

**ЦОВИНАР ГРАЙРОВНА
МОВСИСЯН**

Кандидат искусствоведения, доцент, проректор по науке Ереванской

государственной консерватории им. Комитаса

E-mail: tsmovsisyan@yahoo.com

Doi: 10.58580/18290019-2023.1.64-33

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Օլյա Յուրիի Նուրիջանյանի՝ 2.5.2023 թ.,
ընդունվել է տպագրության՝ 10.5.2023 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 28.4.2023 թ.

**ЕРЕВАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. КОМИТАСА
В СВЕТЕ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ПЕРЕМЕН**

Абстракт

В 2023 году 25-26 апреля в Российской академии музыки имени Гнесиных под патронатом ректора Александра Рыжинского прошла «Конференция стран СНГ в области музыки и творческого образования», посвященная проблемам современной музыки, искусства. и театрального образования. Вопрос важности и ценности художественного образования актуален в повестке дня ЮНЕСКО. Известно, что креативным университетам приходится вести неравную «борьбу» за то, чтобы оказаться в десятке лучших университетов мира, конкурируя с вузами ИТ-сектора. Конференция — результат многолетней работы. Все началось в 2011 году, когда в Минске было подписано решение об улучшении образования в сфере культуры и искусства для стран СНГ. В 2014 Академия имени Гнесиных получила статус базового организатора в сфере музыки и образования. В 2023 году на конференцию в Москву были приглашены 16 делегатов из 8 стран. Армению представляли Ереванская государственная консерватория имени Комитаса в лице проректора Цовинар Мовсисян и Государственная академия художеств в лице руководителя Центра обеспечения качества Нуне Минасян. Участникам было поручено не показывать достижения, а рассказать о существующих проблемах. В своем выступлении кандидат искусствоведения Цовинар Мовсисян поднял вопрос научного конкурса на разных уровнях, предложила обменяться идеями по введению докторских степеней, поделилась опытом относительно разделения научных званий и степеней (например, как будет «доктор искусств» отличаться от имеющих ученые степени, если все «кандидаты наук» будут называться докторами). Договорились расширять существующее сотрудничество, осуществлять академические обмены студентами, поскольку мотивация преподавателей является более важной проблемой, договорились инициировать программы подготовки и повышения квалификации профессором, организовывать совместные конкурсы и фестивали, создавать новые формы взаимного сотрудничества с использованием дистанционных технологий. Ректор А. Рыжинский предложил провести новые специализированные курсы, особенно для настройщиков фортепиано и звукорежиссеров. Цовинар Мовсисян уточнила, что эти специальности только что введены в Академии имени Гнесиных, через год появятся первые выпускники и результаты будут очевидны. Они готовы обеспечить условия проживания, при этом применять онлайн-обучение в виде теоретических курсов и проводить практику в условиях действующего плотного графика. Проректор ЕГК отметила, что заметен интерес участников к Армении. Доктора-искусствоведения Александр Рыжинский и Дина Кирнарская, которые за две недели до конференции к юбилею Рахманинова в Академии имени Гнесиных на высоком уровне представили конференцию, на которой были освещены общие тенденции развития культурного пространства стран СНГ, необходимость профессионального сотрудничества и готовность участников поддержать эти процессы. Дина Кирнарская, проректор Академии имени Гнесиных, представитель ЮНЕСКО: «Уверена, мы будем ближе, пойдем друг друга и будем больше сотрудничать». Культура, искусство и образование не позволяют людям терять мосты взаимодействия.

Кандидат искусствоведения, доцент ЕГК Оля Юрьевна Нуридджанян

Ключевые слова. ЮНЕСКО, общие тенденции развития культурного пространства стран СНГ, Российская академия музыки имени Гнесиных, Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, проректор, Цовинар Мовсисян, Государственная академия художеств, Нуне Минасян.

