

ИРИНА РАФАИЛОВНА АВАНЕСОВА

*Музыковед, педагог Музыкально -
педагогического колледжа
им. А. Бабаджаняна.*

Эти понятия всегда неразрывны, если речь идет об уже состоявшемся явлении, имя которому – Музыкально-педагогическое училище им. Арно Бабаджаняна. Здание, которое находится в северной части города, хорошо знают те, кто имеет хоть какое-то отношение к музыке.

Первого октября 1967 года в только что от-

тельном техникуме (первой полученной специальности), а далее – при строительстве зданий музыкальной школы им. К.Сараджева, где она была директором, а затем училища. Вместе с тем каждый член коллектива чувствовал ее неназойливую опеку, материнскую теплоту и ласку, ведь в то время все мы были очень молоды. Уверена, и по сей день в нашей преподавательской работе и в отношениях к студентам действует заряд того доброго семени, которое было посажено и чутко возвращено М. Чолахян. Рядом с ней в самый ответственный период становления работал профессор Левон Арамович Брутян, которому была вверена базисная часть учебно-воспитательной работы, в последствии продолженной Асмик Вагановна Ераносян.

Прошлое... Настоящее... Будущее...

строенном здании открылось новое учебное заведение. Этому событию предшествовало много споров, высказывались противоречивые мнения. В спор были вовлечены самые высшие инстанции республики. Суть их сводилась к следующему: стоит ли в Ереване открывать второе музыкальное училище?

Перед коллективом училища и первым директором М. А. Чолахян стояла трудная задача – заложить прочную основу профессионального музыкального образования и доказать право на существование. Для достижения этих целей приглашались музыканты всех специальностей, в основном, из профессорско-преподавательского состава консерватории, чтобы обеспечить молодому поколению блестящую базу профессиональных навыков и мастерства. Это были лучшие музыканты республики: пианисты Юрий Айрапетян, Ваге Агаронян; струнники Эдуард Даян, Эдуард Тадевосян, Альберт Матевосян, Феликс Акопян, солисты Государственного оперного театра Евгения Хачикян, Сергей Даниелян, Мария Чмшкян; дирижеры Гаспар Торикиан, Давид Ханджян; композитор Эдуард Багдасарян, теоретик Рафаэль Степанян и др.

Как можно охарактеризовать образ М. А. Чолахян? Неугомонный характер? Что ж, можно сказать и так, если иметь в виду ее активную гражданскую позицию, уникальный дар общения с людьми, она не могла и не хотела сдерживать эмоций, если затрагивались принципиальные вопросы. Задатки ее “мужского характера” проявились в годы учебы в строи-

Пять десятилетий – это колоссальный жизненный пласт со все нарастающим динамическим развитием, приверженностью традициям профессионализма. Немалую часть сегодняшнего педагогического коллектива составляют те, кто стоял у его истоков. Не можем не остановиться на перечислении фамилий тех, кто ковал успехи нашего студенчества, кто своим каждодневным (заметным или незаметным) трудом формировал и воспитал несколько поколений исполнителей, педагогов как музыкальных, так и общеобразовательных школ, и просто людей, влюбленных в музыку.

С первого дня здесь работают такие педагоги, как теоретик Карине Овсепян, педагог армянского языка и литературы Мариетта Навасардян, которой выпало счастье первым звонком оповестить всех о начале жизненного цикла училища. А поскольку звонка как такового не было, был сделан удар колотушкой о ведро (своеобразный самодельный гонг). С разницей в несколько лет в коллектив вошли: народная артистка Армении Раиса Мкртчян; пианисты Алла Мардян, Гоар Мурадян, Виолетта Галумова, Рубина Шахбазян, Седа Геворкова, Гаяне Серобян, Ирина Арутюнян; струнники Вардан Григорян, Гайк Аматауни, Рафаель Варданян, Хосров Якубян; вокалисты Вергине Оганесян, Анатолия Гарибян, Эсма Хосровян, Араксия Мкртчян; теоретики Шушаник Абрамян, Айкандухт Арзуманян, Эльфа Тадевосян, Элеонора Акопджанова, Анаит Мартиросян; дирижеры Нубар Снгрян, Жанна Довлатян, Степан Степанян, Лаура Да-



Կетти Ашотовна Малхасян, Нина Владимировна Макарова (супруга А. И. Хачатуряна), Арам Ильич Хачатурян, (...), Джон Саакович Киракосян (министр иностранных дел Арм. ССР), (...), (...); Оганес Мегрикан, Гегам Григорян (студенты)

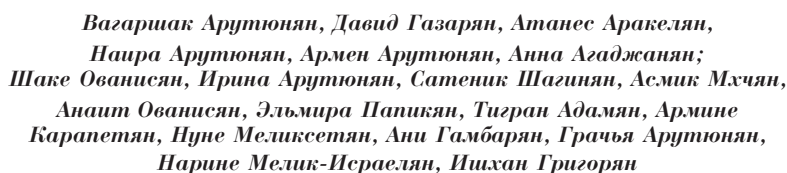
ниелян, Арпик Гаргалоян, Лариса Паниева, Эльмира Габриелян; народники Серж Сарибекян, Луиза Седракян, Дживан Микаелян, Алвард Мирзоян; из цикла “Общее фортепиано” Светлана Шагаева, Инга Мелик-Минасова, Лиля Бадалян, Генриетта Штикян, Анаит Месчян; а также педагоги общеобразовательного цикла Ирина Макарян, Аида Саркисян и Джульетта Степанян. Джульетта Степанян на тот момент являлась директором Ереванского зоопарка и приезжала на уроки с маленькой обезьянкой на плече, чем вызывала безумный восторг и умиление не только у студентов, но и у всего коллектива.

Помнится, что Мелания Арменаковна очень старалась, чтобы училище было названо именем Арама Хачатуряна. Но, к сожалению, не получилось, или не захотел сам композитор, а ведь он так любил процесс общения, любил ощущать себя популярным и любимым. За пышность, изобилие, щедрость красок его музыки академик Б. В. Асафьев назвал его “Рубенсом нашей музыки”. Старшее поколение педагогов хорошо помнит встречу с мэтром мировой музыки А. И. Хачатуряном, с поэтессой Сильвой Капутикян, поэтами Ованесом Ширазом, Арамаисом Саакяном, искусствоведом Луизой Самвелян и многими другими. Приехавший в Армению на празднование своего семидесятилетия Арам Хачатурян принял приглашение М. Чолахян посетить училище (до определенного времени в народе училище называли имени Хачатуряна или “верхним”). Встреча с великим композитором стала подарком для педагогов, особенно для студентов.

