

**НИНА АРТАШЕСОВНА  
АЙРАПЕТЯН**

Доцент Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса  
E-mail. airapetyan.nina@mail.ru  
Doi. 10.58580/18290019-2022.2.63-51

ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐԻ ԳԻՄՄԵՆԿԱՐԸ

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագոյանի 7.3.2023 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 10.3.2023 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.2.2023 թ.

**КОМПОЗИТОР АЗАТ ШИШЯН**

**Աբստրակտ**

Композитор, заслуженный педагог, музыкально-общественный деятель Республики Армения Азат Шишян – представитель музыкального поколения второй половины XX века, заслуживший любовь и уважение современников своей преданностью искусству и скромным трудом. Азат Шишян – автор четырех симфоний, оперы, балета, камерных, хоровых произведений, песен и романсов, музыки к театральным спектаклям и детских произведений. В формировании творческого кредо композитора сакральное значение имели слова его учителя – Б. Каначяна: “Не забывайте, что вы дети Комитаса”. Усвоение творческих принципов Комитаса становится смыслом и сутью его исканий. Однако творческие интересы А.Шишяна не ограничивались областью композиции. Он нашел свое призвание и в педагогике. Известные композиторы М. Израелян, Е. Еркянян, А. Нерсисян, Г. Читчян, Т. Мансурян под руководством А. Шишяна сделали свои первые шаги в композиции. Не менее важной была музыкально-просветительская деятельность композитора, сыгравшая значительную роль в культурной жизни Ленинакана.

**Ключевые слова:** Азат Шишян, композитор, творчество, педагогика, музыкальное просвещение, композиционные принципы.

**Ամփոփում**

Երաժշտագետ, ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի դոցենտ, **Նինա Արտաշեսի Հայրապետյան. - «Կոմպոզիտոր Ազատ Շիշյանը»:**

Կոմպոզիտոր, ՀՀ վաստակավոր ուսուցիչ, երաժշտական-հասարակական գործիչ Ազատ Շիշյանը XX դարի երկրորդ կեսի երաժշտական սերնդի ներկայացուցիչ է, ով արվեստի հանդեպ իր նվիրվածությամբ և համեստ գործով վաստակել է իր ժամանակակիցների սերն ու հարգանքը: Ազատ Շիշյանը չորս սիմֆոնիաների, օպերայի, բալետի, կամերային, խմբերգային ստեղծագործությունների, երգերի և ռոմանսների, թատերական ներկայացումների համար նախատեսված երաժշտության և մանկական ստեղծագործությունների հեղինակ է: Կոմպոզիտորի ստեղծագործական գիտակցության ձևավորման մեջ անվան համար սուրբ նշանակություն է ունեցել նրա ուսուցչի՝ Բ.Կանաչյանի խոսքը. «Մի մոռացեք, որ դուք Կոմիտասի թոռներն եք»: Կոմիտասի ստեղծագործական սկզբունքների յուրացումն առաջին իսկ քայլերից դառնում է նրա որոնումների իմաստն ու էությունը: Սակայն Ա.Շիշյանի ստեղծագործական հետաքրքրությունները չեն սահմանափակվել միայն կոմպոզիտորականով. Նա գտավ իր կոչումը ուսուցման մեջ: Ա. Շիշյանի ղեկավարությամբ իրենց առաջին քայլերն են արել անվանի կոմպոզիտորներ Մ.Իսրայելյանը, Ե. Երկանյանը, Ա.Ներսիսյանը, Գ. Չիթչյանը, Տ. Մանսուրյանը: Պակաս կարևոր չէ կոմպոզիտորի երաժշտական և կրթական գործունեությունը, որը նշանակալի դեր է խաղացել Լենինականի մշակութային կյանքում:

**Բանալի բառեր.** Ազատ Շիշյան, կոմպոզիտոր, ստեղծագործականություն, մանկավարժություն, երաժշտական կրթություն, կոմպոզիտորական սկզբունքներ:

**Abstract**

Docent Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory **Nina Artashes Hayrapetyan. - "Composer Azat Shishyan".** Composer, Azat Shishyan, an honored teacher of RA, musical-public figure is a representative of the musical generation of the second half of the 20<sup>th</sup> century, whose dedication to art and modest work earned the admiration and respect of his contemporaries. Azat Shishyan's musical legacy includes four symphonies, an opera, a ballet, chamber and choral compositions, songs and romances, music for theater performances, as well as creations for children. The composer's creative consciousness was profoundly influenced by the words of his teacher, B. Kanachyan: "Don't forget that you are the offsprings of Komitas". Shishyan's creative journey was fundamentally grounded in embracing and embodying Komitas' artistic principles from his earliest endeavors. In addition to his composition work, Shishyan dedicated himself to teaching, nurturing the talents of renowned composers such as M. Israelyan, Y. Yerkanyan, A. Nersisyan, G. Chitchyan, and T. Mansuryan, all of whom took their initial steps under his guidance. Equally noteworthy is Shishyan's significant role in enriching the cultural life of Leninakan through his musical and educational contributions.

