

**МАРГАРИТА ИВАНОВНА
ОВСЕПЯН**

Певица,
доцент ЕГК им. Комитаса

Ах, Эривань, Эривань, иль птица тебя рисовала,
Или раскрашивал лев, как дитя, из цветного пенала?
Ах, Эривань, Эривань, не город — орешек каменный,
Улиц твоих большеротых кривые люблю вавилоны.
... Я находился в среде народа, прославленного своей
кинушей деятельностью, живущего по солнечным
часам, какие я видел на развалинах Звартноца...

из книги О. Мандельштама “Моя Армения”

дителя детского сада. Девочка стала посещать уроки фортепиано. Она очень быстро воспринимала и легко выполняла задания. К сожалению, занятия пришлось прекратить – не было инструмента, но в школе Лена с большим удовольствием пела во всех концертах. Голос был звонкий и красивый. С 5-го класса начала заниматься в секции спортивной гимнастики.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Лена была ученицей 6-го класса. Чтобы помочь взрослым, Лена ведёт уроки физкультуры в школе, а после уроков поёт в шефских концертах для раненных.

Прошёл год. Закончен 7-й класс школы. Однажды подруга предложила за компанию пойти на экзамены в музыкальное училище им.Р.Меликяна. Было решено спеть песню о Сталине, но, с испугу, девочка запела «Շուրի իմ մազիկը» Д.Казаряна. И как

Жизнь, воплощённая в искусстве

к 60-летию творческой деятельности Елены Вардановны Вартамян

Эту жизненную энергию и кипучую деятельность своего народа впитала и пронесла через всю свою творческую жизнь одна из выдающихся деятелей армянского оперного искусства, певица, заслуженная артистка Арм.ССР, профессор Ереванской государственной консерватории им.Комитаса, мастер спорта СССР по спортивной гимнастике Елена Вартановна Вартанян.

Родилась Елена Вартанян в Ереване. Отец, Вартан Мартиросович, был партийным работником, работал на ответственных должностях. У него был хороший слух, и он часто пел дома.

Мама, Арцвик Арсеновна, воспитывала детей. У мамы был хороший голос, в юности она пела в церковном хоре, поэтому первые музыкальные впечатления Лена получила, слушая пение родителей. В семье росли три дочери, и у всех были яркие музыкальные данные. Лена и сёстры слушали очень много музыки. Тогда по радио транслировалось много классической музыки: симфонической, камерной и, конечно же, оперной. Особенно Лене нравились певцы Большого театра: А.Нежданова, В.Барсова, С.Лемешев, И.Козловский; армянские певцы – А.Даниелян, Ш.Тальян, Т.Сазандарян, П.Лисициан и другие. Лена знала много оперных арий и пела их, подражая своим кумирам.

Старшая сестра Роза поступила на хоро-ди-рижёрское отделение музыкального училища им.Р.Меликяна, а младшая сестра Лаура – в музыкальную десятилетку им.П.Чайковского. Но обоим пришлось оставить учёбу, т.к. дома не было фортепиано.

Музыкальные способности маленькой Лены обратили на себя внимание музыкального руково-

запела. Комиссия дала высшую оценку – 5 с плюсом. Тамара Константиновна Шахназарян проверила диапазон и всем стало ясно – у девочки великолепный голос. Это был 1945 год.

Первым педагогом Лены стал профессор Николай Иванович Сперанский, эвакуированный из Москвы. К концу учебного года она пела уже арию Париса из оперы “Парис и Елена” К.В.Глюка и арию Эльвиры из оперы “Пуритане” В.Беллини (не только первую кантиленную часть, но и вторую, требующую сложных технических навыков и подвижности). Николай Иванович показал Лену в консерватории Айкануш Багдасаровне Даниелян, которая тогда была заведующей кафедрой сольного пения. Через год он возвратился в Москву. Пришлось перейти к другому педагогу – Элеоноре Тер-Мартirosян, которая окончила два факультета Ленинградской консерватории (фортепианный и вокальный).

Она была очень грамотным и требовательным педагогом, занималась с Е.Вартанян как с лирико-драматическим сопрано. Голос успешно развивался, укреплялся, окрашивался тембрально, увеличивался диапазон. После 2-го курса Елена получила направление в консерваторию (1946–1951 гг.).

Тамара Константиновна Шахназарян взяла Е.Вартанян в свой класс. Её голос к тому времени звучал прекрасно на всем диапазоне и имел от природы хорошие низы. Поэтому Айкануш Багдасаровна рекомендовала вести её как меццо-сопрано. До 4-го курса Лена пела меццо-сопрановый репертуар, но последние два года Тамара Константиновна перевела свою ученицу на сопрановый репертуар, так как поняла, что в сопрановой tessiture голос звучит более свободно и естественно. На 4-ом курсе Лена спела арии Амелии из “Бала-маскарада”

Дж.Верди, Тамары из “Демона” А. Рубинштейна, сцену письма Татьяны из “Евгения Онегина” П. Чайковского и романсы: Н.Римского–Корсакова, С.Рахманинова, Ю.Шапорина, Р. Меликяна, К.Закарянна, песни Комитаса. Часто принимала участие в студенческих концертах.

