

ЛУИЗА АВЕТИКОВНА МАТЕВОСЯН

Кандидат искусствоведения,
доцент Ереванской государственной
консерватории им. Комитаса

Среди концертных пьес армянских композиторов «Интродукция и вечное движение» Эдварда Мирзояна занимает одно из значительных мест в многообразной скрипичной музыке. По яркости и красочности, самобытности музыкального материала, мастерству, совершенству композиции это сочинение можно причислить к лучшим произведениям этого жанра. Сразу же после первого исполнения пьеса получила

«Интродукция и вечное движение» Э. Мирзояна

единодушную высокую оценку, признание и любовь слушателей. Первым исполнителем ее был Акоп Вартамян.

Пьеса быстро завоевала известность и вошла в золотой фонд армянской скрипичной литературы, в репертуар многих армянских скрипачей, стала неотъемлемой частью их концертных программ, широко вошла в скрипичную педагогику, записана на пластинки и получила признание на концертных эстрадах нашей страны и многих стран мира.

Созданная в 1954–57 годах, она выявила характерные черты жанра крупной концертной пьесы. В ней нашли воплощения лучшие традиции мировой и русской классики, армянской национальной музыки и, вместе с тем, достаточно отчетливо видны некоторые новые творческие устремления.

О двух этапах написания этого произведения рассказывает его автор (привожу отрывок из книги Армена Будагяна, посвященной Акопу Вартамяну). «Весной 1954г. в коридоре Ереванской консерватории я повстречался с известным скрипачом Кареном Костаняном, который в завязавшейся беседе сообщил о предстоящем ему сольном концерте и выразил желание получить от меня новое скрипичное произведение, премьеры которого могла бы состояться в этом концерте. Не скрою, предложение это меня где-то воодушевило. В назначенный день я передал Костаняну несколько строк произведения, которое замысливалось мною как «Непрерывное движение». При следующей встрече он сказал, что еще не успел просмотреть материал. Почему-то нерезультативной оказалась и вторая встреча, затем третья. Время шло. Месяц спустя в том же консерваторском коридоре я встретил Яшу Вартамяна. Это была личность совершенно необычная: музыкант до мозга костей, невероятно горячий и темпераментный, хотя внешне где-то флегматичный, что, конечно, было впечатлением обманчивым. Встре-

тились мы с ним исключительно тепло, поговорили, и я между прочим поделился с ним мыслями о «Непрерывном движении». Реакция его была неожиданной: «флегматичный» Яша преобразился, глаза его загорелись и он буквально закричал: «Մի րեք». В итоге, за короткий срок родилась моя концертная пьеса, идеей которой я обязан был Карену Костаняну, а реализацией – Яше. Мне очень хотелось показать эту пьесу К.С.Сараджеву, который всегда интересовался новыми работами армянских композиторов. Вместе с Яшей мы сыграли ему «Непрерывное движение» и заслужили слова одобрения. С болью вспоминаю, что это было последнее произведение, показанное мною Константину Соломоновичу, т.к. вскоре его не стало ...

С годами во мне зрел замысел развернутой вступительной пьесы – «Интродукции», за которой по принципу яркого контраста должно было следовать «Непрерывное движение». Интересно, что

первая пьеса этого своеобразного двухчастного цикла задумана и написана мною намного позднее второй – в 1957г., т.е. три года спустя. И на этот раз работа над нею протекала при непосредственном творческом участии Яши, который исключительно глубоко чувствовал эту музыку и даже придавал образу драматическое звучание». Свое произведение композитор посвятил Акопу Вартамяну. На нотах «Непрерывного движения» сохранилась дарственная надпись композитора: «Дорогому Акопу Вартамяну, замечательному, талантливому скрипачу, первому исполнителю, явившемуся причиной написания этой пьесы. Э.Мирзоян, 10/11–1956 г.» (1.С.25–26).

В своей статье музыковед Маргарита Тер-Симонян пишет: «Яша исполнил «Непрерывное движение» Э.Мирзояна с таким блеском, с таким концертным размахом и столь оркестрально по тембровым краскам, что первоначальный замысел автора словно «раздвинулся», обрел эпико-драматические черты. И родилось фактически новое произведение – «Интродукция и непрерывное движение» для скрипки и симфонического оркестра» (2.С.53–54).

После создания «Интродукции», в которой углубился смысловой аспект сочинения, автор уже известную пьесу «Непрерывное движение» переименовал в «Вечное движение», тем самым обозначив идею замысла.