**Key Words:** Azat Shishyan, composer, creativity, pedagogy, music education, compositional principles.

**Введение**

**С**уть каждой эпохи в искусстве определяет взаимосвязь художника и времени, время же каждое поколение художников наделяет различными, подчас противоположными творческими устремлениями, своими музыкальными идеалами и кумирами.

В этом разрезе особенно интересной представляется армянская музыка второй половины XX века, давшая импульс блестящему расцвету творчества А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, А. Худояна, Э. Мирзояна, А. Арутюняна, Л. Сарьяна и многих других композиторов, которым уже при жизни суждено было стать классиками.

В те же годы творило немало, быть может, не столь ярких, но трудолюбивых и преданных своему делу музыкантов. Одним из них был ленинканец Азат Егишевич Шишян.

Имя композитора, заслуженного педагога республики и музыкально-общественного деятеля А. Шишяна, хоть и не получило признания в широких кругах армянской общественности, в кругу музыкантов было известным и уважаемым.

В его творческом портфеле четыре симфонии, опера, балет, вокально-симфонические, камерные, хорошие произведения, песни и романсы, музыка к драматическим спектаклям и сочинения для детей. И каждому произведению он отдал частицу своей души, выразив свое отношение к жизни.

В мир музыки Шишян вошел с именем Комитаса, которого силой своей безраздельно цельной натуры, любил с раннего детства. Творчество великого мастера для Шишяна олицетворяло вершинные достижения армянского музыкального искусства, искусства глубоко человеческого, обогащающего дух жизни, несущего идеи гуманизма.

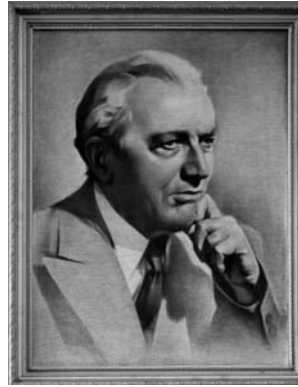
Творческие устремления Шишяна были вполне определенными: интерес к темам современности, истории, фольклору, внутреннему миру человека. Его национальной по духу музыке присущи как героический пафос и задушевный лиризм, так и бытовая характерность, эпичность.

Эстетические идеалы композитора формировали два источника: первый исходил от Комитаса, второй – от европейской и русской музыкальных культур.

Композитор не избрал особого, нуждающегося в специальном осваивании языка. Его музыка не поражает декоративностью и пышностью. В художественном мире Шишяна все просто, мелодично и естественно, а к своему слушателю он обращается искренне и доверительно.

Жизненный путь Шишяна был сложен. Он прожил нелегкую, но творчески наполненную жизнь – жизнь в постоянном общении с музыкой. Судьба преподнесла ему немало "сюрпризов": это и нанесенная сталинским режимом нравственная травма, и годы, проведенные в заключении, и бытовые неурядицы. Однако ни при каких обстоятельствах он не потерял интереса к творчеству. Факты его жизни свидетельствуют об огромном трудолюбии, скромности и требовательности к себе.

А. Е. Шишян родился в 1912 году на территории За-



*Azat Shishyan  
Azat Shishyan  
Ազատ Շիշյան*

падной Армении в городе Байрерт. Своего дня рождения он не помнил и отмечал его 24 апреля – в день, когда, оставшись сиротой, он чудом выжил в роковом 1915 году.

Шишян воспитывался в построенном американскими миссионерами сиротском доме на Кипре, где детей обучали родному языку и музыке, которую он полюбил искренне и бескорыстно. В этой детской привязанности к музыке не последней была роль его педагога В. Текеяна, в ученическом оркестре которого Азат играл на флейте и кларнете.

Первым преподавателем по композиции стал ученик Комитаса, скрипач и композитор Б. Каначян, прививший ученику любовь к труду и приобщивший его к миру армянской песни, ее глубокому духовному содержанию.