«Մարտի 4-ին Արվեստի Աշխարհների տանը տեղի ունեցավ իններորդ «Երիտասարդական կիրակին, որը կազմակերպել էին «Ավանգարդ»-ի խմբագրությունը և Արվեստի Աշխարհների տունը: ՀԼԿԵՄ Կենտրոնի քարտուղար ընկեր Գ.Ա.Տեր-Ղազարյանը ելույթ ունեցավ «Ընկեր Բ.Վ.Սյուրինի «Պրավդա» թղթակցի հետ ունեցած զրույցի մասին» թեմայով, որից հետո Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի ուսանողների մասին ներածական խոսք ասաց կոնսերվատորիայի դասադու ընկ. Աննա Բարսամյանը: Այնուհետև ելույթ ունեցան Պետական կոնսերվատորիայի բարձր կուրսերի ուսանողները: Վ.Սարգսյանը դաշնամուրով կատարեց Շոպենի «Նոկտյուրնը» և Ռախմանինովի «Պրելյուդը»: Գ.Կիրակոսյանը (չորրորդ կուրս) երգեց Կոմիտասի «Այն մարալ ջան», «Արագյազ» և «Կռունկը»: Ջութակահար Մանվել Բեգլարյանը (5-րդ կուրս) կատարեց Սարասատիի «Գնչուական երգերը» և «Գուրաի» «Ջեփյուդը»: Չալկովսկու «Մոռանալ այդպես չուր», Սալյար-Նովայի «Զանկի վոդ ջան իմ» և Հարո Սրեփանյանի «Հե՛յ, Արագած» երգերի կատարմամբ հանդես եկավ 5-րդ կուրսի ուսանողուհի Ելենա Վարդանյանը» (1):

На 5–м курсе Е.Вартанян спела сольный концерт. В программе арии и романсы П.И.Чайковского: ария Марии из “Мазепы”, ариозо и ария Лизы из “Пиковой дамы”, ария Кумы из “Чародейки”; романсы: “Нам звезды кроткие сияли”, “Растворил я окно”, “Ночи безумные”, “Закатилось солнце”, “То было раннее весной”, “Забыть так скоро”, “День ли царит”. Этой программой Лена заявила о себе как о серьёзном, высокопрофессиональном музыканте.

Важное место занимали занятия в оперном классе у режиссёра Гоарине Карамановны Мелкумян, где закладывались основы актерского мастерства будущей оперной певицы. Е.Вартанян готовила оперные партии под руководством дирижёров: Константина Соломоновича Сараджева и Михаила Моисеевича Малунциана, Георгия Ервандовича Будагяна. На 3–м курсе Константин Соломонович подготавливал с Е.Вартанян партию Веры Шелогин из одноименной оперы Н.А.Римского–Корсакова и оценил эту работу очень высоко. Он очень придирчиво и скрупулёзно требовал выполнения музыкального текста, воспитывая в студентах высокий профессионализм. Заканчивала консерваторию Е.Вартанян партией Татьяны из “Евгения Онегина” П.Чайковского. Параллельно с учебой в консерватории Лена продолжала занятия спортом; открыла спортивную секцию в консерватории, преподавала спортивную гимнастику в музыкальном училище, была тренером в спорт школе. В 1948г. – поехала в Чехословакию на спортивный XI Всесоюзный слёт в составе делегации Советского Союза. Но Лена не забывала о том, что она певица. Она всегда участвовала в концертах, которые устраивались для спортсменов. Выезжала на соревнования, сборы в Ленинград, Ригу, Батуми, Тбилиси. Музыкальное формирование сочеталось с занятиями спортом. И в спорте Лена добивается высоких достижений – в 1949г. стала чемпионкой Армении по спортивной гимнас-



1969г.

тике, с 1953г. она – мастер спорта СССР.