Автору этих строк выпала большая честь быть принятой Арамом Ильичом в его квартире на улице Неждановой, где находится Союз композиторов, в здании, с которым связана история жизни и творчества многих выдающихся деятелей музыкального искусства. В

тот период, работая над исследованием об армянской Лениниане, мне хотелось услышать от Арама Ильича о чувствах, которые сопровождали его в работе над “Траурной одой”, написанной к фильму “В. И. Ленин”, поставленному в 1948 году режиссером М. Ромом (1). Хозяин квартиры встретил меня в просторной гостиной в теплом халате со стаканом чая в руке. Я же была рада передать ему южные дары, привезенные из Еревана. В его глазах засветился огонек. Взяв в руки овощи, помолчав и чуть подумав сказал: “Они пахнут родной землей”. Мы разговорились. Арам Ильич увлеченно рассказывал о своих поездках в Армению. Будучи прекрасным педагогом, он поинтересовался, нравится ли мне преподавательская работа (на тот момент я работала в Кироваканском музпедучилище им. М. Тавризяна) отмечая, что правильный педагогический подход дает возможность распознать индивидуальность студента, развить все лучшее, что заложено в ученике. Говоря о педагогике, Арам Ильич вспомнил, что в Ереване недавно было открыто музыкальное училище с педагогическим уклоном, о своем пребывании в нем. Тогда я и не подозревала, что через пару лет вольюсь в этот коллектив, который станет для меня родным очагом.

Почетными и любимыми гостями колледжа были старейшины армянской музыки Александр Арутюнян и Эдвард Мирзоян. Встречи с последним вызывали бурный взрыв эмоций с обеих сторон. При всей загруженности, Э. Мирзоян всегда с удовольствием отзывался на любой контакт. Неоднократно председательствовал на Республиканских конкурсах молодых исполнителей, проводимых в колледже. Совместно с А. Г. Арутюняном и супругой Л. М. Сарьяна, музыковедом Араксией Сарьян, он был почетным гостем при открытии малого зала “Бабаджанян и друзья”. Задуманный руководством колледжа (директор А. Арутюнян),



конца жизни Э. Мирзоян заинтересованно следил за развитием молодежи, ее творческим и профессиональным потенциалом. Эти качества хорошо знают те, кому довелось общаться с этим удивительным человеком, особенно студентам колледжа, с которыми встречался очень часто.



Пятнадцатилетний отрезок истории колледжа связан с директорством Арцруна Григоряна. Окончив Ленинградскую консерваторию и аспирантуру по классу П. Серебрякова, он все внимание сосредоточил на укрепление преподавательского состава всех отделений, особенно фортепианного. Не случайно, что большой потенциал, сформировавшийся в этот период, стал оплотом будущих успехов училища, т.к. акцентировалось внимание на повышение уровня учебно-воспитательного процесса. Способность к творчеству – это высший дар, каким природа награждает человека. Как в человеческой судьбе, так и в деятельности учебного заведения есть сложные полифонические сплетения, где отрезок времени складывается в неповторимый узор. Каждое проводимое мероприятие, деталь или звено в цепи усовершенствования учебного процесса – неотъемлемая часть эстетического воспитания, нравственного и духовного обогащения. В этой связи регулярно проводилась аттестация педагогов. В аттестационную комиссию были привлечены профессора консерватории Т. Сазандарян, Г. Сараджев, Р. Мангасарян и другие. Татевик Тиграновна всегда вносила радость общения, каждый раз после окончания заседания она артистически эмоционально говорила об искусстве, рассказывала множество историй из своей богатой событий жизни, а Георгий Вардович, в отличие от Т. Сазандарян, был скуп в выражениях, несколько стеснителен и подчеркнуто интеллигентен. Обладая поистине энциклопедическими знаниями, Г. Сараджев любил обсуждать вопросы исполнительского мастерства и фортепианного репертуара. Многие помнят его доскональное знание редакций, разночтений в нотных текстах и т.д.



С таких позиций можно оценивать регуляр-
но проводимые концерты педагогов, лекции –
концерты, соревнования между курсами и

отделами, а также деятельность клуба “Современное фортепианное исполнительство” (руководитель – пианистка Анжелика Арутюнян), как в зале училища, так и в Малом зале филармонии, Доме камерной музыки. С большой ответственностью проводились ежегодные отчетные концерты училища, на которых традиционно присутствовали министр Высшего и Среднего специального образования Людвиг Гарибджанян и заместитель министра Ваче Габучян. На память приходят выступления педагогов: Маргариты Вартановой (вокал), любившей исполнять песни Ф. Шуберта и Р. Шумана; Рубины Шахбазян (ф-но), исполняющей сонаты Л. ван Бетховена, Мариэтты Акоповой (ф-но) с воспроизведением сложных по замыслу “Симфонических этюдов” Р. Шумана; Елены Галустовой (ф-но) – сонат В. А. Моцарта, супругов Сергея и Анны Маркаровых, играющих в ансамбле (на фортепианном отделении в разное время работали 4 супружеские пары), Хосрова Ягубяна (скрипка), Владимира Наджарова (ф-но) и выступление Арцруна Григоряна с исполнением Второго концерта С. Рахманинова и многих других.

Подобные выступления дают возможность педагогам, во-первых, быть всегда в исполнительской форме, а во-вторых, для студентов являются показательными. Выступления педагогов проводятся и сейчас, еще раз доказывая преемственность связей. Перепрыгивая через десятилетия, хотим выделить один из концертов, посвященных пятидесятилетию колледжа. Отходя от традиционно-характерного проведения аналогичных мероприятий, по-режиссерски новаторски была продумана программа. Трудно передать то душевное состояние, подъем эмоциональных сил, ту особую душевную “температуру”, окутавшую всех участников. Все было через край! Слова благодарности надо отнести организатору концерта зав. уч. частью Анне Агаджанян и мастеру слова Нонне Восканян (ранее зав. воспитательной частью колледжа, на данный момент представляет учебную часть консерватории).