«Интродукция и вечное движение» – это две высокохудожественные пьесы концертного плана. Автор рассматривает эти пьесы двояко – и как сами по себе законченные, и как интонационно и образно связанные друг с другом. Интродукция – эмоционально насыщенная, яркая по характеру, сочетается с лирической углубленностью высказывания, выражающего внутренний мир человека и контрастирует с последующим вихреобразным «Перпетуум мобиле»,

олицетворяющим течение жизни. В ней (2–й части) господствует безудержное, виртуозное движение, которое становится все более окрыленным, покая пафосом активности. В таком построении заметна определенная направленность концепции автора, учитывающей как задачи исполнителя, так и восприятие слушателя.

Связующим элементом обеих пьес явилось введение в сочинение средневекового напева “*Dies irae*”. Эта грозная, суровая мелодия получает у композитора неожиданное интонационное сходство с армянской народной пьесой “Гурген джан”, интонацией которой насыщена музыкальная ткань.

Такие жанровые определения, как Интродукция и Вечное движение, как известно, употреблялись применительно к произведениям концертного плана, сравнительно небольшим по величине, вместе с тем, виртуозное, ярко концертное сочинение Э. Мирзояна, отличающееся сосредоточенностью, обобщенностью образов, экспрессивной выразительностью, построено на симфоническом принципе мышления и отличается глубоким единством целого.

“... Графическая четкость, прозрачность и ясность звучания, смелое гармоническое письмо отличают эту пьесу. Параллельные кварты, квинты, секунды всякого рода пересечения придают остроту и “колкость” звучанию этой концертной пьесы, своеобразный облик и ее национальному колориту. Он не только в обилии параллелизмов, но и в непривычности вихревого танцевального движения”, – пишет один из критиков (З.С.22).

Большую организующую роль в сочинении играет ритмика. Богатая и многообразная, она и токкатно–моторного плана, и внутреннего, импульсивно–динамического. Отчетливо заметна в этом произведении и народно–национальная основа. Все это ставит перед исполнителем достаточно сложные задачи не только правдивой, яркой интерпретации, но и построения исполнительской концепции с выявлением ярко контрастных разделов и, в то же время, органически связанных друг с другом. Обострение контрастности как связующего момента исходит от замысла произведения и, гибко следуя ему расширяет форму, обогащает ее выразительность. Широкое использование различных видов скрипичной техники (двойных нот, широко расположенных аккордов, фигурации), насыщение мелодической выразительностью любого фактурного рисунка, исключительная темброво–регистровая красочность – все это характерно для этого сочинения.

В своей интерпретации Акоп Вартамян не только образно сближает части этой пьесы, сколько раскрывает и углубляет их специфический образный смысл, показывая их как два состояния еди-

ного целого. Тем самым достигая цели – симфонизации трактовки. Также в его интерпретации можно выделить определенную романтизацию целого, что сказалось в придании большей масштабности, импульсивности этим двум сферам. Лирическая насыщенность тона определяется с первых же тактов, а патетическая страстность высказывания сочетается в гармоническом равновесии с ритмической свободой, стихией импровизационности. Запись передает стиль его замечательной интерпретации.

В дальнейшем иные грани образности вскрыли в этом сочинении и многие другие скрипачи. Так, в интерпретации Тер–Меркеряна гармонично сочетается строгость, высокий академизм и рациональность в использовании выразительных средств, а также проникновенная теплота тона, поэтизация образа, рельефность фразировки, совершенство скрипичных приемов.

В трактовке Рубена Агароняна подчеркивается слияние интеллектуального и эмоционального начал, достижение максимальной динамики, полноты звучности, мужественной игры особенно приподнятого обостренного звучания второй части. Нельзя не отметить интерпретации этого сочинения, созданные скрипачами Виктором Хачатряном, Николаем Мадояном, Сергеем Хачатряном и многими другими представителями разных поколений. Недавно, например, это сочинение прозвучало с оркестром в исполнении юной скрипачки Софьи Вартамян, внучки Акопа Вартамяна, унаследовавшей его талант. Широкий диапазон созданных трактовок отражает многогранность художественного вдохновения и исполнительского мастерства.

“Интродукция и вечное движение” – одна из вершин в развитии жанра крупной концертной пьесы. Яркость творческой индивидуальности композитора и органичное развитие лучших традиций русского и западноевропейского музыкального искусства придают пьесе особую значимость.