В 1951г. Е.Вартанян с отличием окончила консерваторию и хотела приступить к преподавательской деятельности, но заведующая кафедрой Надежда Григорьевна Кардян посоветовала не топтаться: “С таким голосом ты должна петь, а преподавать ты всегда успеешь”. Е.Вартанян направили на курсы повышения квалификации в Москву. Жила она в Доме Культуры Армении. Готовила оперные партии с П.Г.Лисицианом и концертмейстером Абрамовичем, затем с главным концертмейстером Большого театра Надеждой Славинской. Подготовила партии Нормы (“Норма” В.Беллини), Аиды (“Аида” Дж.Верди), Лизы (“Пиковая дама” П.И.Чайковского). Принимала участие во многих сборных концертах, устраиваемых в Доме Культуры Армении и в концертном зале им.П.Чайковского. Зародившееся в Москве творческое содружество с другими молодыми музыкантами из Армении, (совершенствовавшимся в Москве композиторами Эдуардом Багдасаряном, Вагаршаком Котояном, Эдуардом Абрамяном) продлится долгие годы. «Հայկական ՍՍՌ-ի Կուլտուրայի տան արվեստանոցներում կատարելագործվող մի խումբ երիտասարդ արվեստագետների երգչուհի Ս.Տեր-Ղազարյան, նկարիչ Վ.Ասլանյան, երգչուհի Ե.Վարդանյան, նկարչուհի Կ.Վարդանյան: Երիտասարդ կոմպոզիտորներ Է.Բաղդասարյանը, Վ.Կոտյանը և Է.Աբրահամյանը պարսպում են արվեստի վաստակավոր գործիչ արտիստ Գ.Լիսիցինսկու ղեկավարությամբ»(2.):

В Москве Е.Вартанян продолжает заниматься спортом, так как она была членом общества “Спартак”, её пригласили работать тренером в сборную команду по спортивной гимнастике общества “Спартак”. И конечно же она получала массу музыкальных впечатлений, посещая множество концертов и спектаклей в Большом театре, Музыкальном театре им.К.Станиславского и других театрах Москвы.

Через год, в 1952г., Е.Вартанян вернулась в Ереван. Министерство культуры направило Лену на работу в оперный театр. В это время Ереванский оперный театр был в расцвете. В театре пели вы-



Елена Ватановна
Вартанян

дающие мастера оперной сцены: Г.Гаспарян, Т.Сазандарян, Н.Ованесян, Е.Хачикян, М.Еркат, Д.Погосян, А.Петросян, Савельев–Дамурин и многие другие. Дирижировали: Михаил Арсеньевич Тавризян, Сурен Гаврилович Чарекия; молодые дирижеры: Акоп Тер–Восканян, Арам Катанян, Юрий Давтян, Рубен Степанян.

Репертуар театра был обширным: множество спектаклей классического западноевропейского и русского оперного искусства. Кроме того театр очень активно работал над созданием нового армянского оперного репертуара. Успешно прошло прослушивание Е.Вартанян перед художественным советом театра. Но главный дирижёр М.А.Тавризян был болен и не присутствовал на совете. Прослушав Е.Вартанян немного позже он воскликнул: “Когда она поёт, бриллианты сыпятся”.

Елена Вартанян органично влилась в высоко– профессиональный коллектив театра. Первыми

партиями стали: Половецкая девушка (“Князь Игорь” А.П.Бородина) и Маженка (“Проданная невеста” Б.Сметаны), затем Бригитта (“Иоланта” П.И.Чайковского) и Аннета (“Сказки Гофмана” Ж.Оффенбаха).

В 1956г. Е.Вартанян с успехом исполнила партию Прилепы в “Пиковой даме” Чайковского на сцене Большого театра в дни Декады армянского искусства и литературы в Москве.

С 1957 года открывается очень важная страница в творчестве Елены Вартанян – она осваивает армянский оперный репертуар: партию Ануш (“Ануш” А.Тиграняна) и партию Вартитер (“Сос и Вартитер” В.Тиграняна). Партия Ануш стала одной из самых важных и ярких страниц в оперном творчестве Елены Вартанян. Она пела её на сцене более 400 раз. Исполнение этой партии певицей считается одним из лучших в истории армянского оперного театра. Вот, что пишет рецензент газеты “Вечерний Тбилиси” М.Пичхадзе об исполнении партии Ануш в гастрольном спектакле Ереванской оперы в 1963 году: “Е.Вартанян трудно забыть. Она не только очень музыкальна, она талантлива, как настоящая драматическая актриса. Она шаг за шагом, от эпизода к эпизоду, от действия к действию углубляет образ, а сцену сумасшествия в конце проводит с подлинной драматической экспрессией” (3.).

Настоящим триумфом стало исполнение этой партии в 1969 году в Москве на сцене Большого театра в дни Декады армянского искусства, посвящённой 100–летию О.Туманяна. Рецензент газеты “Советская культура” Р.Шавердян восхищается необыкновенно красивым голосом певицы, её вокальным мастерством, позволившим передать национальный колорит мелодий А.Тиграняна и создать тонко поэтический образ Ануш (4.). Вот рецензия Н.Шахназаровой из журнала “Советская музыка”: “В спектакле, который видела я, роль Ануш испол–

Երաժշտական շաշման 3(38)2010



Елена Вартанян
на Всесоюзном слёте в Праге, 1948г.



