

**ԲԵԼԱ ՏԻԳՐԱՆԻ
ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ**

**Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
Գյումրու մասնաճյուղի դոցենտ**

E-mail: bela.hovhannisyana@inbox.ru
Doi. 10.58580/18290019-2022.2.63-63

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագոյանի՝ 18.1.2023 թ.,
ընդունվել է տպագրության՝ 1.2.2023 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 10.1.2023 թ.

**ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԸ ԵՎ
ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԳՅՈՒՐԻՍԻՈՒՄ
(ԵՊԿ-ի Գյումրու մասնաճյուղի պատերից ներս)**

Ամփոփում

Հոդվածը նվիրվում է ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի հիմնադրման 25-ամյակին: Հոդվածում ներկայացվում է «Ժամանակակից կոմպոզիտորները և կատարողները Գյումրիում» նախագծի դերի, նշանակության, ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի ուսումնակրթական մակարդակի բարձրացման, ճանաչողական, շփման, գիտելիքների արդիականացման մասին:

Բանալի-բառեր. ԵՊԿ ԳՄ, նախագիծ, կոմպոզիտորներ, կատարողներ, ուսանողներ, կրթվել, գիտելիք:

Abstract

Composer, docent at Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory **Bella Tigran Hovhannisyana**. - **“Contemporary Composers and Performers in Gyumri (inside the walls of Gyumri Branch of YSC)”**. The article is dedicated to the 25th anniversary of the establishment of YSC Gyumri Branch. The article presents the role and significance of the project "Contemporary Composers and Performers in Gyumri" in raising the educational level of YSC Gyumri Branch, and improving cognition, communication and knowledge.

Key Words: Gyumri Branch of Yerevan State Conservatory, composers, performers, students, get education, knowledge.

Абстракт

Композитор, доцент ГФ ЕГК, **Бела Тиграновна Оганесян**. - **“Современные композиторы и исполнители Гюмри” (Гюмрийский филиал ЕГК)**.

Данная работа посвящена 25-летию основания ГФ ЕГК. В ней представлены роль и значение проекта “Современные композиторы и исполнители Гюмри”, вопросы поднятия уровня образования, ознакомления, общения и востребованности знаний в ГФ ЕГК.

Ключевые слова: ГФ ЕГК, проект, композиторы, исполнители, студенты, получить образование, знания.

«**Ժ**ամանակակից կոմպոզիտորները և կատարողները Գյումրիում» այսպես է կոչվում մի նախագիծ, որը նպաստում է սերունդների կրթման, նրանց մտահորիզոնի ընդլայնման և արվեստագետ-մարդ ձևավորելու գործում: Այն մի ազատ հարթակ է, որտեղ կարելի է սովորել, ազատ հաղորդակից լինել երաժշտական արվեստում կայացած և իրենց ավանդը ներդրած արվեստագետների հետ:

«Ժամանակակից կոմպոզիտորները և կատարողները Գյումրիում» նախագծի մտահղացումը տողերիս հեղինակին է՝ Բելա Հովհաննիսյանինը: Ունենալ միտք և

կազմակերպչական ունակություններ քիչ է: Պետք էր գիտակ և իր գործի մեջ պրոֆեսիոնալ անձնավորություն, ով կհամաձայներ իր փորձով և իր ամբողջ ներուժով աջակցել ամեն մի մտացածի: Նախագիծը մտավ ԵՊԿ-ի Գյումրու մասնաճյուղի պատերից ներս, շնորհիվ արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ, ԵՊԿ-ի Գյումրու մասնաճյուղի տնօրեն և ի վերջո մասնագիտական բարձր պրոֆեսիոնալիզմով օժտված՝ տիկին Հասմիկ Հարությունյանի: Կարելի է ասել, ոչ միայն ներս մտավ, այլ այն բուռի կրթական ծրագրի մի մասնիկն է: Ծրագիրը գաղափարապես փորձում է ոչ միայն հասնել իր նպատակին (կրթել, դաստիարակել...), այլ