Говорят, талант, кроме всего прочего, – это смелость. Быть хорошим педагогом – это талант от Бога. Долгое время фортепианным отделением руководила Елена Галустова, ставшая блестящим примером верного служения делу, воспитавшая славное поколение музыкантов.

Заседания педагогов фортепианного цикла

всегда превращались в сбор единомышленников, где делились впечатлениями о концертах, фортепианном репертуаре, консерваторскими новостями из Москвы и Ленинграда (Елена и Сурен Закарян, Артур Адамян, Иван Меликсетян, Александр Гургенов, Земфира Барсемян, Роберт Шугаров, Игорь Яврян, Гоар Торанян, Анжелика Арутюнян, Владимир Наджаров, Мариетта Акопова, супруги Маркаровы – на фортепианном отделении в разное время работали 4 супружеские пары). Многие из отмеченных педагогов были лауреатами Республиканских, Закавказских и Международных конкурсов. Некоторые из них принадлежат к редко распространенному типу педагогов–психологов, у которых индивидуальный подход к каждому из студентов (не каждый хороший музыкант–исполнитель наделен педагогическим чутьем, в свое время от педагогики отказались Чайковский, Рахманинов и др.). Когда пишутся эти строки на память приходят множество имен, перед глазами чередой сменяются лица педагогов, отдавших свои знания, опыт, силу, мастерство развивших у студентов чувство преданности и любви к избранной специальности. Ведь цель педагога сводится не только к развитию исполнительских качеств студента, но и к расширению диапазона его музыкального восприятия, кругозора, умению профессионально излагать свои мысли, а главное, воспринимать годы учебы как накопительный процесс. Из разных поколений выборочно назовем некоторых пианистов – Тереза Арониши–дзе, Наталия Малинова, Асмик Ераносян, Джульетта Саакян, Светлана Гаспарян, Грачья Арутюнян, Нина Харитова; струнников – Зоя Петросян, Левон Мкртчян, Петрос Кешишян, Армен Арутюнян, Арам Арутюнян; вокалистов – Ада Яновская, Маргарита Вартанова, Нелли Каримян, Астхик Хуршудян; дирижеров – Эрнест и Нина Аветянцы, Эльмира Габриелян, Элеонора Топчян, Нуне Меликсетян; духовиков – Спартак Аветисян, Олег Мамреян, Коля Хачатрян, Валерий Хачатрян, Раздан Саркисян; теоретиков – Дзюник Антонян, Наталия Бабамянц, Шаке Оганнесян, Анаит Закарян, Анна Гарсян.

Около двух десятилетий в училище обучались иностранные студенты (ответственная Ирина Аванесова) из Монголии, Ливана, Сирии и Египта (пианисты, вокалисты, дирижеры, скрипачи). Хочется надеяться, что профессиональная база, знания и навыки, заложенные педагогами, стали основополагающими в их



Нуне Меликсетян и хор колледжа им. А. Бабаджаняна

дальнейшей профессиональной карьере.

В этот период шла работа по открытию на базе училища высшего учебного заведения – института с педагогическим уклоном. Однако трудности так и не были преодолены.

Перемены конца XX столетия, произошедшие в духовной, нравственной жизни, коснулись и вопросов образования: изменены учебные программы, пересмотрены преподаваемые предметы. В программу госэкзаменов у пианистов вошло исполнение одной части фортепианного концерта. В начале своей дирижерской карьеры, Валерий Гергиев, который возглавил в Ереване оркестр, предложил лучшим студентам училища выступить с симфоническим оркестром Армении с исполнением выбранного концерта. Думаю, только сегодня эти студенты могут по достоинству оценить счастье, которое выпало им, совсем юным, от совместных выступлений с одним из выдающихся дирижеров современности.

Очень часто устраивались выездные концерты в Абовяне, Чаренцаване, Раздане, а также в других городах Армении. А ехали мы на своем автобусе самой старой марки. Наш водитель, Агван, очень добрый и с большим чувством юмора, говорил, что за годы работы “получил диплом” по всем имеющимся специальностям. С концертами выезжали и студенты отдела практики (до недавнего времени зав. отделом практики И. Аванесова, в настоящее время Армине Карапетян).

В “застойные” времена в программу исполнительских факультетов входило изучение таких предметов, как исполнительская и концертмейстерская практика, а студенты–теоретики проходили также лекторскую. Таким образом, выступления образовавшихся пар исполнителей почти всех специальностей пред-

варяло вступительное слово студента–теоретика. Долгие годы на отделении проработали педагоги Инга Мелик–Минасова, Светлана Шагаева, Лиля Бадалян, Олег Мамреян, Юра Киракосян и др., которые готовили будущих педагогов музыкальных и общеобразовательных школ. Параллельно отдел готовил кадры и для училища. Некоторые из них продолжили учебу в колледже, а флейтистка Ольга Минасян, получив высшее образование, некоторое время проработала в родном училище.

Проводимые субботники становились своеобразными шумными праздниками. Студенчество высыпало на улицу. На всю округу гремела медь духового оркестра с исполнением парковой музыки. Аналогичные действия проходят и сейчас.

Самым священным местом в училище был буфет. Здесь собирались не только поесть, выпить чашечку кофе, но и поговорить. Вкусные завтраки и обеды давали заряд на весь рабочий день, который заканчивался в 20.05.

Гордость любого педагога – его ученики. Мы гордимся нашими студентами: народным артистом РА, известным тенором Гегамом Григоряном; Эммой Папикян, Анаит Айрапетян, Гаяне Григорян, дирижером Филармонического оркестра Армении Рубеном Асатрянном, концертмейстером того же оркестра Кармен Тосунян, гобоистом Ашотом Галстяном, исполнителями народных песен Папином Погосьяном, Сусанной Сафарян, Маник Григорян, дудукистами Мкртычем Карапетяном, Камо Сейраняном, а так же Ингой и Ануш Аршакян, Наирой Гюрджинян, Арменом и Наирой Диванян, пианистом Ашотом Хачатрян, арфисткой Гоар Хачатрян и многими – многими другими, композиторами Ашотом Бабаяном, Степаном

Бабаторсяном, а также пианистом Самвелом Оганесяном, ставшим в последствии главой отдела международных связей Армянской Апостольской Церкви, архиепископом Натаном Оганесяном, участницей телевизионной интеллектуальной игры “Что? Где? Когда?” Лилит Туманян.

