

**ИРИНА ЛЕВОНОВНА
МАЛХАСЯН**

Музыковед,
аспирантка Ереванской государственной
консерватории им. Комитаса

В процессе развития армянского музыкознания, область исследований, связанных с становлением и развитием популярной и джазовой музыки в Армении, их взаимовлияние и взаимопроникновение являются неисследованной областью, поэтому научное изучение этих проблем своевременно, современно и актуально. В данной постановке вопросов, касаю-

- 2) от английского *chase* – гнаться, преследовать;
- 3) от африканского *jaiza* – название определенного типа барабанов;
- 4) от арабского *jazib* – соблазнитель;
- 5) также от имен известных джазовых музыкантов;
- 6) от звукоподражания имитирующего звучание африканских медных тарелок.

Джаз – это искусство импровизации, которое дает возможность сиюминутного творчества, постоянного обновления музыки, определенного творческого состояния спонтанности. Как известно, джаз произошел от слияния афро-американского музыкального опыта, как оппозиции и взаимопроникновения “черного” и “белого”, смешения рас и культур. Джаз возник в США (с конца XIX века), своей оригинальностью и неповторимостью завоевал необычайную популярность, в дальнейшем распро-

Вопросы взаимовлияния популярной и джазовой музыки в Армении

щихся взаимодействия разных музыкальных жанров, необходимо определить предмет исследования, а именно, что мы подразумеваем под понятиями популярная и джазовая музыка.

“Поп – музыка” от английского *pop music* (сокр. *popular music*) – “популярная музыка”, “музыка для всех”. С 1950-х так принято называть модную коммерческую развлекательную музыку, преимущественно популярные эстрадные песни. Такое определение дано в известном английском Музыкальном словаре Гроува (1.С.683). Понятие “эстрадная музыка” не имеет точного определения, так как оно возникло в советский период музыкального развития. В советских энциклопедиях так называется “легкая”, доступная для восприятия широких кругов населения музыка, в основном песни и танцы в джазово-эстрадной аранжировке. Сейчас ее принято называть популярной музыкой. То есть, определение “эстрадная” заменили на “популярная”. В статье мы будем параллельно использовать эти два определения, которые имеют одно и то же значение.

Четкое определение понятия “джаз” дать сложно, поскольку джаз – явление многогранное, изменчивое, находящееся в постоянном развитии. По определению уже отмеченного нами Музыкального словаря Гроува “этимология слова “jazz” неясна” (1. С. 291). Вместе с тем, имеются определения этого термина на разных языках. Происхождение термина “jazz”, данное в книге У. Сарджента (2. С. 218), следующее:

1) от французского *joser* – болтать, говорить скороговоркой;

странился во всех цивилизованных странах мира. Джаз сформировался также и в Армении, и на протяжении более семидесяти лет прошел разные этапы становления и развития в творчестве джазменов разных поколений. Несмотря на долгий путь развития джаза и популярной музыки в Армении, специальных научных исследований, посвященных этим проблемам в армянском музыкознании нет. Сфера популярной музыки Армении как самостоятельного жанра, также является интересной областью, требующей всестороннего изучения. Вместе с тем, если о песнях разных композиторов в контексте исследования их творчества имеются публикации, то о национальной джазовой музыке написано очень мало. До сегодняшнего дня об армянском джазе имеется лишь брошюра К. Колтухчяна “Джазовая музыка Армении”; статьи известного журналиста Армена Манукяна, пишущего о джазе, популярной музыке и исполнителях; публикации в журналах “Советакан арвест”, “Литературная Армения”, “Гарун”, “Болгарская музыка”, в газетах “Коммунист”, “Ерекоян Ереван”, “Новое время”, “Аравот”, а также программки фестивалей, концертов и выступления по радио и телевидению. Этими проблемами профессионально занимался народный артист Армении, композитор и пианист Мартын Цолакович Вартазарян, подготовивший ряд авторских передач на армянском телевидении, В последние годы авторскую программу о джазе на телевидении ведет заслуженный деятель искусств Армении, джазовый барабанщик Армен Григорьевич Тунджян.