Անփոփում

Արվեստագիտության թեկնածու, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի դոցենտ, Գիտական գծով պրոռեկտոր Շովինար Հրայրի Մովսիսյան. - «Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիան աշխարհաքաղաքական փոփոխությունների լույսի ներքո»:

2023 թ. ապրիլի 25-26-ին Ռուսաստանի Գնեսինների անվան երաժշտական ակադեմիայում ընկերակցությամբ Ալեքսանդր Ռիժինսկու նախագահությամբ կայացավ «Երաժշտության և ստեղծագործական կրթության ոլորտում ԱՊՀ երկրների համաժողովը»-ը՝ նվիրված ժամանակակից երաժշտական, գեղարվեստական, թատերական կրթության առաջ դրված խնդիրներին: ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ծրագրային օրակարգում արդիական է գեղարվեստական կրթության կարևորության, արժեքների հարցը: Հայտնի է ստեղծագործական բուհերն ստիպված են անհավասար «պայքար» մղել աշխարհի լավագույն բուհերի առաջին տասնյակներում հայտնվելու համար՝ մրցակցելով IT ոլորտի մասագիտությունների հետ: Համաժողովը տարիներ տևած աշխատանքի արդյունք է: Ամեն ինչ սկսվել էր 2011 թ., երբ Մինսկում ստորագրվել էր ԱՊՀ երկրների համար մշակութային և արվեստի ոլորտում կրթության զարգացման հայեցակարգ: 2014 թ. Գնեսինների Ակադեմիան երաժշտության և կրթության ասպարեզում ստացել է բազային կազմակերպչի կարգավիճակ: 2023 թ. համաժողովին Մոսկվա էին հրավիրվել 8 երկրի 16 պատվիրակ: Հայաստանը ներկայացնում էին Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիան, ի դեմս գիտական գծով պրոռեկտոր Շովինար Մովսիսյանի և Գեղարվեստի պետական ակադեմիան, ի դեմս Ռաֆիկի ապահովման կենտրոնի ղեկավար Նունե Մինասյանի: Մասնակիցներին հանձնարարված էր ցույց տալ ոչ թե նվաճումները, այլ՝ խոսել գոյություն ունեցող խնդիրների մասին: Արվեստագիտության թեկնածու Շովինար Մովսիսյանն իր ելույթում բարձրացրել է տարբեր հարթությունների վրա գիտական մրցակցության հարցը, առաջարկել է մտքերի փոխանակումներ անել դոկտորանտուրայի ներդրման վերաբերյալ, կիսվել գիտական կոչումների, աստիճանների տարանջատման հարցում մասնակիցների ունեցած փորձով (օրինակ, ինչպես են տարբերվելու «արվեստագիտության դոկտոր»-ի գիտական կոչում ունեցողները, էթե բոլոր «PhD»-ները դոկտոր են կոչվելու): Համաձայնել են ընդլայնել գոյություն ունեցող համագործակցությունը, իրականացնել ուսանողների ակադեմիական փոխանակումներ, քանի որ ավելի կարևոր պրոբլեմ է մանկավարժների մոտիվացիան, պայմանավորվել են նախաձեռնել դասախոսների վերապատրաստման և որակավորման բարձրացման ծրագրեր, կազմակերպվել համատեղ մրցույթներ և փառատոներ, ստեղծել փոխհամագործակցության նոր ձևեր կիրառելով հեռավար տեխնոլոգիաներ: Ռեկտոր Ա. Ռիժինսկին առաջարկել է անցկացնել նոր մասնագիտացումների դասընթացներ, մասնավորապես դաշնամուր լարողների և հնչյունային ռեժիսորների: Շովինար Մովսիսյանը ճշտեց, որ Գնեսինների ակադեմիայում այդ մասնագիտացումները նոր են ներդրվել, մեկ տարի հետո կունենան առաջին շրջանավարտները և արդյունքները պարզ կլինեն: Պատրաստ են ապահովել կազմության պայմաններ, միաժամանակ կիրառել օնլայն ուսուցում՝ տեսական դասընթացների ձևով, իսկ գործնական պարապմունքներն իրականացնել առկա, սեղս գրաֆիկով: ԵՊԿ գիտական գծով պրոռեկտորը նշեց, որ նկատելի էին մասնակիցների հետաքրքրությունը Հայաստանի հանդեպ, նաև շատերի կարեկից և համախոհ լինելու տրամադրությունները: Արվեստագիտության դոկտորներ Ալեքսանդր Ռիժինսկին և Դինա Կոնոնարսկայան, ովքեր համաժողովից երկու շաբաթ առաջ Ս. Ռախմանինովի հոբելյանի առթիվ Գնեսինների Ակադեմիան բարձր մակարդակով ներկայացրել էին Համաժողովը վեր հանեց ԱՊՀ երկրների մշակութային տարածքի ընդհանուր ձգտումները, մասնագիտական փոխհամագործակցության անհրաժեշտությունը և մասնակիցների պատրաստակամությունը աջակցելու այդ գործընթացներին: Գնեսինների Ակադեմիայի պրոռեկտոր, ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի ներայացուցիչ Դինա Կոնոնարսկայան վստահ է. «Կլինենք ավելի մոտ, կհասկանանք միմյանց և ավելի շատ կհամագործակցենք: Մշակույթը, արվեստը և կրթությունը թույլ չեն տալիս մարդկանց կորցնել փոխազդեցության կամուրջները»:

Արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ դոցենտ Օ. Յ. Նուրիջանյան

Բանալի-բաներ ՅՈՒՆԵՍԿՕ, ԱՊՀ երկրների մշակութային տարածքի ընդհանուր զարգացումները, Ռուսաստանի Գնեսինների անվան երաժշտական ակադեմիա, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա, պրոռեկտոր, Շովինար Մովսիսյան, Գեղարվեստի պետական ակադեմիա, Նունե Մինասյան:

Abstract

PhD [Arts] for Science, Docent, Vice-Rector for Science Yerevan State Conservatory after Komitas **Tsovinar Hrayr Movsisyan**. - **“Yerevan State Conservatory after Komitas in the light of geopolitical changes”**.

On April 25-26, 2023, the Gnesin Russian Music Academy hosted a conference titled “Cooperation of CIS Countries in the Field of Music and Creative Education”. It was chaired by GRMA rector Alexander Ryzhinsky, and was dedicated to the problems of education in the fields of contemporary music, the arts, and theater. The problems of education in the arts remains high on the agenda of UNESCO projects, due to their importance and significance. It is a well-known fact that music and arts educational institutions have to lead an unequal “struggle” for being included in the Top Ten List of the world’s best universities, competing with the IT sector. This conference was the result of many years of work. This all started in 2011, when the Concept on Education in Culture and Arts of the CIS Member States was signed in Minsk. In 2014, the Gnesin Russian Academy of Music became the base organization for music and education. In 2023, sixteen participants from eight countries were invited to the conference in Moscow. Armenia was represented by the Yerevan State Conservatory after Komitas, represented by vice-rector Tsovinar Movsisyan, and the State Academy of Arts, represented by Nune Minasyan, head of the Center of Education Quality Assurance.

The participants were assigned to demonstrate the existing challenges rather than showcase their achievements. In her speech, Tsovinar Movsisyan, PhD in Art History, addressed the problem of academic competition at different levels. She suggested

ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ-արդի խնդիրները

exchanging ideas on the introduction of doctoral studies and sharing participants' experiences regarding the differentiation of academic titles and degrees (e.g., How will those with the scientific title of "Doctor of Arts" differ if all "PhD's are going to be called "doctors"?). An agreement was reached to expand the existing cooperation as well as to carry out academic student exchanges. However, taking into account that teachers motivation seems to be a greater challenge, it was decided to initiate teacher training and professional development programs, to organize joint competitions and festivals, and to create new forms of mutual cooperation using distance technologies.