Б. Каначян взрастил в душе юного музыканта благоговейное отношение к музыке великого Комитаса. *"Не забывайте, что вы дети Комитаса"*, – любил повторять Б. Каначян. Чувство это он пронес через всю свою жизнь. Спустя годы, уже в процессе собственной педагогической деятельности, своих учеников он воодушевлял напутствием: *"Никогда не забывайте, что вы – внуки Комитаса"* \*.

Помимо композиции, Барсег Каначян прошел с ним курс теории музыки и преподавал уроки игры на фортепиано. Не случайно, первое произведение композитора (соната для фортепиано) было посвящено Б. Каначяну.

На историческую родину Шишян приехал в 1930 году, и уже через год учился на подготовительных курсах Ереванской консерватории в классе выпускника ленинградской консерватории А. Степаняна, под руководством которого были написаны "Десять детских песен" для голоса и фортепиано, а также сюита для флейты, скрипки, альты и виолончели.

Будучи уже студентом консерватории, Шишян совершенствуется в классе С. Бархударяна и В. Тальяна\*\*.

\* Цитата записана со слов доктора искусствоведения А. С. Аревшатян, супруги ученика А. Е. Шишяна – композитора Ерванда Еркяна.

\*\* С. Бархударян был профессором Тбилисской консерватории и регулярно приезжал в Ереван для занятий со студентами открывшегося в 1934 году композиторского факультета Ереванской консерватории. Систематическую скрупулезно-кропотливую работу со студентами композиторского факультета вел В. Тальян.

Параллельно с учебой, в течение 4–х лет (1934 – 1938) Шишян преподает теоретические предметы в Ереванском музыкальном училище им. Р. Меликяна.

Впоследствии композитор неоднократно отмечал, что многим, чем он овладел как композитор, был обязан своим учителям. Наставников своих Шишян считал личностями исключительными. Вспоминая о них с неизменной благодарностью, композитор справедливо считал, что в развитии и становлении его профессионализма, художественных взглядов и мировоззрения они сыграли неоценимую роль. Ведь именно благодаря педагогам, молодой композитор усвоил, что, учась на народных и классических образцах, овладевая основами композиторской техники, приобретенные навыки следует творчески претворять в создаваемой музыке, критерием достоинств которой должны были стать профессионализм, искренность и непосредственность высказывания.

Шишян ценил не только педагогическое мастерство и профессиональные качества преподавателей, но и их сердечное, отеческое отношение к нему. Азат Егишевич был им признателен также за то, что они воспитали в нем качества, необходимые для творческого человека: самокритичность и взыскательность.

В годы учебы начинающий композитор создает произведения, радующие преподавателей хорошим профессиональным уровнем композиторской работы. Таковыми были две пьесы для гобоя, симфоническая поэма "Жертвы стратосферы", хоровые произведения, четыре инвенции для фортепиано, сюита для духового оркестра и сюита для струнного квартета, премированная на Первой республиканской юношеской олимпиаде.

В те годы о Шишяне появились первые положительные отзывы в печати. Композитор особенно гордился мнением Т. Алтуняна, выступившего со статьей "Молодой композитор Азат Шишян" (газета "Авангард", 1935).

Одним из ярких впечатлений студенческой поры для Шишяна был творческий вечер, посвященный деятельности В. Тальяна и С. Бархударяна. В концерте, вместе с сочинениями Э. Мирзояна, Р. Атаяна, А. Бабаджаняна и А. Сатяна, прозвучали и произведения А. Шишяна: первая часть струнного квартета, шесть прелюдий для фортепиано, фортепианная fuga, "Траурный марш" для фортепиано, посвященный Комитасу.

Будучи студентом консерватории, Шишян был принят в Союз композиторов Армении (1936). В течение всех последующих лет, своим участием в работе ее творческих секций, композитор завоевал искреннюю симпатию коллег; со многими из них он поддерживал не только творческие, но и личные контакты. Особенно теплыми были отношения с Э. М. Мирзояном и Р. А. Атаяном.

В 1937 году А. Шишян и А. Сатян стали первыми выпускниками композиторского факультета Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Дипломная работа – Первая симфония, с успехом исполненная в Ереване и Тбилиси под руководством К. С. Сараджева, свидетельствовала о профессионализме начинающего композитора и разносторонности его музыкальной

натуры.

