

ЗАРУИ АРМЕНОВНА  
ХАЧАТРЯН

Պիանիստկա, педагог и концертмейстер кафедры  
концертмейстерской подготовки ЕГК  
E-mail: [zara.khachatryan75@gmail.com](mailto:zara.khachatryan75@gmail.com)  
Doi: 10.58580/18290019-2023.1.64-96

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի  
երաշխավորությամբ՝ Օռվինար Հրայրի Մովսիսյանի՝ 2.6.2023 թ.,  
գրախոսներ՝ 10.5. 2023 թ. և 6.5. 2023 թ.,  
ընդունվել է տպագրության՝ 12.6.2023 թ.,  
ներկայացրել է հեղինակը՝ 25.4.2023 թ.

## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СПЕЦИФИКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО ИСКУССТВА

### Աբստրակտ

В статье большое значение уделено роли концертмейстера. Раскрыты творческие, педагогические и психологические функции деятельности концертмейстера, их функциональная связь, показана историческая эволюция понятия “концертмейстер”. В статье уточняется различие терминов “концертмейстер” и “аккомпаниатор”, придавая более широкое значение первому. Среди множества профессиональных качеств наиболее важными являются: техническое владение инструментом, умение читать с листа, транспонировать и импровизировать. А также необходимы широкие познания и по другим теоретическим и исполнительским дисциплинам.

**Ключевые слова:** концертмейстер, педагогика, эволюция понятия “концертмейстер”, аккомпаниатор, чтение с листа, транспонирование, импровизация.

### Abstract

Pianist, concertmaster and teacher at the Department of Concertmaster Training Yerevan State Conservatory after Komitas **Zaruhi Armen Khachatryan**. - “Some Problems of the Specificities of Accompanist Art”.

The article places significant emphasis on the role of the accompanist, exploring their creative, pedagogical, and psychological functions, as well as their functional connection. It delves into the historical evolution of the concept of “accompanist,” distinguishing between the terms “accompanist” and “concertmaster” and attributing a broader meaning to the former. Among the numerous professional qualities highlighted, the article underscores several key aspects. These include technical mastery of the instrument, proficiency in sight-reading, transposition, and improvisation. A broad knowledge of other theoretical and performing disciplines is also required.

**Key Words:** concertmaster, pedagogy, evolution of the concept “concertmaster”, accompanist, sight reading, transposition, improvisation.

### Ամփոփում

Դաշնակահարուհի, կոնցերտմայստեր և ԵՊԿ կոնցերտմայստերության ամբիոնի դասախոս **Զարուհի Արմենի Խաչատրյան**. - «Կոնցերտմայստերական արվեստի առանձնահատկությունների որոշ հարցեր»:

Հոդվածում մեծ ուշադրություն է դարձվում կոնցերտմայստերի դերին: Բացահայտվում են կոնցերտմայստերի գործունեության ստեղծագործական, մանկավարժական և հոգեբանական գործառնությունները, դրանց ֆունկցիոնալ կապը, ցուցադրվում է «կոնցերտմայստերի» հասկացության պատմական փուլերը: Հոդվածում պարզաբանվում է «կոնցերտմայստեր» և «նվագակցող» տերմինների տարբերությունն՝ առաջինին տալով ավելի լայն իմաստ: Բազմաթիվ մասնագիտական որակներից ամենակարևորներն են՝ գործիքին տիրապետելու տեխնիկական վարպետությունը, թերթից կարդալու, տրանսպոզիցիայի և իմպրովիզացիայի ունակությունը: Պահանջվում է նաև տեսական և կատարողական այլ դասընթացների լայն իմացություն:

**Բանալի բառերը.** նվագակցություն, մանկավարժություն, «կոնցերտմայստեր» հասկացության էվոլյուցիան, նվագակցող, թերթից ընթերցում, տրանսպոզիցիա, իմպրովիզացիա:

Профессия “концертмейстер” среди музыкантов-пианистов считается самой распространенной. Различные образовательные учреждения (высшие учебные заведения, музыкальные и общеобразовательные школы, школы искусств и т.д.) не могут осуществлять свою деятельность без квалифицированных работников данной профессиональной области. Концертную эстраду, хоровые коллективы, занятия по хореографии, выступления и репетиции солистов оперы также сложно представить без концертмейстера. Поэтому представляется важным определить: кто такой концертмейстер. Часто концертмейстера называют аккомпаниатором, но термины “концертмейстер” и “аккомпаниатор” не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы.

