

**АНАИТ ОВАНЕСОВНА
БАГДАСАРЯН**

*Кандидат искусствоведения,
доцент ЕГК им.Комитаса*

//Голос Армении, 20 августа 2009.

Каринэ Эммануиловна Худабашян – известный в Армении и за ее пределами ученый, музыковед-теоретик, публицист, критик, кандидат искусствоведения, многолетний научный сотрудник Института искусств НАН РА, свыше 20 лет (1984–2005) возглавляла отдел народного творчества (ныне отдел народной музыки) того же института. Член Союза композиторов и музыковедов Армении, Международного совета традиционной музыки при ЮНЕСКО...

Каринэ Эммануиловна происходит из старин-

Т.Хренниковым как значительный вклад в советское музыкознание.

Долгие годы Худабашян занимается проблемами лада – одной из основополагающих категорий музыкального искусства. Ее работы в этой области могли бы быть изданы отдельной книгой. Отметим, в частности, исследование “Система модулей и ее использование в описании ладовой структуры народной песни” (1996), в которой представлен детально разработанный автором и успешно вошедший в научный обиход цифрографический принцип



Каринэ Худабашян

ԵՐԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

**“Нежные жены
армянской страны”
(к 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой
деятельности Каринэ Худабашян)**

ных дворянских родов Еревана, Лори – Худабашевых, Ханаговых и потомственных нахиджеванских интеллигентов – Едигаровых.

Окончила Ереванскую консерваторию им.Комитаса, аспирантуру Ленинградской консерватории им.Н.Римского–Корсакова. Ученица и последователь крупнейших музыкантов, классиков современного музыкознания Г.Г.Тигранова, Х.К.Кушнарева, Ю.Н.Тюлина. В формировании ее творческой личности важную роль сыграли выдающиеся музыковеды-фольклористы А.К.Кочарян, В.К.Гошовский, супруг Каринэ Эммануиловны, известный историк-востоковед Г.Х.Саркисян.

Основной областью плодотворной научно-исследовательской деятельности Худабашян является армянская музыка – традиционная (народная, ашугская), композиторская (классическая, современная). Круг ее научных интересов широк и многообразен. Однако приоритетным для нее является теоретическое музыкознание. Перу музыковеда принадлежит фундаментальный монографический труд “Армянская музыка на пути от монодии к многоголосию” (Ереван, 1977). Это теоретическое исследование, посвященное раннему “докомитасовскому” периоду национальной композиторской школы. В свое время монография была оценена



С любимыми учителями: Г.Г.Тигранов, К.Э.Худабашян, Г.М.Чеботарян

(фото на обложке)
На конференции, посвященной песне-сказанию “Карос Хач”, Ереван. Этнохореологи: Ж.Хачатрян, Э.Петросян, архиепископ Месроп Асян, К.Худабашян, музыковед-фольклорист З.Тагакчян. В глубине - макет Карос Хача.

ԵՐԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ 4(36)2009

анализа ладов народной музыки.

Важное место в исследованиях К.Худабашян занимает слогоритмическая структура музыкально-поэтических текстов армянских народных песен (“Аманак, Ванкачапутюн, Мора, Просодия”, 1995). У нас данная область закладывалась Комитасом (1906), однако впоследствии затрагивалась крайне редко. Работы К.Худабашян стимулировали исследовательский интерес армянских музыковедов в этом направлении, что приобретает особое значение при недостаточной изученности песенных типов, диалектов армянского музыкального фольклора.

В сферу научных интересов К.Худабашян входит также профессиональная музыка устной традиции Востока. С докладами о мугамах, бытующих в Армении, она выступала на научных конференциях в Ташкенте, Самарканде. Ею рассмотрены ладовое строение, особенности формообразования данных мугамов. Отмечаются их лаконизм, строгость, стройность формы, в чем автор усматривает специфику интерпретации этого жанра в армянской культуре.

Примечательной особенностью трудов К.Худабашян является рассмотрение явлений армянской музыки в сравнении с подобными явлениями других музыкальных культур. Этот весьма актуальный исследовательский метод, позволяющий в значительной степени высветить и определить грани национального в музыке, традиционный для армянских теоретиков прошлого и настоящего (Г.Гапасакалян, Е.Тнтесян, А.Айвазян, Комитас, Х.К.Кушнарев, А.К.Кочарян, Г.Ш.Геодакян, Н.Тагмизян и другие), плодотворно использован К.Худабашян во всех ее трудах. Примечателен также характерный для творческого стиля Худабашян многоохватный, комплексный подход к изучению предмета в контексте его исторических, религиозных, этнографических, художественных и иных связей. Обусловленный пылкостью ума, широким кругозором, большой эрудицией, феноменальной памятью ученого-музыковеда, данный подход предопределил исключительную раскованность, свободу, оригинальность мысли в научных трудах К.Худабашян. Именно так исследованы сказания о Св.Алексии (“Жанр духовного стиха в эпической песенной поэзии Армении”, 1998), старинная эпическая песня “Карос Хач” («Религиозно-мифологические корни эпической песни “Крест Кароса”», 2000) и т.д.