Концертная пьеса принадлежит к числу тех вечных живых и юных музыкальных произведений, которые можно слушать множество раз, вновь и вновь с неослабеваемым восторгом.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Будагян А. Г.*, Скрипач Акоп Вартамян., Ер.: Амрот., 1998. *Budagyan A. G.*, Skripach Akop Vartanyan., Yer.: Amrotz., 1998
2. *Тер–Симонян М.*, Акоп Вартамян., //Советская музыка., 1967 № 9. *Ter-Simonyan M.*, Akop Vartanyan., //Sovetskaya muzyka., 1967 № 9.
3. //Советская музыка., 1958 №12. //Sovetskaya muzyka., 1958 № 12.

Բանալի քաղաք, փրկողական, րեալիստիկ, հակադրական, կոմունիստ, վիրտուոզ, մեկնարկային, Էդվարդ Միրզոյան, «Բնորոշողը հիս և անընդհատ շարժում»

Ключевые слова: замысел, аспект, контрастность, концепция, виртуозность, интерпретация, Эдвард Мирзоян, “Интродукция и вечное движение”.

Keywords: idea, aspect, contrast, concept, virtuosity, interpretation, structure, Edvard Mirzoyan, “Introduction and Perpetuum Mobile”.

Մեկ ասեղծագործության էջ

Сведения об авторе: МАТЕВОСЯН ЛУИЗА АВЕТИКОВНА — кандидат искусствоведения, доцент ЕГК. Окончила оркестровый факультет ЕГК по классу В. О. Мокацяна (1970). Педагог ДМШ #9, методист по струнным инструментам Методкабинета МК РА. Соискатель МГК им. П. И. Чайковского (рук. Л. С. Гинзбург, В. Ю. Григорьев). Дисс. на тему “Скрипичные концерты армянских композиторов и вопросы их интерпретации” (Ученый совет ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова). С 1990 г. — преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства ЕГК им. Комитаса, вела курсы лекций по предметам: “Методика обучения игре на струнных инструментах” и “История и теория смычкового искусства”. Научные работы: методическое пособие “Вопросы методики работы над скрипичными концертами армянских композиторов”, Ер.: Луйс., 1987., Проблемы скрипичного исполнительства., /Сборник музыковедческих трудов #1., Ер.: Комитас., 2000; Неоклассические тенденции в концерте-барокко Э. Оганесяна., /Сборник музыковедческих трудов # 2., Ер.: Комитас., 2003; Из истории одной творческой дружбы (А. Хачатурян и А. Арутюнян), /Арам Хачатурян и музыка XX века., Ер.: Арчеш., 2003; О скрипичном концерте А. Бабаджаняна., /А. Бабаджаняну посвящается (С.84-96); Леонид Коган и его вклад в развитие армянского скрипичного искусства., /Материалов международной научной конференции “Диалог культур. Армяно-российские культурные связи” (С. 82-86); Исполнительское интонирование в связи с раскрытием ладовых особенностей армянской музыки., /Вестник ЕГК, Научно-методические статьи #8-9.2/2011-2012., Ер.: Издательство ЕГК., (С.114-130); Скрипичный концерт А. Хачатуряна методический анализ его исполнения., /Сб. статей-материалов международной научной конференции “Арам Хачатурян. 110 лет”, С.122-137., Ер.: Тигран Мец., 2014. Новые творческие свершения., /Музыкальная Армения #2 (6) 2002; Памяти великого мастера (о концерте, посвященном А. И. Хачатуряну), /Музыкальная Армения #3-4 (10-11) 2003; Орбита его жизни (к 80-летию проф. А. О. Шамшяна), /Музыкальная Армения #1 (12) 2004; Путь к слушателю (о скрипичных концертах Р. Саркисяна), /Музыкальная Армения #3-4 (14-15) 2004; К 80-летию проф. Эльзы Самсоновны Апреговой., /Музыкальная Армения #1 (16) 2005; Славный путь (к 75-летию Э. Даяна), /Музыкальная Армения #4 (6) 2005., (С. 72-77); Слушая молодых артистов., /Музыкальная Армения #1 (24) 2007 (С.73-74); Ваграм Сараджян — достойный последователь традиций школы М. Ростроповича., /Музыкальная Армения #2 (6) 2002 (С.78-82); Необозримый мир образов (к 55-летию творческой деятельности нар. арт. РА Медеи Абрамян), /Музыкальная Армения #2 (25) 2007 (С.5-9); В гармонии с музыкой (Мартын Яврян и Анаит Нерсисян), /Музыкальная Армения #1 (26) 2008 (С. 83); Жизнь во имя искусства (к 75-летию проф. Г. А. Смбатяна), /Музыкальная Армения #4 (35) 2009; Поэт музыки (к 40-летию творч. деят. в квартете им. Комитаса нар. арт. РА Э. З. Тадевосяна), /Музыкальная Армения #1 (36) 2010 (С.6-10); Уроки мастерства., /Музыкальная Армения #3 (38) 2010 (С.7-10); Концерт для скрипки и оркестра Гегуни Чичтян., /Музыкальная Армения #3 (34) 2010 (С.4-8); Ара Богданян - наследник великих традиций /Музыкальная Армения #1 (4)8 2015 (С.61), Некоторые общие принципы и методы совершенствования звукового мастерства скрипача /Музыкальная Армения #2 (53) 2017 (С.66-70). М. автор около 30 статей, опубликованных в республиканской прессе. Неоднократно участвовала в республиканских (2000) и международных научных конференциях (тексты научных докладов опубликованы).

