

**НИНА АРТАШЕСОВНА
АЙРАПЕТЯН**

Доцент Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса

E-mail. airapetyan.nina@mail.ru

Doi. 10.58580/18290019-2022.2.63-96

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Ծովինար Հրայրի Մովսիսյանի՝ 4.5.2023 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 10.5.2023 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.4.2021 թ.

КОНЦЕРТ ХОРА “ОВЕР“ В ГЮМРИ

Աբստրակտ

Началом творческой биографии хора "Овер" считается 1992 год. Сегодня Государственный камерный хор "Овер" — один из самых известных и востребованных хоров современности. Его выступления украшают лучшие сцены мира. Они привлекают слушателя широтой музыкального объема, оригинальностью драматургической трактовки и исполняемого произведения. Исполнительский стиль дирижера хора, основоположника, Заслуженного деятеля искусств РА, профессора Соны Оганнисян подкупает слушателя тонкостью восприятия, утонченностью выражаемых эмоций и ярко выраженным чувством художественного такта. Творческий портрет хора обусловлен безупречной, кристальной чистотой пения a cappella, совершенностью гармонического звучания хоровых голосов и высокой культурой ансамблевого пения.

Ключевые слова: *Сона Оганнисян, хор, концерт, трактовка, мастерство, дирижер, успех.*

Ամփոփում

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղի դոցենտ, Նինա Արտաշեսի Հայրապետյան. - «Գյումրիում «Հովեր» երգչախմբի համերգը»:

Երգչախմբի ստեղծագործական կենսագրությունը սկսվում է 1992 թվականից: Այսօր «Հովեր»-ը մեր ժամանակի ամենահայտնի և ամենապահանջված երգչախմբերից մեկն է: Նրա կատարումները զարդարում են աշխարհի լավագույն բեմերը: Դրանք ունկնդրին գրավում են երաժշտական ծավալի լայնությամբ, ստեղծագործության կատարման դրամատուրգիայի մեկնաբանման ինքնատիպությամբ: Երգչախմբի ղեկավար, հիմնադիր, գեղարվեստական ղեկավար, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Սոնա Հովհաննիսյանի կատարողական ոճը ունկնդրին գերում է ընկալման նրբազգացողությամբ, արտահայտված հույզերի հղկմամբ և գեղարվեստական չափի ու տակտի ընդգծված զգացումով: Երգչախմբի ստեղծագործական դիմանկարը պայմանավորված է անբասիր լարվածքով, «a cappella» երգեցողության բյուրեղյա մաքրությամբ, խմբերգային ձայների կատարյալ ներդաշնակությամբ և անսամբլային երգարվեստի բարձր մշակությամբ:

Բանալի-բառեր. *Սոնա Հովհաննիսյան, երգչախումբ, համերգ, մեկնաբանություն, հմտություն, խմբավար, հաջողություն:*

Abstract

Docent at the Gyumri branch of Yerevan Komitas State Conservatory Nina Artashes Hayrapetyan. - “The concert of the choir “Hover” in Gyumri”.

The creative journey of the choir began in 1992, and today “Hover” stands as one of the most popular and sought-after choirs of our time. Its performances adorn the the world’s most prestigious stages, captivating audiences with the breadth of the musical volume, the originality of the interpretation of the dramaturgy of the performance of the work. The performing style of Sona Hovhannisyana, the choir’s conductor, founder, artistic director, honored artist of RA, captivates the listener with the delicacy of perception, the refinement of expressed emotions and the profound artistic measure and tact. The creative portrait of the choir is conditioned by impeccable tension, crystal purity of “a capella” singing, perfect harmony of choral voices and high culture of choral singing.

Key Words: *Sona Hovhannisyana, choir, concert, interpretation, skill, conductor, success.*

Хор, которому подвластны все стили
Светлана Саркисян

Тяга гюмрийцев к искусству, музыкальному в частности, во все времена была неоспорима, хотя счастливая возможность общения с настоящим искусством, выдавалась не столь часто. Однако, в последние годы, благодаря усилиям и инициативе Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории, художественно-концертная жизнь Гюмри заметно оживилась творческими встречами с композиторами и видными деятелями искусства. Все чаще и чаще вечера симфонической и камерной музыки привлекают гюмрийцев возможностью насладиться блестящим мастерством музыкантов, чье исполнительское искусство поражает виртуозностью трактовки и глубиной музыкального выражения.

Не удивительно, что подобные музыкальные впечатления, западая в душу, надолго задерживаясь в ней, продолжают существовать какой-то своей, особой жизнью. К такого рода впечатлениям мы бы отнесли концерт Государственного камерного хора «Овер», состоявшийся в Гюмри 19 сентября 2019 г.