Rector A. Ryzhinsky proposed to organize new specialized courses, in particular on piano tuning and sound design. Tsovinar Movsisyan specified that these qualifications had only recently been included in the curriculum of the Gnesin Academy. The results of this innovation will be understood within a year, with the first graduates of the program. The participants confirmed their willingness to provide the necessary accommodations; along with that, it was planned to use the online education system for theoretical courses while holding practical classes in person on a full schedule. The YSC vice-rector for science emphasized the keen interest in Armenia shown by the conference participants, as well as the general atmosphere of engagement and common interests. Two weeks before the conference, Drs Alexander Ryzhinsky and Dina Kirnarskaya at the highest level were representing the Gnesin Academy at the events marking the anniversary of S.V. Rachmaninov at Yerevan State Conservatory after Komitas. In their speech at the two-day summit, they mentioned the everyday dedicated work of our teaching staff despite the consequences of the war. The conference highlighted the commonality of the aspirations in the cultural space of the CIS countries, the importance of professional cooperation, and the commitment of the participants to support these processes. Dina Kirnarskaya, the vice-rector of the Gnesin Academy and UNESCO representative, is convinced that "we will grow closer, understand each other, and cooperate better. Culture, arts, and education will prevent people from losing the communication bridges.

PhD [Arts] for Science, Docent at Yerevan State Conservatory after Komitas Olya Yuri Nurijanyan

Key Words: UNESCO, General developments of the cultural space of the CIS countries, Gnesin Russian Academy of Music, Yerevan State Conservatory after Komitas, vice-rector, Tsovinar Movsisyan, State Academy of Arts, Nune Minasyan.

Երևանյան գոսկոնսերվատորիա իմ.Կոմիտասի եղանակով հիմնադրված է 1921 թ. Սովետական Կոմիտասի կողմից՝ ընդհանուր համալսարանի կազմում: Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի մեջ մտնելուց հետո 1929 թ. ստացավ անկախ կարգավիճակ: Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 1936 թ.:

Սովետական կարգի անկումից հետո Երևանյան գոսկոնսերվատորիան անկախ կարգավիճակում գոյություն է ունենում մինչև 1991 թ.:

Ս 2005-րդ թվականից Երևանյան գոսկոնսերվատորիան մտնում է Երևանյան պետական համալսարանի կազմում: Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2018 թ.:

Ս 2018-ից Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2023 թ.:

Ս 2023-ից Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2023 թ.:

Համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2023 թ.:

Ս 2023-ից Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2023 թ.:

Ս 2023-ից Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2023 թ.:

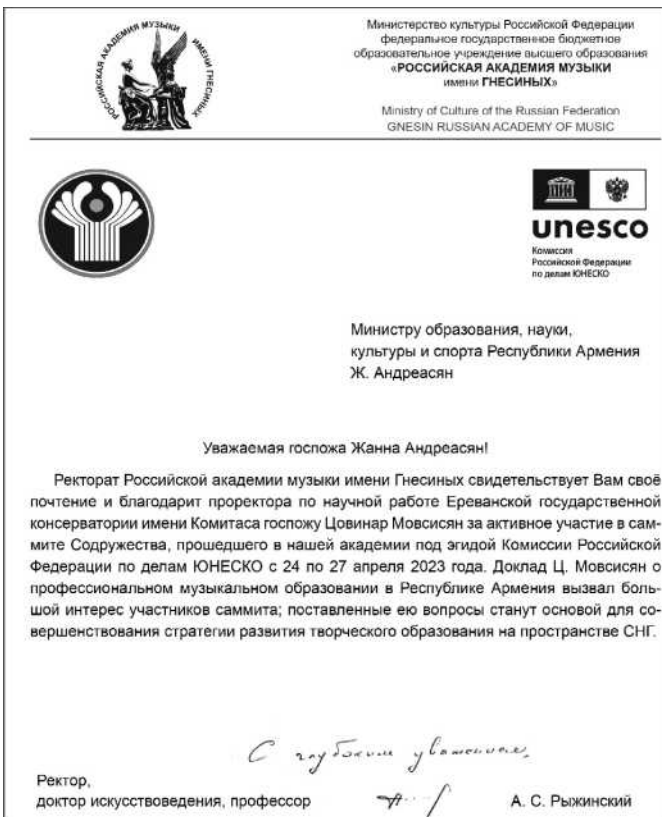
Ս 2023-ից Երևանյան գոսկոնսերվատորիան համալսարանի կազմում գոյություն է ունենում մինչև 2023 թ.:



Александр Рыжинский, Цовинар Мовсисян
Alexander Ryzhinsky, Tzovinar Movsisyan
 Ալեքսանդր Ռիժինսկի, Շովինար Մովսիսյան



Саммит Содружества, 23-27 апреля, 2023
Commonwealth Summit, April 23-27, 2023
 Համագործակցության համաժողով, 23-27 ապրիլի, 2023 թ.