В те годы количество студентов училища колебалось от 570 до 590. Были созданы симфонический оркестр (рук. Валерий Пирумян), камерный (рук. Рафаэль Варданян), духовой оркестр (рук. Омар Папикян). Выступали они не только в отчетных концертах, но были задействованы в многочисленных районных, городских, республиканских мероприятиях. В период руководства А. В. Григоряном коллектив училища добился высокого профессионального уровня. Эти достижения явились результатом слаженной работы заведующей учебной частью, заслуженного педагога РА Лоретты Драстаматовны Симонян, что принесло училищу всевозрастающий успех среди ССУ заведений республики.

Платон полагал, что “... лишь стараясь о счастье других, мы находим свое собственное”. Только тот труд, в который вкладывается душа, время, жизнь, может принести плоды, удовлетворение, а также, по Л. Толстому, “спокойную совесть”. Радостно, что бывшие выпускники как в родной дом приводят своих детей (наших “внуков”), чтобы те, в свою очередь, получили профессиональное образование и были верны традициям, заложенным полвека назад. Однако жизнь течет своим чередом и происходит естественный отбор. На смену старшему поколению приходит новое. Такова диалектика жизни с ее основными законами отрицания.

Мы склоняем голову перед памятью педагогов, кто, уйдя из жизни, оставил в сердцах студентов частицу своей души и мастерства, любовь к педагогике и исполнительству.

Следует отметить, что немалый процент сегодняшнего педагогического коллектива колледжа составляют выпускники: Маргарита Авакян, Сусанна Сафарян, Эра Аветисян, Наи-ра Мелик-Исраелян, Ольга Симонян, Карина Бегларян, Нуне Оганян, Степан Степанян, Рипсима Мкртчян, Мкртыч Карапетян и многие другие. Среди них – и дети тех, кто закладывал “кирпичики” профессионального образования: Аршалуйс Явурян, Зара Наджарова, Рузанна Адамян, Маргарита Киракосян, Эдгар Хачатрян и др. Сквозь историю колледжа красной нитью проходит преемственность в принципах пре-

подавания, нахождение органичного баланса между новым и старым: когда им, бывшим студентам, вверятся заведование различными участками – Эльмира Папикян, Армине Карапетян, Астхик Хуршудян, Искуи Геворкян, Нуне Самсонян, Мамикон Андреасян, Гайк Овакимян.

90-е годы прошлого столетия в нашу жизнь вошли бурным взрывом всех классических устоев. Новоназначенному директору училища Атанесу Липаритовичу Аракеляну выпала незавидная доля: холодные классы, сокращение длительности учебного процесса способствовали резкому упадку деятельности учебного заведения. Негативные стороны общественной жизни привели к сокращению числа студентов и, естественно, педагогов. Многие разъехались, а некоторые предпочли смену профессии. Произошла некоторая смена поколений. Благодаря стойкости и выносливости педагогического коллектива и личным качествам директора училище осталось на плаву. Главным достижением данного периода (1996) стало регулярное проведение Республиканского конкурса имени А. Бабаджаняна, организованного при поддержке фонда им. Арно Бабаджаняна и Министерства образования и науки РА. После непродолжительного перерыва в 2011 году Армену Арутюняну удалось его “реанимировать” и конкурс получил новый статус международного конкурса-фестиваля юных и молодых пианистов. Этому способствовала целенаправленная работа руководства колледжа по пропаганде музыкального исполнительского искусства в целом и, в частности, музыки Бабаджаняна. Любимый город композитора стал центром выявления не только имен новых лауреатов, но и встреч, обмена преподавательским опытом, знакомства с фортепианным репертуаром стран-участниц, а также установлению дружеских связей. Так, на последнем конкурсе завязались творческие контакты с Эстонией, а несколько ранее – с Россией.

Конкурсная система при всех ее недочетах – лучший способ выявить новое дарование, по достоинству оценить школу, которая формирует лауреата. За историю проведения конкурсов им. А. Бабаджаняна значительно расширилась география, заметно вырос профессиональный уровень соревнующихся. IV Международный конкурс прошел в июне 2017 года. Регулярное проведение конкурса способствует пропаганде бессмертной музыки А. Бабад-

жанияна, а также стимулирует рост фортепианного искусства молодых пианистов.

За период конкурсной истории было представлено более 400 исполнителей. Многие члены жюри IV международного конкурса высоко оценили не только профессиональный уровень, но и абсолютно четко продуманную организацию его проведения (председатель худ. совета А. Х. Арутюнян, председатель орг. комитета А. С. Агаджанян). Важно отметить участие в конкурсах фонда «Памяти Арно Бабаджаняна» (председатель Ара Бабаджанян). Необходимо упомянуть качественную работу педагогов колледжа, представивших своих студентов. Это Ирина Арутюнян, Джульетта Саакян, Эдгар Хачатрян, Грачья Арутюнян, Нина Харитова.

Конец XX века внес коррективы в налаженную жизнь работы колледжа им. А. Бабаджаняна. В одночасье профессия музыканта стала маловостребованной, резко сократился приток абитуриентов почти по всем специальностям, кроме вокалистов и народников. Мощная индустрия шоу-бизнеса увлекает современную молодежь, делает ее зависимой, лишает верной ориентировки.

В это непростое время бразды правления переходят к Армену Христофоровичу Арутюняну. С его приходом произошел долгожданный всплеск во всем. Ежедневно мы видим его в различных ипостасях: умелый руководитель, окружающий себя командой единомышленников, прекрасный музыкант, воспитавший не один десяток профессионалов-скрипачей, лауреатов международных конкурсов, солистов оркестра, педагогов.

Коллектив колледжа живой организм, поэтому хорош тот руководитель, который держит руку на пульсе, преодолевая возникающие проблемы конкретными делами. Ретроспективный взгляд, брошенный на полувековую историю колледжа, выявляет два основных этапа его профессионального роста и совершенствования учебного процесса. Первый, безусловно, связан с директорством Арцруна Григоряна, а второй – с Арменом Арутюняном.