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ ԼՈՒԻԶԱ ԱՎԵՏԻՎՆԻՑ. ԵՊԿ դոցենտ: Ավարտել է ԵՊԿ նվագախմբային ֆակուլտետի օրգանային փ. Օ. Մոկաչյանի դասարանը (1970): 9-րդ ՄԵԳ-ուսուցիչ, ՀՀ ՄՆ մեթոդկաբինետի լարային գործիքների մեթոդիստ: Մոսկվայի Պ. Չայկովսկու անվ. պետական կոնսերվատորիայի հայցորդ (դեկավատ. Լ. Ս. Գինգրորդ, Վ. Յ. Գրիգորև): Արվեստագիտության թեկնածու, «Հայ կոմպոզիտորների ջութակի կոնցերտները և նրանց մեկնաբանման հարցերը» (Ն. Ռիմսկի-Կորսակովի անվ. Լենինգրադի պետական կոնսերվատորիայի գիտական խորհրդում). 1990-ից ԵՊԿ կատարողական արվեստի պատմության և տեսության ամբիոնի «Լարային գործիքների դասավանդման մեթոդիկա» և «Աղեղնային արվեստի պատմությունը և տեսությունը»: Գիտական աշխատանքները. մեթոդական ձեռնարկներ «Հայ կոմպոզիտորների ջութակի կոնցերտների աշխատանքում մեթոդաբանության հարցերը» Եր., Լույս 1987., Ջութակի կատարողականության հիմնախնդիրները. /Երաժշտագիտական աշխատությունների ժողովածու, գիրք I, Կոմիտաս, 2000., Նեոկլասիկական միտումները Է. Հովհաննիսյանի կոնցերտ-բարոկկոյում, /Երաժշտագիտական աշխատությունների ժողովածու, գիրք 2, Եր., Կոմիտաս, 2003., Ստեղծագործական բարեկամության պատմությունից (Ա. Խաչատրյան և Ա. Հարությունյան), /Արամ Խաչատրյանը և XX դարի երաժշտությունը, Եր., Արճեշ, 2003., Ա. Բաբաջանյանի ջութակի կոնցերտի մասին, /Ա. Բաբաջանյանին (էջ 84-96), Լեոնիդ Կոզաբևը և նրա ներդրումը հայկական ջութակի արվեստում., /Միջազգային գիտատեղիի նյութեր «Մշակութային երկխոսություն» Հայ-Ռուսական մշակութային կապեր» (էջ 82-86), Կատարողական ինտոնավորումը հայկական երաժշտության լարային հատկանիշների բացահայտումից ելնելով, /Բանբեր Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի. գիտամեթոդական հոդվածներ. 8-9.2/2011-2012, (էջ 116-132), Ա. Խաչատրյանի ջութակի կոնցերտը և կատարման մեթոդական վերլուծությունը, /Արամ Խաչատրյանը և արդի աշխարհը.110-ամյակին նվիրված գիտատեղիի նյութերը, (էջ 122-137), Եր., Տիգրան Մեծ, 2014, Նոր ստեղծագործական ձեռքբերումներ, /Երաժշտական Հայաստան N2 (6) 2002., Բ հիշատակ մեծ վարպետի (Ա. Խաչատրյանին նվիրված համերգը), /Երաժշտական Հայաստան N3-4 (10-11), 2003., Նրա կյանքի ուղեծիրը (պրոֆ. Ա. Շամշյանի 80-ամյակին), /Երաժշտական Հայաստան N1 (12) 2004., Ծանապարհի դեպի ունկնդիր (Ռ. Սարգսյանի ջութակի կոնցերտները), /Երաժշտական Հայաստան N3-4 (14-15), 2004., Պրոֆեսոր Է. Ս. Արբետովայի 80-ամյակի առթիվ, /Երաժշտական Հայաստան N1 (16) 2005., Փառանք ուղի (Է. Դայանի 75-ամյակին) //Երաժշտական Հայաստան N4 (6) 2005., (էջ 72-77). Լսելով երիտասարդ արտիստներին, /Երաժշտական Հայաստան N1 (24) 2007 (էջ 73-74), Վահրամ Սարաջյանի Ռոստրոպովիչի դարձրի ավանդույթների արժանի ժառանգորդը, /Երաժշտական Հայաստան N2 (6) 2002. (էջ. 78-82), Ամենկնի աշխարհի պատկերները (ՀՀ ժողովրդական արտիստ Մուրադ Աբրահամյանի կատարողական գործունեության 55-ամյակին), /Երաժշտական Հայաստան N2 (25), 2007., (էջ 5-9), Երաժշտությանը ներդաշնակ (Մարտին Յավրյան և Անահիտ Ներսիսյան), /Երաժշտական Հայաստան N1 (26) 2008, (էջ 83), Կյանք հանուն արվեստի (պրոֆ. Հ. Հ. Սմբատյանի 75-ամյակին), /Երաժշտական Հայաստան N4 (35), 2009., Երաժշտության արտեր (ՀՀ ժողովրդական արտիստ Է. Ջ. Թադևոսյանի 40-ամյակը գործունեությունը Կոմիտասի անվ. քառյակում) //Երաժշտական Հայաստան N1 (36) 2010, (էջ 6-10): Վարպետության դասերը, /Երաժշտական Հայաստան N 3 (38) 2010 թ. (էջ 7-10), Գեղունի Չթյանի ջութակի և նվագախմբի կոնցերտը, /Երաժշտական Հայաստան N3 (34) 2010, (էջ 4-8): Ջութակահարի հնչունային վարպետության կատարելագործման որոշ ընդհանուր սկզբունքներն ու մեթոդները, /Երաժշտական Հայաստան N 2 (53) 2017 թ. (էջ 66-70):

