

**МАРГАРИТА АЛЬФРЕДОВНА
САРКИСЯН**

*Пианистка,
доцент ЕГК им.Комитаса*

*Таланты создавать нельзя, но мож-
но и нужно создавать среду для их
проявления и роста.*

Г.Г.НЕЙГАУЗ

Рецenziруемое пособие для начинающих пианистов принадлежит двум корифеям армянской музыкальной культуры – Георгию Вардовичу Сараджяну (1919–1986) и Ваче Вагановичу Умр–Шату (1922–1998)*.

Они оставили яркий след в истории исполни-

Г.Мелкумова, К.Хуршудян, К.Орбелян, А.Мартиросян, З.Топчян, Л.Пирумова, А.Мурадян, И.Назарян, И.Григорян, Л.Сохилян, Ш.Тадевосян, М.Абрамян, С.Каразян, К.Аракелян, К.Талалян, А.Закарян и другие (1.С.801).

Многие из перечисленных музыкантов стали гордостью армянской исполнительской школы, которая, фактически, оформилась не без влияния музыкальных педагогических принципов и исполнительских традиций русской культуры, что отчетливо прослеживается и в совместном труде Г.В.Сараджяна и В.В.Умр–Шата “Фортепианная школа для детей”.

Как бы банально это не звучало, но именно первый этап обучения является решающим и глобальным фактором в формировании творческой судьбы музыканта. Возможно, осознание этой истины толкало многих ведущих педагогов, работающих с детьми, обмениваться накопленным деся-

**“Фортепианная школа для детей”
Г.В.Сараджяна и В.В.Умр-Шата**

тельского искусства и педагогики, посвятив всю свою жизнь кропотливому и преданному служению Музыке, подняли на новый уровень армянское исполнительское искусство и открыли свою страницу в истории армянской музыкальной педагогики.

Г.В.Сараджян, будучи колоритной и масштабной фигурой на музыкальном небосводе, один из блистательных представителей петербургской исполнительской педагогической школы (ученик С.И.Савшинского), проработав 42 года в ЕГК (1944–1986), параллельно преподавал в музыкальной школе им.П.И.Чайковского. Его выпускниками являются А.Папазян, С.Бабаян, М.Мелик–Степанян, И.Костанян, З.Барсегян, А.Пахлеванян, Г.Геодакян, Л.Бабаджанян, Э.Галустян, Э.Восканян, А.Байбуртян, С.Сараджян, М.Арутюнян, З.Закарян, А.Джилазян, Л.Гаспарян, З.Мкртчян, Э.Багдасарян, Л.Чаушян, С.Лусиакян, Н.Степанян, М.Вартазарян, М.Саркисян, С.Шахсуварян, Н.Торосян, А.Смбатян, А.Казарян, Н.Иванян, А.Манукян, Е.Саакян, Г.Жамкочян, С.Силахтарян, А.Мелик–Айказян, И.Бадалян, А.Манасян и другие**.

В.В.Умр–Шат закончил в 1948 году Тбилисскую консерваторию и стажировался в Москве в классе выдающегося профессора А.Б.Гольденвейзера. К сожалению, травма правой руки не позволила пианисту продолжить исполнительскую карьеру. В.В.Умр–Шат возвращается в Армению и всю свою кипучую деятельность незаурядной личности направляет в лоно педагогики. Сначала он преподает в Ленинканском музыкальном училище (1949–1952), а затем в Ереванском музыкальном училище им. Р.Меликяна (1952–1998) и ЕГК им.Комитаса (1963–1998). Среди его выпускников: С.Навасардян,

