



*Martiros Sarian, Araksi Sarian
Մարտիրոս Սարյան,
Արարի Սարյան
Мартирос Сарьян,
Аракси Сарьян*



*Araksi Sarian with daughters Sofia
and Lusik
Արարի Սարյանը դստերի
Սոֆյայի և Լուսիկի հետ
Аракси Сарьян с дочерьми Софьей
и Лусик*



*Ghazaros (Lazar) and Araksi Sarianes, 1980
Ղազարոս և Արարի Սարյանները, 1980
Лазарь и Аракси Сарьяны, 1980*



*Araksi Sarian
Արարի Սարյան
Аракси Сарьян*



*Martiros and Araksi Sarianes, Aram
Khachaturian, at Sarian 's house, 1970.
Մարտիրոս և Արարի Սարյանները, Արամ
Խաչատրյան, Սարյանների տանը, 1970 թ.
Мартирос и Аракси Сарьяны, Арам
Хачатурян, в доме Сарьянов, 1970*



*Lazar Sarian, Aleksandr Haruthyunyan, Arno Babajanyan, Edvard Mirzoyan, Adam Khudoyan with their wives: Araksi Sarian, Irina Odenova, Tereza Babajanyan, Elena Mirzoyan, Ksenia Khudoyan: In the house-museum of Martiros Sarian, Yerevan 1980.
Ղազարոս Սարյան, Ալեքսանդր Հարությունյան, Արնո Բաբաջանյան, Էդվարդ Միրզոյան, Ադամ Խուդոյանի իրենց տիկնանց հետ՝
Արարի Սարյան, Իրինա Օդենովա, Թերեզա Բաբաջանյան, Էլենա Միրզոյան, Կսենյա Խուդոյան,
Մարտիրոս Սարյանի տուն-թանգարանում, Երևան, 1980 թ.
Лазарь Сарьян, Александр Арутюнян, Арно Бабаджанян, Эдвард Мирзоян, Адам Худоян со своими женами: Аракси Сарьян, Ириной
Оденовой, Терезой Бабаджанян, Еленой Мирзоян, Ксенией Худоян. Дом-музей Мартироса Сарьяна, Ереван 1980.*

precise and clear definitions she gave to the music of European and Russian composers, and the little-known episodes of their biographies, the love and dedication with which she led us, young people, into the world of fine art.

Araksi Sarian always smiled when talking about music. It was a wise and luminous smile, perhaps best described as a 'professional' smile. When her bright and lovely grandkids fill the Sarian's home, when her pupils live and work led by true spirituality, or when a young Armenian musician receives a prestigious award at an important competition, our distinguished Professor Araksi Artsrun Sarian smiles. Even a horrible stroke of fate could not shatter or repress her unbreakable will, her trust in and love for others, her appreciation of true values.

The large and comprehensive research and teaching efforts of Araksi Sarian continued. Indeed, it is difficult to imagine our cultural life during those years without the personality and substantial advice of an experienced musicologist.

She has always had an intimate connection to her hometown of Gyumri. Araksi Sarian's activities brought together the academic and artistic lives of the Yerevan and Gyumri Conservatories; she remained an unchallenged authority in both Yerevan and Gyumri. Araksi Sarian spoke fondly of her native Leninakan. "The habits of my birthplace have instilled in me a desire for spiritual values, an awareness of the importance of familial harmony, the preservation of traditions, and the need for higher human moral standards."

During challenging times for us, the young students, Araksi Artsrunovna's presence was enlightening, if not vital. She spoke as an eloquent participant in the gatherings of the greatest representatives of the flourishing school of Armenian art and music. She had personal and creative relationships with people who went on to become legends during their lifetimes.

Perhaps these are the commandments of those "legendary" personalities, or maybe a Confucian wisdom: "Be a guardian of science, full of inner peace; study without being bored; carry the light to others without being tired" - these were the thoughts that became the life philosophy for Araksi Sarian.

In 2008 Araksi Saryan was awarded the title of Honored Art Worker of Armenia.

List of Monographs and Articles by Araksi Sarian.

1. Հայ քաղաքային ժողովրդական երգերվեստը (19-20-րդ դդ.) հետազոտությունը, հՄՄԻ ԳԱ հրատ., Երևան, 1973: (Armenian Urban Folk Songs in 19 and 20 Centuries, Yer.: ASSR NAS, 1973).

