

**ՏԱԵՆԻԿ ԱԿՕՓՈՎՆԱ
ՄԱԳԱԿՅԱՆ**

*Փանստկա, կոնցերտմեյստեր,
ժոցենտ Երեւանկոյ ցոստարստեւեննոյ
կոնսերւատորնոյ ն.մ. Կոմնտաս*

*“Փարտներշեյ Մալուննանա ւոյստաւոյստ
ւոյսոկոտալանտւոյստկա փանստկա Եւցեննա
Խոսրոյան. Ե նոյսոլնեննա ռոյստեւեննոյ
ֆորտեփաննոյ փարտնա յրոցրամմա, Խոսրոյան
սոյստնա յոյստկոյ, փերոկլասսենոյ տեխնոկա ս
տոնկոյ ւոյսոմ ու շոյստկոյ սեղոյստնոյստ յա ւոյստեմ
ոյստեւեննոյստ նոյստ սոլոստնա. Ե ռեզոլտատե
ստրոյնոյստ, նստրոյնոյստ-խոյստեւեննոյստ
անսամբլ”.*

Ա. Ա. Տփեննարյան, կոմփոզնտոր,
Նարոյննոյստ արտնստ Բրմեննա (Լ. Տ. 74)

Եւցեննա Խոսրոյան ռոյստաւոյստ 1900 ցոստ
Ե Եննոյստ Ե նոյստեմ մոյստկանտոյ. Օտեւ
եե, Արշակ Խոսրոյան, Ե նն սկրնոյստոյ,
մատր — փանստկոյ. Տ ժոյստեւա փրնոյստոյստ
նոյստ ռոյստեւոյստ, նոյստնալոյստ անսամբլեւոյստ
փրոյստեւոյստ, փոփոլարնոյստ սկրնոյստնոյստ ու
ֆորտեփաննոյստ փոյստեմ, նոյստ նե
փրեդստաւոյստա յոյստ կոյստնա Եւցեննա. Տ
նոյստեւոյստ մոյստկալնոյստ սփոստոյստ ժոյստերոյ,
մատր փոյստ Ե նոյստա ուոյստա յոյստ նա
ֆորտեփանո.

Եւցեննա Արկաժեւեննա Խոսրոյան

Ե 1910 ցոստ յոյստեմ Խոսրոյան փերեւալա Ե Փետերբուրց. Ե 1911 ցոստ յոյստ Եւցեննա, ուոյստոյստ սոյստ
փոյստեւեննոյստ էքզալեննա, փոստստնա Ե Փետերբուրցոյստ
կոնսերւատորնոյստ. Փրնոյստ ւոյստ նոյստա ռեզոլտատե
էքզալեննոյստ ու ոյստոյստ մոյստկալնոյստ ոյստաւոյստ
նոյստ, եե ոյստոյստ ուոյստա յա ուոյստեւա. Ե. Խոսրոյան փրոցոյստ
նոյստ ուոյստեւա Ե կլասսե նոյստալնոյստ փանստկոյ,
անսամբլնստ ու կոնցերտմեյստերա, փրոցփոստորա Մարնոյստ
Ննկոլաեւեննա Եարնոյստոյ, կոյստոյստ ուոյստա յա
Եոսնոյստ Գոֆմանա, փոյստեմ սոյստեւեննոյստ սոյստ
մատրստեւոյստ ու Բերրոցո Եւոյստոյ. Մ. Եարնոյստ
փրոցոյստա կոյստնա նոյստալնոյստ կոնցերտոյստ
Անտոնա Րոյստնշտեյնա, սոյստրա Ե 1915–1916 ցոստ
նոյստ 20 կոնցերտոյստ. Օ նոյստ ոստաւոյստ
ւոյստոյստ յոյստալնոյստ ուոյստա Յասնոյստ Ելնոյստ
Տաֆոնոյ, Եորնոյստ Գրնոցրոյստեւոյստ Ասաֆեւոյ,
Արտուր Նոյստոյստ.

