. Левтонова О., О Романе Ильиче Грубере. //Советская музыка. 1971 N 1.

13. Avetisyan N., Continuity of musical and pedagogical traditions: K. S. Sarajev - Y. H. Davtyan., //Musical Armenia., 1 (62) 2022., P. 62-66.

Mazmanyanyan R., Chronicle of Soviet-Armenian Musical Life, Yer., 1979.

Ghazaryan D., Collection of Works, Introduction, Yerevan, 1973.

Zurabyan S., About Leninakan Music School N 1. (manuscript).

Brutyanyan Ts., Anasyan A., Shara Talyan, Yer., 1956.

Tonikyan A., Martin Mazmanyanyan, Yerevan, 1960.

Torjyan Kh. Gurgen Mirzoyan [Life and activity], Yer., 1970.

Mazmanyanyan R., Nikogayos Tigranyan. An Essay on Life and Creativity. Yer., 1978.

Tigranyan N., Articles, memoirs, letters. Compiled by R. Mazmanyanyan, Yer., 1981.

Khudabashyan K. E., Grigor Yeghiazaryan, Yer., 1966.

Muradyan M., Samson Gasparyan, Yerevan, 1980.

Kirakosyan A. A., Margarita Aram Brutyan. Yer., 2007.

Levtonova O., About Roman Ilyich Grubere., //Soviet Music". 1971, No. 1.

Avetisyan N., Continuity of musical and pedagogical traditions: K. S. Sarajev - Y. H. Davtyan., //Musical Armenia., 1 (62) 2022., P. 62-66.

REFERENCES

1. Mazmanyanyan R., Sovetahay kyanqi yerazhshtuthyan taregruthyun, Yer., 1979 th.

2. Ghazaryan D., Yerkeri zhoghovatsu, Neratzuthyun., Yer., 1973 th.

3. Zurabyan S., O Leninakanskoj muzykal'noj shkole N 1. (dzheragir).

4. Brutyanyan Ts., Anasyan A., Shara Talyan, Yer., 1956 th.

5. Tonikyan A., Martin Mazmanyanyan, Yerevan, 1960 th.

6. Torjyan Kh. Gurgen Mirzoyan [Life and activity], Yer., 1970 th.

7. Mazmanyanyan R., Nikogayos Tigranyan. Ocherk zhizni i tvorchesto., Yer., 1978.

8. Tigranyan N., Hodvatsner, husher, namakner., Kazmogh R. Mazmanyanyan, Yer., 1981 th.

9. Khudabashyan K., Grigor Yeghiazaryan, Yer., 1966 th.

10. Muradyan M., Samson Gasparyan, Yer., 1980 th.

11. Kirakosyan A., Margarita Aramovna Brutyan., Yer., 2007.

12. Levtonova O., O Romane Il'yiche Grubere., //Sovetskaya muzyka. 1971, No. 1.

13. Avetisyan N., Continuity of musical and pedagogical traditions: K. S. Sarajev - Y. H. Davtyan., //Musical Armenia., 1 (62) 2022., P. 62-66.

Об авторе: АННА ВАЛЕНТИНОВНА КУЗЬМИНА, музыковед. Окончила с отличием музыковедческое отделение Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, класс канд. иск., проф А.Г.Будагяна (1994). Преподает в Гюмрийском филиале Ереванской консерватории (с 2001). Зав. отделом Истории и теории исполнительского искусства. Выступала с докладами на республиканских и международных конференциях, участвовала в организации международных конференций и редактировании сборников научных статей. Является автором ряда научных статей.

Հեղինակի մասին. ԱՆՆԱ ՎԱԼԵՆՏԻՆՆԻ ԿՈՒԶՄԻՆԱ, երաժշտագետ: 1994 թվականին գերազանցությամբ ավարտել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի երաժշտագիտության բաժինը /արվ. թեկնածու, պրոֆեսոր Ա.Գ.Բուդաղյանի դասարան/: 2001 թվականից դասավանդում է Երևանի կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղում: Հանդիսանում է կատարողական արվեստի պատմության և տեսության բաժնի վարիչ: Հանդես է եկել հանրապետական և միջազգային գիտաժողովներում, մասնակցել է միջազգային գիտաժողովների կազմակերպչական և գիտական հոդվածների ժողովածուների խմբագրական աշխատանքներին: Հեղինակ է մի շարք գիտական հոդվածների:

About the author: ANNA VALENTIN KUZMINA - musicologist. In 1994, she graduated with honors from Musicology Department of Yerevan Komitas State Conservatory. PhD in Arts, (class of Professor A.G. Budaghyan). Since 2001, she has been teaching at Gyumri branch of Yerevan Conservatory. She is Head of the Department of History and Theory of Performing Arts. She participated Republican and International conferences, took part in the organizational and editorial works of the collections of scientific articles. She is author of a number of scientific articles.