2. Մեդեա Աբրահամյան (Ա. Բարսամյանի համահեղինակությամբ), մենագրության նվիրված թավջութակահարուհի Մեդեա Աբրահամյանին, Երևան «Արճէշ» հրատ., 2000թ.: (Medea Abrahamyan, (In collaboration with A. Barsamyan). Cellist Medea Abrahamyan. Monograph, Yer.: Ardchesh, 2000).

3. Ղազարոս Սարյանը հ նրա ժամանակը (կազմող,

խմբագիր՝ Ա. Սարյան), /Երևան, «Արճէշ» հրատ., 2001: (Lazar Sarian and His Time, Yer.: Ardchesh, 2001)

4. Ղազարոս Աղայան, «Նամակներ, ռազմաճակատից» (կազմող, խմբագիր՝ Ա. Սարյան), Երևան, «Արճէշ» հրատ., 2005: (Ghazaros Aghayan, Letters from the Front. Compiled and Edited by A. Sarian, Yer.: Ardchesh, 2005).

5. «Երաժշտությամբ իմաստավորված կյանք», մենագրության նվիրված պոթախայ կին կոմպոզիտոր Միրվարդ Գարամանակին, Երևան, գրականության հարվեստի թանգ, հրատ., 2007: (Music as the Meaning of Life. Mirvard Garamanuk, Armenian composer from Istanbul. Monograph, Yer.: MLA 2007).

6. «Թաթաւ Այթունյանը հայ երգն ա պարը», մենագրության, Երևան, «Կոմիտաս» հրատ., 2008: (Tatul Altunyan and Armenian Song and Dance. Monograph, Yer.: Komitas, 2008).

7. «Երաժշտությանը կյանքի ուղեկից», մենագրության նվիրված ջութակահար Լևոն Մամիկոնյանին, Երևան, «Կոմիտաս» հրատ., 2009: (Music is a Life Companion, Monograph on Violinist Levon Mnatsakanyan, Yer.: Komitas, 2009).

8. Հայ քաղաքային ժողովրդական երգերի հատրնտիր, Երևան, «Կոմիտաս» հրատ., 2010: (Selected Armenian Urban Folk Songs, Yer.: Komitas, 2010).

9. Ռուսերենից թարգմանել է Ս. Յակովենկոյի. «Մոգական Ջարուհի Դոթխանյանը» մենագրությունը, Երևան, «Ամրոց գրուպ» հրատ., 2009: (Armenian Translation of The Magical Zaruhi Dolukhanyan, book by S. Yakovenko, Yer.: Amrotz grup, 2009).

2008 թ. Ա Սարյանին շնորհվել է ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործչի կոչում:

In 2008, A. Saryan was awarded the title of Honored Artist of RA.

About the author: LUSINE ZAVEN SAHAKYAN (b. 1972, Yerevan). Graduated from the Department of Musicology at Yerevan State Komitas Conservatory (class of Prof. J. Zurabyan). In 2000, she completed her postgraduate studies in musicology. In 2007 she defended her PhD thesis on "Komitas Studies in Armenian Musicology" (research supervisor Prof. Araksia Saryan). Since 1995, she has been teaching at the Department of Music History at the YSC. Since 2010, she has been a Docent, and since 2014, the head of the department. Lusine Sahakyan is the author of monographs and scientific articles (including publications in Scopus): Komitas Vardapet. Collection of Articles, dedicated to the 150th anniversary of Komitas (Yerevan, 2019); Robert Atayan. Selected Articles (compiled by L. Sahakyan), Yerevan, 2021; Ferenc Liszt's Appraisal by Komitas Vardapet, //Anuario musical, N 67, 2012; Richard Wagner und Komitas Vardapet, //ADK - Armenisch-Deutsche Korrespondenz.-Frankfurt/M. 2016; Komitas Vardapet and Russian Culture //Musical Academy, Moscow, 2017; Neoclassicism in the Work of Tigran Mansuryan //Kantegh. Yerevan, 2018; Komitas Vardapet on the Pages of Bazmavep //Materials of the Conference Dedicated to the 175th Anniversary of the Bazmavep Magazine. Yerevan, 2019; Saradzhev and Armenia //Journal of Musicology. Moscow, 2019. Mikhail Gnessim and the Armenian Composing School. Collection of Articles from the International Scientific-Practical Conference. Moscow, 2019. Some Observations on the Relationship of Komitas Vardapet with the Armenian Apostolic Church //Patma-Banasirakan Handes, 2021, N3.