Время движется вперед. Многое в учебном процессе повторяется, но многое меняется. Меняются методы преподавания, отношение к студенчеству, предъявляемым требованиям. В итоге важен результат, важно качество выпускаемой продукции. За второе десятилетие нового века значительно возросло число желающих получить профессию музы-

канта, стать профессиональным исполнителем. Для этого руководством колледжа продвигается огромная работа по пропаганде музыкальной профессии, приглашаются с концертами профессора консерватории (С. Навасардян), приезд из Москвы Марии Гамбарян с мастер-классом, встречи с бывшими студентами (нар. артист РА Папин Погосян), поддерживается постоянная связь со многими музыкальными школами страны.

Студенты колледжа не только принимают самое активное участие в других конкурсах, но становятся лауреатами, завоевывая призовые места: Международный конкурс-фестиваль музыкантов исполнителей «Возрождение» (Վերածնունդ); открытый Международный вокальный конкурс «Голос юности» в Санкт-Петербурге; Международный «Art Music», конкурс классического пения им. П. Лисициана и Т. Сазандарян.

Верный своему жизненному камертону, А. Х. Арутюнян – истинный «болельщик училища» (перефразировав слова Дмитрия Шостаковича об Александре Глазунове – «болельщик консерватории»). Не могу не отметить профессиональные качества зам. директора по учебной части Анны Агаджанян, ее преданность, душевность, полное гармоничное слияние с педагогическим коллективом и студенчеством, она создает условия для нормальной работы. Немалая роль отводится работе зам. директора по хозяйственной части Тиграна Адамяна.

«Продукцию», выпускаемую колледжем (за всю историю 5000 музыкантов), можно встретить почти во всех музыкальных школах республики, симфонических оркестрах, народных ансамблях, хоровых коллективах не только Армении, но стран Европы и Америки. На данном этапе в колледже особой популярностью пользуется струнный квартет, камерный оркестр (руководитель Арам Арутюнян), ансамбль духовых инструментов (руководитель Гайк Овакимян). В истории колледжа стабильность сопутствует оркестру народных инструментов под руководством заслуженного работника культуры РА, поныне работающего Сержа Сарибекяна. В 80-е годы XX века Серж Сарибекян, неоднократный лауреат республиканских конкурсов, став победителем Всесоюзного фестиваля, получил возможность озвучить армянскую народную музыку на сцене Дворца съездов в Москве. На данный момент активно действует ансамбль канонистов (руководитель Шушаник Сагателян, не-

однократно задействованная в жюри республиканских конкурсов, автор интересных переложений для канона). Его успех разделяет и хоровой коллектив (в настоящее время руководитель Мамикон Андриасян). Еще в 1975 г. выступления хорового коллектива в Болгарии были отмечены поощрительной грамотой, а в Германии – лауреатством (руководитель Эрнест Аветянц). В 2013 г. хор стал лауреатом на Международном конкурсе “Ипполитовская хоровая весна”, неоднократно завоевывал призовые места республиканских фестивалей и смотров (руководитель Нуне Меликсетян). Именно под ее руководством хор запел исключительно чистой интонацией, мелодически осмысленно. Определяющим моментом в подборе репертуара для Н. Меликсетян является импровизированная внезапность перед тем или иным произведением – будь то Комитас или спичуэлс, классика или народная песня.

В колледже действует театрально-художественная студия (руководитель Асмик Джароян). Осуществляются сценические постановки: “Ануш” А. Тиграняна, “Саят Нова” А. Арутюняна, мюзиклы “Звуки музыки” и “Собор Парижской Богоматери”, патриотические постановки, посвященные 25-летию независимости РА, 25-летию армии РА и 100-летию Геноцида, празднику города “Эребуни–Ереван”, юмористические сценки из жизни колледжа.

Как протекает сегодняшняя жизнь колледжа? 2017-й год юбилейный и все мероприятия посвящены этому событию. С зимы по нарастающей проходят классные, отчетные концерты всех отделов, конференции, различные тематические мероприятия, спортивные смотры и интеллектуальные игры, недавно прошел “Круглый стол” на тему “Музыка XX века” с композиторами Арамом Сатяном, Суреном Закарянном, Мартуном Исраеляном, Ваграмом Бабабяном, Ашотом Зограбяном, Анной Гарсоян, работающими в училище.

Уходит в историю и юбилейный год, срываются последние листки декабрьского календаря. Кажется, проведено множество мероприятий, сопряженных со знаменательной датой, отзвучали аккорды финального торжества. Что же еще? Но профессор Армен Арутюнян – истинный музыкант, прекрасно чувствующий музыкальную форму и ее динамику, расширяет границы коды. Режиссерский взмах “дирижерской палочкой”: под занавес уходящего под эгидой юбилейного года про-



Анна Агаджанян, Асмик Джароян, Армен Арутюнян, Марина Унанян со студентами

ходят еще два концерта. Первый – выступление камерного оркестра под управлением лауреата Международного конкурса Арама Арутюняна, каждое выступление которого зримо демонстрирует наращиваемый профессионализм, где детально выпестовывается каждое исполняемое произведение. За короткий период Арам Арутюнян выказал способности не только музыканта-ансамблиста, но и прекрасного организатора-руководителя. По качеству исполняемой музыки, выбора репертуара, его представления (предельно чистое интонирование, завершенность музыкальных фразировок, чувство ансамбля) позволяют срезюмировать – камерный оркестр музыкально-педагогического колледжа – факт свершившийся. Выразим надежду, что достигнутые успехи дают право коллективу в недалеком будущем предстать в новом статусе.

Для директора Армена Арутюняна концерт стал знаменателен и по другой причине: на сцене была представлена новая, молодая ветвь скрипичной династии Арутюнянов: лауреаты Международных конкурсов Арам Арутюнян, Тигран Арутюнян с женой, бывшей ученицей Армена Христофоровича, Арцвик Овумян. И здесь проявился уникальный прецедент “прорастания” генов отца и детей.

Второй концерт традиционный, из серии творческих отчетов класса А. Арутюняна. Пять участников – Инесса Петросян, Эрик Акопян, Наира Григорян, Сона Тертерян, Аида Марухян представляли музыкальные школы им.К.Сараджева, П.Чайковского, Ереванскую консерваторию и колледж им.Бабаджаняна. Почти все – лауреаты Международных конкурсов, “оперившиеся” птенцы, которые в скором времени вылетят из “арутюняновского” гнез-

да. Успеху их исполнения способствовали концертмейстеры Мариам Чилингарян и Овсання Алексанян. Каждый из отмеченных концертов достоин отдельного рецензирования по своей насыщенности, профессиональной направленности.

