

**МИХАИЛ АРТЕМОВИЧ
КОКЖАЕВ**

*Композитор, кандидат искусствоведения,
профессор ЕГК им.Комитаса*

Ушел из жизни корифей российского музыкознания Марк Генрихович Арановский, имя которого широко известно не только в России, но и далеко за ее пределами.

Вклад Марка Генриховича в музыкознание не оценим: широчайший круг его исследовательских интересов охватывал наиболее важные сферы музыкальной теории.

Вот как сам Марк Генрихович сформулировал краткое описание областей его научных интересов: “теория музыки, история русской музыки, музы-

многоярусны – от исследования “элементарных частиц” музыкального процесса до явлений монументальности в русском симфонизме, но, пожалуй, самой важной из черт аналитического метода является видение любого из исследуемых объектов в проекции на эволюцию музыкального искусства, что придает исследованиям Марка Генриховича Арановского признак принадлежности к философской, гносеологической форме осмысления любого музыкального явления, какое бы место оно не занимало в иерархии художественных ценностей**.

Отношение Марка Генриховича к армянской музыке было более чем позитивным: он был в дружеских контактах со многими армянскими музыковедами и композиторами, неоднократно приглашался на защиты дипломных работ композиторов и музыковедов ереванской государственной консерватории им.Комитаса в качестве председателя экзаменационной комиссии, не раз просто приезжал отдохнуть в дилижанский Дом творчества.

Памяти Марка Генриховича Арановского

кальная текстология, теория музыкального текста, музыкальная семантика, психология музыкального творчества”.

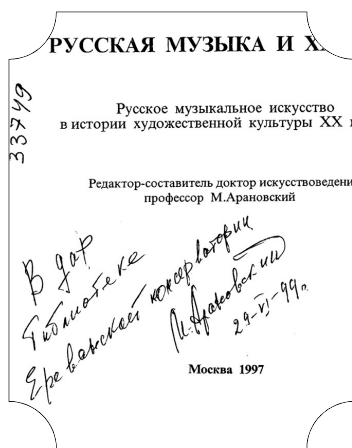
Очевидно, что речь идет о фундаментальных основах музыкального творчества, а также о проблемах истории русской музыки, которым посвящена большая часть его исследований.

В многочисленных работах Марка Генриховича, посвященных теории музыки, затронуты такие серьезные проблемы фундаментального музыкознания, как структурные свойства материи, проблемы музыкального синтаксиса, семантики, стиля, композиционных систем, музыкального времени, процессуальности и даже столь тонкая и таинственная материя, как особенности композиторского мышления. Масштабы рассмотрения грандиозны и

Марк Генрихович Арановский проявлял большое внимание к композиторской школе Армении, более того, был чрезвычайно хорошо информирован практически обо всех наиболее серьезных достижениях армянских композиторов. Не раз о них высказывался и даже писал.

Автор этих строк хотел бы привести две небольшие цитаты из высказываний Марка Генриховича Арановского о творчестве выдающихся армянских композиторов – Авета Тертеряна и Левона Аствацатуряна.

“Звуковые концепции Тертеряна грандиозны и космичны. Они охватывают огромные пространства – от исконных, древнейших форм жизни Земли (вспоминая звучания народных инструментов в его симфониях) до сложнейших звуковых флуктуаций,



Составитель сборников -
М.Г.Арановский

* Цитата из “CURRICULUM VITE”, любезно представленная автору данной статьи супругой М.Г.Арановского, Мариной Сергеевной Баласанян.

** В конце статьи мы приведем полный список исследовательских работ М.Г.Арановского, что будет полезно армянским музыковедам, занимающимся проблемами фундаментальной музыкальной теории.

которые вызывают представления о процессах, протекающих в Космосе, в невидимых слоях материи. И нет ли в этом соединении “земного и небесного” того, идущего из древности, понимания музыки как воплощения законов Земли, Человека и Космоса?” (1.).

“В свое время, в 70-х годах меня поразила его (Левона Аствацатрянна. – М.К.) Симфония сочетанием естественности, мелодической пластичности и точности структурного мышления, охватывающего все произведение целиком – от мельчайших деталей до целостной конструкции. Я с увлечением ее анализировал, убеждаясь в том, как органично в этот разумно выстроенный макрокосмос вплетаются древнейшие армянские напевы” (2.). И это отнюдь не единичные факты, свидетельствующие о внимании Марка Генриховича к армянской музыке.