Եւցեննա Խոսրոյան ուսերժոյստ նոյստալնոյստ
նոյստ, ուոյստնա Ե կոնցերտա ստոյստոյստ
կոնսերւատորնոյստ, կլասսնոյստ ւեոյստա
Մ. Ն. Եարնոյստոյ (նեկոյստոյստ րազ Ե ցոստ
ժոյստ). Փոստեմ ուոյստ ուոյստ կլասսնոյստ
կոնցերտոյստ փրեսսա փոյստալա: *“Օսոյստեւոյստ
ոչոյստեւոյստ ւոյստալնոյստ նոյստալնոյստ
նոյստ փոյստեւոյստ յոյստալնոյստ Խոսրոյան,
ոչոյստեւոյստ մոյստկալնոյստ ու ւոյստոյստ
ւոյստոյստ վոյստոյստ յոյստալնոյստ փրոցոյստ
նոյստալնոյստ յոյստալնոյստ փրոցոյստալնոյստ
Տրոյստեւոյստ”* (2. Տ. 118).



**Եւցեննա Արկաժեւեննա
Խոսրոյան**

Ե 1915 ցոստ Ե. Խոսրոյան յաւերշոյստա
ոչոյստեւոյստ օբոյստեւոյստ օբրազոյստ
նոյստ, Ե 1918 ցոստ — ոյստոյստա Փետրոցրաժոյստ
կոնսերւատորնոյստ, փոլոյստնա յա
նոյստ “սոյստոյստ ուոյստալնոյստ”.

Ե 1919 ցոստ Եւցեննա Խոսրոյան վերնալոյստ
Ե Եննոյստ ու ժոյստ 1924 ցոստ ռաոյստալա
ւոյստ Երոյստոյ կոնսերւատորնոյստ.

Ժոյստրեկտոր սոյստալնոյստ Ե 1921 ցոստ
Երեւանկոյստ մոյստկալնոյստ ստոյստոյստ, ա ս
1923 ցոստ կոնսերւատորնոյստ Րոմանոս
Մելոյստկյան փրոցոյստալա նա ռազնոյստ
ցոստ ուոյստա կաժրոյստ նոյստալնոյստ փրոցփոստ
օբրազոյստնոյստ արմյան, ու նե ուոյստոյստ
արմյան, ռաոյստա կոյստոյստ փրոցփոստ
նոյստալնոյստ ուոյստա նոյստա մոյստկալնոյստ
ուոյստալնոյստ ստոյստալնոյստ. Նա ոյստ
փրոցոյստալնոյստ ուոյստոյստալնոյստ Ե
Եւցեննա Խոսրոյան (փերեւալա Ե Երեւան
Ե 1923), Ե ակտնոյստ ու ռազնոյստ
փոյստեւոյստա ժոյստոյստ ուոյստալնոյստ
նոյստալնոյստ փոլոյստնալնոյստ մոյստկանտա
ու փեժոցոցոյստ. *“Տրեմոյստալնոյստ
փորտեփանո փոյստալնոյստ յոյստալնոյստ
էներջոյստեւոյստ”*

*նոյստալնոյստ, ժոյստեւոյստ Եւցեննա Արկաժեւեննա
Խոսրոյան”*, — փոյստեւոյստ նոյստալնոյստ Մարնա
Ալեքսանժրոյստոյստ Երկոյստ Ե նոյստ
նոյստալնոյստ ուոյստա կոնսերւատորնոյստ (3. Տ.
33). Օտոյստ — փրեժոցոցոյստալնոյստ
սփեոնոյստալնոյստ ֆորտեփանո Ե Երեւանկոյստ
կոնսերւատորնոյստ Ե 1924–1944 ցոստ ու
ուոյստալնոյստ Ե ուոյստալնոյստ ուոյստալնոյստ
ուոյստալնոյստ փրոցփոստալնոյստ Ե յոյստալնոյստ
նոյստալնոյստ փրոցփոստալնոյստ Ե յոյստալնոյստ
նոյստալնոյստ փրոցփոստալնոյստ Ե անսամբլնստ.

Փրեդստալնոյստ ժալեկոյստ նոյստալնոյստ
փրեոյստալնոյստ յոյստալնոյստ Եւցեննա Արկաժեւեննա
Խոսրոյան, յոյստոյստալնոյստ արմյանկոյստ
ստոյստալնոյստ.

Ե յոյստալնոյստ 1923 – 1924 ցոստ, նոյստ
ուոյստալնոյստ սոյստալնոյստ կոնցերտա Ե
Երեւանեմ Ե Եննոյստ.