тителетями опытом для достижения наилучших результатов. Этой цели служили “Первая встреча с музыкой” А.Артоболевской, “Путь к музыке” Л.Баренбойма, “Фортепианная азбука” Е.Гнесиной, “Фортепианная игра” А.Николаева и другие. В них не только просвечиваются конкретные индивидуальные пути к осуществлению педагогических задач, но и те выводы, в которых аккумулировались поиски этих выдающихся педагогов, пришедших к общему знаменателю по вопросам обучения: посадки за инструментом, постановки рук, приобретения пианистических навыков и усвоения нотной грамоты. В основанной на армянском музыкальном материале “Фортепианной школе для детей” Г.В.Сараджяна и В.В.Умр–Шата произошло интересное и многогранное скрещивание многих идей и принципов русской школы с достижениями армянской педагогической мысли и практики. Практическую значимость этого пособия трудно переоценить. Изданная в 1973–м, “Школа” получила второе дыхание в 2009 году. Издание осуществлено по государственному заказу издательством “Айастан” (директор – кандидат филологических наук Ваагн Мкртычевич Саргсян), редактор – доцент ЕГК им.Комитаса Георгий Сергеевич Сараджян, издательский редактор – профессор ЕГК им.Комитаса Карине Амаяковна Гаспарян. Оно остаётся основным руководством для работы педагогов с начинающими свой путь в музыке детьми.

Просматривая оба издания, вспоминаем слова А.Герцена: “Последовательно оглядываясь, мы смотрим на прошедшее всякий раз иначе; всякий раз разглядываем в нём новую сторону, всякий раз

* Սարաճյան Գ.Վ., Ումր-Շատ Վ.Վ., Գաշնամուրի ձեռնարկ, Երաժշտական դպրոցների համար, Գիրք 1, (Ստուգման առաջին և երկրորդ տարի), Եր., Հայաստան, 2009:

** Полный список пианистов, окончивших ЕГК по классу Г.В.Сараджева, составленный в хронологическом порядке, см. в книге Ш.Бабаян “Георгий Сараджев”, Ер.:Наири., 1997.

прибавляем к уразумению его весь опыт пройденного пути". Особых изменений во втором издании нет, но есть удивительное чувство обновлённости нестареющих факторов и свежесть их восприятия. Это фактор необходимости, фактор капитальности созданного труда, фактор выдержанности Временем чётких и точных методических указаний, и, конечно, фактор приверженности национальным истокам. Этот сборник имеет право называться "Армянской школой игры на фортепиано", в котором авторы считали своей первейшей задачей формирование у детей музыкального вкуса на базе армянского фольклора. Поэтому в сборнике мы встречаем многочисленные обработки Г.В.Сараджяна и В.В.Умр-Шата армянских песен и танцев, наряду со многими произведениями армянских композиторов для детей, ставших "своего рода антологией армянской детской музыки XX века" (2.).

"Школу" открывает подробнейшее методическое руководство для учителей, начиная с первой встречи с ребёнком, посадки за инструментом, кончая овладением элементарных знаний нотной грамоты. Выдающиеся мастера не только дают практические и ценные советы, таящие в себе ответы на многочисленные "почему", но и высвечивают "подводные камни", возникающие в процессе обучения и указывают пути их грамотного и профессионального преодоления, что особенно ответственно в работе с детьми.

В сборнике подобраны упражнения и пьесы, легко доступные детскому воображению и восприятию. Они даны в определённой последовательности, с учётом постановки рук, приобретения первичных пианистических навыков и усвоения нотной азбуки. Предложенная последовательность естественно вырабатывает связь: вижу – слышу – знаю, где брать ноту на клавиатуре. К каждой ноте – своя схема, свои детальные объяснения, упражнения и пьесы. В них авторы, чтобы избежать напряжения в руках на начальном этапе обучения, предлагают учить ребенка играть одними третьими пальцами, свободно несущими вес то правой, то левой руки. Это – "Армянские народные песни" Г.Сараджяна (З.С.14–16), "Колыбельная" А.Хачатуряна (З.С.17), "Армянская народная песня" В.Умр-Шата (З.С.19), "Танец Каринэ" С.Бархударяна (З.С.20), "Ручеёк" Комитаса (З.С.21). В этих произведениях проявляется стремление Учителей привлечь внимание ребёнка не только к тому, какие ноты он берёт, но и как он их берёт. "Ученик, играя, должен почувствовать и осознать связь между движением руки и качеством звука" (3.). И тут же, авторы предостерегают педагогов о "подводном камне": "что касается пальцев, они у детей еще очень слабые и неустойчивые, чтобы требовать желаемого звукового качества". Напомним также слова А.Б.Гольденвейзера: "Детям свойственно играть слабым звуком так же, как говорить детским голосом. Поэтому опасно приучать их слишком рано добиваться полного звука – это приводит к напряжению" (4.С.29). Поэтому процесс "лепки" рук и посадки за инструментом должен протекать под пристальным, чутким и заботливым

вниманием любящего свою профессию учителя.