Первенство Армении, 1946г.

няла Е.Вартанян. Характер своей героини она раскрывает в разных гранях, но ближе всего ей, видимо, Ануш в минуты трагических переживаний. Поэтому такой впечатляющей оказалась её игра в сцене сумасшествия – актриса естественна и трогательна в переходах от радости к горю, от светлых воспоминаний к трагической реальности” (5.).

Эту партию Елена Вартановна исполняла под руководством выдающихся армянских дирижёров: Акопа Восканяна, Юрия Давтяна, Огана Дуряна (в Москве), Рубена Степаняна. Её партнерами в партии Саро были: Авак Петросян, Ованес Кавазян, Тигран Левонян, Сергей Галстян, Арташес Айрян, Рубен Саакян, Ваан Миракян, Гегам Григорян; в партии Моси – Аршавир Карапетян, Мигран Еркат, Ваграм Григорян, Давид Погосян. “Особо следует отметить, созданный Е. Вартанян образ Ануш в одноимённой опере А.Тиграняна, исполнение этой партии певицей по праву считается одним из лучших в истории Театра оперы и балета им.А.Спендиарова (дирижёр, народный артист Арм.ССР Я.М.Восканян)”*.

Елена Вартанян активно участвует в создании армянского оперного репертуара. С большой любовью к армянской музыке и необыкновенной требовательностью к себе она работает над партиями в новых операх армянских композиторов. За свою более чем 33-летнюю карьеру оперной певицы она исполнила 13 партий в операх армянских композиторов.

Вартигер в опере В.Тиграняна “Сос и Вартигер”, Маро – “Арцваберд” С.Бабаева, Арцвик – “Костер” Ю.Геворкяна; Шушан – “Давид Бек” А.Тиграняна; Аревик – “Лусабацин” А.Степаняна; Лидия – “Господин Минтоев в Париже” А.Айвазяна; Арпеник – “Крушение” Г.Арменяна; Анетта – “Человек из легенды” Г.Ахиняна; Сато – “Смерть Кикоса” В.Аджемьяна; Сом – “Сом” А.Тертеряна. Некоторые из них

написаны специально для Елены Вартанян. Например, партия Ашхеник в опере “Хачатур Абовян” Геворга Арменяна.

«Աշխենիկի դերերգում, որ շար անբնական ու հմայիչ երաժշտություն ունի, որախաղում է երիտասարդ երգչուհի Ե.Վարդանյանը: Արդիարուսիկ վերջին ցարիներին արեղծագործորեն անել է և բարրոնում արդեն առաջարար ուժ է դարձել, մանավանդ ազգային ռեպրերտուարում: Նա կարողանում է անմիջականորեն վերապրել և հարկապես երգեցողության մեջ նույնիսկ անմիջականորեն վերապրադրել հայ աղջկա կերպարը, և Աշխենիկը մեր ամառի մի համոզիչ վկայությունն է» (6.).

“...Вартанян Е.В. заняла ведущее положение в театре и явилась талантливой исполнительницей многих ведущих партий в операх композиторов разных эпох и стилей в спектаклях русского и западноевропейского репертуара, став также одной из лучших в республике исполнительниц партий лирико-драматического сопрано в операх армянских композиторов. В артистическом облике Е.Вартанян привлекает и захватывает красивый голос – сопрано, художественно цельные образы, увлечённость музыкой и глубокая эмоциональность” (народная артистка СССР, Лауреат Государственной премии СССР Т.Т.Сазандарян).

На протяжении нескольких десятков лет работы в театре Е.Вартанян пела ведущие партии лирико-драматического сопрано в операх западноевропейских, русских и грузинских композиторов. Это Маженка в “Проданной невесте” Б.Сметаны, Недда в “Паяцах” Р.Леонкавалло, Оскар в “Бале-маскараде” Дж.Верди, Анетта в “Сказках Гофмана” Ж.Оффенбаха, Тамара в “Демоне” А.Г.Рубинштейна, Половецкая девушка в “Князе Игоре” А.П.Бородина, Прилепа в “Пиковой даме” и Бригитта в “Иоланте” П.И.Чайковского, Клава в “Молодой гвардии” Ю.С.Мейтуса, Мзия в “Миндии” О.В.Тактакишвили.

«Թարբարիչվիտ օպերայի միակ կանաչի կերպարը՝ Մզիան, դրամատիզմի և երաժշտական առումով այն-



Дж.Верди “Аида” (1968): Амнерис – Зенаида Пали, Аида – Елена Вартанян.



Дж.Верди “Аида” (1974): Амонасро – Петрз Амиранашвили, Аида – Елена Вартанян.



Дж.Верди “Трубадур” (1975): Леонора – Елена Вартанян.