Шотландии, с консерваторией Виго Испании, с Норвежским университетом Кристианзани Агдер, с Музыкальной академией Загреба и др.). Возросло число зарубежных студентов, желающих получить образование в Ереванской консерватории. В основном, это представители дальней и ближней диаспоры, граждане РФ, Грузии, Ирана, а также Сирии, Ливана.

Чем же привлекает Армения этих студентов?

- Географическим и региональным положением.
- Сравнительно доступными платами за обучение (в связи с этим отметим, что в ЕГК годовая плата за обучение составляет 700-800 тыс. драм (что примерно составляет 1,5-2 тыс. евро) для граждан РА, и примерно 900 тыс.-1млн. (менее 2,5 тыс. евро) для иностранцев. Однако для наших зарубежных соотечественников действуют те же тарифы, что и для студентов из РА).
- Относительно низкими ценами проживания в

стране.

- Качественным образованием и знаниями, не уступающим международным стандартам. Представителей бывшего Союза привлекает также схожесть методических подходов, исполнительских школ, учебных программ специальных историко-теоретических дисциплин, педагогических традиций, которые складывались в течение многих десятилетий и т.д.

- Отсутствием языкового барьера: большинство профессорско-преподавательского состава, помимо родного, армянского, отлично владеют русским, а так же английским, немецким или французским.

- Во всех вузах республики иностранцы изучают армянский язык, так как официальным языком обучения является армянский. Что касается учащихся в обучение иностранных студентов в рамках программ мобильности ведется на армянском, английском, русском.

- Историческими, культурными и архитектурными достопримечательностями и т.д.

Относительно вопроса проживания иностранных студентов у нас пока существуют определенные проблемы. В настоящее время ЕГК не имеет своего общежития, так как существующие со времен Советского союза государственные общежития были приватизированы университетами и или же частными субъектами. Но эта проблема компенсируется относительно доступными ценами на жилье и бытовые затраты. Отдел международных отношений и связи с общественностью помогает иностранным студентам найти доступное жилье вблизи консерватории.

В 2021 году Ереванская консерватория им. Комитаса отметила свой вековой юбилей. В тяжелейших условиях пандемии и войны, студенты и профессора вуза нашли в себе силы преодолеть все трагические препятствия, заниматься своим любимым делом, творить вопреки всему.

В течение юбилейного года было организовано более 100 концертов с участием всех отделений, кафедр консерватории. Лучшие из этих номеров были отобраны для торжественного гала-концерта в зале Театра оперы и балета им. Спендиаряна.

Столетний вуз отметил свой юбилей новым логотипом, изображение которого по сей день на баннере фасада центрального корпуса.

По инициативе руководства консерватории были заказаны памятные медали с авторским сертификатом. Кстати, недавно одну из этих медалей ректор ЕГК профессор Сона Оганнисян подарила ректору института им. Гнесиных многоуважаемому господину Рыжинскому Александру Сергеевичу в память о незабываемых “Рахманиновских днях”, которые были организованы в Ереване.

Правительство Армении выделило необходимое финансирование для реализации капитального ремонта всего здания. Было принято решение поэтапной реконструкции трех корпусов здания, чтобы максимально обеспечить нормальные условия учебного процесса. С октября 2022 года начались ремонтные работы первого, самого старого корпуса, в котором находились большая часть администрации, библиотека им. Константина Сараджева, фонотека, Исследовательский центр армянской музыкальной фольклористики, другие кафедры и аудитории. Студенты и профессорско-преподавательский состав с пониманием относятся к временным трудностям, в связи с нехваткой аудиторий, почти все лекционные занятия проводятся в режиме онлайн, чтобы обеспечить нормальные занятия специальных классов. Благо, за период пандемии все мы научились работать онлайн.

И несмотря на все это, сегодня в Ереванской консерватории кипит беспрецедентно активная концертная жизнь, проводится несметное количество мастерклассов, встреч, воркшопов с участием известных профессоров, артистов, ученых из разных стран...