Նվիրվում է ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի



Լուսինե Կչոզյան, Էդգար Գյանջումյան
Lusine Kchozyan, Edgar Gyanjutyun
 Лусине Кчезян, Эдгар Гянджумян



Հանդիպում ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի դահլիճում
Meeting in the hall of the Gyumri branch of YSC
 Встреча в зале ГФ ЕГК



Հանդիպում Հայկ Մելիքյանի հետ
Meeting with pianist Hayk Melikyan
 Встреча с пианистом Айком Меликяном



Հասմիկ Հարությունյան, Ռոբերտ Մլրեյան
Hasmik Harutyunyan, Robert Mlkeyan
 Асмик Арутюнян, Роберт Млкеян



Հանդիպում ԵՊԿ արոռեկտոր, կոմպոզիտոր
 Արամ Հովհաննիսյանի հետ
Meeting with the vice-rector YSC, composer
Aram Hovhannisyun
 Встреча с проректором ЕГК, композитором
 Арамом Оганесяном



Կոմպոզիտոր Դավիթ Բալասանյան
Composer David Balasanyan
 Композитор Давид Баласанян



Գյումրու պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի երաժիշտները Երվանդ Երկանյանի հեղինակային համերգից հետո
The Musicians of the Gyumri State Symphony Orchestra after the author's concert of Yervand Yerkanyan
 Музыканты Гюмрийского государственного симфонического оркестра после авторского концерта Ерванда Ерканяна

ավելին, ծրագրի շնորհիվ պրոպագանդվում և ներկայացվում է հայ կոմպոզիտորական և կատարողական արվեստն իր բոլոր դրսևորումներով:

Ծրագրի շրջանակներում կոմպոզիտորական հյուրընկալում է անվանի արվեստագետների, առցանց հաղորդումներ պատրաստում՝ ուսանողությանը ծանոթացնելով արվեստագետների անցած ճանապարհին, ստեղծագործական ուղուն, արդի երաժշտամտածողությանը: Արվեստագետներ ինչպիսիք են՝ կոմպոզիտոր ՀՀ ժողովրդական արտիստ Գեղունի Չթյանը, կոմպոզիտոր ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Երվանդ Երկանյանը, դիրիժոր ՀՀ ժողովրդական արտիստ Ռոբերտ Մլքեյանը, դաշնակահար ՀՀ վաստակավոր արտիստ Հայկ Մելիքյանը, կոմպոզիտոր ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Նարինե Զարիֆյանը, կոմպոզիտոր ԵՊԿ ուս.գծով պրոռեկտոր Արամ Հովհաննիսյանը, կոմպոզիտորներ՝ Արթուր Ավանեսովը, Դավիթ Բալասանյանը, Վահե Հայրապետյանը, ՀՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ Էդգար Գյանջումյանը (կոմպոզիտորի երգերից կատարեց ԵՊԿ ջազ-փոփ ամբիոնի դոցենտ Լուսինե Կչոզյանը) (1., 2.) սուպրանո միջազգային մրցույթների դափնեկիր, ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի շրջանավարտ Լուսինե Առաքելյանը պրոֆեսոր՝ Կարինե Թաթոսի Մկրտչյանի դասարան (մենահամերգում ընդգրկված էին հայ, ռուս, արտասահմանյան կոմպոզիտորների բարդ գործերը, որոնք հանդիսատեսին մատուցվեց բարձր պրոֆեսիոնալիզմով և հուզակալությամբ, կոնցերտմայստեր Մարգարիտա Գրիգորյանի պրոֆեսիոնալ նվագակցությամբ) (3., 4) և հետագայում շատերը:

Բոլոր հանդիպումների ձևաչափը տարբեր է, պայմանավորված հանդիպման խորհրդից, արվեստագետից, խոսվելիք կամ կատարվելիք նյութից:

Հանդիպումների ընթացքում կան կոմպոզիտորներ, ովքեր դասախոսություններ են կարդում:

Նրանցից կոմպոզիտոր Արամ Հովհաննիսյանը լսարանին ներկայացրեց կոմպոզիտորական տեխնիկայի առանձնահատկությունների մասին: Խոսվեց միջնադարից մինչև մեր ժամանակները կոմպոզիտորական գրելավոճի մասին, զուգահեռներ անցկացվեց ժամանակային փոփոխության գրառման տարրատեսակ նրբությունների շուրջ, որը համեմվեց հարցադրումներով և մեկնաբանություններով:

Ներկայացվեց կոմպոզիտորական արվեստում ազգային նկարագրի ու արվեստագետի ազատ ու անկաշկանդ աշխարհընկալման գեղագիտական, պատմաքննական խնդիրների մասին (5.): Լսարանը միևնույն ժամանակ ծանոթացավ Արամ Հովհաննիսյան կոմպոզիտորին՝ լսելով կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները:

Արթուր Ավանեսովի հետ հանդիպման ժամանակ լսարանը լսեց վիեննական դասական ոճով գրված կոմպոզիտորի As-Dur եռմասնի սոնատը: Կոմպոզիտորը պատմեց, թե ինչպես ինքը գրեց սոնատ՝ ներկայացնելով տարբեր դարաշրջանների երաժշտության գրառման տեխնիկան, գրառման կառուցվածքային առանձ-

նահատկությունները:

Կարևորեց երաժշտական լեզվի տարրերի ինքնատիպ յուրացման անհրաժեշտությունը յուրաքանչյուր ստեղծագործողի համար (6.):

«Ժամանակակից կոմպոզիտորները և կատարողները Գյումրիում» նախագծի շրջանակներում արվեստագետների հետ ծանոթանալու ձևաչափերը տարբեր են: Հեռահար դասերի պատճառով՝ առցանց հաղորդումներ էինք պատրաստում, որի արդյունքում ուսանողները կոմպոզիտորների հետ ծանոթանում էին նաև ԵՊԿ-ի և ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի պրոֆեսորա-դասախոսական կազմի փայլուն մատուցմամբ: Այս ձևաչափով ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի ուսանողները ևս մեկ անգամ ոչ միայն ծանոթացան կոմպոզիտորի հետ ՀՀ ժողովրդական արտիստ Գեղունի Չթյանի, այլ ծանոթացան և լսեցին ԵՊԿ-ի դասախոսների խոսքը:

Նրանք Գեղունի Չթյանին ներկայացրեցին տարբեր ասպեկտներով՝ բարձր սկզբունքային մարդկային հատկանիշներ և կենսագրական տվյալներից մինչև երաժշտական մտածողությունը, ընդհուպ մինչև գիտական վերլուծություններ ստեղծագործությունների վերաբերյալ (արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Ժաննա Զուրաբյան, ԵՊԿ ԳՄ դոցենտ Նինա Հայրապետյան, «Երաժշտական Հայաստան» գիտական ամսագրի հիմնադիր-գլխավոր խմբագիր, երաժշտագետ՝ Գոհար Շագոյան, արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ գիտական խորհրդի քարտուղար՝ Օլյա Նուրիջանյան) (7.):

Կոմպոզիտորներ՝ Նարինե Զարիֆյանի և Վահե Հայրապետյանի առցանց հաղորդումներում ուսանողները հարցեր էին հղում և ստանում իրենց հուզող պատասխանները (8.):

Կոմպոզիտոր Նարինե Զարիֆյանի մասին մասնագիտական վերլուծությամբ ներկայացրեց Գոհար Շագոյանը՝ երաժշտագետ, երաժշտական մասնագիտական մամուլի հիմնադիրը՝ «Երաժշտական Հայաստան» գիտական, «Հայ կոմպոզիտոր» ամսագրերում, «Երաժիշտ» ամսաթերթում և ԵՊԿ հրատարակչությունում հրատարակված կոմպոզիտորի ստեղծագործություններն իր և նրա մասին հոդվածները: Երաժշտագետը ներածական խոսքով ընդգծեց կոմպոզիտորի ստեղծագործությունների կատարման, երաժշտական լեզվի, երաժշտական գունային համադրության, ոճային տարրերի, փորձառու մանկավարժ լինելու մասին (9.):

ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղը կարևորում է նաև հանդիպում - վարպետության դասերը:

Դաշնակահար Հայկ Մելիքյանը իր այցի շրջանակներում անցկացրեց նաև վարպետության դաս: Խոսեց կոմիտասյան անգուգական մանրանվագների, տեխնիկական կատարողականության նրբերանգների մասին: Դրա հետ մեկտեղ ներկայացրեց խաղալիք դաշնամուրը, որը առաջին անգամ էր տեղափոխում մայրաքաղաքից և ինչպես դաշնակահարը նշեց, այն արդեն կլինի շարունակական: Հայկ Մելիքյանը կատարեց Ջոն Քեյջի գրած սյուիտը խաղալիք դաշնամուրի համար, Առնո Բաբաջանյանի էքսպրոմտը (10.): Խոսվեց իմպրովիզացիայի արվեստի մասին և որպես օրինակ Շուպենի

ոճում կատարեց «Գյումրվա տրնգի» պարեղանակը (11.): Դաշնակահարի հետ անցկացված վարպետության դասը Կոմիտասի պարերի շուրջ (դաշնամուրային բաժնի 2-րդ կուրսի ուսանողուհի Անի Գրիգորյանի հետ, դոցենտ Լիանա Գրիգորյանի դասարան), շատ բովանդակալից էր և ոգևորող ուսանողի համար: Ինչպես նշում է Հայկ Մելիքյանը. «Կոմիտասի պարերը ներկայացնող աղջիկը կարծում եմ հրաշալի պատկերացնում էր, ինչի մասին է ընդհանրապես խոսքը, որովհետև Կոմիտաս շատ բարդ է նվագել, դա հեշտ բան չէ, ամենքի բանը չէ» (12.): Նման ոգևորող, խրախուսական խոսքերը, մանկավարժական նրբին մոտեցումը, ոչ միայն պարտավորեցնում է ուսանողին իր հետագա աշխատանքներում, այլ ոգևորում է էլ ավելին կատարելու:

«Իմպրովիզացիա. պատահական (ուրջան) մեթոդ» խորագրով ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղում ուսանողները հատուկ հանդիպում ունեցան կոմպոզիտոր Դավիթ Բալասանյանի հետ: Բացի կոմպոզիտորի անհատական իմպրովիզացիաներից, կոմպոզիտորի հետ նաև հանդես եկան ԵՊԿ ԳՄ ուսանողները (13., 14.):

Հանդիպումներից նաև շատ կարևորում են համերգային ունկնդրումները:

Բացառիկ երևույթ էր կոմպոզիտոր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, ՀՀ պետական մրցանակի դափնեկիր, ԵՊԿ-ի պրոֆեսոր Երվանդ Երկանյանի համերգ-հանդիպումը: Հանդիպմանը բացի ԵՊԿ Գյումրու հանրույթից նեկա էին նաև արվեստագետներ տարբեր բնագավառներից, Գյումրու համայնքապետարանից՝ այդ ժամանակ փողոցադաշտայն Դավիթ Առուշանյանը, մշակույթի բաժնի վարիչ Լիլիթ Թովմասյանը: Վերջիններս իրենց պատվոգիրը հանձնեցին մատարողին: Համերգին իրենց ելույթներով հանդես եկան Գյումրու պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը (նվագախմբի դիրիժոր և գեղարվեստական ղեկավար՝ Երվանդ Վարդոսյան), Գյումրու հայրերյաց տան ԱԿՆԷ երգչախումբը (խմբավար Սոնա Ջառաֆյան), ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի դասախոս Ստեյլա Նազարյանը (դաշնամուր): Այսինքն՝ ստեղծվել էր մի հարթակ, որտեղ բացառապես գյումրեցիներն էին, ովքեր իրենց կատարումներով ևս մեկ անգամ մտակից ճանաչեցին իրենց համարադարձուն և կոմպոզիտորի արվեստը ճանաչել տվեցին արվեստագետ հասարակությանը (15.):

Սա ուսանողների կրթական որակական աստիճանը բարձրացնելու ևս մեկ խթանիչ ուժ է: Կենդանի շփում մատարողների հետ և միասնական ունկնդրում:

Բոլոր հանդիպումներին իրենց ակտիվ մասնակցությունը ունեն ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի ուսանողները: Իրենց հնարավորություն է տրվում հանդիպումները վարել: Ուսանողները կարող են գրել հոդվածներ հանդիպումների մասին, որոնք տպագրվում են ԵՊԿ-ի «Երաժիշտ» ամսաթերթում (տեսական բաժնի ուսանողներ Էմմա Թորիկյան, Սոֆյա Խաչատրյան, Հեղինե Խաչատրյան): Սա մի նոր խթան է ուսանողությանն ինքնադրստորման, ինքնահաստատման (16.):

Անշուշտ այս ամենը նաև լուսարանվում է, ռադիոյի, հեռուստատեսության միջոցով (17.):

Առջևում ոչ միայն հանդիպումներ, համերգներ են, այլ նաև վարպետաց դասեր անվանի արվեստագետների հետ:

Արվեստագետների ընտրությունը կատարվում է ուսանողների պահանջով՝ համաձայնեցնելով տնօրինության և արվեստագետի հետ:

Բոլոր հանդիպումները ունեն իրենց ավելի քան կարևոր նշանակությունը: Նախագիծը ոչ միայն կրթում և դասիարակում է ուսանողներին, այլ միևնույն ժամանակ այն մասնագիտական ստուգատես է բոլոր արվեստագետների համար, թե ինչ ունենք և ինչը կարելի է ավելացնել: Այս հանդիպումները, հատկապես դասախոսությունները և վարպետության դասերը, ևս մեկ անգամ խորհելու արիթ է: Ժամանակին համընթաց, պետք է ստեղծել այնպիսի դաշտ, որտեղ աշակերտները, ուսանողները կարողանան շփում ունենալ հարյուրավոր արվեստագետների հետ, սովորեն իրենցից, սեփական կարծիք ձևավորեն: Իսկ մասնագիտական աճ և սեփական կարծիք էրբ է ձևավորվում. երբ կա մշակութային բաց և պրոֆեսիոնալ հարթակ, որտեղ հնարավոր է հաղորդակից լինել, խոսել, քննարկել, համեմատել և ձևավորել սեփական կարծիք արվեստագետի և նրա մշակույթի մասին:

Հուսով ենք այս նախագիծը ԵՊԿ Գյումրու պատերից ներս, հանձնիս տնօրեն տիկին Հասմիկ Հարությունյանի, կամաց-կամաց կընդլայնվի և կունենա իր ունկնդիրը: Ունկնդրի պահանջը կթելադրի էլ ավելի կատարելագործվել և մտորել հետագա անելիքների մասին՝ հանուն երաժշտասեր հասարակության, հանուն արվեստագետի, հանուն մշակույթի, հանուն մեր ապագա սերունդների կրթմանն ու դաստիարակմանը:

ՕԳՏԱԳՈՐԾԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի պաշտոնական կայք էջ

1. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.8054423917962964&type=3>
2. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/811346509983070>
3. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.8162631787142176&type=3>
4. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/1350549252145520>
5. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.6095018603903515&type=3>
6. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.6170268569711851&type=3>
7. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/701437847880360>
8. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/4473276772800756>
9. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/4423924784352043>
10. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.7300000290072001&type=3>
11. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/506691217859898>
12. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/300795078745969>
13. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.6458938640844841&type=3>
14. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/videos/456780152631673>
15. <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.7607571235981570&type=3>
16. <https://www.facebook.com/gyumriconservatory/photos/a.2443766209028791/6430512147020824/>
17. <https://www.facebook.com/TSAYGITV/videos/5316573758402095>