К месту вспомнить ибсеновский афоризм–девиз: “Чего ты не смог – тебе простится, но чего не захотел – никогда!” А. Арутюнян делает все возможное, чтобы привлечь молодежь к классическому искусству, повысить исполнительское мастерство, а главное – быть верным лучшим традициям.

Многие выпускники колледжа продолжают учебу в Ереванской консерватории или в Педагогическом университете. Можно сказать, что ежегодно около половины выпускников стремятся к высшему образованию. Такое решение говорит о прогрессивном росте студенческого самосознания. А колледж является своеобразным “поставщиком” молодых людей, которые решили посвятить себя музыке. Колледж продлевает большую работу по пропаганде творчества Арно Бабаджаняна. Так, к 90–летию композитора была проведена студенческая конференция с участием студентов колледжа им. Романоса Меликяна, конкурс эстрадной песни, а к 45–летию учебного заведения педагогом фортепианного отделения Татьяной Арустамовой было сделано своеобразное приношение великому Мастеру. Любое произведение А. Бабаджаняна, написанное в классическом жанре или песенном, в равной степени приобретает статус шедевра. Кому неизвестна мелодия несравненного “Ноктюна”. Именно к ней обратилась пианистка, сделав прекрасное переложение для двух фортепиано.

В Лету уходит 2017 год, ставший в истории колледжа эпохальным с его многочисленными событиями, встречами, концертами. Его финальным аккордом явился юбилейный вечер и Гала–концерт в Доме камерной музыки им. Комитаса с феерическим блеском музыкальных красок и речей. Ценность и красота этого мероприятия заключалась в искренности, теплоте слов благодарности, прозвучавших от выпускников колледжа, ну и конечно, официальных организаций: Министерства образования и науки РА (зам. министра В. Мкртчян, зав. управлением А. Агбалин, зав. отделом К. Манукян), Союза композиторов РА (председатель А. Сатян), Ереванской консерватории (ректор Ш. Шагинян, Музыкального общества (председатель Д. Казарян).

Впервые за историю колледжа педагоги были представлены к государственным наградам: Золотую медаль от имени Премьер–министра РА получили заместитель директора по учебной части А. Агаджанян, педагог армянского языка М. Навасардян, народная артистка РА Р. Мкртчян.

Драматургия вечера, говоря “по–музыкантски”, прозвучала по принципу так называемой “бесконечной мелодии” Рихарда Вагнера – показ фильма с историческим экскурсом о жизни колледжа (режиссер Карен Кочарян), а далее выступления камерного оркестра, ансамбля канонистов и хора. Несказанное чувство радости и гордости охватило молодых, но продемонстрировавших профессиональное умение руководителей выступающих коллективов: Арама Арутюняна, Мамикона Андриасяна, получившим благодарность от премьер–министра РА. От Министерства образования и науки были удостоены почетных грамот и благодарностей молодые заведующие отделами: А. Хуршудян (пение), Н. Меликсетян (хоровое дирижирование), А. Месчан (общее ф–но), А. Карапетян (отдел практики), А. Гарсоян, М. Авакян, Ш. Сагателян, Н.Харитова и другие – за долголетний и плодотворный труд от дирекции колледжа.

Музыкально–педагогический колледж имени Арно Бабаджаняна (названный в его честь в 1986 году) один из немногих средне–специальных учебных заведений, удостоен Золотой медали Министерства образования и науки РА.

На данном этапе Ереванский государственный музыкально–педагогический колледж им. А. Бабаджаняна во главе с заслуженным педагогом РА, профессором А. Арутюняном стоит в авангарде средних специальных учебных заведений Армении.

Резюмируя вышесказанное, приходим к выводу, что Музыкальный педагогический колледж имени Бабаджаняна – явление состоявшееся и гарантом его высоких достижений является творческая работа всех звеньев коллектива.

Время течет неслышно: неторопливо движется оно от месяца к месяцу, от года к году, от десятилетия к десятилетию.

Как чарующая музыка Арно Бабаджаняна, в извечной атаке человеческого сердца продолжается деятельность колледжа, чтобы ежегодно являть обществу новые поколения музыкантов, педагогов и просто интеллигентных, воспитанных людей, влюбленных в музыку.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Аванесова И.*, Армянская музыка о Ленине., Ер.: Советакан ցрох, 1987. *Avanesova I.*, Arмянская музыка о Ленине., Yer.: Sovetakan grokh., 1987.

ПРИЗВАНИЕ – УЧИТЬ

Если понадобилось бы в предельно краткой, лаконичной форме назвать самое характерное, что присуще человеческой, творческой сути директора музыкально–педагогического колледжа им. Арно Бабаджаняна, профессора Армена Христофоровича Арутюняна, мы, пожалуй, прибегли бы к такому определению: скрупулезность во всем, преданность своему делу, трудолюбие. Более 35–ти лет способности Армена Христофоровича как руководителя полифонически переплетаются с педагогическими способностями. Вначале – заместитель директора по учебной части музыкальной школы N 21, после – та же должность в колледже им. А. Бабаджаняна и только с 2008–го – директорский пост.

Выбор профессии музыканта был во многом обусловлен желанием родителей приобщить своих детей к прекрасному, а далее приложить все силы, чтобы все трое сыновей стали профессиональными скрипачами, известными музыкантами–педагогами (о таком феномене мечтает любой родитель, на сегодняшний день семейные традиции продолжают!). Для всех братьев – Арама, Армена и Карена – не было больших или малых дел, когда речь шла о музыке. И можно только удивляться невероятной, щепетильной добросовестности, с которой все они относились к своим профессиональным обязательствам, чаще всего, по собственной инициативе. Творческая личность Армена Арутюняна оформилась не без влияния музыкально–педагогических принципов одного из основателей армянской скрипичной школы профессора Грачья Карповича Богданяна, учеников которого объединяет общность творческой атмосферы с ее высоким профессиональным уровнем, культурой исполнения и благородным звучанием инструмента. Начало педагогического поиска обещало многое, и ожидания не были обмануты. Последовательно претворяя в жизнь педагогические принципы своих педагогов (Г. К. Богданян, у А. О. Шамшяна курс аспирантуры), А. Арутюнян “окрашивал” их собственными красками, с течением времени только ему известными

методами. Действительно, как соотносить умение разглядеть в ученике или студенте более чем скромные данные, их потенциал и не ошибиться в точности педагогического “диагноза”?