31 մարտա 1924 ցոստ Ե Գոստեատրե Երեւան
սոյստալնոյստ կոնցերտ փրեժոցոցոյստալնոյստ
կոնսերւատորնոյստ, Ե կոյստոյստ
վերոյստալնոյստ փրոցփոստալնոյստ Նեոկոնցերտնա
սնմփոնոյստ Փ. Տոյստերտա Ե նեոյստալնոյստ
մալոյստ սոյստալնոյստ նոյստալնոյստ

* Փրոցրամմա վոյստստոյստալնոյստ էքզալեննա (20.04.1918): Եախ — Բոյստա *a-moll*, Մոցարտ — Տոնատա *C-dur*, Տոյստալնոյստ — Տոնատա *g-moll*, Տոյստալնոյստ — Եալլաժա *g-moll*, Լոյստ — Րափոժոյստալնոյստ №13, Գլազոյստոյստ — Յալնոյստ. Տա ժոյստալնոյստ ժոյստալնոյստ (18.04.1918), փոյստալնոյստ յոյստալնոյստ յոյստալնոյստ, Ե ռաոյստալնոյստ վոյստստոյստալնոյստ էքզալեննա ոյստալնոյստ Եոյստալնոյստ Արենկոյստ.

телей — струнного квартета и фортепиано: Авет Карпович Габриелян (1-я скрипка), Давид Иванович Согомонян (2-я скрипка), Андрей Антонович Котляревский (альт), Виктор Авдеевич Аведиков (виолончель), Вильгельм Шперлинг (контрабас) и Евгения Хосровян (фортепиано).

2 августа 1925 года состоялся концерт скрипача Давида Ивановича Согомоняна и Евгении Аркадьевны Хосровян. Программа концерта включала ансамблевые сонаты — И. С. Баха (№1), Э. Грига (№1) и фортепианные произведения.

13 декабря 1925 года состоялся первый сольный концерт Е. Хосровян в только что открытом Доме культуры Еревана (ныне Концертный зал им. А. Бабаджаняна). Напомним программу концерта:

1-е отделение: И.С.Бах — Хроматическая фантазия и fuga,

И. С. Бах-Ф.Бузони — Чакона,

Л. ван Бетховен — Соната №30 op.10,

2-е отделение: Ф. Шопен — Прелюдии №17, №15
А. Н. Скрябин — Прелюдии op.9 №5,10,13,14

А. Н. Скрябин — Соната №4 op. 30

Газета “Хорурдаин Айастан” писала: “...Баха и Бетховена Хосровян исполняет в академической манере, воспринимая их как своеобразную “святыню”, с той степенью строгой объективности, которую требует классическая музыка. Индивидуальность пианистки здесь сознательно подчиняется требованиям классических форм. В исполнении же Шопена и Скрябина, наоборот, в полной мере проявляется “творческая искра”, составляющая лучшую сторону дарования Хосровян. Особенно в произведениях Скрябина ей удается передать не только сложный комплекс выразительных средств композитора, но и художественную сущность, подлинный дух его музыки” *.

15 января 1926 года Евгения Хосровян аккомпанировала виолончелисту Артемию Сергеевичу Айвазяну в его сольном концерте. Были исполнены сочинения К. Сен-Санса, А. Рубинштейна, А. Глазунова, А. Спендиаряна и собственные произведения Айвазяна. Рецензент газеты “Хорурдаин Айастан” Рубен Ованесян пишет: “Успеху концерта Артемия Айвазяна во многом способствовала пианистка Евгения Хосровян. В исполненной с Айвазяном Сонате Рубинштейна она зарекомендовала себя отличной пианисткой и чутким ансамблистом. Ей свойственны столь необходимые в ансамбле точность ритма, тонкость и осмысленность воспроизведения” *.

16 октября 1926 года состоялся концерт скрипача — преподавателя Ереванской консерватории Дмитрия Николаевича Лекгера, первый после его переезда в Армению. Аккомпанировала ему Евгения Хосровян, исполнившая также два сольных произведения для фортепиано. Программа концерта была большая и ответственная:

1-е отделение: С. Франк — Соната для скрипки и фортепиано,

П. Чайковский — Скрипичный концерт,

2-е отделение: Л. ван Бетховен — Романс *F-dur*,
Г. Венявский — Каприс *Es-dur*,

Ф. Шопен — Вальс, Ноктюрн *D-dur*,

Н. Паганини — Каприс *B-dur*,

Г. Венявский — Фантазия “Фауст”.