**“Концертмейстер — пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им и на репетициях, и на концертах”. “Аккомпаниатор (от франц. “*akkompagner*” - сопровождать) — музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде” (1.С.7).**

Деятельность аккомпаниатора-пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Если обратиться к истории данного вопроса, то можно отметить, что многие десятилетия понятие “концертмейстер” обозначало музыканта, руководившего оркестром, затем группой инструментов в оркестре. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появилось во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной, инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало увеличение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были специалистами “широкого профиля” и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д. (2.С.13).

Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с все большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Главное качество концертмейстера — общая музыкальная одаренность. Она, в свою очередь, предполагает

наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного мышления, фантазии, способности отделять существенное от менее важного. Мобильность, скорость, активность также очень важные качества для профессиональной деятельности концертмейстера.

Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться хорошо играть на рояле. Плохой пианист никогда не сможет стать хорошим аккомпаниатором, впрочем, и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, пока не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

**“Влияющий на успех солиста аккомпаниатор должен быть не ниже солиста по талантливости. Деятельность аккомпаниатора вовсе не является менее достойной, чем деятельность эстрадного пианиста. Талант пианиста, если таковой есть, выразится ярко и в аккомпаниаторе, если же таланта нет, то и эстрада пианиста не спасет” (3.С. 14).**

Изучая особенности этой профессии, можно отметить, что творческая деятельность концертмейстера включает в себя две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение. Рабочий процесс можно разделить на четыре этапа.

Первый этап — работа над произведением в целом, создание целостного музыкального образа как вообразимые наброски того, что предстоит исполнить.

Задачей этого этапа является создание музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Профессионализм концертмейстера во многом зависит от его способностей, включающих навыки визуального прочтения нотного текста, а также умения зрительно опеределить ее особенности (внутренний слух).

Второй этап — индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, отработку трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, соблюдение “люфта”, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выразительность динамики, точную фразировку, профессиональное туше. Огромное значение имеет владение основами фортепианной культуры. Успех концертмейстера будет полноценным только после тщательно отработанной и откорректированной партии фортепиано.

Третий этап — работа с солистом — предполагает безупречное владение фортепианной партией, наличие интуиции, знание партии партнера, “отход” концертмейстера на второй план по отношению к вокалисту (к инструменту это не относится, так как они находятся почти на равном положении). Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение слушать партнера при совместном музицировании.

Главным образом, это зависит от контакта партнеров, от интуитивного фактора. Постоянное внимание и предельная сосредоточенность на данном этапе

должны соблюдаться в равной степени.

Четвертый этап - рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа. Главной целью этого этапа является создание единого музыкально-художественного образа на основе собственной трактовки произведения. Именно этот последний рабочий этап определяет предварительный настрой концертмейстера на концертное выступление и служит, по сути, репетицией первого исполнения произведения целиком.

Концертное исполнение — это и есть итог всей проделанной работы концертмейстера и солиста над музыкальным произведением. Его главная цель — совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения. Обязательными условиями для этого становятся артистизм и интуитивная установка исполнителей. При этом концертмейстеру необходимо мобилизовать духовные и физические силы, иметь соответствующий внутренний настрой, уметь держаться на сцене, любить исполнительскую деятельность и проявлять интерес к ней, обогащать фортепианный репертуар, включающий старинную музыку и произведения современных композиторов, разбираться в музыке разных эпох и стилей, пропагандировать свое искусство.

Для концертмейстера необходимо наличие как профессиональных, так и педагогических качеств. К профессиональным качествам относятся: техническое владение инструментом, навыки читки с листа, умение транспонировать, импровизировать, подбирать по слуху.

В числе педагогических качеств выделяются внимание и память, чуткость и самообладание, мобильность реакции, выдержка и воля, коммуникативность, педагогический такт и чуткость.