Հեղինակի մասին. **ԲԵԼԱ ՏԻԳՐԱՆԻ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ** (ծնվ. 1982 թ. ք. Գյումրի): Ավարտել է ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղի կոմպոզիցիայի (պրոֆ. Ա. Սաթյանի դասարան) և դաշնամուրի (դոցենտ Ն. Գյուգալյանի դասարան) բաժինները: Դասավանդում է՝ 2009-ից ԵՊԿ Գյումրու մասնաճյուղում կոմպոզիցիա, գործիքագիտություն, գործիքավորում, խմբերգային ներդաշնակում, պարտիտուրի ընթերցում, ընդհանուր դաշնամուր դասընթացները: 2017-ին աշխատել է նույն բուհում, որպես կոմպոզիցիայի և դիրիժորության ամբիոնի վարիչ: 2017-2018 թթ. Երաժիշտ կատարողների «Վերածնունդ» միջազգային մրցույթ-փառատոնում «Կոմպոզիցիա» անվանակարգի համակարգողն էր: Դասավանդել է՝ 2017-2020 թթ. հարմոնիա և սոլֆեջո ԳՈՀԱՐ երաժշտական դպրոցում: Հեղինակ է՝ «Ռիթմ-թելադրություններ» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի, 2019 թ.: Միջազգային մրցույթ-փառատոնի Գրան Պրիի մրցանակակիր է: Երկերը կատարվել են՝ Ավստրիայում և Ռուսաստանում: Համագործակցել է ՀՊՖՆ-ի, Հայաստանի երիտասարդական սիմֆոնիկ նվագախմբի, Հայաստանի հեռուստատեսության և ռադիոյի էստրադային սիմֆոնիկ նվագախումբի, Գյումրու պետական կամերային նվագախմբի հետ: Գյումրու քաղաքապետից նրան շնորհվել է շնորհակալագիր և պատվոգիր: Նա ՀՀ կոմպոզիտորների միության անդամ է:

Об авторе: БЕЛА ТИГРАНОВНА ОГАНЕСЯН (род. в 1982 г., Гюмри). Окончила отделение композиции (класс проф. А. Сатяна) и фортепиано (класс доц. Н. Гезаляна) Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Преподает в Гюмрийском филиале ЕГК им. Комитаса инструментоведение, инструментовка, хоровая аранжировка, чтение партитур, общее фортепиано (с 2009); заведующая кафедрой “Композиция, дирижирование” в Гюмрийском филиале ЕГК (2017). Координатор номинации “Композиция” международного конкурса-фестиваля музыкантов-исполнителей “Возрождение” (2017-2018). Преподавала гармонию и сольфеджио в музыкальной школе КОНАР (2017-2020). Является автором учебно-методического пособия “Ритм-диктанты”. Обладатель Гран-при международного конкурса-фестиваля “Возрождение”, Гюмри (2012). Произведения Б. Оганесян исполнялись в Австрии и России. Сотрудничала с симфоническим оркестром Армении, с гос. молодежным симфоническим оркестром Армении, армянским телевидением, эстрадно-симфоническим оркестром радио Армении, гос. камерным оркестром г. Гюмри. От мэра г. Гюмри была награждена благодарственным письмом и грамотой. Является членом Союза композиторов РА.

About the author: BELA TIGRAN HOVHANNISYAN (born 1982, Gyumri) - Associate Professor at Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory (Since 2021). She graduated from Departments of Composition (class of Prof. A. Satyan) and Piano (class of Associate Professor N. Gyozyalyan) of Gyumri Branch of Yerevan Komitas State Conservatory. In 2017 she was Head of "Composition, Conducting" Department. In 2017-2018, she was the coordinator of the nomination "Composition" of the international contest-festival "Renaissance". Since 2009, she has been working at the Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory as a lecturer (speciality, instrumentation, instrumentology, choral re-arrangement, score reading, general piano). She is author of the educational manual "Rhythm-dictations". In 2017-2020 she taught Harmony, Solfeggio in KOHAR musical school. She is a laureate of international competitions. She was the Grand Prize winner of the international contest-festival. Her works have been performed in Austria and Russia. She has collaborated with the Armenian State Symphony Orchestra, Armenian State Youth Symphony Orchestra, Armenian TV and Radio Jazz-Symphony Orchestra, as well as Gyumri State Chamber Orchestra. She has been awarded Certificate of Appreciation and Certificate of Honor by the mayor of Gyumri. She is member of the Composers' Union of the Republic of Armenia.