На сегодняшний день назрела необходимость научного осмысления процессов, связанных с раз-

витиём и взаимовлиянием популярной музыки и джаза в Армении. Армянская популярная музыка давно завоевала внимание, любовь и поклонение зрителей—слушателей не только в Армении, но и далеко за ее пределами. Это песни и танцевальные композиции известных армянских композиторов: Арно Арутюновича Бабаджаняна, Константина Агапароновича Орбеляна, Роберта Бабкеновича Амирханяна, Мартына Цолаковича Вартазаряна, Ерванда Давидовича Ерзнкяна, Арама Арамовича Сатяна, Мелика Бабкеновича Мависакаляна, Артура Григорьевича Григоряна и других. Одновременно с популярной музыкой, так же, как и в других музыкальных культурах, развитие армянского джаза связано с традициями американского и европейского джаза, которые оказали большое влияние на формирование армянских джазменов. В процессе становления и развития джазовое искусство Армении обрело свое национальное лицо. Благодаря этому, стало возможным говорить не только о явлении, но и о формировании национального джазового искусства. Наряду с использованием традиционной джазовой музыки в разных интерпретациях, армянские музыканты с самого начала проявили интерес к джазовым обработкам армянских народных мелодий, песен и танцев. Этому способствовала ярко выраженная тенденция к осознанию, осмыслению проблемы национального в популярной музыке и джазе. По мнению многих музыкантов, занимающихся этими жанрами, в основе национальной традиции лежат особенности ладогармонического мышления, национальных ритмических структур, типов аранжировки, связанной с звуковым колором, приближающимся к армянским народным инструментам, а в дальнейшем — и проникновение национальных музыкальных инструментов в звучание ансамблевой и оркестровой музыки. О проблеме национального в джазовой музыке многие композиторы—исполнители, занимающиеся джазом, высказались следующим образом: джаз — явление интернациональное, зачастую обладает качествами ненациональной музыки и поэтому очень трудно выявить собственно национальные черты в этом жанре музыкального искусства. Вместе с тем, джазовая культура не только завоевала почетное место в армянской музыке, но и распространилась в разных городах Армении и в Арцахе. Джазмены разных регионов Армении выступают как солисты, так же, как исполнители на разных инструментах, играют в джаз-ансамблях, оркестрах, участвуют в джем-сэшн в совместном импровизационном исполнительстве вместе с армянскими и другими музыкантами. Армянская джазовая музыка имеет более чем полувековую историю, в 2008 году в Ереване торжественно отмечали официально принятую дату — 70-летие армянского джаза. По этим данным, история джаза в Армении начинается с 1938 года и связана с именем композитора Артемия Сергеевича Айвазяна.

Однако в 1991-м году появились новые данные, связанные с мнением известного музыковеда, кандидата искусствоведения, профессора Р. А. Ата-

яна (3.), который прояснил некоторые вопросы, связанные с историческим процессом создания первых джазовых коллективов. Нам становится известно, что его первый коллектив был создан в 1935 году и состоял при погранвойсках и войсковой части. Эта информация дает нам возможность считать, что джаз в Армении возник несколько раньше, в начале 30-х годов, когда стали формироваться группы музыкантов. Однако эти джазовые коллективы еще не были в достаточной мере джазовыми. Джаз в Армении только формировался и вначале был неотделим от популярной музыки. В состав этого джазового коллектива входили: два саксофона, две трубы, тромбон, туба, баян. В репертуаре оркестра были в основном произведения, которые назывались "массовой песней". Таким образом, с самого начала был заложен синтез популярно-джазовой музыки. Помимо произведений Р. А. Атаяна в репертуар оркестра входили также популярные мелодии из кинофильмов, модные в то время танцы "танго", "фокстрот", а также обработки джазовых мелодий, ноты которых в Советской Армении изредка удавалось достать. Вскоре, в Ереван приезжает трубач—виртуоз, музыкант широкого масштаба Цолак Мартиросович Вартазарян, являющийся лауреатом Первого всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах, впервые использовавший мундштук в качестве самостоятельного инструмента. Часто выступая с оркестром Роберта Атаяна, Цолак Вартазарян демонстрировал прием игры на мундштуке, который пользовался большим успехом у зрителей. В 1936-м году завершилось строительство кинотеатра "Москва", и оркестр Р. А. Атаяна при Клубе строителей, руководителем которого стал Ц. М. Вартазарян, начал выступать там, играя по сорок пять—шестьдесят минут между киносеансами. Этот этап развития джазовой музыки в Армении оказался неоценимым вкладом в становление и развитие национального джазового искусства.