Профессия концертмейстера предполагает владение общими музыкальными навыками и умениями, способностью интонационного мышления, развитым гармоническим слухом, чувством ритма, чувством формы, способностью охватить произведение в целом, пониманием стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих определенному композитору или определенному этапу в музыкальном искусстве. Кроме этого, концертмейстеру нужно владеть информацией об интерпретации и исполнительской манере, взаимосвязи темпа музыкального произведения и осмысленным произнесением словесного текста и процессом дыхания. В работе концертмейстера нельзя упускать огромную роль ансамбля, совместного общения, партнерства и обмена информацией. В итоге можно отметить собирательное начало профессии концертмейстера: он пианист, дирижер, педагог, художественный руководитель ансамбля, менеджер, психолог и т.д. Достижение профессиональных качеств, необходимых для концертмейстерской деятельности, требует усвоения довольно значительного количества навыков для того, чтобы эти качества смогли стать его постоянным достоянием и нормально развиваться. При этом нельзя отрицать значение

талантливости, одаренности в деятельности концертмейстера, как и во всякой иной профессии, но наличие таланта не может снять вопроса о значении технической оснащенности, о необходимости хорошего знания специфики своего дела.

***“Каковы бы ни были предпосылки, обуславливающие выбор профессии концертмейстера — будь то природная одаренность, артистическая предрасположенность или сложившиеся жизненные обстоятельства, - отсутствие у пианиста музыкально-технической базы, необходимой для избранной профессии, безусловно, является настолько серьезным затруднением, что продвижение по избранному пути если не будет совершенно пресечено, то во всяком случае, сильно заторможено” (2.С.54).***

Работа концертмейстера состоит из множества факторов, и одним из важнейших аспектов его деятельности является умение бегло читать с листа. Исследователи уверяют, что невозможно стать хорошим концертмейстером, не обладая этим навыком. Тем не менее не каждый музыкант в силу своей подготовки или общей музыкальной одаренности способен хорошо аккомпанировать с листа.

При чтении с листа важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа; необходимо хорошо ориентироваться в форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале. Тогда открывается возможность читать текст не “нота за нотой”, а суммарно, крупными звуковыми комплексами, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста. При этом очень важно не только без остановок, в подвижном темпе исполнить то или иное произведение, но и воспроизвести его образно-эмоциональный строй, характерные стилистические особенности.

Умение сразу понять как строится произведение, какова его структура, художественная идея, тема, характер, направленность образного развития, темброво-динамическое решение, - в этом и есть суть данного навыка.

Читать с листа аккомпанемент представляет собой в какой-то степени еще более сложное явление, чем читка с листа сольных фортепианных произведений. Помимо высокохудожественного исполнения фортепианной партии, перед пианистом возникают задачи чисто ансамблевого характера.

Не менее важной формой исполнительского творчества концертмейстера является импровизация, что в переводе с латинского языка означает “неожиданный”, “внезапный”. Под подлинным замыслом этого понятия подразумевается особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация имеет большое значение в исполнительском искусстве, особенно в деятельности концертмейстера, которая не представляется возможной без использования элементов свободного варьирования в процессе

исполнения -партии аккомпанемента.

Рассмотрим другие, не менее важные навыки в работе пианиста-концертмейстера, к которым относятся подбор по слуху и транспонирование.

Музыкальные психологи отмечают, что умение подбирать по слуху в большей мере зависит от врожденных способностей музыканта, а умение транспонировать — от приобретенных (4.С.254).

Именно поэтому научиться подбирать музыку куда сложнее, чем овладеть навыком транспонирования. При этом в деятельности концертмейстера с транспонированием приходится встречаться чаще. Особенно широкое применение транспонирование находит в вокальной практике. Транспонирование, в процессе которого все звуки переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяет певцу исполнить музыкальное произведение в удобной для него tessiture. Концертмейстер должен уметь транспонировать партию сопровождения, имея перед собой нотный текст сочинения в оригинальной тональности. Некоторые аккомпаниаторы способны по слуху транспонировать ранее выученное произведение. Известно, что многие романсы и песни издаются как в тональности оригинала, так и в других тональностях, транспонированных для разных голосов. Конечно, это исключение из правил нельзя брать за основу, так как концертмейстеру весьма важно, чтобы он хорошо и легко владел приемами транспонирования.