Музыковед Рубен Терлемезян в статье “Концерт Лекгера” писал: “Успеху концерта в высокой степени способствовала пианистка Евгения Хосровян. Ее запомнившийся недавно концерт в зале Дома культуры подтвердил ее право также на сольные выступления” (4.)

В 1927 году по приглашению ректора Ереванской консерватории А. Г. Тер-Гевондяна продолжил свою деятельность в Ереване окончивший Тбилисскую консерваторию виолончелист Михаил Моисеевич Малунциан, который 18 апреля 1928 года дал свой первый сольный концерт в Доме культуры. Концертмейстером была Евгения Хосровян. Исполнялась музыка европейских, русских и армянских композиторов: Скрипичный концерт К. Сен-Санса, соната Дж. Эклса, пьесы А. К. Глазунова, Д. Поппера, Кленгеля, А. А. Спендиаряна, А. Г. Тер-Гевондяна, С. Бархударяна, вечер был овеян и восточным колоритом — исполнением мугама “Чаргях”. На концерте присутствовал Александр Афанасьевич Спендиарян, который тепло откликнулся в прессе на это выступление.

В 1927 году впервые в эфире прозвучал голос Армянского радио (в 1926 году была организована радиокомиссия при ЦК Компартии Армении, 1 сентября 1926 года из Еревана была дана пробная радиопередача). Евгения Хосровян стала первой штатной пианисткой Радио Армении. Известно, что на начальном этапе деятельности этого важного информационного центра все программы, в том числе и музыкальные, шли в прямом эфире (4 радио-концерта в неделю). В договоре (подписан 10.06.1927) между Ереванской консерваторией и Радиокomiteетом сказано: “Консерватория берет на себя обязательство организации концертной части радиовещания. Консерватория обязуется организовать концерты 4 раза в неделю на два полных часа передач. Консерватория должна предоставить симфонический и народный оркестры, хор, солистов. Концерты должны быть тематическими, например: программная музыка, народная песня, танцевальная музыка и т.п. Темы не должны повторяться чаще, чем один раз в месяц” (3. С. 38).

Естественно, в исполнительском арсенале необходимо было иметь богатый репертуар, чтобы обеспечить прямой эфир музыкой разных эпох и стилей и в периодичности частых выступлений сохранить качество исполнения. Евгения Хосровян выступала как солист, концертмейстер и ансамблист, достойно осуществляя эту деятельность.

В числе ее творческих партнеров певцы Айкануш Даниелян, Арус Бабалян, Леон Исецкий-Иоаннисян; виолончелисты Артемий Айвазян, Михаил Малунциан, Корюн Ананян, скрипачи Дмитрий Лекгер и Давид Согомонян (супруг Е. Хосровян) и многие другие.

Как было отмечено, Евгения Хосровян начала преподавать с начала приезда в Ереван. Она работала в Ереванской консерватории наряду с немно-

гими тогда пианистами–профессионалами — Анной Михайловной Мнацаканян (окончившей консерваторию Штерна в Берлине по классу М. Краузе, ученика Листа), Евгенией Ивановна Ханкаламян (получившей образование в Петербургской консерватории у С. Малоземовой — ученицы Т. Лешетицкого), Ольгой Айрапетовной Бабасян (окончившей Тбилисскую консерваторию по класу Люциана Люциановича Трусовского и Петербургскую консерваторию по классу Леонида Владимировича Николаева), с преподававшим недолгое время Иосифом Абрамовичем Мадатовым (учеником Анны Николаевны Есиповой).

С 1935 года Е. Хосровян вела фортепианный класс в сформированной при консерватории “группе одаренных детей”, с 1939 года направляла деятельность фортепианного отделения в открывшейся на базе этой группы музыкальной школе–десятилетке (в 1940 году к 100–летию Чайковского получившей его имя) и до 1954 года была завучем этой школы. Долгие годы она была руководителем фортепианного отделения музыкальной школы имени А. Спендиаряна. В 1940 году Е. А. Хосровян была командирована на стажировку (1 месяц) в Москву и Ленинград.