Что касается научной деятельности вуза, то в этой сфере мы также имеем реальные достижения и конечно же проблемы. За последние 2-3 года в консерватории были организованы международные, межвузовские и внутривузовские научные конференции, материалы которых были опубликованы в отдельных сборниках и в научном журнале ЕГК “Музыкальная Армения”. Наши профессора и преподаватели участвовали в международных конференциях по самой разной проблематике современного музыковедения. В этом контексте пандемия способствовала активному внедрению цифровых технологий и создала возможность онлайн-участия в самых престижных конференциях и форумах. Длительное пребывание в онлайн режиме дало возможность выходу в свет многих монографий и исследований, и тем не менее, главной проблемой современного музыковедения остаются определенные требования рейтинговых агентств, которые не могут быть применены к гуманитарным наукам, в частности, к музыковедению.

Будучи проректором по науке, автору этих строк приходится участвовать в разных обсуждениях, касающихся подобных проблем.

В ноябре 2019-го года на международной конференции “Вузы искусств и культуры в международном пространстве”, организованной по инициативе Московской академии музыки имени Гнесиных и руководителей проекта *Erasmus+*, среди проблем, касающихся вузов постсоветского пространства, была выявлена проблема рейтинга гуманитарных вузов, в частности, консерваторий, а также академий культуры и ис

кусства. По итогам конференции было решено создать отдельную QS платформу для вузов искусства и культуры, учитывая специфические особенности музыкальной, художественной или сценической сфер искусства.

Большинство участников, в том числе международные эксперты, пришли к выводу о невозможности оценки конкурентоспособности научного потенциала высокотехнологичных, технических и естественных научных направлений с исследованиями гуманитарного направления по одним и тем же критериям. В XXI веке цифровых технологий перед гуманитарными науками стоят непреодолимые препятствия, так как они почти не поддаются конкретным, оцифрованным системам существующих рейтинговых агентств.

К сожалению, во всех предложенных в последнее время проектах научно-образовательной реформы гуманитарные науки, особенно наша область, искусство, фигурируют в подчиненном статусе или вообще не рассматриваются. Вполне понятно, что в нынешней геополитической ситуации, причем не только в нашем регионе, приоритеты, направлены на развитие новых технологий, их внедрение в экономику страны, в военную промышленность и другие сферы.

Однако мы не должны игнорировать, что важнейшей гарантией нашего существования были и остаются многовековая культура, язык и искусство. И первоочередная задача искусствознания - исследовать духовное наследие, используя современные технологические и информационные возможности. Это могут сделать только преданные своему делу специалисты, фундаментальные исследования которых можно оценить только в контексте общечеловеческих культурных ценностей, но они не могут быть конкурентоспособными в международной научной среде высоких технологий.

В числе первостепенных задач за последние несколько лет периодически обсуждается необходимость создания образовательных программ третьего уровня (докторантуры) в вузах искусства. Дело в том, что в Армении третий уровень после бакалавриата и магистратуры рассчитан только на специальность “Музыкальное искусство”, кандидата искусствознания, что верифицируется с международно-признанной ученой степенью PhD. Инструменталисты, желающие продолжить свою учебу в аспирантуре т.е. в докторантуре, “вынуждены” поступать туда в качестве музыковедов. После окончания учебы и успешной защиты диссертации они получают ученую степень. Начиная с 2019-го года, мы неоднократно обращались к разным министрам, руководителям департамента науки и образования, представляли свои предложения по введению специальных образовательных программ для исполнительских профессий в области Музыки.

Но, как говорится, министры приходят и уходят, а проблема остается.

Профессора, преподаватели консерватории - это высококвалифицированные специалисты в сфере исполнительского искусства, но не имеющие ученой степени кандидата наук, что во многом мешает их карьерному росту.

