

МАРИАМ АРУТЮНОВНА АСАТРЯН

Музыковед,
магистрант Государственного университета
Павии, г.Кремона (Италия)

Европа умеет поражать своим умением превращать маленькие города в культурные центры. Маленькая тирольская деревушка Эрл, что в окрестностях Инсбрука, на границе Австрии и Баварии, ежегодно летом превращается в музыкальную жемчужину, привлекаю-

сельскохозяйственных машин”, в котором действие происходит в поле вокруг оригинальной скульптуры, трансформируя мирный пейзаж тирольской природы в буйство машин под аккомпанемент музыки Джона Кейджа (*John Cage*) и Реуди Ойзерманна (*Reudi Häusermann*).

Раздел Специальное – это своеобразный десерт в меню фестиваля, основным же проектом является представление масштабных оперных и симфонических произведений, некоторые из которых не часто можно услышать в оперных и симфонических залах (например, вагнеровская тетралогия). Не только выбор произведений, но и размах реализации свидетельствуют о масштабе музыкального охвата Г.Куна: так, например, на фестивале 2005 года был реализован необычный проект: почти непрерывное исполнение всей вагнеровской тетралогии, продлившееся три дня.

Тирольский фестиваль

щую артистов со всего мира, а из разных городов Австрии и Германии солидную волну слушателей – почитателей музыки и деятельности дирижера Густава Куна.

Событием, вот уже на протяжении почти 20 лет фестиваль *Tiroler Festspiel* (Тирольский фестиваль) – детище Густава Куна, являющегося главным и единственным дирижером фестиваля, а также его художественным руководителем. Благодаря задумке Куна каждый год фестиваль становится своеобразной выставкой различных художественных музыкальных стилей, эпох, жанров и местом стечения музыкантов из разных стран.

Фестиваль включает в себя несколько обязательных разделов, охватывающих все самые значительные жанры классической музыки: оперу, симфоническую и камерную музыку, а в дополнение – раздел под названием *Special* (Специальный), куда обычно входят оригинальные произведения классической музыки разных эпох, а также других видов искусства. В этом году, например в него был включён в числе прочих сочинений шедевра контрапунктического письма 4–х голосный мотет английского композитора XVI века Томаса Таллиса (*Thomas Tallis*). Произведение исполняется очень редко ввиду своей сложности – он написан для 40 голосного хора. На фестивале мотет был исполнен двумя певцами, которые с помощью наложения партий, записываемых на звуконосители, воссоздали звучание 40–голосного полотна. Другим оригинальным номером раздела *Special*, явилась премьера необычного сценического произведения, называющегося “Восстание

Этот проект, названный прессой марафонским, действительно не имел себе равных. Программа фестиваля 2010 года была серьезной: оперная часть представлена “Летучим голландцем” Р.Вагнера, “Волшебной флейтой” В.А.Моцарта и премьерой оперы “Свадьба” современного австрийского композитора Эрнста Людвиг Лайтнера, а ядро раздела симфонической музыки составили Девятая симфония Л.Бетховена и Седьмая А.Брукнера, “Немецкий реквием” И.Брамса и “Немецкая месса” Ф.Шуберта, Девятый концерт для фортепиано В.А.Моцарта, “Альпийская симфония” Р.Штрауса и “Картинки с выставки” М.П.Мусоргского в оркестровке М.Равеля.

Для Густава Куна – музыканта и организатора собственных музыкальных проектов – нет ничего невозможного, не существует ни музыкальных, не политических границ: каждое лето фестиваль становится местом стечения музыкантов из разных стран, представляющих разные музыкальные, эпохи, жанры, артистические стили, доказывая раз за разом культурную универсальность музыки. И именно восприятие музыки, её качество, и ставится во главу угла Густавом Куном.

Так в исполнительской палитре фестиваля был представлен кажется весь мир: Италия, Турция, Япония, Россия, Белоруссия ну и сам Тироль. Например, участие в одном спектакле профессионального оперного хора театра г.Минска, отличившегося в “Летучем голландце” своим профессионализмом и хора основанной Куном Академии Монтеграль г.Лукки (Италия); великолепного баса Лианг Ли из Японии в роли

Մշակութային կապեր

Далланда покорившего публику как мощностью голоса, так и актерской игрой; российского баса Павла Шмулевича – лауреата международных конкурсов, артиста труппы Мариинского театра, обладателя густого баса, широкий диапазон которого (несмотря на молодой возраст его обладателя) позволил ему с легкостью преодолеть трудности партии Зарастро, знаменитой звучной нотой “фа” большой октавы; детская группа, сформированная из учеников тирольских школ для участия в опере “Волшебная флейта”.