В 1940 году Е. Хосровян было присвоено звание доцента Ереванской консерватории.

В 1944 году из–за несовпадения взглядов на музыкальный учебный процесс с руководством вуза, группе первых (со времени основания) преподавателей консерватории было “предложено перейти на работу в средние и первичные структуры музыкального образования” (5. С. 60). В их числе оказалась и Евгения Хосровян. Эта страница истории консерватории отзывается болью в памяти современников.

Среди учеников Е. Хосровян — композитор и пианист Арно Арутюнович Бабаджанян. Его выступления с детства вызвали восторженные отклики профессионалов и любителей музыки. В 1937 году впервые был объявлен внутриконсерваторский конкурс на лучшее исполнение “Темы с вариациями” op.72 А. К. Глазунова. Первое место занял Арно Бабаджанян. “Этим соревнованием было положено начало конкурсной традиции в Армении” (5). Из множества ярких выступлений А. Бабаджаняна тех лет запомнилось исполнение Фортепианного концерта № Бетховена в сопровождении симфонического оркестра Ереванской консерватории под управлением Геворка Ервандовича Будагяна (27.04.1935).

Среди других известных учеников Е. Хосровян: композитор Лазарь Мартиросович Сарьян, пианист–концертмейстер Ованес Айказович Параджанян, пианистка Амалия Варшамовна Байбуртян. Пройдя большой успешный творческий путь, они оставили свой след в армянском музыкальном искусстве XX века.

Примечательно, что Евгения Аркадьевна Хосровян одной из первых в Армении осознала необходимость создания педагогического репертуара на основе оригинальных произведений армянских

композиторов и обработок национальной музыки для начинающих пианистов. Результатом многолетней работы стала вышедшая в свет ее “Школа игры на фортепиано” (Ереван, 1947), ставшая первым в Армении подобным пособием для музыкальных школ.

Лев Григорьевич Баренбойм в своей книге “Путь к музицированию” писал: “В Армении в конце со-роковых годов вышла из печати школа Е. Хосровян. Издание именуется школой, но по существу своему — скорее сборник, состоящий из упражнений (немногочисленных), обработок армянских песен и пьес. По-видимому, основную свою задачу автор видел в том, чтобы ввести в практику обороты и на песнях и пьесах, опирающихся на национальные ладовые, интонационные и ритмические основы, воспитывать слух и фортепианные навыки ребенка” (6. С. 85).

Председатель СК Армении Аро Левоневич Степанян: “Школа представляет собой ценный вклад в армянскую музыкально–педагогическую литературу. Впервые в Армении создана “Школа” на материале родного мелоса, близкого и доступного для восприятия начинающих обучаться игре на фортепиано. Фактурная обработка и гармонизация использованных народных мелодий в художественном отношении находится на высоком уровне и свидетельствует об изысканном вкусе автора. Принимая во внимание то, что поставленные Евгенией Хосровян задачи, а именно: пробудить в ребенке любовь к родному мелосу, развить его музыкальный вкус и привить навыки фортепианной игры, разрешены ею в полной мере, Союз композиторов всемерно рекомендует “Школу” к изданию и последующему использованию в педагогической практике в наших музыкальных школах”.

Евгения Хосровян является автором статей и рецензий в периодической печати. Ей присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Армении.

В 1946 году от имени Президиума Верховного Совета СССР Е. Хосровян награждена медалью “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945гг.” (в 1943 году она отдала в фонд помощи семьям фронтовиков свою месячную зарплату и личные драгоценности).

Супруг Евгении Хосровян — доцент Ереванской консерватории скрипач Давид Иванович Согомонян внес значительный вклад в подготовку музыкальных кадров Армении. Их сын — Ара Согомонян — актер театра и кино — безвременно ушел из жизни.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Петросян М.*, Трое армянских дирижеров., Ер., 1976, (на арм. языке). *Petrosyan M.*, Troe armyanskikh dirizhorov., Yer., 1976., (на арм. языке).
2. *Апоян Ш. А.*, Незабываемые имена, очерки о пианистах–армянах., Ер.: Издательство ЕГК., 2008. *Apyan Sh. A.*, Nezabyvaemye imena, ocherki o pianistakh armyanakh., Yer.: Izdatel'stvo EGK., 2008.
3. *Берко М. А.*, Консерватория имени Комитаса., Ер.: Айастан., 1973. *Berko M. A.*, Konservatoriya imeni Komitasa., Yer.: Ajastan., 1973.
4. //Хорурдайн Айастан., 02.10.1927. //Khorurdayin Ajastan, 02.10.1927.