Раскручивая спираль времени, представим состав класса профессора А. Х. Арутюняна. Это лауреаты международных и республиканских конкурсов – Марине Бхейн (Австрия), Грачья Аванесян (Бельгия), Гаяне Григорян (США), Нарек Саркисян (Германия), Микаел Казарян (Швейцария), Эдгар и Артур Тумаджяны (США), Ара Арутюнян (Бразилия), Тигран и Арам Арутюняны, Арцвик Овумян, Лусине Агабабян и Грайр Аджемян (Германия), Анна Арутюнян (Армения), и это не полный список его питомцев. География дает право на два вывода: первый – мы гордимся достижениями и высокими профессиональными традициями армянской скрипичной педагогики, поскольку выпускники задействованы в лучших мировых коллективах, имеют сольные выступления, второй – неполная реализация профессиональных возможностей в своей стране. Трудно определить, какая самая впечатляющая составная часть творческого кredo А. Арутюняна. Очевидно одно – стремление служить искусству, приобщать к нему все большее число молодежи, а главное – воспитанию молодежи, что делается изо дня в день. Все эти факторы способствовали реализации многочисленных начинаний на ТВ. Так, конец 80–х прошлого столетия ознаменовался еженедельным эфиром передачи “Мелодия”, а следующая, “Мутк” (“Вход”) – стремлением выявить талантливых детей, дать старт их музыкальному будущему. “Млечный путь” был посвящен встречам с известными деятелями армянской культуры – Хореном Абрамяном, Эдвардом Мирзояном, Генрихом Игитяном, Мгером Мкртчяном, Вардгесом Петросяном, Тиграном Мансуряном, Сеном Аревшатяном и др. В этих передачах при кажущейся неразговорчивости А. Арутюняна, где он предстает и автором, и музыкальным редактором, выявилось умение ведущего “разговорить” своих гостей, быть предельно искренним и откровенным.

Первый год XXI века привел к жизни общественную организацию “Камертон”, целью которой была пропаганда чуть “подзабытой” классики, а точнее в области струнной музыки. Соучредителями общества были Армине Агасиевна Погосян, Анна Степановна Агаджанян, Тигран Хачатрян, Ара Карапетян, ди-

рижером камерного ансамбля был Атанес Аракелян. Активную работу провели Армине Карапетян и Анна Айрапетян. А. Арутюнян объединил в ансамбле как юных своих питомцев, так и лауреатов различных конкурсов. Здесь проявилось важное качество руководителя – не только учить детей играть на скрипке, но и привить им умение, играя, слушать не только себя, но и тех, кто рядом. Пожалуй, это не только важнейший музыкальный, но и не менее ценный педагогический принцип, готовящий юного музыканта к взрослой профессиональной среде, воспитывая ансамблевое чувство. Запоминающимся был концерт “Камертона”, посвященный 100-летию со дня рождения мэтра мировой музыки А. Хачатуряна с прекрасным вступительным словом музыковеда Анны Агаджанян, прошедший в “бабаджаняновском” зале филармонии, с исполнением как сольных номеров, так и переложений для ансамбля. Активизации деятельности “Камертона” способствовали и многочисленные выездные выступления.

Ежегодно проводятся классные концерты Армена Арутюняна. Каждый концерт – это не только отчет, но и демонстрация динамики роста профессионального мастерства студентов, становления их художественных склонностей. На одном из последних представлений (февраль 2014), а это было в полном смысле представление уже созревших музыкантов (почти все – лауреаты Республиканских и Международных конкурсов, готовые представлять армянскую скрипичную школу на международной арене) прозвучало несколько концертов. Концерт в концерте – такова “сюжетная” канва представленного вечера – П. И. Чайковский, Л. ван Бетховен, Я. Сибелиус, В. А. Моцарт. Избранный жанр предполагает определенную ответственность, серьезное отношение к исполнительству – техническую продвинутость, музыкальность, ощущение стиля. Назовем их имена – ученики Специальной музыкальной школы им. П. Чайковского Элен Шахинанс, Давид Акопян; студенты консерватории Аида Марухян, Сона Тертерян, магистрант Лилит Антонян. При пристальном взгляде на жизнь и деятельность А. Х. Арутюняна раскрываются много иных, не менее важных областей его “эго”. Из 50-летней истории колледжа десятилетие принадлежит ему. Многие изменилось за этот короткий интервал времени. Полностью был отремонтирован Большой концертный зал, кабинет видеозаписи, фонды которого пополнились новыми CD,

DVD, аудио – и видеозаписями, во многих классах заменена учебная мебель, проделан ремонт ряда кабинетов. И так каждый день. В ряд перечисленных событий вплетается еще одно, связанное с именем композитора, которое носит колледж с 1986 года. “Бабаджанян и его друзья”. Это концертный зал с прекрасной акустикой, уютный, располагающий к проведению различных мероприятий. На открытии зала присутствовали почетные гости – Э. Мирзоян, А. Арутюнян с их верными подругами жизни, министр науки и образования РА А. Ашотян, музыковед Аракси Сарьян, рассказавшая о творческой дружбе армянской “пятерки” Э. Мирзояне, А. Бабаджаняне, А. Арутюняне, Л. Сарьяне, А. Худояне – плеяде композиторов, ровесников, людей одной художественной среды, но различных индивидуальностей, открывших новую веху в истории армянской национальной музыки. Музыкант, педагог, организатор, А. Арутюнян воспринимает каждодневную жизнь колледжа как собственную, где тщательно продумана “драматургия” – смысловая и эмоциональная: руководство, встречи, занятия с учениками – последнее, пожалуй, самое ответственное, чему он отдается самозабвенно. Посвятив себя педагогике, А. Арутюнян в душе остался скрипачом – солистом, где “царица – скрипка” порождает изысканность вкуса, утонченный юмор и интеллигентность, отзывчивость и чуткость. Эти качества называем не голословно. Они проявляются не только в работе, но и во внешнем виде, в стиле общения. В 2010 году в честь 50-летия со дня рождения и 30-летия творческой деятельности А. Х. Арутюнян был награжден Золотыми медалями министерства науки и образования РА и Бабаджаняновского фонда, в 2017 году – высокого звания Заслуженного педагога. Его любят студенты, уважают педагоги. В своей руководящей деятельности А. Арутюнян сфокусировал все лучшее, что было приобретено за пройденные годы: повышение качества учебно-воспитательного процесса, активизация творческого подхода к преподаванию, проведение концертов педагогов (где не раз сам выступал), сотрудничество с Международным фондом памяти А. Бабаджаняна, а также со Всеармянским фондом “Айастан”. Вокруг А. Арутюняна всегда царит обстановка насыщенной, непоказной, но деловой суеты. Он обладает умением привлечь людей, работать с педагогическим активом.