Таким образом, профессия концертмейстера предполагает наличие у пианиста множества важных профессиональных качеств, навыков, умений, необходимых ему в его деятельности. Наиболее важными среди них являются следующие: техническое владение инструментом, умение читать с листа, транспонировать, импровизировать. При всей многогранности деятельности концертмейстера, на первом плане находятся творческие аспекты.

Музыкально-творческий процесс — это движение от исходного незнания через осмысление, к поиску художественного воплощения представляемого. Для эффективной музыкально-творческой деятельности концертмейстера обычно бывает недостаточно знаний только по одному своему предмету, необходимы широкие познания по другим дисциплинам музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов.

Разносторонность и гибкость мышления, способность к глубокому усвоению знаний в различных областях музыкальной науки, широкая осведомленность в проблематике своего предмета — все это может помочь концертмейстеру творчески, с наибольшей эффективностью переработать имеющийся материал (5.С.89).

Качественное отличие концертмейстерских способностей от общепианистических — это прежде всего, наличие ансамблевых способностей, умение активно и продуктивно взаимодействовать с другими музыкантами на уровне художественной творческой деятельности: и в ходе интерпретации, работы над произведением, и в процессе последующего его исполне-

ния.

Хороший концертмейстер — это отличный пианист и чуткий ансамблист (6.С.156).

На это качественное отличие профессиональной деятельности концертмейстера обращают внимание все авторы имеющихся методических пособий, однако конкретных рекомендаций или способов работы, стимулирующих развитие этих способностей, мы не находим. Высоко оценивая роль интуиции, предугадывания, чуткости исполнения аккомпаниатора, все эти моменты они оставляют за скобками рассмотрения в учебных пособиях, полагаясь, видимо, в этом вопросе на наличие у самого концертмейстера соответствующей природной одаренности, врожденных задатков и их дальнейшее формирование в исполнительской практике.

Для ансамблевой игры очень важно взаимопонимание, то есть в буквальном смысле слова “взаимное понимание”, понятность, хорошая “читаемость” намерений своего партнера. Он должен уметь идентифицировать себя с солистом, принимать на себя его роль, что является одним из важнейших механизмов эмпатии.

“Музыкальная эмпатия” - основной механизм вживания в художественный образ музыкального произведения. Часто это вживание в образ произведения, представление о нем складывается у него несколько по-иному, не так, как у солиста, особенно в тех случаях, когда произведение исполнялось им ранее с другими исполнителями. При совместном музыкальном исполнении необходимо в одинаковой степени как умение увлечь партнера своим замыслом, так и умение увлечься замыслом партнера, понять его намерения и принять их; испытывать во время исполнения не только творческое переживание, но и творческое сопереживание, что отнюдь не одно и то же. Естественное сопереживание возникает как результат непрерывного контакта партнеров, их взаимопонимания и согласия. Функции концертмейстера, работающего с солистами, носят и педагогический характер, поскольку они заключаются главным образом в разучивании с солистами нового репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких, как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка, педагогический такт и чуткость.

Подводя итоги, отметим, что деятельность концертмейстера проявляется в различных видах исполнительства: различных типах аккомпанирования, игре в ансамбле, чтении с листа и импровизации, подборе по слуху и транспонировании. Именно поэтому важно, чтобы концертмейстер постоянно совершенствовал

свое исполнительское мастерство: больше импровизировал и читал с листа, вырабатывал навыки подбора по слуху и транспонирования. Все это позволит ему намного быстрее обновлять и осваивать свой репертуар.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальный энциклопедический словарь (ред. Келдыш, изд. второе), М.: Большая российская энциклопедия., 1998.
2. Крючков Н. А., Искусство аккомпанемента как предмет обучения., Л., 1961.
3. Барина М., Очерки по методике фортепиано., ЛлМузыка., 1926.
4. Теплое Б., Психология музыкальных способностей., М.: Наука., 2003.
5. Кубанцева Е., Концертмейстерский класс., М.: Академия., 2002.
6. Виноградов К., О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца., М.: Музыка., 1988.

Musical Encyclopedic Dictionary (edited by Keldysh, second edition).

Kryuchkov N. A., Art of Accompaniment as a Object of Education., L., 1961.

Barinova M., On the Methods of Piano Playing, L.: Muzyka, 1926.

Teplov B., Psychology of Musical Abilities., M.: Nauka, 2003.

Kubantseva E., Concertmaster Class., M.: Akademiya, 2002.