Выступление хора «Овер» в зале Технологического центра Гюмри, 2019 г.

The performance of "Hover" choir in the hall of Gyumri Technological Center, 2019

«Հովեր» երգչախմբի ելույթը Գյումրի Տեխնոլոգիական կենտրոնի դահլիճում, 2019 թ.

Вот уже более четверти века этот творческий коллектив во главе с его художественным руководителем, заслуженным деятелем искусств Республики Армения, профессором С. Оганнисян, не перестает удивлять и восхищать слушателя интересными творческими находками.

Начальной точкой отсчета стало первое выступление хора в 1992 году, и с тех пор каждое новое выступление коллектива воспринималось как общественное, художественно значимое событие культурной жизни нашей страны. Профессионализм и мастерство большого музыканта, хормейстера С. Оганнисян позволили ей открыть горизонты интерпретаторского искусства, в котором каждый штрих, каждая деталь фразировки, архитектура целого и развитие музыкальной драматургии исполняемого произведения свидетельствуют о совершенстве его исполнения.

И тем не менее, говорить о современнике непросто, поскольку нас не отделяет солидная временная дистанция, позволяющая по достоинству оценить масштабы личности, особенно если личность находится в постоянном творческом совершенствовании. Диапа-

зон художественных симпатий, исполнительского предпочтения хора широк, однако думается, что творческий репертуар, как впрочем и программа каждого выступления, определялись в результате серьезных поисков, руководствуемых критериями, соответствующими самому взыскательному вкусу и самым строгим требованиям, предъявляемым профессиональным хоровым коллективам.

В выборе программ невозможно не заметить и стремления расширить музыкальный кругозор широкого круга слушателей. В творческой биографии репертуарный список представлен произведениями русской, зарубежной, и, конечно, армянской хоровой классики. Особый интерес они проявляют к старинной, новейшей, либо редко звучащей музыке. Нередко в концертные программы включаются также хорошие представления.

«Овер» – участник многих творческих экспериментальных проектов; он является лауреатом престижных международных хоровых конкурсов и фестивалей духовной музыки. Их выступления украшали лучшие сцены мира.

«Овер» – первый непревзойденный интерпретатор многих хоровых сочинений современных армянских композиторов и хоровых обработок известных произведений.

Несомненным творческим завоеванием можно считать исполнение сложнейших хоровых композиций С. Губайдулиной, Г. Канчели, Р. Щедрина, К. Пендерецкого, высоко оценивших безукоризненность и неоспоримый профессионализм их трактовки, отмеченной уникальным проникновением в стиль автора, в эпоху и национальный дух исполняемого произведения.

В концерте, имевшем место в Гюмри, были представлены произведения, созданные на протяжении пяти столетий. Это было как бы путешествие по шкале времени, представляющей эволюцию музыкально-исполнительского творчества на протяжении большого отрезка времени: от музыки позднего Возрождения до наших дней.

Концерт начался исполнением хоровой пьесы «Пение птиц» французского композитора эпохи позднего Возрождения Клемана Жанекена, автора месс, мотетов, псалмов и многоголосных шансон *a cappella*.

Музыкальная ткань произведения складывалась из наслаивающихся мелодических оборотов, формирующих полифоническую канву музыкального плетения с программно-изобразительными элементами звукового подражания щебетанию птиц. В их необычайно тонком и хрупком исполнении элементы формы сливались в единое целое, в котором была выверена каждая интонация. Озвученные голоса природы вызвали у слушателей индивидуальные ассоциации. Несомненным было одно: исполнители вовлекли аудиторию в поэтическую атмосферу, в которой переливающиеся цветные краски хоровой фактуры «ласкали» слух изысканностью звучания.

В произведении Дж. Габриели, яркого представителя венецианской полифонической школы, стихия звучащей музыки покорила живописной пространственностью, пластичностью движения хоровых голосов. Витающая воздушность звукового колорита потрясала силой лирической экспрессии, а поразитель-

тельное владение выразительными средствами певческого аппарата усилило внутреннюю наполненность и благородство звучащей музыки.

Эмоциональная сосредоточенность драматургической концепции духовного песнопения *“Miserere”* Артура Аванесова внутренне была созвучна предшествующим произведениям. В их исполнении возрожденная лексика старинных песнопений, с подчеркнутой симметрией мелодических рельефов, мастерски обогащенных контрастными противопоставлениями и сонорными эффектами, обрела некую определенность, вводящую слушателя в состояние глубочайшей медитативной сосредоточенности.