Таким образом центральным событием летнего фестиваля 2010 года стали концертные исполнения знаменательных немецких опер, жанрово, стилистически и символически столь отличных между собой и в то же время показательных для развития оперного жанра и с точки зрения культурного контекста эпохи создания: “Летучего голландца” Р.Вагнера и “Волшебной флейты” В.А.Моцарта .

В эпоху моды на смелую, экспериментальную режиссуру и сосуществования плюралистических режиссёрских решений – от традиционных до кричаще-абсурдных – каждая новая постановка вызывает интерес публики и подогревает её любопытство. Но режисёрские решения оперных постановок Куна разочаровали ценителей театрального искусства: модные костюмы моряков и эффектно вздымавшийся и с шумом натянувшийся над головами зрителей парус корабля Голландца в первом акте, интересное сценическое решение раздвоения роли Зарастро в “Волшебной флейте” (где речитативные и вокальные части его партии разделены между профессиональным певцом и театральной актрисой, хриплый голос которой явно проигрывал в сравнении с полным и мощным басом Л.Шмулевича.

Такие идеи Куна-режиссёра как, например, представление Зарастро неким воплощением про-

тивоположностей: мужского – женского начал; декламации – пения; сидящего – стоящего Зарастро; постоянное присутствие группы детей с черными ящиками, выполняющих то роль декораций, то опасного дракона, а также появление эклектичного состава героев оперы и двойного хора на сцене в “Волшебной флейте”, создавшее необоснованную пестроту и неоднородность сценического воплощения, никак не могли показаться убедительными.

На режисёрское решение спектаклей несомненно повлияли особенности сцены: здание театра *Passionsspielhaus* (Пассионшпильхаус) было задумано в качестве драматического театра, а не оперного и следовательно не предусматривало оркестровой ямы.

Решением Г.Куна стало размещение оркестра в глубине сцены. В “Летучем голландце” оркестр отделён от “сцены” (т.е. авансцены) своеобразной вуалью и вместе с тем превосходно виден, становясь, в некотором смысле, участником драмы, что, впрочем вполне правомочно для опер Р.Вагнера, учитывая трактовку роли оркестра в его операх. (Впрочем, несмотря на своё значение как сам оркестр согласно идеям композитора не должен был просматриваться со стороны публики и был скрыт в закрытой сверху оркестровой яме и оставался незримым участником его музыкальных драм.)

Несмотря на явные режисёрские погрешности оперных постановок, в целом фестиваль поражает своим размахом, организаторским мастерством и радует слух превосходным качеством представленной музыки. И по этому поводу хочется выразить восхищение не только маэстро Г.Куну, но и всему составу первоклассных музыкантов и организаторов фестиваля за их профессионализм и упорный труд.

Ամփոփում

Գրախոսություն.

Երաժշտագետ, Բարախայում մագիստրատուրայի իր կրթությունը շարունակող Մարյամ Հարությունի Ասատրյանը իր «Տիրոլյան անառային փառապոհը Էրլում» հոդվածը նվիրել է Ավստրո-Բավարական սահմանագլխին գրավող այս փոքրիկ քաղաքում դիրիժոր Գուստավ Կունի գեղարվեստական ղեկավարությամբ և դիրիժորությամբ անցկացվող ամենամյա փառապոհին *Tiroler Festspiel* (20 րարի շարունակ): Հոդվածագիրը նշում է, որ երաժշտական ինքնատիպ իր ծրագրերն իրականացնող Գուստավ Կունի համար կարճես ոչ մի դժվարություն և խոչընդոտ գոյություն չունի իր համարչակ, աներեակալիքի սրահադրամներն ու ծրագրերն իրականացնելուն:

Summary

Reviewe:

Musicologist, Mariam Harutyuni Asatryan, who continues his magistracy degree in Italy writes the article “Tiro’s festival”. The article is about annual festival about Austria-Bayern small town Erl, that has been organized and directed by Goustav Koon for already twenty years. The author writes about the director, who always organizes his brave programs and thoughts in an excellent way.