Vinogradov K., On the Specificity of the Professional Relationships between a Pianist-Concertmaster and a Singer, M.: Muzyka, 1988.

## REFERENCES

1. Muzykal'naya entziklopedicheskij slovar' (red. Keldysh, izd. vtoroe), M.: Bol'shaya rossijskaya entziklopediya., 1998.
2. Kryuchkov N. A., Iskustvo akkompanementa kak predmet obucheniya., L., 1961.
3. Barinova M., Ocherki po metodike fortepiano., L.:Muzyka., 1926.
4. Teplov B., Psikhologiya muzykal'nykh sposobnostej., M.: Nauka., 2003.
5. Kubantzeva E., Koncertmejesterskij klass., M.:Akademija., 2002.
6. Vinogradov K., O spetsifike tvorcheskikh vzaimootnoshenij pianista-koncertmejestera i pevtza., M.: Muzyka., 1988.

**Об авторе:** ЗАРУИ АРМЕНОВНА ХАЧАТРЯН (род. 25.01.1975). Окончила: Ереванскую государственную консерваторию (фортепианное отделение, 1998), аспирантуру (2000, класс проф. Р.Тандилян). Преподавала: в ДМШ им. Саят-Новы и музыкальной школе, в Ереванской средней спец. муз. школе им. П. Чайковского, с 2006 по сей день педагог кафедры общего фортепиано и концертмейстер (в классе проф. А. С. Косемяна) кафедры струнных инструментов. Выступала с заслуженным артистом РА, проф. А. Косемяном (преьера Сонаты Э. Айрапетяна для альты и фортепиано). Гастролировала с концертами в Армении и за рубежом. Ее студенты являются лауреатами престижных международных конкурсов (Италия, Словакия, Греция, Бельгия, Москва, Мальта и т.д.). Имеет множество дипломов и похвальных грамот.

**Հեղինակի մասին.** ԶԱՐՈՒՀԻ ԱՐՄԵՆԻ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ (ծ. 25.01.1975 թ.). Ավարտել է Երևանի պետական կոնսերվատորիայի դաշնամուրային բաժինը (1998 թ.) և ասպիրանտուրան (2000 թ., պրոֆ. Ռ. Ա. Թանդիլյանի դասարանը): Դասավանդել է՝ Մայիթ-Նովայի անվ. ՄԵԴ-ում, Երևանի Պ.Չայկովսկու անվ. ՄՄԵԴ-ում, 2006-ից առ այսօր ԵՊԿ յարային գործիքների ամբիոնի և ընդհանուր դաշնամուրի ամբիոնի դասախոս և կոնցերտմայստեր (պրոֆ. Ա. Ս. Կոսեմյանի դասարանում): Նա ելույթ է ունեցել ՀՀ վաստ. արտիստ, պրոֆ. Ա. Ս. Կոսեմյանի հետ (առաջին կատարում՝ Է. Հայրապետյանի Սոնատը այտի և դաշնամուրի համար): Համերգներով հյուրախաղերով հանդես է եկել Հայաստանում և արտերկրում: Նրա սաները միջազգային հեղինակավոր մրցույթների դասիստներ են (Բուայիա, Մյունխեն, Հունաստան, Բելգիա, Ռուսաստան՝ Մոսկվա, Մայլա և այլն): Ունի բազմաթիվ պատվոգրեր ու գովասանագրեր:

**About the author:** ZARUHI ARMEN KHACHATRYAN (b. 25.01.1975). She graduated from Yerevan State Conservatory (Department of Piano, 1998) and completed postgraduate courses (2000, class of prof. R. Tandilyan). She taught at Sayat-Nova Children's Music School and Music School, Yerevan Specialized Secondary Music School named after P. M. Tchaikovsky, from 2006 to present, at the YSC of Department of General Piano and Concertmaster (to Prof. A. S. Kosemeyan) of the Department of String Instruments. She performed with Honored Artist of RA, Prof. A. Kosemeyan (premiere of E. Hayrapetyan's sonata for viola and piano). She toured with concerts in Armenia and abroad. Her students are laureates of prestigious international competitions (Italy, Slovakia, Greece, Belgium, Moscow, Malta, etc.). She possesses a number of diplomas and certificates of merit.