Հեղինակի մասին. ՍՍՀՄԿՅԱՆ ԼՈՒՍԻՆԵ ԶԱՎԵՆԻ (ծ. 1972 թ. ք. Երևան): Ավարտել է՝ 1995 թ. Երևանի պետական կոնսերվատորիայի երաժշտագիտության բաժինը (ղեկ. դոկտոր, պրոֆեսոր Ժ. Զուրաբյան), 2000-ին ասպիրանտուրան «Երաժշտագիտություն» մասնագիտությամբ: 2007 թ. պաշտպանել է «Կոմիտասագիտությունը հայ երաժշտագիտության մեջ» խորագրով ատենախոսական թեզը (ղեկ. պրոֆեսոր Արարսի Սարյան): Դասավանդում է՝ 1995-ից ԵՊԿ-ի Երաժշտության պատմության ամբիոնում, 2010-ից՝ դոցենտ, 2014-ից նույն ամբիոնի վարիչ: Հեղինակ է մենագրությունների և գիտական հոդվածների (այդ թվում՝ Scopus միջազգային գիտական շտեմարանում)՝ Կոմիտաս Վարդապետ (մենագրական հոդվածների ժողովածու) նվիրված Կոմիտասի 150-ամյակին: Եր., Տիգրան Մեծ հրատ., 2019, 305 էջ, Թորերտ Աթայան. հոդվածների ժողովածու (կազմող՝ Լ.Սահակյան), Եր., Հեղինակային հրատարակչություն, Եր., Տիգրան Մեծ, 2021 թ., - 352 էջ, Ferenc Liszt's appraisal by Komitas Vardapet, //Anuario musical, N 67, enero-diciembre, 2012, p. 215-222; Richard Wagner und Komitas Vardapet, //ADK - Armenisch Deutsche Korrespondenz - Frankfurt/M. 2016. - Heft 4. Nr. 173. P. 31-33, portr., Комитас Вардапет и русская культура, //Музыкальная Академия, 2017 (2), стр. 81-89. М.: Композитор, Լեռնաստանության դրսևորումները Տիգրան Մանսուրյանի ստեղծագործության մեջ, Կանթեղ, Գիտական հոդվածներ, N1 (74), Եր., Ստեղծ, 2018թ., էջ 260-271, Կոմիտաս Վարդապետը «Բազմավեպ»-ի էջերում, //Բազմավեպ, հայագիտական հանդեսի 175-ամյակին նվիրված գիտաժողով, ՀՀ ԳԱԱ պատմության ինստիտուտ, Եր., 2019թ., Сараджев и Армения, //Музыковедения, Москва, 2019, с. 41-47., Михаил Гнесин и армянская композиторская школа, Сборник статей Международной научно-практической конференции, Российская академия музыки им. Гнесиных, Мемориальный музей-квартира Е. Ф. Гнесиной, Москва, 2019, с. 41-49., Դիտարկումներ Կոմիտաս Վարդապետ Հայ Առաքելական եկեղեցի անչությունների շուրջ, //Պատմաբանասիրական հանդես, 2021 N 3, էջ 121-134:

Об авторе: ЛУСИНЕ ЗАВЕНОВНА СААКЯН (род. 1972, Ереван). Окончила: отделение музыковедения Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (руководитель - доктор, проф. Ж. Зурабян), аспирантуру по специальности "Музыковедение" (2000). Защитила диссертацию по теме "Комитасоведение в армянском музыковедении", научный руководитель - проф. Араксия Сарьян). Преподает на кафедре истории музыки ЕГК (с 1995). Доцент (2010), заведует кафедрой (с 2014). Автор монографий и научных статей (в том числе, в международном научном реестре Scopus): "Комитас Вардапет" (сборник, посвященный 150-летию Комитаса, Ер., 2019); "Роберт Атаян. Сборник статей" (составитель Л. Саакян) (Ер., 2021); "Ferenc Liszt's Appraisal by Komitas Vardapet", //Anuario musical, N 67, 2012; "Richard Wagner und Komitas Vardapet", (Armenisch Deutsche Korrespondenz, Frankfurt, M., 2016); "Комитас Вардапет и русская культура"//Музыкальная академия, М., 2017); "Неоклассицизм в творчестве Тиграна Мансуряна" (//Кантех. Ер., 2018); "Комитас Вардапет на страницах сборника Базмавел" (Материалы научной конференции, посвященной 175-летию журнала "Базмавел". Ер., 2019); "Сараджев и Армения" (//Музыковедение. М., 2019); "Михаил Гнесин и армянская композиторская школа" (материалы Международной научно-практической конференции. М., 2019); "Наблюдения о взаимоотношениях Комитаса Вардапета и Армянской Апостольской церкви" (Историко-филологический журнал НАН РА, 2021, N3).