

ИРИНА ГЕКТОРОВНА ГРИГОРЯН

*Пианистка, преподаватель Ереванской
государственной консерватории
им. Комитаса*

*Микаэл Таривердиев был нотой, изящной
нотой в наши бетонные дни, в бетонную
эпоху. Он был изысканнейшим, элитарным
композитором, который этот изыск пытался
привить масс-культуре.
Он был первый, кто из наших
композиторов обратился к
серьезным текстам.*

Поэт Андрей Вознесенский

мансов.

Народная артистка СССР, певица Зара Долуханова, ставшая первой исполнительницей романсов молодого М. Таривердиева на стихи поэтов Б. Ахмадулиной и Л. Мартынова, так охарактеризовала творчество композитора: “Все что делал М. Таривердиев, будь то камерная вокальная лирика или его популярные работы в кино, невероятно высоко. Он — отражение нашего века. Он нашел свой язык, современный, неординарный и единственно ему присущий. Я не знаю другого такого композитора, который мог бы написать так изысканно и в то же время просто. Хотя его музыка совсем не простая для тех, кто берется ее исполнять. Она требует профессионализма и тонкости” (1).

Цель данной работы — раскрыть особенности романсов Таривердиева творчества и их исполнения на примере нескольких: “Мой милый, что тебе я сделала?” на известные стихи М. Цветаевой, “Пятнадцать мальчиков” на стихи Б. Ахмадулиной, “Вода” и “Листья” на стихи Л. Мартынова.

Романс “Мой милый...” — это монолог покинутой любимым женщины, на первый взгляд он написан

О музыкальном языке и некоторых особенностях исполнения романсов Микаэла Таривердиева

Имя композитора Микаэла Леоновича Таривердиева знакомо миллионам людей благодаря прекрасной музыке к ставшим популярным, любимым несколькими поколениями зрителей кинофильмам “Семнадцать мгновений весны”, “Ирония судьбы или с легким паром” и других.

Однако музыканты–профессионалы знают его как автора четырех опер — постановка оперы “Кто ты” явилась своеобразным началом камерного театра Бориса Покровского, а “Граф Калиостро” долгие годы является репертуарным спектаклем этого театра, исполняема и моноопера “Ожидание”, опера “Мандарины из Марокко” написана на стихи нескольких поэтов. Таривердиев — автор четырех балетов, музыки для органа — трех Концертов, 10 Хоралов, Симфонии для органа “Чернобыль”; инструментальных концертов — двух Концертов для скрипки, одного альтового по заказу Ю. Башмета, известных вокальных циклов на стихи Л. Н. Мартынова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, М. И. Цветаевой, С. И. Кирсанова. Он создал музыку к 132 кинофильмам, написал более 100 ро-

просто: партия фортепиано после нескольких тактов грустно–просящих мотивов напоминает гитарный аккомпанемент:

Стихи М. ЦВЕТАЕВОЙ Соч. № 29

Мой милый, что тебе я сделала?

Не очень быстро (♩=126)

Всё ра е, ще в гла. за глядел, а

Вокальная партия за исключением двух–трех фраз не имеет линейной длинной фразировки, наоборот она отрывиста, подчеркивает растерянность, безнадежность, а в кульминации — это крик души, здесь довольно длинная фраза динамически стремящаяся к *ff*. Кульминация “Вот что ты, милый, сделал мне”, где на слове “Вот” (*h 2*) одна из двух длинных нот романса:

Вода

Стремительно (темп нигде не менять) (J. 152)

тельна, виртуозна, быстротечна как вода, использованы джазовые ритмы:

В романсе осязаем «образ» воды, музыкальный материал для обоих исполнителей очень выигрышный. Своеобразным музыкальным языком написан романс «Листья». Здесь Микаэл Таривердиев предстал в великолепно-импрессионистическом стиле. Даже, когда слушаешь только вокальную или только фортепианную партию, сразу возникает картина осени, с ее разноцветной опадающей на легком ветру листвой, неярким солнцем, пасмурными днями. Гармоничное слияние двух партий создают осязаемую картину таривердиевской осени — глissандо в обеих партиях, хроматические и атональные интервальные «ходы», много секунд; эффектно найден импрессионистический штрих — вокальная нота постепенно превращающаяся в шепот у вокалиста «зашелестели, шелестели, шелестели», создавая ощущение звука падающих листьев, много диссонансных звучаний—находок, смена метроритма (есть и вальсообразные отрывки), как будто «мертвые» октавы — 4 такта повторяющихся октав с неизменным аккордом в левой руке:

В этом романсе композитор дает возможность и солисту, и концертмейстеру выразить свои чувства в свободной импровизационной манере. При прослушивании произведения возникает впечатление, что музыка создается исполнителями прямо на сцене перед зрителями.

Как пишет в своей работе Н. Деличиева, «поиски приемов, вокальных красок, художественных средств выразительности беспредельны. Готовых «рецептов» для исполнения нет и не должно быть. Метод решается творческим подходом самого исполнителя в работе над произведением» (2. С. 106).

Романсы М. Таривердиева раскрыли широту и объем тех средств, которыми может пользоваться исполнитель. Думается, для интересной интерпретации романсов Таривердиева необходимы идеально найденные темпы, прочувствованная тембровая окраска, абсолютная «прилаженность» друг к другу обоих исполнителей, еще нужно иметь опыт, фантазию и высокий профессионализм. Еще А. Б. Гольденвейзер подчеркивал, что «музыкант-исполнитель должен стремиться к тому, чтобы быть на уровне духовной культуры и внутренней значительности автора. Как бы хорошо ни владел мастерством, если он сам незначительный человек и ему самому нечего сказать слушателю, его воздействие будет «ничтожно» (3. С. 117).