С 1938 года жизнь Шишяна связывается с Ленинаканом, куда он переезжает, будучи назначенным завучем и преподавателем теоретических дисциплин в музыкальном училище им. Кара–Мурзы. Работая в училище, он личным примером безоговорочного служения избранному делу способствует росту творческого и профессионального уровня преподавателей музыкального училища.

В Ленинакане Шишян обрел дом, семью. Человеком, разделившим его судьбу и тяготы жизни, стала супруга композитора, музыковед, заслуженный преподаватель республики Араксия Амбарцумовна Мекинян, ведущая в училище курс музыкальной литературы.

К этому времени полностью определяется творческая индивидуальность А. Шишяна. Его произведения обретают большую образную конкретность, искренность и лиризм. Очевидным было и тяготение к крупномасштабным полотнам: героические события, историческое прошлое и будни окружающей жизни – таковы были волновавшие композитора темы.

Судьбоносным в жизни Шишяна стал 1940 год, когда он становится одной из жертв сталинских репрессий. После нескольких лет заключения с тяжелейшим режимом, композитора ссылают на Урал, но даже там в его жизни не было ни единого дня, отмеченного праздностью мысли: он организывает оркестр, собирает хор и выступает с концертами, вместе с репрессированным режиссером И. Лерновым ставит оперу А. Лысенко "Наталка Полтавка".

В свой родной город, к творчеству и работе Шишян возвращается в 1953 году. Одна за другой появляются Вторая, Третья и Четвертая симфонии, опера "Оган и Змрухт", "Ширакские симфонические картинки", симфонические поэмы "Комитас", "Лилит", "Арменуи", балетная сюита "Лилит", кантата "Магистраль бессмертия", посвященная строителям БАМа, хоровые произведения и романсы на слова Г. Маари, С. Капутикян, О. Ширазы, Ш. Торосяна, К. Григоряна и К. Арутюняна. В них выявились лучшие черты его дарования: лиризм, поэтичность, способность к выявлению характерности образов и умение творческого проникновения в музыкальный строй народной песни.

Камерно–лирический дар композитора особенно органично раскрылся в произведениях, предназначенных для детей: тридцати двух фортепианных пьесах, двадцати пяти детских песнях и канонах, многочисленных хоровых песнях. Произведения эти радуют изяществом формы, юмором, жизнерадостностью, а главное – чистотой мировосприятия.

Будучи страстным поклонником театрального искусства, Шишян с увлечением работает и сотрудничает с режиссером ленинаканского драматического театра им. Мравяна Варданом Аджемьяном. Композитор стал автором музыки к спектаклям "Вараздат", "Разбойники", "Утес", "Звезда Севильи" и т.д.

Интерес композитора к народному творчеству проявляется не только в изучении народных песен и творческом применении их особенностей, но и в собирании и издании произведений гусанов–современ-

ников. В этом плане определенный интерес представляет сборник песен гусана Игита (38 песен).

К тому времени некоторые из созданных им произведений удостоиваются республиканских премий: это вокально-симфоническая поэма "Навстречу солнцу шли толпы неистовые" (по одноименной поэме Е. Чаренца), хоровые песни "К солнцу" (третья премия) и "Они бессмертны" (вторая премия). Произведения эти издаются в журнале "Октябренок". В 1978 году в сборнике "Скрипичные пьесы армянских композиторов" выходит в свет его пьеса "Воспоминания", а хоровая песня "Ночи Ширака" – в сборнике "Хоры армянских композиторов". Песня "Ночи Ширака" была записана на грампластинку фирмой "Мелодия" (1978).

Изо дня в день Шишян создавал музыку своего времени и своего города, одновременно занимаясь и преподаванием, причем свое предназначение педагога он видел не только в том, чтоб обучить, но и в том, чтоб будить мысль, побуждать рождение благородных помыслов и чувств своих воспитанников.

В ленинканском музыкальном училище композитор вел курс сольфеджио, гармонии и инструментовки. Все, кому довелось у него учиться, по сей день помнят, что он умел не только обстоятельно преподносить материал по гармонии, мастерски развивать слуховые данные учащихся, но и формировать их мировоззрение.

Известно, что деятельность педагога-музыканта требует повышенной работы души, ума и сердца. Именно с такой самоотдачей Шишян руководил основным классом композиции музыкального училища им. Кара-Мурзы, в котором первую ступень обучения прошли М. Израелян, Е. Еркянян, А. Нерсисян, А. Икиликян, А. Арутюнян. Под руководством Шишяна первые шаги в композиции были сделаны композиторами Г. Читчян, Т. Мансуряном.