- 5. Будагян А. Г., Ереванская государственная консерватория имени Комитаса., Ер., Издательство ЕГК., 2008. Budagyan A. G., Erevansakaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni Komitasa., Yer.: Izdatel'stvo EGK., 2008.
- 6. Баренбойм Л., Путь к музицированию., Л., 1979. Barenbojm L., Put' k muzytirovaniu., L., 1979.

Բանալի-քաղեր. Մարիա Նիկոլայի Բարինովա, մեներգի, կոնցերտմայստեր, անսամբլի արտիստ, Եվգենիա Խոսրովյան «Կաշանմարային արվեստի կատարողական դիրք»:

Ключевые слова: Мария Николаевна Баринова, солист, концертмейстер, ансамблист, Евгения Хосровян "Школа игры на фортепиано".

Keywords: Maria Nikolaevna Barinov, soloist, concertmaster, ansamblist, Evgenia Khosrovyan "School of playing a piano".

Сведения об авторе: МАГАКЯН САЕНИК АКОПОВНА (род. 26 марта 1963 г. в Ереване) в 1981г. окончила ССМШ им.Чайковского с Золотой медалью (класс Г. Айвазяна), в 1986 г.— консерваторию (класс проф. В. В. Саркисяна). В 1986-2003 гг. работала педагогом фортепиано в муз.школе им. А. Экимяна. С 1993 года— в ЕГК им.Комитаса—концертмейстер на кафедре духовых инструментов (класс гобоя Засл. арт. РА, проф. Х. Бабаяна, ныне класс Засл. арт. РА А. Галстяна; класс трубы Засл.арт. РА, проф. Ю. Бальяна, ныне А. Маиляна; фагота проф. Г. Маиляна и класс валторны Засл.арт.РА проф. Г. Аршакяна).В 1999-2001 гг. училась в аспирантуре ЕГК (класс проф. З. Закарян). С 2003 года преподает в ЕГК, с 2013 г. доцент. Среди учеников и студентов—лауреаты и дипломанты республиканских и международных конкурсов. Участвовала в качестве концертмейстера в международных фестивалях, посвященных А. Хачатуряну (2003 г.), А. Тертеряну (2004г.), в республиканских конкурсах духовых инструментов (удостоена дипломов и грамот), неоднократно участвовала в международном конкурсе-фестивале "Возрождение" в Гюмри (все солисты-лауреаты); международном конкурсе вокалистов им.Барсовой в Сочи (Д. Аветисян стала дипломантом). Сольные концерты с солистами-духовиками, концерт в Москве в Академии им.Гнесиных (солистка—певица,проф. ЕГК, лауреат межд. конкурса М. Овсепяна), тематические вечера, посвященные Г. Свиридову, М.Таривердиеву и др. Вместе с М. Овсепян исполнила цикл концертов "Русская вокальная музыка". Первая исполнительница-концертмейстер произведений С. Азнаурян — вокального цикла на стихи М. Саркисяна, посвященного Лусине Закарян и монооперы "Надежда" (солистка - М. Овсепян). В 2014 г. впервые представила в Союзе композиторов оперу С. Азнаурян "Приключения Чикарели". Автор статей: "О скромном человеке и ярком музыканте" (// Музыкальная Армения #4 (35) 2009 г. стр. 56-58), "Вокальный цикл В.Бабаяна "Осень в горах Кисо" (//Вестник Ереванской государственной консерватории им.Комитаса 2011-2012 гг., 8-9.1, С.63-74), "Фортепианные "образы" в моноопере Софы Азнаурян "Надежда"(там же, С.74-82), Портрет гобоиста //Музыкальная Армения #1-2 (40-41), 2011 г. С. 83-86), "Звезды словацкой оперы в Армении" (//Музыкант (Еражист) #9, 2014 г. С. 6), "Неоконченный диалог" (// Музыкант (Еражист) #10, 2014 г. С. 7).