քան էլ վառ ու տաքությամբ չէ: Նրան տրամադրված երաժշտական և բեմական նյութի շրջանակներում Ե.Վարդանյանը կարողացել է, այնուհանդերձ, արեղծել պարզ ու հասարակ վրացուհու հիշվող կերպար: Մզիս-Վարդանյանը բնարական է, կանացի, անմիջական ու անկեղծ» (7.):

За более чем 30-летнюю карьеру Е.Вартанян спела 32 оперные партии в 1275 спектаклях. Она обогатила историю армянского оперного театра целой галерей многообразных лирических женских образов. Одной и центральных в творчестве Елены Вартанян стала партия Аиды в одноимённой опере Верди. Эту партию Елена Вартанян подготовила ещё в Москве, на стажировке, под руководством П.Г.Лисициана. В Ереване впервые исполнила её под управлением С.Г.Чарекяна в 1964 году и пела на протяжении двадцати лет. Арам Григорьевич Катанян, который впоследствии многие годы дирижировал этим спектаклем, восхищался исполнением партии Аиды Еленой Вартанян: красотой её голоса, тончайшей нюансировкой, филировкой звука и нежно звучащим пиано; восхищался цельно выстроенным музыкально-драматическим образом. Партию Аиды Е.Вартанян исполняла с известными певцами, гастролировавшим в Ереване. С Зинаидой Палли (Румыния), с Лили Чухазян (Метрополитен опера, Нью-Йорк), народным артистом СССР Петрэ Амирашавили (Грузия), Давидом Оганесяном (Румыния).

Певческий и актёрский ансамбль сложился с выдающимися армянскими певцами: Аршавиром Карапетяном, Давидом Погосяном, Гоар Галачян, Сергеем Даниеляном, Миграном Еркатом.

В 1957г. Елена Вартанян исполнила партию Леоноры в опере Дж.Верди «Трубадур», которая стала одной из любимых и важных в её репертуаре. Эту партию Е.Вартанян с блеском исполняла более двадцати лет и спела почти 100 спектаклей. Это говорит о высочайшем профессионализме певицы. Спектаклем дирижировали С.Г.Чарекян и Ю.Г.Давтян. Хочется привести отзыв народного артиста Арм.ССР Ю.Давтяна: «Всегда собранная, легко подвижная на сцене, она создавала ярко драматический образ Леоноры богатейшими красками своего голоса, легко взлетая в верхний диапазон. Выверенная фразировка, тонкая музыкальность, яркий драматический талант позволяли ей блистать в этой партии. На репетициях и спектаклях Е.Вартанян всегда умела создать положительный микроклимат».

«Հանրապետության վաստակավոր արտիստի, Երևանի պետական օպերայի և բալետի ակադեմիական քարտուղի մեներգչուհի Ելենա Վարդանյանը բեմական քեղմավոր ճանապարհ է անցել: Վարդանյանը կերպել է երեք տասնյակից ավելի կերպար, որոնցից յուրաքանչյուրը աչքի է ընկել իր անհատականությամբ ու կարարման վարպետությամբ: Արտիստիկ ինքնատիպ երանգներով ու խաղով յուրաքանչյուր դերում ընդգծում է ընդունելի ու դիպուկ տվյալ դերերի մեջ՝ քնքշությունն ու ողբերգականը (Վարդիեր՝ «Սուս և Վարդիեր»), հերոսականը՝ (Վալսա՝ «Երիտասարդ գվարդիա»), առաքինության փառաբանումը (Թամար՝ «Դև»), կանացի մաքրությունն ու պարզությունը (Մարո՝ «Արծվաբերդ»), վեհությունը («Աղիս»՝ համանուն օպերայից):

Թումանյանի ծննդյան 100-ամյակի առթիվ հոբելյանա-

կան ներկայացումների ժամանակ նոր ուժով ու քարոքությամբ հնչեց Վարդանյանի Անուշը: Վարդանյանի Անուշը անհատականացված է ու հարուստ ազգային երանգներով ու բնավորությամբ: Նա իր արվեստով հիացնումը պարճառեց նաև Մոսկվայի մեծ քաղաքի ունկնդիրներին:

Ելենա Վարդանյանը նաև ժողովրդական երգերի ու հայ կոնպոզիտորների արեղծագործությունների լավագույն կատարողներից է: Նրան ջերմորեն են ընդունել Մոսկվայի քաղաքներում, Գերմանիայում, Եգիպտոսում» (8):

Яркое дарование Е.Вартанян проявилось не только на оперной сцене. Её выступления в камерном репертуаре отличались тонкостью и разнообразием вокальных красок, широкой амплитудой эмоциональных состояний, богатейшим репертуаром произведений разных эпох, стилей и жанров. Всегда точно вникая в стилистические особенности произведения – от народных песен, или старинных классических арий до произведений современных композиторов – она умела создать яркие музыкально-драматические образы, чем завоевала любовь и признание публики и на родине, в Армении, и в разных странах мира.

