

## СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА КОЛОСАРЯН

Певица,  
профессор ЕГК им. Комитаса

**В**ыдающийся художник современности Илья Глазунов в одной из своих бесед об искусстве отметил, что в XX веке есть два удивительных “горла” – итальянское и армянское, обратив внимание на необыкновенную красоту, подвижность, богатство тембра, теплоту и мягкость голосов армянских певцов.

градской консерватории\*, народной артистки СССР, заведующей кафедрой сольного пения ЕГК, профессора Айкануш Багдасаровны Даниелян. Таким образом А.М.Сараджева – выпускница двух выдающихся мастеров: Софьи Акимовой и Айкануш Даниелян – приобщилась к тому вокальному направлению и методическим принципам, педагогическую преемственность которых можно проследить и выстроить в стройную систему передачи особенностей вокальной школы. Педагогом Айкануш Даниелян была профессор Наталия Александровна Ирецкая, которая окончила Петербургскую консерваторию у всемирно известной шведской певицы Генриетты Ниссен-Саломан, которая являлась любимой ученицей Мануэля Патрисио Родригеса Гарсии – сына выдающегося исследователя в

## Հ 50-ամյակի պատմությունը Աննա Միհայլովնա Սարաջեան

Группа операторов Би-Би-Си снимавшая фильм об армянских музыкантах, выразила своё удивление и восхищение тем, что представители такой небольшой страны как Армения могут дать миру столько замечательных музыкантов в области инструментальной и вокальной музыки (лауреатов международных конкурсов, участников международных фестивалей и форумов, музыкальных проектов и программ), отметив, в частности, достижения армянских вокалистов на международной арене.

Большая роль в становлении и развитии армянской вокальной школы, а также в подготовке и воспитании молодого поколения педагогов-вокалистов принадлежит профессору ереванской государственной консерватории им. Комитаса Анне Михайловне Сараджевой.

Вокальное образование А.М.Сараджева получила сначала в училище города Таганрога, а затем в музыкальном училище при ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 1941 году досрочно была зачислена на первый курс консерватории в класс известного педагога, профессора Софьи Акимовой, в классе которой она проучилась три года в Ташкенте, куда была эвакуирована Ленинградская консерватория в связи с началом войны.

В 1944 году Анна Михайловна связала свою жизнь с замечательным пианистом Георгием Сараджевым. Георгий Вардович Сараджев был приглашён в Ереван ректором ЕГК К.С.Сараджевым и стал впоследствии, заведующим одной из кафедр специального фортепиано.

Приехав в Армению Анна Михайловна продолжила своё обучение в классе выпускницы Ленин-

области теории и методики преподавания вокального искусства, испанца Мануэля дель Пополо Венсанте Гарсии, обобщившего в своих трудах достижения итальянской и французской школ, благодаря чему становится понятным с каким теоретическим и практическим вокальным “багажом” была выпущена в жизнь молодая певица.

В 1950 году А.М.Сараджева – артистка-практиканка Национального академического театра оперы и балета им. А.Спендиаряна, а с 1951 года – солистка Армфилармонии, и в разные годы – солистка Государственной академической капеллы Армении.

Но молодую исполнительницу, имеющую столь солидную не только практическую (в репертуаре певицы произведения западно-европейских, русских и армянских композиторов), но и теоретическую подготовку, не могла устроить лишь исполнительская деятельность. И в 1960–61 годах А.М.Сараджева пробует свои силы в качестве преподавателя в Государственном педагогическом институте им. Х.Абовяна и в музыкальном училище им. Р.Меликяна (базовом училище Ереванской государственной консерватории).

Человек большой ответственности, работоспособности, преданности своей профессии, Анна Михайловна, убедившись в результативности своей педагогической деятельности, в 1964 году становится преподавателем кафедры сольного пения ЕГК им. Комитаса, где начинает заниматься и научно-методической деятельностью. Одной из первых работ в этой области явилось создание репертуарного сборника для учащихся и студентов хордирижёрского отделения консерватории и музыкальных училищ.

\* В Ленинградской консерватории также получили вокальное образование такие выдающиеся армянские певцы, как народный артист СССР Нар Ованисян, народный артист Арм.ССР Давид Погосян и другие.

# ՍԱՐԿԶԱՆԵՐ-Ա.Մ.Սարաջևի աշխատանքներ

А.М.Сараджева участвовала и в становлении детского вокального образования в Армении. Она – составитель сборников “Армянские композиторы – детям” для вокальных отделений музыкальных школ по охране детских голосов. А отсутствие вокализов армянских композиторов для студентов консерватории и музыкальных училищ привело к созданию А.М.Сараджевой сборников вокализов на народные темы. Сотрудничество с композиторами А.Тер–Гевондяном, К.Закаряном, М.Мазманияном, Г.Читчян говорит о том, что Анну Михайловну однаково волновали как практические, так и теоретические вопросы вокальной педагогики.

А.М.Сараджева вела активную общественную деятельность в музыкальных учреждениях республики. Являясь заведующей вокального отделения музыкального училища им.Р.Меликяна, членом жюри Республиканских и Закавказских конкурсов вокалистов (на общественных началах), консультантом музыкальных училищ Гюмри и Ванадзора и участником вокальных конференций училищ Армении, преподавателем Народной консерватории, (в советское время при ЕГК им.Комитаса существовало подразделение, где могли получить вокальное образование люди разных возрастов и профессий).