Не секрет, что черты педагогического мастерства обычно не более уловимы, чем живая прелесть музыкального исполнения или актерской игры. Ценность методики Шишяна заключалась в том, что он умел ненавязчиво и деликатно формировать интеллект ученика; он был чуток к личности учащегося, его музыкальному вкусу и данным.

Шишян-педагог, не подавляя творческую фантазию ученика, умел найти главное в его индивидуальности. Первостепенным долгом преподавателя он считал приобщение учеников к музыкальной культуре прошлого и, особенно, национальным ценностям. Тем не менее, Шишян никогда не пресекал увлечения своих учеников новейшей техникой музыкально-композиционных средств (хотя сам он предпочитал писать традиционно), при условии, что средства эти не станут целью сами по себе и с их помощью будет создан эмоциональный мир подлинных чувств.

Успехи композитора на педагогическом поприще были оценены и правительством. В 1963 году композитору было присвоено звание Заслуженного учителя Армянской ССР.

По мере того, как годы отделяют нас от поры общения с Шишяном, становится ясным, какое значение и какую роль его педагогическая и музыкально-общест-

венная деятельность сыграли в культурной жизни Ленинакана.

Понимая, каким нравственно – воспитательным воздействием обладает музыка, композитор группирует вокруг себя исполнителей и музыковедов, которые становятся частыми гостями общеобразовательных, музыкальных школ, профессионально-технических училищ и рабочих коллективов города. Среди энтузиастов были пианистки А. Ераносян, Д. Меликян, Н. Осеевская, скрипач А. Мельников, певица В. Атоян, музыковеды Д. Панян и А. Мекинян. Их выступления становились событием культурной и общественной жизни Ленинакана.

Музыкально-общественная деятельность Шишяна в очень большой степени была связана и с работой руководимого им ленинканского филиала Хорового общества Армении\*.

Соратником Шишяна была хормейстер К. Ераносян.

Своим опытом и авторитетом он способствовал расширению сферы влияния этой творческой организации в городе Ленинакане: Шишян проводил в Ленинакане организованные Армянским Хоровым Обществом праздники песен, фестивали, конкурсы хоровых произведений. Нередко почетными гостями и участниками проводимых им мероприятий были О. Чекиджян, О. Дурян, А. Айвазян.

Вклад Шишяна на данном поприще был просто не оценим: чувствуя себя ответственным за состояние массового музыкального воспитания детей и юношества, композитор, вовлекая в работу музыкальные и общеобразовательные школы города, приобщал подрастающее поколение к хоровому искусству. Отдавая много сил работе с профессиональными и самодеятельными коллективами, Шишян фактически активно способствовал развитию массовой музыкальной культуры. Музыкально-общественная деятельность Шишяна проявилась и в плане просветительской работы: на страницах ленинканской передовой газеты "Банвор" периодически появлялись статьи композитора, освещающие вопросы музыкальной жизни города (1,2,3).

По натуре А. Шишян был мягким, но обладающим жизненными принципами, склонным к юмору человеком. Он был одним из тех редких людей, кто среди обычного нелегкого существования жил мечтой о прекращении.

О нем можно сказать, что он был и большим патриотом. Вспоминается, как тяжело переживал композитор сумгаитские и бакинские события 1988 года, и как был воодушевлен Карабахским движением.

Казалось бы, что творческий стимул композитора тем выше, чем больше исполняется его музыка. Произведения Шишяна исполнялись не столь часто. Начиная с 1956 года, в зале ленинканского музыкального училища время от времени проводились творческие вечера композитора (последний состоялся в 1984 году). Особым предметом гордости стал концерт, состоявшийся 17 июня 1969 года, – это был отчетный концерт учащихся композиторского отделения – Алика Хачатря-

\* Ленинканский филиал ХО Армении был создан в 1958 году.

на и Ерванда Еркяна, успех которого он расценивал как признание успехов на педагогическом поприще.