Очень насыщенный график спектаклей в оперном театре Е.Вартанян умело сочетала с регулярными выступлениями в камерных концертах. Практически каждую неделю концерты в Ереване и районах Армении. Выступления по радио и на телевидении, причём «вживую», выступления в концертах «Филармонии школьника» и Союза театральных деятелей. Еленой Вартанян записано множество грампластинок, 48 записей в фонд Армянского и Всесоюзного радио. Она много выступала и в шефских концертах для воинских частей и молодежи, за что неоднократно была награждена почётными грамотами и медалями «За культурное шефство над вооружёнными силами СССР», «За долголетний доблестный труд» от Министерства культуры СССР. Очень интересными и яркими были гастрольные концерты Е.Вартанян. Она пела во многих республиках Советского Союза: России (Москва, Ленинград), Грузии, Азербайджане, Украине и других республиках, гастролировала в США, Канаде, Франции, Бельгии, Германии, Сирии, Ливане, Индии, Египте.

«Իրեն յաջորդեց Երևանի օպերային Ելենա Վարդանյան, որ հրաճուց երկու կրտսեր. «Երգիր ինչ համար» Ա.Հարությունյանի երգը և «Անուշ» օպերային իտալացարման տեսարանը: Համակրելի երգչուհին արշավագրեց փայլուն յաջողութիւն մը, յայտկապէս Անուշ արհայով, որ իրեն կարելիութիւն արեղծեց պարտադրելու ինքզինք ունկնդիրներուն՝ կրտսի տրամաբիկ կառուցումով համապատասխան մեկնաբանութեամբ: Ընդհանուր պահանջքի վրայ յայտագրէն դուրս երգեց «Խռոված էր» աշուղական երգը, որուն մէջ ցուցաբերեց իր հմտութիւնը օպերային արտեսարի կողքին նաև հայկական ժողովրդական արտեսարը մեկնաբանելու ուղղությամբ:

Եթէ նկատի ունենանք, որ հայկական երգերը ինչքան ալ գեղեցիկ ըլլան չեն կրնար ունենալ երեք եվրոպական դասական գործերու կշիռը եվրոպացի ունկնդիրների համար, այն արեւն ներկաներու ծափերը և յայտագրէն դուրս երգի մը պահանջը պէտք է ընդունել որպէս իրական յաջողութիւն մը Ե.Վարդանյանի համար, որ օտար շրջապատի մը կրցաւ պարտադրել ինքզինքը հայկական երկու երգով: Պարագան տարբեր է ի հարկէ ռուսական և ուկրաինական տոհմիկ երգերուն համար, որոնք ծանօթ են բոլորին:

Ելեմս Վարդանյանի յաջորդեցին մնացեալ արուեստագէտները՝ առ հասարակ միջակ որակ ցուցաբերելով:

Ելեմս Վարդանյան ունի փառու ճայն մը, որ քաջային է յարկապէս միջին բարձրութեան խաղերու վրայ: Ուրախալի պիտի ըլլար զինք լսել եվրոպական դասական կրտսերներու մէջ քանի որ բոլոր օփերայի երգչուհիներուն նման անոնց մէջ է որ պիտի կարողանար լրիւ ցուցաբերել իր արուեստը (9.):

Վերջին ելոյթը ունեցաւ Սպենդիարեանի անուան օփերայի վսարակատը արտիստի երգչուհի Ելեմս Վարդանյանը, որ իսկական յայրնութիւն մը եղաւ աղքատաւորաւ զաղորդին համար: Ան յարաբերաբար ուրիշ երգչուհիներու քիչ նմանացած ըլլալով սիրտը մէջ, զից անցաւ բոլոր անկկալութիւնները և իր գեղեցիկ չափով զրեց բոլոր ներկայներուն սրտերը: Ան յաջորդաբար երգեց Կոմիտասի «Արագեազը», Ռ.Սեփեանի «Մի լար, մի քաջիկ աշերդը», Անյոյի արիան «Ասում են ուռի», Բուշինի «Մարամ Պարբըրյալը» և ի վերջոյ «Անյոյ» օփերայէն Անյոյի խելագարութեան փեսայանը, քունն ծափեր խելով (10.):

Концертный репертуар Е.Вартанян огромен. Это произведение западноевропейских композиторов: А.Скарлатти, Дж.Б.Перголези, Г.Ф.Генделя, И.С.Баха, В.А.Моцарта, К.Дебюсси, М.Равеля, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Пуччини и других. Песни и романсы русских композиторов: А.Гурилева, А.Варламова, П.Булахова, А.Алябьева, М.Глинка, А.Даргомыжского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Рахманинова, Ю.Шапорина, А.Новикова, И.Дунаевского.