Երաժշտական ՀԱՅԱՍՏԱՆ 1(54)2018

Հեղինակ է՝ շուրջ 30 հոդվածի հրատարակված հանրապետական մամուլում. Նա մասնակցել է հանրապետական (2000) և միջազգային գիտական կոնֆերանսների՝ դասախոսների և հետազոտողների (1991), ԵՊԿ դասախոսների ասպիրանտների (1994, գիտական զեկույցները հրատարակված են):

Information about the author: MATEVOSYAN LUIZA AVETIQ - PhD candidate, docent of YSC. She ended Orchestral faculty of YSC class of V. O. Mokatsyan (1970). Pedagogue of YMS #9, methodologist on string instruments of Methodical study of MK RA after P. Chaikovski (director L. S. Gindzburg, V. Y. Grigorev). She has a dissertation on the subject "Violin Concerts of the Armenian Composers and Questions of Their Interpretation" (The Academic council of LGK of N. Rimsky-Korsakov). Since 1990 she has been a teacher of the department of history and the theory of performing art of YSC, conducts courses of lectures in subjects: "Technique of training in playing string instruments" and "History and theory of stringed art". Scientific works: methodical grant "Questions of a technique of work on violin concerts of the Armenian composers", Yer.: Luis., 1987., Problems of violin performance., /Collection of musicological works #1, Yer.: Komitas., 2000; Neoclassical tendencies in E. Hovhannisyan's Concert Baroque., /Collection of musicological works #2, Yer.: Komitas., 2003; From history of one creative friendship (A. Khachaturian and A. Hrutunyan), /Aram Khachaturian and music of the 20th century., Yer.: Archesh., 2003; About a violin concert of A. Babajanyan., /to A. Babajanyan (Page 84-96); Leonid Kogan and his contribution to development of the Armenian violin art., /materials of the international scientific conference "Dialogue of cultures. Armenian-Russian cultural ties" (Page 82-86); The Performing intoning in connection with disclosure of lado features of the Armenian music., /Bulletin of Yerevan state conservatory after Komitas science teaching articles #8-9. 2. 2011-2012, Yer.: YSC publishing house., 2013. (P. 114-131); Violin concert of A. Khachaturian and methodical analysis of its execution, /Coll. articles materials of the international scientific conference "Aram Khachaturian and the Contemporary World", Page 122-137., Yer.: Tigran Mets., 2014. New creative fulfillments., //Musical Armenia #2 (6) 2002; Memories of the great master (about the concert devoted to A. I. Khachaturian), //Musical Armenia #3-4 (10-11) 2003; The Orbit of his life (to the 80 anniversary perf. act. art, prof. A. O. Shamsyan), //Musical Armenia #1 (12) 2004; The Way to the listener (about violin concerts of R. Sargsyan), //Musical Armenia #3-4 (14-15) 2004; To the 80th anniversary of the prof. Elza Samson Apresova., //Musical Armenia #1 (16) 2005; The Nice way (to E. Dayan's 75th anniversary), //Musical Armenia #4 (6) 2005., (Page 72-77); Listening to young actors., //Musical Armenia #1 (24) 2007 (Pages 73-74); Vaghram Saradzyan - the worthy follower of traditions of school of M. Rostropovich., //Musical Armenia #2 (6) 2002 (Pages 78-82); The Vast world of images (to the 55th anniversary of creative activity nat.art.of RA Medea Abramyan), //Musical Armenia #2 (25) 2007 (Pages 5-9); In harmony with music (Martin Yavryan and Anahit Nersisyan), //Musical Armenia #1 (26) 2008 (Pages 83); Life for art (to the 75th anniversary of art. RA, prof. G. A. Smbatyan), //Musical Armenia #4 (35) 2009; The Poet of music (to the 40th anniversary of creation act. in a quartet of Komitas nat.art. of RA E.Z.Tadevosyana), //Musical Armenia #1 (36) 2010 (Pages 6-10); Skill Lessons., //Musical Armenia #3 (38) 2010 (P. 7-10). Concert for a violin and orchestra Geguni Chichtyan., //Musical Armenia #3 (34) 2010 (Pages 4-8). Some general principles and methods for the improvement of violinist's sound, //Musical Armenia #2 (53) 2017 (Pages 66-70). M. is the author about 30 articles published in the republican press. Repeatedly participated in republican (2000) and the international scientific conferences: teachers and trainees-researchers (1991), teachers and graduate students of YSC (1994, texts of scientific reports are published).

Ամփոփում

Արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ դոցենտ, **Լուիզա Ավետիսի Մաթևոսյան - Էդվարդ Միրզոյանի «Ինտրոդուկցիա և անընդհատ շարժում»:**

Էդվարդ Միրզոյանի «Ինտրոդուկցիա և անընդհատ շարժում» ջութակի կոնցերտային պիեսն ազգային երաժշտական արվեստում վառ գործիքային ստեղծագործություն է, ամենուրեք կատարում են հայ ջութակահարները աշխարհի տարբեր բեմերից: Պիեսն ընդգրկված է երաժշտական քոլեջների և կոնսերվատորիայի դասընթացների ծրագրերում: Իր հատկանիշներից ելնելով պիեսը ջութակահարների առջև մեկնաբանության հիմնախնդիրներ է բարձրացնում՝ հեղինակային մտահղացման բացահայտման, լադային ինտոնացիոն ոլորտի, ռիթմական, հարմոնիկ, տեմբրային և երաժշտական լեզվի այլ արտահայտչամիջոցների, ինչպես նաև վիրտուոզ տեխնիկական լուրջ մոտեցում: Այս առումով հոդվածը օգտակար է ոչ միայն մեկնաբանման գոտու գործնական խնդիրների լուծման առումով, այլև նպաստելու զարգացնել ուսանողի գեղարվեստական մտածելակերպը:

Summary

PhD Candidate, Docent of YSC **Luiza Avetiq Matevosyan**. - "Edward Mirzoyan. "Introduction and Perpetuum Mobile" ".

Edvard Mirzoyan's "Introduction and Perpetuum Mobile" violin concert play is a remarkable instrumental work in national musical art, performing Armenian violinists everywhere from around the world. Piece is involved in musical college and conservatory's training programs. Based on her attributes, the play raises interpretative issues for violinists such as lane intonation, rhythmic, harmonious, timbre, and other expressions of musical language. In this regard, the article is useful not only for the interpretation of purely practical issues, but also contributing to developing a student's artistic mindset.