В 1980 году А.М.Сараджева была утверждена в звании доцента, а в 1996 году – в звании профессора кафедры сольного пения. Она была научным руководителем слушателей факультета повышения квалификации, а также участников СНТО, готовила педагогические кадры для районов республики на отделении заочного обучения. В настоящее время Анна Михайловна редактирует учебники и научные работы профессоров, доцентов, преподавателей ЕГК.

На протяжении 50 лет класс профессора Анны Михайловны Сараджевой, работающей исключительно с женскими голосами, окончило не одно поколение замечательных исполнителей. Многие из прекрасно подготовленных камерных и оперных певиц, окончивших класс Анны Михайловны, работают в Национальном академическом театре оперы и балета им.А.Спендиаряна и Государственной филармонии. Её выпускниц отличает высокая культура пения, техническая оснащенность, владение стилистическими особенностями произведений композиторов различных эпох и направлений. Они – одни из первых исполнителей в Армении сочинений западно-европейских и армянских композиторов.

Среди её выпускников солисты оперы: Ребекка Оджахян и Нарине Ананикян – исполнительницы ведущих сопрановых и меццо-сопрановых партий в Национальном академическом театре оперы и балета им.А.Спендиаряна; Гаяне Гегамян\*, Лусине Ордуханян, Тамара Дадаян, Сатик Мкртумян (ФРГ). Камерные певицы: Анна Маилян\*\*, Лариса Мкртчян, Карине Мкртчян, Анаит Мкртчян, Сусанна Багамян (Франция), Овсанна Налбандян (ФРГ), Марина

Абрамян (США).

Преподаватели консерватории и музыкальных училищ: профессора Гаяне Гегамян и Ребекка Оджахян; доценты – заслуженная артистка РА Анна Маилян, Лариса Мкртчян, Карине Мкртчян; преподаватели – Лиана Варданян, Арцвик Демурчян; заведующая вокальным отделением музыкального колледжа им.Р.Меликяна Тамара Амбарцумян.

Лауреаты Закавказских конкурсов вокалистов: Ребекка Оджахян, Лариса Мкртчян, Карине Мкртчян. Лауреаты республиканских конкурсов: Нарине Ананикян, Сусанна Багамян, Лусине Ордуханян, Лиана Варданян, Нарине Оджахян, Арцвик Демурчян.

Лауреаты и дипломанты международных конкурсов и фестивалей: Сатик Мкртумян (им.Винченцо Беллини, Италия), Гаяне Гегамян\* (Пхеньян, КНДР), Анаит Мкртчян (Дельфийские игры, Белорусь), Анна Маилян (Хариклея Даркле, Румыния; им.Пласидо Доминго, США; Рагуза, Италия), Арцвик Демурчян (Собиновский фестиваль, Россия; им.Е.Образцовской, Россия).

Высокий профессионализм А.М.Сараджевой состоит в том, что она умеет разглядеть в студентах, имевших при поступлении в консерваторию более чем скромные вокальные данные, их потенциал и воспитать высококлассных специалистов.

Анна Михайловна делится со своими студентками не только знаниями, но и окружает их душевным теплом и заботой, что свойственно талантливым, интеллигентным людям.

Лучшим подарком к 50-летию педагогической деятельности профессора А.М.Сараджевой было получение в 2010 году её студенткой Мери Мовсисян приза “Надежды” на международном конкурсе вокалистов им.Хариклеи Даркле в Румынии и участие в фестивале “Кремлёвские Звезды” в Москве.

Выпускницы профессора А.М.Сараджевой – солистки оперных театров и филармоний Армении, Франции, Германии, США. Они с благодарностью произносят имя своего педагога. А Анна Михайловна может гордиться успехами своих воспитанниц, их достижениями и на Родине, и на международной арене.

(см. на обложке)

## Ամփոփում

## Summary

Վեպը պարզաբանում է հիմնական գործությունները՝ պատմելով Ավելի լավաց Վաղարշիկի կողման հոդվածը՝ նվազակաշաւիք պրոֆեսուար երգուիկ Աննա Մարտիրոսյանի Սարաջևի աշխատանքի մասնակիութեական գործունեության 50-րեանու պարիսներին:

**Artist's portrait:** Professor of YSC after Komitas Svetlana Vladimiri Kolosaryan writes about singer and professor Anna Michaeli Sarajeva's performing art. The article is dedicated to singer's pedagogical activity.

Երաժշտական գլուխություն 3(38)2010

\* Солистка Национального академического театра оперы и балета им.А.Спендиаряна, профессор ЕГК Гаяне Гегамян ежегодно даёт сольные концерты современной музыки из произведений американских, западно-европейских и армянских композиторов.

\*\* Созданный заслуженной артисткой Армении, доцентом ЕГК Анной Маилян вокальный коллектив “Этно-вокал”, пропагандирующий армянскую народную музыку, удостоился высокой оценки критиков не только в Армении, но и в Европе.