Народные армянские и ашугские песни, песни народов СССР, романсы и песни армянских композиторов: Комитаса, М.Екмаляна, Р.Меликяна, А.Спендиарова, А.Долуханяна, А.Арутюняна, Э.Оганесяна, А.Тер-Гевондяна, К.Закаряна, Б.Каначяна, А.Степаняна, Э.Мирзояна, Э.Абрамяна, А.Сатунца, А.Сатяна, Э.Багдасаряна, Г.Читчян, В.Котояна, А.Патмагряна, Е.Сааруни.

Так же, как и на оперной сцене, в камерном творчестве Е.Вартанян увлечённо сотрудничает с армянскими композиторами, создавая и утверждая новый камерный репертуар.

В её исполнении звучали новые произведения А.Степаняна («Հէյ, Արագած», «Մարի արիւն չունի կռփա», «Կեանքնին ծաղկեց կրկին», «Հէյ, դու քահէ, հալարը հաւալ»), А.Патмагряна («Բմ գարուն», «Օրոր», «Յաման կըլէ»), Е.Сааруни («Երգիր ինչ համար»), В.Котояна («Բալիկի», «Լույսեր»), А.Арутюняна («Երգիր ինչ համար») и других. Приведём дарственную надпись А.Арутюняна: *“Милой Елене Вартанян, с душой и сердцем поющей нашу армянскую песню, любящей её с пожеланием будущих ещё больших успехов”* (А.Арутюнян, 6.10.1962г.). Романсы А.Сатунца «Օրորոցային», «Երեկոյան քունին» были написаны специально для Е.Вартанян. Очень плодотворно было сотрудничество с К.Закаряном: романсы «Անի ծեղկ», «Մանկա փառ», «Հայրենի ջրեր», «Գարնանային», посвящённые Е.Вартанян, «Ծախկունը» и «Հնչեր» исполнялись очень тепло и проникновенно. Исполнение Е.Вартанян ромansa «Բլրուկ եմ» К.Закарян считал лучшим. На протяжении десятков лет сотрудничает Елена Вартанян с композитором Г.Читчян. В её исполнение звучали романсы «Կուգիս լինիլ», «Արարար», «Մանուշակներ». Вот слова посвящения композитора: *“Любимой Елене Вартанян, знатоку и луч-*

шей исполнительнице армянской вокальной музыки” (Г.Читчян, 1998г.).

“Е.Вартанян знаю по многолетней совместной работе в Государственном театре оперы и балета. Её исполнительская деятельность отличалась яркой индивидуальностью, мастерством и талантом. Обладая не только прекрасным голосом, артистичностью, сценическим мастерством, но и большими педагогическими знаниями и способностями, она успешно передаёт свой практический и теоретический опыт молодым вокалистам” (народная артистка СССР, лауреат Госпремии СССР, профессор Гоар Гаспарян).

Естественным продолжением многолетней яркой исполнительской деятельности стала педагогическая работа.

В 1971 году Елену Вартанян приглашают на работу в Государственный Театральный институт на кафедру сольного пения отделения актеров музыкальной комедии, где она преподавала до 2008 года.

1976–1992гг. параллельно с работой в Театральном институте Елена Вартанян преподаёт в Армянском Педагогическом институте им.Х.Абовяна (с 1982 по 1988гг. заведует кафедрой). В 1989 году Е.В.Вартанян приглашают на работу в ЕГК им.Комитаса на кафедру сольного пения, где она преподаёт и сегодня (профессор с 1992).

В своей педагогической работе Е.Вартанян опирается на лучшие традиции национальной вокальной педагогики, применяя метод единства художественно–технического воспитания. Так же, как в исполнительском искусстве, в педагогике Е.Вартанян работает с большой любовью и требовательностью, творчески развивая и применяя огромный исполнительский опыт в работе со студентами. В своих занятиях она придерживается строго индивидуального подхода к каждому ученику, изучая и учитывая особенности голосового аппарата, характер, исполнительские возможности и психологические особенности студента. Из урока в урок, из года в год Е.Вартанян воспитывает певцов, работает над их голосами: обогащая тембр, увеличивая диапазон, развивая музыкальную и исполнительскую одарённость.

Особое внимание в работе с учениками Е.Вартанян уделяет воспитанию их на армянском репертуаре. С первых месяцев обучения они воспитываются на песнях Комитаса и других армянских композиторов. Автор этих слов неоднократно слушала сольные концерты студентов и аспирантов Е.Вартанян, где половина программы состояла из произведений армянских композиторов: от песен Комитаса до сложных оперных арий и романсов современных композиторов. В своём исполнении ученики Е.Вартаняна показывают не только прекрасное владение голосом, но понимание и владение стилем: особенностями фразировки, нюансировки, звукообразования, традициями исполнения. Ученики Е.Вартанян, даже иностранцы, поют, глубоко проникая в дух армянской национальной музыки. На концертах её учеников можно услышать редко исполняемые интересные произведения, написан-



Дж.Верди "Аида" (1967):
Амнерис - Лили Чукасян
Аида - Елена Вартамян.