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՄԱԳԱԿՅԱՆ ՍԱԷՆԻԿ ԱԿՈՍՈՎՆԱ (ծ. 26. 3. 1963) ավարտել է Պ. Չայկովսկի անվ. ՄՍԵՂ-ը (1981, ոսկե մեդալ, պրոֆ. Վ. Վ. Սարգսյանի դասարան), 1986-ին ԵՊԿ-ն: 1999-2001 սովորել է ԵՊԿ-ի սալիքանտորայում (պրոֆ. Ջ. Ջաբարյան): Աշխատել է՝ 1986-2003 թթ. Ա. Հեքիմյանի անվ. ՄԵՂ-ի դաշնամուրի դասատու, 1993-ից ԵՊԿ-ի փողային և հարվածային գործիքների ամբիոնում, որպես կոնցերտմայստեր (հորդի)՝ ՀՀ Վաստ. արտիստ, պրոֆ. Ք. Բարսյանի, այժմ ՀՀ վաստ.արտիստ Ա. Գալստյանի; շեփորի՝ ՀՀ վաստ.արտիստ, պրոֆ. Յ. Բալյանի, այժմ Ա. Մաիլյանի; Ֆագոտի՝ պրոֆ. Գ. Մաիլյանի և գայարափողի՝ ՀՀ վաստ. արտիստ, պրոֆ. Գ. Արշակյանի դասարաններում: 2003-ից դասավանդում է ԵՊԿ-ում, րոգենտ (2013): Մ-ի սաներից շատերը հանրապետական և միջազգային մրցույթների դափնեկիր և դիպլոմակիր են: Որպես կոնցերտմայստեր Ս. Մալարյանը մասնակցել է Ա. Տերտերյանին, Ա. Խաչատրյանին նվիրված միջազգային փառատոներին, փողային գործիքների հանրապետական մրցույթներին (դիպլոմներ և գովասանագրեր), բազմից «Արամնունը» միջազգային մրցույթ-փառատոնին (մասնակիցները դարձել են դափնեկիրներ), Բարսովայի անվ. երգիչների միջազգային մրցույթին (մասնակիցը՝ Գ. Ավետիսյանը դիպլոմակիր), բնատիկ համերգների, նվիրված Գ. Սվիրիդովին, Մ. Թարիվերդիևին ևն: Մենասամբլներ փողային գործիքների մենակատարների հետ, ինչպես նաև համերգ Մոսկվայի Գնեսինների անվ. երաժշտական ակադեմիայում (մենակատար՝ երգչուհի, միջազգային մրցույթի դափնեկիր, պրոֆ. Մ. Հովսեփյան): Մ. Հովսեփյանի հետ կատարել են «Ռուսական փոկալ երաժշտություն» համերգաշարը (10 համերգ): Մալարյան-կոնցերտմայստեր Ս. Ազնաուրյանի փոկալ շարքի (խոսք՝ Մ. Սարգսյանի) և «Հույս» մոնոօպերայի առաջին կատարողն է (մենակատար՝ Մ. Հովսեփյան), ՀՀ ՎՄ կատարեց Ս. Ազնաուրյանի «Չիկարելի արկածները» մանկական օպերայից 4 պատկեր (երգելով և նվագակցելով, 2014): Հեղինակ է հետևյալ հոդվածների՝ «Օ սկромном человеке и ярком музыканте»/Երաժշտական Հայաստան 2009թ. 4/35 (էջ 56-58), Вокальный цикл В. Бабаяна «Осень в горах Кисо» /Գաներ Երևանի Նովոտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի 2011-2012 թթ. 8-9.1, էջ 63-74, «Фортепианные образы» в моноопере Софы Азнаурян «Надежда» (նույն գիրքը, էջ 74-82), «Портрет гобоиста» //Երաժշտական Հայաստան 2011թ. N 1-2/40-41/, էջ 83-86, «Звезды словацкой оперы в Армении» //Երաժիշտ 2014թ. 9, էջ 6, «Неоконченный диалог» //Երաժիշտ 2014թ. #10, էջ 7:

Information about the author: Information about the author: MAGHAKYAN SAHENIK HAKOB (born on March 26, 1963 in Yerevan). In 1981 she ended SSMSH after Tchaikovsky with the Gold medal (G. Ayvazyan's class), in 1986 she graduated from conservatory (a class of the prof. V. V. Sargsyan). From 1986 to 2003 worked as a teacher of piano in the musical school after A. Eqimyan. Since 1993 in YSC she is a concertmaster at the department of wind instruments (class of honored artist of RA, prof. H.Babayan, nowadays class of honored artist of RA A. Galstyan ; pipe class of honored artist of RA , prof. Yu.Balyan, nowadays A. Mailyan; fagotto of the prof. G. Mailyan and french horn class of honored artist of RA prof. G. Arshakyan). From 1999 to 2001 she studied in postgraduate study in YSC (class of the prof. Z.Zaqaryan). Since 2003 teaches in YSC, since 2013 she is a docent. Among her pupils and students there are winners and students of republican and international competitions. Participated as a concertmaster in the international festivals devoted to A. Khachaturyan (2003), to A. Terteryan (2004). In republican competitions of wind instruments (she is awarded with diplomas and certificates), repeatedly participated in international competition festival "Renaissance" in Gyumri (all soloists are winners); the international competition of vocalists after Barsova in Sochi (D. Avetisyan got a diploma). She had solo concerts with soloists-wind players, which took place in Moscow in Academy of Gnesiny (the soloist, the singer, the prof. of YSC, the laureate of international competition of M. Hovsepyan), the thematic evenings devoted to G. Sviridov, M. Tariverdiev, etc. Together with M. Hovsepyan has executed a cycle of concerts "The Russian vocal music". The first performer concertmaster of S. Aznauryan's works - a vocal cycle on verses of M. Sargsyan devoted to Lusine Zaqaryan and monooperas "Hope" (soloist M.Ovsepyan). In 2014 at the first time presented in the Union of composers S. Aznauryan's opera of "Chikareli's Adventure". Author of articles: "About the modest person and the bright musician" (//Musical Armenia No. 4 (35) 2009 o P. 56-58), "A vocal cycle of V. Babayan, "Autmn in Kiso's mountains" (/the Bulletin of the Yerevan State Conservatory after Komitas 2011-2012, 8-9.1, P. 63-74), "Piano "images" " in the monoopera of the Sofa Aznauryan "Hope" (in the same place, P. 74-82), the oboist's Portrait //Musical Armenia No. 1-2 (40-41), 2011. P. 83-86), "Stars of the Slovak opera in Armenia" (// Musician (Yerazhist) No. 9, 2014. P. 6), "Unfinished dialogue" (// Musician (Yerazhist) No. 10, 2014 P. 7).

Ամփոփում

Իաշնակահար, կոնցերտմայստեր, ԵՊԿ պրոֆեսոր **Սահենիկ Հակոբի Մաղարյան** - «Եվգենյա Արխայի Խոսրովյան»:

Հոդվածը դիմանկար է ԵՊԿ պրոֆեսորի գործունեությանը, կյանքի անցած ուղուն, անվանի երաժիշտ-մանկավարժի, Երևանի կոնսերվատորիայի ռահվիրաններից, դաշնակահարուհի, կոնցերտմայստեր Ե. Ա. Խոսրովյանին նվիրված:

Հոդվածը հեղինակի ԵՊԿ կոնցերտմայստերին նվիրված հոդվածաշարից է, որը գետեղվելու նրա կողմից հրակտարակվող գրքում՝ հայ դաշնամուրային արվեստի երախտավոր-կոնցերտմայստերների լուսնն արժեքավորելու հայկական երաժիշտական արվեստում:

Summary

Pianist, Concertmaster, Professor of YSC **Sahenik Hakob Maghakyan**. - "Evgenia Arkadi Khosrovyan".

The article is a portrait dedicated to YSC professor's activities, a lifestyle, a renowned musician-pedagogue, pioneer of YSC, pianist and concertmaster E. A. Kh.. The article is from the author's articles devoted to the YSC concertmaster which will be placed in a published book in order to value the contribution of Armenian composers to piano art in Armenian musical art.

Երաժիշտական ՀԱՅԱՍՏԱՆ 1(54)2018