Сочинения Шишяна исполнялись также на проводимых в Ленинакане летних декадах симфонической музыки, в которых, наряду с произведениями Г. Егиазаряна, Э. Мирзояна, А. Арутюняна, А. Бабаджаняна, звучали и его произведения. В 1970 году в Ереване, Кировакане и Ленинакане с успехом была исполнена кантата "Ленин". Однако самым счастливым для Шишяна был день 24 июня 1987 года, когда по инициативе Союза композиторов Армении состоялся его творческий вечер. В этот день музыкальная общественность Еревана чувствовала этого удивительно скромного, доброжелательного и трудолюбивого музыканта. И хотя с большой сцены произведения композитора звучали редко, интенсивность его поисков от этого не снижалась: ведь жизнь для него имела смысл только тогда, когда она была наполнена творчеством. С этим он жил, и с этим ушел из жизни в тот роковой для многих ленинканцев день, 7-го декабря 1988 года.

Смерть застала его за инструментом. Под руинами дома, в котором Шишян жил, остались его сочинения. Из архива композитора, к сожалению, удалось спасти не-многое.

Трагически прерванная жизнь композитора в новом качестве воплотилось в творчестве его учеников.

Имя А.Шишяна обессмертили также ученики гюмрийской музыкальной школы N 6, который в 1991 году, по инициативе и усилиям пианиста Арутюна Асатрянна, в то время директора школы, было присвоена имя композитора.

Вспоминая и размышляя о жизнедеятельности композитора Азата Шишяна, невольно приходишь к осознанию того, что 76 лет для истории – всего лишь

мгновение. Для человека – это целая жизнь. Но бывает и так, что 76 лет для истории – это период, а для человека они проходят быстротечно. Все зависит от того, какая это жизнь и какие человеческие дела вложены в нее.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айрапетян Н. А., Праздник хорового искусства., //Банвор., 1972 (статья посвящена итогам смотра художественной самодеятельности школьников).
2. "Пение с раннего детства", //Банвор., 1972 (о роли правления ленинканского филиала ХО в деле повышения уровня певческого искусства).
- 3 "Музыкальный фестиваль", //Банвор., 1970 (о декаде симфонической музыки в Ленинакане).

Ayrapetyan N. A., Celebration of Choral Art., //Banvor, 1972 (the article is devoted to the results of the exhibition of amateur art among schoolchildren).

"Singing from Early Childhood". // Banvor, 1972., (on the role of the board of the Leninakan Branch of CE in raising the level of the singing art).

"Music Festival", //Banvor, 1970 (on the decade of symphonic music held in Leninakan).

REFERENCES

1. Ayrapetyan N. A., "Prazdnik khorovogo iskusstva", //Banvor., 1972 (stat'ja posvyashchena itogam smotra khudozhestvennoj samodejatel'nosti skol'nikov).
- 2."Penie s rannego detstva", //Banvor., 1972 (o roli pravleniya leninanskogo filiala KhO v dele povysheniya urovnya pevcheskogo iskusstva).
- 3 "Muzykal'nyj festival", //Banvor., 1970 (o deкаде simfonicheskoy muzyki v Leninakane).

**Об авторе:** НИНА АРТАШЕСОВНА АЙРАПЕТАН, (род. 20 октября 1953, г. Тбилиси, Грузия). Окончила Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса (1977), музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин. Преподает: в Ленинаканском музыкальном училище им. Х. Кара-Мурзы (1977-2003); в Гюмрийском филиале Ереванской государственной кохсерватории им. Комитаса (с 1997), доцент (2005). Автор ряда изданных статей (около 10-и).

**Հեղինակի մասին.** ՆԻՆԱ ԱՐՏԱՇԵՍԻ ԱԻՐԱՊԵՏՅԱՆ (ծ. 20.10.1953 թ., ք. Թբիլիսի, Վրաստան): Ավարտել է՝ Կոմիտասի անվան Երևանի պետական կոնսերվատորիան (1977 թ.), երաժշտագետ, երաժշտատեսական դասընթացների դասախոս: Դասավանդել է՝ 1977-2003 թթ. Լեհինականի Կարա-Մուրզայի անվան երաժշտական ուսումնարանում, 1997-ից առ այսօր դասախոսում է Կոմիտասի անվան Երևանի պետական կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղում, 2005 թ. դրոցին: Մի շարք հրատարակված հոդվածների (շուրջ՝ 10) հեղինակ է:

**About the author:** NINA ARTASHES HAYRAPETYAN (born in 1953, in Tbilisi, Gerogia). She graduated from Yerevan State Komitas Conservatory in 1977, as a musicologist and pedagogue of music theory. In 1977-2003 she taught at Music College Kara Murza in Leninakan (Gyumri), and is currently a lecturer at Gyumri Branch of Yerevan State Komitas Conservatory (since 1997) and docent (since 2005). Hayrapetyan has published several articles (around10).