В этом году на высоком уровне (как про-

фессиональном, так и организационном) прошел очередной IV Международный конкурс им. Бабаджаняна. Соревнования музыкантов – традиция прекрасная и древняя, пожалуй, как сама музыка. За историю проведения конкурса значительно расширилась его география – города Армении и Нагорного Карабаха, Сирия, Ливан, Франция, Китай, Австралия, Россия, Грузия, Казахстан, Литва, Иран, Эстония.

Празднование полувекового юбилея колледжа вылилось для студенчества и педагогов в событие грандиозного значения. Центральным стал Гала-концерт, прошедший в ноябре в зале Камерной музыки им. Комитаса, где вновь была продемонстрирована связь времен и поколений. Прозвучала благодарность как педагогам, так и выпускникам, с честью несущим звание выпускников Музыкально-педагогического колледжа им. А. Бабаджаняна. Высоко была оценена деятельность как педагогического коллектива, так и дирекции колледжа с присвоением высшей награды – золотой медали Министерства науки и образования РА.

А последний классный концерт, состоявшийся в декабре, стал апофеозом в бесконеч-

ной веренице юбилейных мероприятий, своего рода музыкальным приношением участников не только своему педагогу, но и мощным финальным, туттийным аккордом, обобщающим полувековую историю колледжа. Колледжа, который золотыми цифрами –50 – вписал свое слово в историю армянского музыкального образования, педагогики и исполнительства, и заслуга профессора Армена Христофоровича Арутюняна в этом процессе, на наш взгляд, неоспорима.

Это еще один примечательный штрих, дополняющий облик Заслуженного педагога РА, профессора А. Арутюняна. Он неизменно присутствует в гуще событий музыкальной жизни республики. Армен Арутюнян неоднократно приглашается членом жюри Республиканских и Международных конкурсов, одновременно проводит мастер-классы в Бельгии, Бейруте, Тбилиси, Нагорном Карабахе. Каждая минута времени отдана делу, отдана внимательному и многотрудному процессу воспитания молодежи. Жизнь, действие, созидание! В единстве этих понятий – основа деятельности Армена Христофоровича Арутюняна.

(с.м. на обложке)

Քանալի-քանոն. Արմեն Քրիստոֆորի Հարությունյան, Առնո Բաբաջանյանի հիշողության միջազգային հիմնադրամ, միջազգային և հանրապետական մրցույթների դափնեկիր:

Ключевые слова: Армен Христофорович Арутюнян, Международный фонд памяти А. Бабаджаняна, лауреаты международных и республиканских конкурсов.

Keywords: Armen Kristophoro Harutyunyan, International fund of memory of A. Babajanyan, winners of the international and republican competitions.

Ամփոփում

Երաժշտագետ, Ա. Բաբաջանյանի անվ. երաժշտական մանակավարժական թղթի դասախոս **Իրինա Ռաֆայելի Ավանեսովա**. - «Անցյալը, ներկան և ապագան...» և «Կոչումը ուսուցիչ»:

Վերլուծության ձևով ներկայացվում է Ա. Բաբաջանյանի անվ. երաժշտական մանակավարժական թղթի թուր բաժինների աշխատանքը, զարգացումները դասատուների և ուսանողության նվաճումները: Հեղինակը ժամանակին հանդիպում է ունեցել Արամ Խաչատրյանի հետ: Մեծանուն կոմպոզիտորը հիշում է, թե ինչպես Երևանում բացվել է մանակավարժական թերմոնով երաժշտական ուսումնարան և իր այցելության մասին: Հոդվածը եզրափակվում է ներկայացնելով հոբելյանական միջոցառումը՝ Գալա համերգը՝ կազմակերպված 2018 թ. նոյեմբերին Կոմիտասի անվ. կամերային երաժշտության տան դահլիճում, որտեղ ներկայացվել է սերունդների և ժամանակների կապը: Շնորհակալական ուղերձներ հղվել ինչպես դասախոսներին և այնպես էլ շրջանավարտներին, ովքեր պատվախնդրորեն են կրում Ա. Բաբաջանյանի մանակավարժական ուսումնարանի, այժմ՝ թղթի շրջանավարտի անունը: Բարձր էր գնահատված ինչպես աշխատակազմի, ղեկավարների, այնպես էլ մանակավարժների գործունեությունը: շնորհվել է ՀՀ գիտության և կրթության նախարարության բարձր պարգևատրումով Ոսկե մեդալով:

Երկրորդ հոդվածը նվիրված է ՀՀ վաստակավոր մանկավարժ, պրոֆեսոր, Ա. Բաբաջանյանի անվ. երաժշտական մանակավարժական թղթի տնօրեն Արմեն Քրիստոֆորի Հարությունյանի գործունեությանը:

Summary

Musicologist, pedagogue of Musical College after A. Babajanyan **Irina Rafael Avanesova**. - “Past, Present and Future...” and “The title pedagogue”.

In the form of the analysis the work of all the departments of the music and pedagogical college after A. Babajanyan, the developments of pedagogues and achievements of students are presented in the article. The author had a meeting with Aram Khachaturian. The famous composer remembers his visit and how a musical pedagogical college opened in Yerevan. The article concludes by presenting the jubilee event “Gala Concert” organized in 2018 November at the chamber music hall after Komitas, where has been presented the link between generations and times Thanksgiving messages have been sent to both pedagogues and graduates who are proud being a graduates of Pedagogical Musical College after A. Babajanyan. The staff, leaders and pedagogues have been highly appreciated due to their activity and have been awarded with Gold Medal from the RA Ministry of Science and Education. The second article is dedicated to the Honorary pedagogue of RA, Professor, Director of Musical Pedagogical College after A. Babajanyan Armen Kristaphor Harutyunyan.