

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА КОЛОСАРЯН

Певица,
профессор ЕГК им.Комитаса

Выдающийся художник современности Илья Глазунов в одной из своих бесед об искусстве отметил, что в XX веке есть два удивительных “горла” – итальянское и армянское, обратив внимание на необыкновенную красоту, подвижность, богатство тембра, теплоту и мягкость голосов армянских певцов.

градской консерватории*, народной артистки СССР, заведующей кафедрой сольного пения ЕГК, профессора Айкануш Багдасаровны Даниелян. Таким образом А.М.Сараджева – выпускница двух выдающихся мастеров: Софьи Акимовой и Айкануш Даниелян – приобщилась к тому вокальному направлению и методическим принципам, педагогическую преемственность которых можно проследить и выстроить в стройную систему передачи особенностей вокальной школы. Педагогом Айкануш Даниелян была профессор Наталия Александровна Ирецкая, которая окончила Петербургскую консерваторию у всемирно известной шведской певицы Генриетты Ниссен–Саломан, которая являлась любимой ученицей Мануэля Патрисио Родригеса Гарсии – сына выдающегося исследователя в

К 50-летию педагогической деятельности Анны Михайловны Сараджевой

Группа операторов Би–Би–Си снимавшая фильм об армянских музыкантах, выразила своё удивление и восхищение тем, что представители такой небольшой страны как Армения могут дать миру столько замечательных музыкантов в области инструментальной и вокальной музыки (лауреатов международных конкурсов, участников международных фестивалей и форумов, музыкальных проектов и программ), отметив, в частности, достижения армянских вокалистов на международной арене.

Большая роль в становлении и развитии армянской вокальной школы, а также в подготовке и воспитании молодого поколения педагогов–вокалистов принадлежит профессору ереванской государственной консерватории им.Комитаса Анне Михайловне Сараджевой.

Вокальное образование А.М.Сараджева получила сначала в училище города Таганрога, а затем в музыкальном училище при ленинградской консерватории им.Н.А.Римского–Корсакова. В 1941 году досрочно была зачислена на первый курс консерватории в класс известного педагога, профессора Софьи Акимовой, в классе которой она проучилась три года в Ташкенте, куда была эвакуирована Ленинградская консерватория в связи с началом войны.

В 1944 году Анна Михайловна связала свою жизнь с замечательным пианистом Георгием Сараджевым. Георгий Вардович Сараджев был приглашён в Ереван ректором ЕГК К.С.Сараджевым и стал впоследствии, заведующим одной из кафедр специального фортепиано.

Приехав в Армению Анна Михайловна продолжила своё обучение в классе выпускницы Ленин-

области теории и методики преподавания вокального искусства, испанца Мануэля дель Пополо Вессенте Гарсии, обобщившего в своих трудах достижения итальянской и французской школ, благодаря чему становится понятным с каким теоретическим и практическим вокальным “багажом” была выпущена в жизнь молодая певица.

В 1950 году А.М.Сараджева – артистка–практикантка Национального академического театра оперы и балета им.А.Спендиаряна, а с 1951 года – солистка Армфилармонии, и в разные годы – солистка Государственной академической капеллы Армении.

Но молодую исполнительницу, имеющую столь солидную не только практическую (в репертуаре певицы произведения западно–европейских, русских и армянских композиторов), но и теоретическую подготовку, не могла устроить лишь исполнительская деятельность. И в 1960–61 годах А.М.Сараджева пробует свои силы в качестве преподавателя в Государственном педагогическом институте им.Х.Абовяна и в музыкальном училище им.Р.Меликяна (базовом училище Ереванской государственной консерватории).

Человек большой ответственности, работоспособности, преданности своей профессии, Анна Михайловна, убедившись в результативности своей педагогической деятельности, в 1964 году становится преподавателем кафедры сольного пения ЕГК им.Комитаса, где начинает заниматься и научно–методической деятельностью. Одной из первых работ в этой области явилось создание репертуарного сборника для учащихся и студентов хордирижёрского отделения консерватории и музыкальных училищ.

* В Ленинградской консерватории также получили вокальное образование такие выдающиеся армянские певцы, как народный артист СССР Нар Ованисян, народный артист Арм.ССР Давид Погосян и другие.