Можно продолжать размышления о неповторимом, и, одновременно, всегда узнаваемом музыкальном языке романсов Микаэла Леоновича Таривердиева, о его композиторских находках в каждом из них. Объединяет романсы искренность их создателя, несомненно особый выбор текстов, трепетное отношение к слову поэтов и талантливое музыкальное воплощение. Как писал Д. А. Рабинович об известном музыканте, «его музыке присущи свой голос, своя интонация, свои слова. У артистов подобного масштаба, подобного ранга неповторимость — естественное, неперемнное свойство» (4.С.27). Эти слова применимы и ко всему творчеству Народного артиста России Микаэла Таривердиева.

Супруга М. Л. Таривердиева, Вера Гориславовна Таривердиева, сказала: «Он по праву принадлежит и Армении. Таривердиев чрезвычайно актуален для

России и Армении. Ведь он своей жизнью доказал, что человек не русский может в России добиться любви, популярности, уважения. Он, армянин, многого добился” (1.).

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Минасян А.*, “По происхождению – Таривердиев”., //Ноев ковчег., N 14 (109), октябрь 2006. *Minasyan A.*, “Po Proiskhozhdeni - Tariverdiev”, //Noev Kovcheg., N 14 (109)., oktyabr’ 2006.
2. *Делищева Н.*, О воспитании певца-художника., /Музыкальное исполнительство., выпуск 10, М.: Музыка.,

1979. *Delitseva N.*, О vospitanii pevtsa-khudozhnika., /Музыкальное исполнительство, выпуск 10., М.: Музыка, 1979.
3. *Николаев А.*, Исполнительские и педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера., /Мастера советской пианистической школы., М., 1961. *Nikolaev A.*, Ispolnitelskie I pedagogicheskie principy A.B.Goldenvejzera., /Mastera sovetской pianisticheskoy shkoly, M., 1961.
4. *Рабинович Д. А.*, Артуро Бенедетти Микеланджели., /Исполнитель и стиль., М.: Советский композитор., 1981. *Rabinovich D. A.*, Arturo Benedetti Mikelanjeli., /Ispolnitel i stil., M.: Sovetskij kompozitor, 1961.

Քանայի-քաներ. ռոմանս, Տարիվերդիև, Յվետաևա, Ախմադուլինա, Մարտինով, կոնցերտմայստեր, դաշնամուրի նվագարարժին:

Ключевые слова: романс, Тариведиев, Цветаева, Ахмадулина, Мартынов, концертмейстер, партия фортепиано.
Keywords: romance, Tarivediyev, Tsvetaeva, Akhmadullina, Martynov, concertmaster, piano part.

Сведения об авторе: ГРИГОРЯН ИРИНА ГЕКТОРОВНА родилась 27 сентября 1974 года в Ереване. Окончила среднюю специальную музыкальную школу им. П. И. Чайковского (1980-1992), Ереванскую государственную консерваторию им.Комитаса (1992-1997), аспирантуру (1999) по специальности “Солист-исполнитель”. С 2002 года преподает в Ереванской государственной консерватории им. Комитаса на кафедре концертмейстерской подготовки в качестве педагога. Опубликованные статьи: //Музыкальная Армения., N. 1 (24) 2007 г., “Благородная и обаятельная. О Елене Анушавановне Тер-Гевондян и др.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ ԻՐԻՆԱ ՀԵԿՏՈՐՈՎՆԱ (ծ. 27.09.1974 թ. ք. Երևան) ավարտել է Պ. Չայկովսկու անվ. մասնագիտական միջնակարգ երաժշտական դպրոցի դաշնամուրային (1992 թ.), Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի դաշնամուրային (1997 թ.) բաժինները և ասպիրանտուրան 1999-ին, որպես մենակատար դաշնակահար: Աշխատում է 2002-ից ԵՊԿ-ի կոնցերտմայստերության պատրաստման ամբիոնում, դասախոս: Հեղինակ է հրատարակված հոդվածների, ինչպես օրինակ՝ «Ազնվատոհմիկ և հմայիչ. Հ. Տեր Գևորգյանի մասին», //Երաժշտական Հայաստան (1) (24) 2007 և այլն:

Information about the author: GRIGORYAN IRINA HECTOR (born 27.09.1974) graduated from Secondary Music School of Piano after P. Tchaikovsky (1992), YSC piano department (1997) and post-graduate studies in 1999 as a solo pianist. She has been working as a lecturer at YSC in preparation Department since 2002. She is an author of published articles about Noble and Charming H. Ter-Ghevondyan, // Musical Armenia (1) (24) 2007 etc.

Ամփոփում

Գաշնակահար, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի դասախոս **Իրինա Հեկտորի Գրիգորյան.** - «Տարիվերդիևի մի քանի ռոմանսների երաժշտական լեզվի և կադրողականության յուրահատկությունների մասին»:

Հոդվածը նվիրված է հայտնի կոմպոզիտոր Միքայել Տարիվերդիևի որոշ հայտնի ռոմանսների վերլուծությանը: Հեղինակը իր աշխատանքում փորձում է բացահայտել կոմպոզիտորի ստեղծագործությունների յուրահատկությունները, երաժշտական լեզվի նրբերանգները, նաև շեշտել երգչի՝ երգաբաժնում և կոնցերտմայստերի՝ նվագաբաժնում հանդիպող կատարման յուրօրինակ դժվարությունները:

Summary

Pianist, lecturer of YSC **Irina Hektor Grigoryan.** - “About musical language and features of performance of some romances of Tariverdiev”.

The article is devoted to the analysis of some famous romances of famous composer Michael Tariverdiev. The author tries to reveal the peculiarities of the composer's works, the nuances of the musical language, and emphasize the unique difficulties in the performance of the singer and concertmaster.