М.Г.Арановский многие годы возглавлял отдел современных проблем музыкального искусства в Государственном институте искусствознания, а также являлся автором и руководителем издательского проекта “Российские Музыкальные архивы”*.

Работы Марка Генриховича Арановского явились весьма существенным вкладом в российское и мировое музыкознание, а в целом стали огромным хранилищем музыковедческих идей, привнесших в фундаментальное музыкознание свежую струю новых, нетривиальных взглядов на музыкальное искусство, представляемое мыслителем как одну из форм процесса Познания.

Прощаясь с замечательным ученым и обаятельным человеком, великим другом армянской Музыки, вся музыкальная общественность Армении скорбит и без сомнения сохранит в памяти прекрасный образ Марка Генриховича Арановского.

Партитура Концерта для виолончели с оркестром М.Кокжаева издана в 2004г. издательством Sordino в Швейцарии. В 1993г. в Ереване на Республиканском конкурсе им.А.Хачатуряна сочинению присуждена I премия.

(с.м. на обложке)

КАРИНЕ АЗАТОВНА ДЖАГАЦПАНЯН

Доктор искусствоведения,
профессор ЕГК им.Комитаса

Специалисты высокого уровня не имеют возраста. Они всегда являются примером для поклонения и при жизни, и после нее. Марк Генрихович Арановский жил и творил по своим непререкаемым принципам, независимо от времени и политической ситуации. Это постоянное движение мозга по ступеням познания, а сердца – по законам нравственности, совести и интуиции. Будучи человеком довольно скромным, он при этом держался с большим достоинством, внушающим уважение окружающим. Умел, как никто, прислушиваться к мнению собеседника, отмечать и оценивать интересные мысли. Имел тонкий слух истинного музыканта, понимающего не только классическую,

Марку Генриховичу Арановскому

но и ультрасовременную, однако, достойную его критического внимания музыку. Словом, это был человек широкой музыкальной эрудиции и высокого интеллекта.

Его монографии и статьи несут на себе следы всех вышеотмеченных качеств, а главное, отличаются четкостью и научной достоверностью высказанных мыслей, оформленных в красноречивые фразы глубоко ощущаемого им, богатого русского языка.

Девять лет отделяют меня от последних встреч в Институте искусствознания Москвы с М.Г.Арановским, но я никогда не забуду этого неординарного блестящего специалиста высокой культуры, ума и душевных качеств, человека поистине высокой Марки.

КНИГИ

1. Мелодика С. Прокофьева., Ленинград., 1969.
2. Симфонические искания., Ленинград., 1979.
3. Синтаксическая структура мелодии., Москва., 1991.
4. Музыкальный текст., Структура и свойства., М.,1998.
5. Рукопись М.И. Глинки “Первоначальный план” оперы “Руслан и Людмила”., Факсимиле., Транскрипция., Исследование., М., 2004.

59 НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

СОСТАВЛЕНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ

1. Проблемы музыкального мышления., Сборник статей., Москва., 1974.
2. Вопросы музыкального стиля., Сборник статей., Ленинград., 1978.
3. В.Н.Салманов., Материалы, исследования, воспоминания., Ленинград., 1982.
4. Музыка XX века., Очерки., Книги 5А., 5Б (совм. с Д.В. Житомирским).
5. Теоретические проблемы современного искусства., Сборник статей., М., 1992.
6. MUSICA., Сборник статей., Москва., 1994.
7. Русская музыка и XX век., Коллективная монография., М., 1997.
8. Музыка России., Сборники статей, Вып. 1 и 2., М., 2004.
9. Музыка как форма интеллектуальной деятельности., Сборник статей (в производстве).
10. XX век и история музыки., Сборник статей (в производстве).

Всего (включая популяризаторские работы, рецензии) – свыше 100 публикаций.

(фото на обложке)

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Авет Тертерян – 75., Международная конференция–фестиваль “Традиции и новаторство”., Ер.: Арчеш., 2005.
2. //Музыкальная Армения., N3 (7) 2002.