К музыкальной публицистике К.Худабашян обратилась в самом начале своей творческой деятельности. В этой области ей принадлежит множество публикаций различного характера: рецензии на концерты, оперные и балетные спектакли, ряд портретов выдающихся музыкантов-инструменталистов, певцов, композиторов, музыковедов (С.Оганезашвили, А.Даниэлян, З.А.Долуханова, Г.М.Чеботарян, А.К.Кочарян, Г.Г.Тигранов), критические статьи. Следует отметить, что именно К.Худабашян является автором первой аналитической статьи о музыке А.Р.Тертеряна (об опере “Огненное кольцо”, 1967).

Ее работы печатались не только в Армении. Худабашян – один из любимых авторов журнала

“Советская музыка”, престижнейшего музыкального органа бывшего СССР (ныне – “Музыкальная академия”). Профессионализм, актуальность, содержательность, полемичность, объективность, живой слог – особенности публицистики К.Худабашян.

В бытность заведующей отделом народного творчества Института искусств НАН РА, в К.Худабашян в полной мере проявилась еще одна грань ее облика – организаторский талант, умение направить в должное русло, наладить полнокровную, целенаправленную, плодотворную деятельность научного коллектива. Состоялось около 50 экспедиций по сбору народной музыки в разных районах Армении и за ее пределами. Записано более 2 тысяч песенных и инструментальных образцов. Произведена систематизация (анкетирование, картографирование, паспортизация) главного “хозяйства” отдела – фонотеки им.А.Кочаряна, содержащей свыше 20 тысяч фольклорных единиц. Сотрудниками отдела – опытные полевики (собиратели фольклора), талантливые нотировщики, исследователи – выступают с докладами о проблемах народной, ашугской музыки на республиканских, международных научных конференциях, публикуют статьи, монографии, сборники песен и инструментальных наигрышей.

Завершено многотомное издание сочинений Комитаса (ред. Р.А.Атаян, Г.Ш.Геодакян, Д.Н.Дероян) – событие историческое для национальной культуры. Это духовные произведения великого музыканта (8-й том, 1998), его музыкально-этнографическое наследие – “Энциклопедия армянского музыкального фольклора” (9–14 тома, 1999–2006), значительная часть которых публикуется впервые. Изданы 3-й и 4-й тома армянской народной музыки и образцов словесного фольклора, собранных М.Тумаджаном, учеником Комитаса, ред. Р.А.Атаян, З.П.Тагакчян (1986, 2005) – ценная коллекция народного музыкально-поэтического творчества Васпуракана, Балуганяна, Тигранакерта и других районов исторической Армении; обрядовые, эпические, любовные, рекрутские, трудовые, скитальческие песни, песни-пляски, бытовой юмор, игровые поговорки и т.д., записанные со слов уроженцев этих районов, в результате Геноцида армян 1915 года оказавшихся на чужбине. Опубликовано долгожданная монография А.К.Кочаряна “Ударные и духовые музыкальные инструменты в Армении” (ред. К.Э.Худабашян, Р.В.Пикичян, Ж.Х.Меграбян, А.О.Багдасарян, 2008) – первое в Армении фундаментальное исследование в области органологии, науки о народных инструментах.

Важным событием музыкальной жизни Армении последних лет стал выход в свет первых двух выпусков многотомной серии “Армянская традиционная музыка”, основателем и главным редактором которой является К.Худабашян (1986). В серии задействованы материалы фонотеки им.А.Кочаряна, охватывающие все области армянской традиционной музыки – крестьянские, городские, ашугские песни, народные варианты церковных песнопений, сольные и ансамблевые инструментальные наигрыши. Это плод многолетнего, неустанного, кропот-

Շնորհազորուհի եր

ливого труда всего коллектива отдела народной музыки – самой Каринэ Худабашян, а также Д.Л.Даниелян, Д.Н.Дерояна, Ж.Х.Меграбян, А.М.Мурадяна, Р.В.Пикичян, М.Саргсян, З.П.Тагакчяна, подготовивших к изданию 8 томов серии. Работа продолжается...

Непреклонная принципиальность, бескомпромиссность, “рыцарь с открытым забралом”, как ее называют, – такова жизненная позиция К.Худабашян, гражданина, ученого, музыковеда, слово которого имеет особый вес, возбуждает мысль, рождает последователей.

Тикин – так обращаются к Каринэ Эммануиловне ее сотрудники, что означает, как известно, госпожа. Воистину госпожа, высокородная тикин – одна из нежных жен Армянской страны.



С Юрием Николаевичем Тюлиным - “королем гармонии”. В первом ряду: Г.М.Чеботарян, Ю.Н.Тюлин, К.Э.Худабашян. Во втором ряду: В.В.Саркисян, С.В.Коптев, Н.К.Тагмизян.



Коллектив отдела народной музыки Института искусств Академии Наук Армении, 1986 год. Сидят: А.Р.Григорян, К.Э.Худабашян, В.Л.Гошовский. Стоят: Д.Н.Дероян, Н.Г.Джаури, Ж.Х.Меграбян, А.М.Петросян, А.М.Мурадян.



Супруги Г.Х.Саркисян, К.Э.Худабашян в Италии.



Международная конференция “Профессиональная музыка устной традиции народов Ближнего, Среднего Востока и современность”. Самарканд, 1983 год. Композитор С.А.Агаджанян, К.Э.Худабашян, Н.Г.Шахназарова, Л.В.Ернджакян.