А.Тигранян "Ануш" (1963):
Ануш - Елена Вартамян.

ные когда-то армянскими композиторами специально для Е.Вартамян.

Работа с учениками, Е.Вартамян большое внимание уделяет формированию вокально-технических навыков: развитию дыхания, атаке звука, владению головными и грудными резонаторами, четкой и ясной дикции. Этим проблемам посвящены её научно-методические труды, в которых Е.Вартамян на основе своего многолетнего опыта раскрывает эти проблемы.

Её лучшие выпускники живут яркой творческой жизнью, успешно занимаются исполнительской и педагогической работой. Аванесян Элина – лауреат конкурса имени А.Исаакяна, награждена премией за лучшее исполнение произведения армянского ком-

позитора, лауреат международного конкурса "Armenian music worlds" в США: Гран При за диск в номинации – Армянский классический романс. Концертирует и преподаёт в США.

Гаспарян Сирануш – лауреат республиканского конкурса им.А.Исаакяна, обладатель специального приза за лучшее исполнение произведения армянского композитора. В 2007г. участвовала в международном конкурсе им.П.Чайковского в Москве (Россия). В 2008г. участвовала в международном конкурсе им.М.Кабалье в Сарагосе (Испания). В 2009г. на международном конкурсе в Мюнхене (Германия) получила специальный приз "Sonder preis", концертировала в Германии. Занимается исполнительской деятельностью в Армении. Выступает с Национальным симфоническим и камерным оркестрами (дирижёр А.Асатрян).

У Мей (Китай) получила специальный приз за лучшее исполнение песни Комитаса "Крунк" на республиканском конкурсе им.Т.Сазандарян, концертирует в Китае.

Е.Вартамян прошла в искусстве огромный творческий путь длиной в 60 лет. Её исполнительская деятельность стала одной из ярчайших страниц армянского оперного и камерного искусства Армении.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Երիտասարդական կիրակի, //Սովետական Հայաստան, 03.03.1951:
2. Ստեղծագործական արվեստանոցներում, //Սովետական Հայաստան, 1952:
3. Пичхадзе М., Поэтический спектакль., //Вечерний Тбилиси., 5 июня 1963.
4. Шавердян Р., Славя поэзию музыкой., //Советская культура, 7 октября 1969.
5. Шахназарова Н., Армянские музыканты – Ованесу Туманяну., //Советская музыка, 1970 N2.
6. Геоакаян Г., Абовян на оперной сцене., //Советское искусство", 1961 N1.
7. Геоакаян Г., Миндия в Ереване., //Советакан арвест., 1973 N1.
8. Чалгусян., Обаятельное искусство., //Советакан Айастан., 1970 N3.
9. Галфазян., Концерт Елены Вартамян в Париже., //Ашхар (Париж), 22 июня 1978.
10. «Հայրենի արուեստագետները աղերս մեջ», //Արև (ԽՍՀՄ), 03.03.1969.

Ամփոփում

Դիմանկար - Կոմիտասի անվ. ԵՊԿ դոցենտ, երգչուհի Մարգարիտա Իվանի Հովսեփյանը ջերմ ու անկեղծ վերլուծական իր «Կյանք իրականացած արվեստում» հոդվածում, հմուտ մասնագետի տեսանկյունով է նկարագրում ՀՀ վաստակավոր արտիստուհի, Երևանի ազգային օպերային թատրոնի առաջատար մեներգչուհի Ելենա Վարդանյանի կատարողական, մանկավարժական գործունեությունը, նշելով նրա նրբորեն ու բարձր վարպետությամբ կատարած տարբեր ոճերի և ժամանակներում գրված օպերային դերերգերը, դրանցից հատկապես առանձնացնելով Անուշի դերերգը Ա.Տիգրանյանի նույնանուն օպերայից, որը տաղանդավոր երգչուհին բեմահարթակ է բարձրացրել 400 անգամ: Պրոֆեսոր Ե.Վ.Վարդանյանը երիտասարդական նվիրումով ու ջանասիրությամբ իր հարուստ փորձն ու գիտելիքներն է հաղորդում երիտասարդներին:

Summary

Artist's portrait: Docent of YSC after Komitas, singer Margarita Ivani Hovsepian writes the article "Life devoted to Art". The article is dedicated to singer Elena Vartani Vartanyan's performing art. Elena Vartanyan sang the main role as a best in Armenian, Russian and foreign composer's works in Yerevan State Opera Theatre.