Еще одна важная проблема, напрямую связанная с предыдущей. Ученая степень кандидата наук приравнивается к ученой степени PhD (Доктор философии), кандидат искусствоведения будет называться доктором, тогда что станет с настоящими докторами искусствоведения, получившими высшую ученую степень, как отличить этих докторов от кандидатов PhD? Обратимся к опыту Запада, предлагаем верифицировать ученую степень доктора искусствоведения с квалификацией *Doctor of Science* (Доктора наук) или *Doctor of Habitation* (Доктора хабиликативных наук). Таким образом, квалификация действующих кандидатов и докторов будет дифференцирована, не умаляя при этом их заслуг и реноме ученого.

В ведении проректора по науке также находится издательская работа вуза.

Начиная с 1998 года издается научный журнал ЕГК “Музыкальная Армения”, который ВАКом РА включен в список научных периодических изданий. С 2019-го года журнал выходит в новой концепции, с новым дизайном, периодичностью 2 номера в год, в соответствии всем требованиям научных изданий, с резюме на армянском, русском и английском языках. С 2022 года журнал доступен в электронном формате как отдельная вебстраница. Отдельные номера журнала содержат материалы научных конференций, посвященных 150- летию Комитаса, 100-летию консерватории,

145-летию Константина Соломоновича Сараджева и т.д.

Хочется поделиться еще одним важным достижением. С января 2023 при поддержке НИИ информатики АН РА мы начали работу по оцифровке библиотеки консерватории. В приоритете - издания первой необходимости в учебном процессе, так как в условиях капитального ремонта здания библиотека не может работать в полноценном режиме. На сайте библиотеки консерватории можно также ознакомиться со всеми номерами консерваторской газеты “Еражишт” (“Музыкант”), с последними изданиями произведений армянских композиторов.

Наличие электронных версий научных изданий и отдельных публикаций связано с реальными рисками плагиата, поскольку при переводе на любой другой язык программы антиплагиата можно сказать бессильны. Здесь сказывается также отсутствие правовых мер защиты от плагиата или же правовых взысканий при обнаружении плагиата. Думаем, это тема отдельного обсуждения.

От имени руководства и профессорско-преподавательского состава Ереванской консерватории приветствуем все инициативы, направленные на то, чтобы труды и заслуги корифеев науки были узнаваемыми, конкурентоспособными и презентабельными на самых разных престижных платформах.

Հեղինակի մասին ՄՈՎՍԻՍՅԱՆ ԾՈՎԻՆԱՐ ՀՐԱՅԻՐ. Ավարտել է 1989-ին ԵՊԿ երաժշտագիտության բաժինը (ղեկավար, պրոֆեսոր, արվեստագիտության թեկնածու Ա. Բուդաղյան), 1992-1994-ին՝ Մոսկվայի համամիութենական արվեստի ինստիտուտի ասպիրանտուրան (ղեկավար պրոֆեսոր, արվեստագիտության դոկտոր Իգարելյա Յոլյան): 2011-ին ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում պաշտպանել է թեկնածուական ատենախոսություն «Էդգար Հովհաննիսյանի կամերային-գործիքային և սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների ոճական առանձնահատկությունները» (ղեկավար՝ պրոֆեսոր, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆ. Կ. Ա. Ջաղապանյան): Դասավանդում է՝ 1994-ից ԵՊԿ Երաժշտության տեսության ամբիոնում, 2004-ից ղոցենտի պաշտոնում, 2012-ին ղոցենտի կոչում է ստացել: 2018-ից նշանակվել է ԵՊԿ գիտական գծով պրոռեկտոր: Աշխատել է «Արվեստ» ամսագրում, Հայկական Հանրագիտարանի խմբագրություններում: Հեղինակ է մենագրությունների՝ «Էդգար Հովհաննիսյան. կյանքս հուշերում», (կազմող, տեքստի հեղինակ, Ե., «Տիգրան Մեծ», 1998 թ.), «Էդգար Հովհաննիսյանի կամերային-գործիքային և սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների կամերային-գործիքային և սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները» (Եր., Բրանագիտական կոլկապյան կենտրոն, 2012 թ.), «Յուրի Հարությունյան. Կյանքի զուգահեռներ» (Ե., Կոլլաժ, 2014 թ.), կազմել և ծանոթագրել է Լոկվալիս Դերոյանի «Երկեր» ժողովածուն (Ե., Գիտություն, 2015 թ.), ավելի քան 30 գիտական և տասնյակ հրապարակախոսական հոդվածների (//Музыкальная академи, //Արվեստ, //Երաժշտական Հայաստան, //Պատմաբանասիրական հանդես, //Հանդես, //Հայագիտական հանդես (Բեյրութ): Խմբագրել է ԵՊԿ պրոֆեսորներ Բ. Ջոլոտովայի «Դաշնամուրային արվեստի պատմություն» (Ե., 2017 թ.) և Ն. Պողոսյանի «Կիրթի կատարողական արվեստի պատմություն» (Ե., 2017 թ.), Մ. Տերյանի «Հայ խմբերգային գրականություն» (Ե., 2020 թ.), Ն. Դերոյանի «Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն» (Ե., 2020 թ.) դասագրքերը: Զեկուցումներով հանդես է եկել միջազգային, հանրապետական գիտաժողովներում՝ Հայաստանում և արտերկրում (Երևան, Գյումրի, Մոսկվա, Օդեսա, Բաթումի, Ուֆա):