На начальном этапе обучения идёт процесс формирования музыкального сознания и двигательного аппарата, поэтому многие мэтры детской педагогики, в том числе Г.В.Сараджян и В.В.Умр-Шат, вводят понятие "ненавязчивого" преподавания. Непринуждённая, игровая атмосфера, пробудившая в ребёнке интерес, воображение и желание познания, будет способствовать легкости и результативности процесса обучения.

В сборнике есть такие пьески, как "Мой котик" В.Умр-Шата, "Ёлка", "Дождь" М.Мирзаяна, "Мой красивый сад", "Осень" М.Галикяна, "Моя кукла" А.Ананяна, "Собака и кошка" М.Мурадяна, "Маленький пастух" С.Самвелян, "В горах" Г.Сараджяна, "Ручеёк" Э.Пашиняна, "Скакалка" А.Хачатуряна и другие, в которых освоение первых технических навыков, вследствие программности произведений, будет проходить незаметно и увлечённо, так как акцентируется ассоциативность в воображении ребёнка, а не техническая задача.

Музыка, становясь первичной субстанцией, наполняет содержанием и оживляет для ребёнка процесс овладения техникой. В интересах же Музыки Г.В.Сараджян и В.В.Умр-Шат советуют с первых же шагов воспитывать в ребёнке не "тактовое", а "фразовое" мышление, сперва на примере коротких, а затем более длинных мотивов. С этой целью во всех произведениях, гаммах, упражнениях детально выписаны все пальцы. "Никакой случайной аппликатуры!" Подобное требование понятно: это тот фундамент, который остаётся в начинающем музыканте на всю жизнь.

Воспитание чувства ритма, разделения счёта, темпа, паузы, разучивание гамм, аккордов, мелизматика, характер самостоятельных занятий ученика – всё это нашло своё выпуклое и обоснованное объяснение в методических указаниях "Школы". Вчитываясь в них и детально изучая сборник, как бы заново проходишь весь путь обучения игры на фортепиано, только уровень понимания многих истин уже другой: более осознанный и обогащённый личным опытом.

(с.м. на обложке)

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Հայկական համառոտ հանրագիտարան, հ.4, Երևան, 2003:
2. Апоян Ш.А., Незабываемые имена., Очерки о пианистах-армянах., Ер.: Издательство ЕГК., 2008.
3. Сараджян Г.В., Умр-Шат В.В., Школа игры на фортепиано., Ер.: Айастан., 2009.
4. Мысли о музыке, исполнительском искусстве и фортепианной педагогике., /В классе Гольденвейзера., М.: Музыка, 1986.

Ամփոփում

ԳՐԱԿՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ. Գ.Վ.Սարաջյանի և Վ.Վ.Սարաջյանի դաշնամուրի ձեռնարկ դպրոցականների համար հոդվածը, դաշնակահարուհի, Կոմիտասի անվ.ԵՊԿ դոցենտ Մ.Ա.Սարգսյանը, նվիրել է 2 հանրահայտ մանկավարժների հեղինակած կատարողական դպրոցին, միաժամանակ անդրադարձնալով նաև նրանց կյանքին, մանկավարժական ու կատարողական գործունեությանը:

Review to Notes: Pianist, docent in YSC after Komitas Margarita Alfredi Sarkisyan writes about "Piano school for children by G.V.Sarajyan and V.V.Umr-Shat". This text book is foreseen for new beginner-pianists. The author writes also the autobiography of G.V.Sarajyan and V.V.Umr-Shat. The author included Armenian pianists' works arrangement in it.