В процессе развития хоровые голоса, наслаиваясь по вертикали, в кульминации достигали драматического звучания. Произведение не просто завершилось, а как бы истаяло, возвращаясь в начальную загадочность, из которой возникла. В хоровой миниатюре Г. Свиридова *“Наташа”* – восьмой части хорового концерта *“Пушкинский венок”*, композиция, отмеченная переходами настроения от тоски и печали к надежде, связанной с нежным чувством юношеской любви, была раскрыта нежно и проникновенно. Ее трогательные мелодические интонации, отмеченные безупречным звуковедением, тонкими гармоническими переходами, изящными переливами хоровых голосов и богатством динамических оттенков, в кульминации вполне оправданно достигают трепетной экспрессии.

Концепция произведения *“Семь эскизов”* для хора *a cappella* пианиста и композитора Сурена Закаряна поразила логической выверенностью эскизов, объединенных общностью драматической идеи. В таинстве ее медитативно-образного мира как итог общего замысла звучит идея катарсиса.

Тщательность отбора выразительных средств и чувство художественной меры позволили добиться идеального равновесия рационального и эмоционального начал исполнения: архитекtonика целого, аккордовое полнозвучие, емко и глубоко звучащее пиано, умело выстроенные кульминации, сосредоточенная углубленность и сдержанность манеры исполнения, подчеркнули бездонную глубину и содержательность ее музыкально-образного выражения.

Особое место в концерте было уделено музыке Комитаса. Прозвучали четыре хора: *«Շրթարս, անուշ»*, *«Հով լինի»*, *«Մեր բալը ծառ ա»* и *«Իմ չինար յար»*, трактованные сквозь призму личного восприятия и мироощущения дирижера. Это позволило слушателю по достоинству оценить их гениальную простоту и непритязательность, постигнуть и осознать путь исканий великого Комитаса. Их исполнение подкупало непосредственностью высказывания, уравновешенностью композиции, гармоничной подачей музыкального образа. Манера звукоизвлечения, интонационная содержательность, фразировка, тембровые краски хоровых голосов, изыски хоровой фактуры и, наконец, сам процесс музыкального развития – все было направлено на раскрытие утонченной прелести звучащей музыки.

В заключение концерта были исполнены пьесы Самуила Фейна *“Встретимся”*, *“Танцы во сне”* А. Шандерля и *“Юпитер”* Михаэля Остржиги. И здесь слуша-

телей ждал приятный сюрприз: переключение в иную стилистическую область, иную манеру исполнения поразило многогранностью эстетического восприятия. Естественность и непринужденность исполнения каждой из перечисленных хоровых песен стало примером проявления изысканного художественного вкуса и такта.

Концерт вылился в настоящий триумф хоровой музыки, волны которой увлекали и уносили слушателя от всего внешнего, несущественного. Слагаемыми столь ошеломляющего успеха стали исключительная чистота интонации, точность и безупречность строя а капелльного пения, мастерство ансамблевой культуры исполнения, техническая подкованность хористов и, конечно, искусство художественного прочтения дирижером исполняемой музыки.

Эрудиция и мастерство, отточенность и пластичность жеста, темперамент, энергия и воля дирижера Соны Ованнисян вовлекли исполнителей, как впрочем и слушателей, в некое силовое поле, в котором безраздельно главенствовал ее музыкальный авторитет. Поражала и манера общения на сцене артистов хора меж собой, свидетельствующая об их полнейшем взаимопонимании.

Дирижер с исполнителями, открывая дверь в бесконечный мир звука, творили музыку буквально на глазах у аудитории, перенося ее в некое необъятное, пространственно-временное измерение. Контакт со слушателями был настолько силен, что в течение всего концерта присутствующие находились под добровольным воздействием магии дирижера, а овации, вспыхивавшие после каждого исполнения, выражали наивысшую степень их восхищения.

Слушая *“Овер”* приходишь к пониманию того, что любое их выступление – не ради успеха на концертной сцене, а ради того, что выше – ради самого искусства, обращенного к людям. Видимо именно в этом заключается миссия хора: заслужить право стать продолжателем славы армянского хорового певческого искусства, завещанного М. Екмяном, великим Комитасом, Х. Кара-Мурзой, С. Меликяном. В этом связь времен и преемственность традиций.



Сона Оганнисян и выступление хора *“Овер”* в зале Технологического центра Гюмри, 2019 г.

Sona Hovhannisyán and the performance of “Hover” choir in the hall of Gyumri Technological Center, 2019

Մեծ Հովհաննիսյանը և «Հովեր» երգչախմբի ելույթը Գյումրի Տեխնոլոգիական կենտրոնի դահլիճում, 2019 թ.

Հեղինակի մասին տե՛ս էջ 55: About the author, go to 55. Об авторе, см.: стр. 55.