Об авторе: ЦОВИНАР ГРАЙРОВНА МОВСИСЯН. Окончила: отделение музыковедения ЕГК, научный руководитель канд. иск., проф А. Будагян (1989); Московский всесоюзный институт искусствознания, руководитель доктор иск., проф. Изабелла Еолян (1992-1994). Защитила кандидатскую диссертацию на тему “Стилевые особенности камерно-инструментальных и симфонических произведений Эдгара Оганесяна”, рук. д-р иск., проф. К. А. Джагапанян (2011), кандидат искусствоведения (2012). Работала: в редакции журнала “Арвест”, в издательстве Армянской Энциклопедии. Проректор ЕГК по науке (с 2018). Автор монографий: “Эдгар Оганесян. Моя жизнь в воспоминаниях” (автор текста и редактор Ц Мовсисян) Ер.: Тигран Мец, 1988; “Камерно-инструментальные и симфонические произведения Эдгара Оганесяна”, Ер.: Кавказский центр иранистики, 2012; “Юрий Арутюнян: жизненные параллели”, Ер.: Коллаж, 2014, а также более тридцати научных статей в периодических изданиях //Арвест, //Музыкальная Армения, //Патмбанасиракан андес, //Апдес ЕГИТК, //Айагитакан андес (Бейрут), //Музыкальная академия и в сборниках материалов международных научных конференций.

About the author: MOVSISYAN TSOVINAR HRAYR graduated in 1989 from the Department of Musicology at the YSC (Research supervisor A. Budaghyan, Ph.D. in Arts, Prof.). In 1992-1994 she completed her postgraduate studies at the Moscow All-Union Institute for Art Studies under the guidance of Doctor of Arts, prof. Isabella Yolian. She worked in the editorial office of “Arvest” magazine, and in the Armenian Encyclopedia Publishing House. Since 1989 she is working at the YSC. In 2018 she was appointed Vice-Rector for Science of the YSC. In 2011 Ts. Movsisyan defended her Ph.D. thesis on “Stylistic Characteristics of Edgar Hovhannisyana’s Chamber Instrumental and Symphonic Works” (the guidance of Doctor of Arts, prof. K. A. Jaghatspanyan), for which the HAC of the RA awarded her the scientific degree PhD of Art, and in 2012 she received the academic title of Associate Professor. She is the author of three monographs: “Edgar Hovhannisyana. My Life in Memories” (the text was written down and edited by Ts. Movsisyan) Yerevan, Tigran Mets, 1988; “Chamber Instrumental and Symphonic Works by Edgar Hovhannisyana”, Yerevan., Caucasus Center for Iranian Studies, 2012; “Yuri Harutyunyan: Life Parallels”, Yerevan, Collage, 2014. She has also published over thirty research articles in “Arvest”, “Yerazhshtakan Hayastan”, “Patmabanasirakan Handes”, “Handes” EGITK, “Hayagitakan Handes” (Beirut), and “Musikalnaya Akademiya” periodicals, as well as in proceedings of international scientific conferences.