Весной 1936 года по инициативе Ц. М. Вартазаряна был создан ансамбль "Джаз Армении", на базе которого в апреле 1938 году композитором А. С. Айвазяном был организован Государственный Джаз-оркестр под тем же названием. Состав был традиционный: четыре саксофона, три трубы, два тромбона, рояль, контрабас, три—четыре скрипки, ударные, то есть состав американского джаз-оркестра "биг-бэнд". После ряда концертов в республике, "Джаз Армении" принял участие в первой Декаде армянского искусства в Москве и был тепло принят слушателями. В концертах прозвучали произведения А. С. Айвазяна, Ц. М. Вартазаряна, обработки армянских народных песен, таких, как "Гарни" («Գարնի»), "Сари гялин" («Սարի գյուղի»), "Кеф" («Զիֆ») и другие. Обретая свой индивидуальный почерк, в дальнейшем оркестр гастролировал в Ленинграде, Тбилиси, Киеве, Одессе и других городах СССР. Государственный "Джаз Армении" во время Великой Отечественной войны, включив в репертуар патриотические песни, активно участвовал во фронтовых концертах. Состав постоянно обновля-

лся с приходом различных солистов, среди них выделялся Мартик Ованесян, репатриант, для которого специально были написаны песни “Эй, караван”, “Родина” и другие.

В репертуар оркестра входили также популярные песни “Карине”, “Гюльнара” в исполнении Каро Тоникяна; “Армянская рапсодия”, цикл танцевальных пьес, написанных специально для известных танцоров – братьев Ордоян. Одним из первых в Армении джазовых исполнителей на барабанах был Роберт Еолчян. В те далекие годы, в СССР было всего два барабанщика, удостоенных высокого звания “Заслуженный артист”, – это прибалтиец Лаце Олах и армянин Р. Еолчян.

“Джаз Армении” звучал свежо и на фоне других оркестров Советского Союза, таких, как оркестры Л. О. Утесова, А. Цфасмана благодаря национальным чертам, своеобразию партитур, то есть, уже на этапе становления имел свой национальный почерк и колорит. Исторический этап развития джазовой музыки в Армении связан с новыми именами композиторов–исполнителей, благодаря которым армянский джаз становится известным во многих странах мира.

В 1956 году в оркестр приходит новый руководитель – композитор, пианист Константин Агапаронович Орбелян. Вскоре, оркестр получил название: “Государственный эстрадный оркестр Армении”, и прочно занял свое место среди лучших эстрадных коллективов СССР. Исполнительскому стилю этого оркестра были присущи динамичность, образность, национальный колорит и мелос, тесно совмещенный с выразительными средствами джаза. Все эти черты, характерные для его композиторского творчества, К. А. Орбелян привносит в работу с оркестром.

Репертуар оркестра представлял собой синтез элементов джаза, песни, фольклора переданный средствами аранжировки современного джаза. На джазовые фестивали оркестр представлял сугубо джазовую программу. В интервью с автором этих строк К. А. Орбелян отметил: *“Нас иногда называют “Джазом Армении”, хотя мы и Государственный эстрадный оркестр, но чистого джаза на протяжении всего концерта не играем; позволить себе такую роскошь и играть сугубо джазовую программу – это для характера деятельности оркестра совершенно бесперспективно, так как задача коллектива – играть на широкого зрителя и рассчитывать на вкус аудитории, которая находится в зале. А джаз – это настолько серьезное искусство, что оно рассчитано на людей подготовленных, на определенную аудиторию. На самом деле, мы называемся эстрадным оркестром, – говорит Константин Агапаронович, но мы тот эстрадный оркестр, который играет джазовую музыку тоже, то есть мы оркестр джазовой и эстрадной музыки. В оркестре у нас какая–то всеядность: мы не только хотим заниматься тем, что освоили, но нас интересует что–то новое. Мы внимательно изучаем и осваиваем достижения мирового джаза, стремимся к повышению профессионального мастерства, к богатству и разнообразию*

концертных программ, ищем новые краски, новые ритмы. Поиски ведутся одновременно во многих направлениях, но принцип поисков неизменен: быть на уровне современных требований, сохраняя при этом свое национальное лицо” (4.). Нужно отметить, что оркестр под управлением К. А. Орбеляна был первым советским джазом, гастролировавшим в США в 1975 году (география гастролей оркестра очень обширна – более сорока стран мира). Естественно, высказывались опасения: примут ли американские любители и знатоки джаза традиционный европейский оркестр? Но после первых же концертов успех не только развеял сомнения, но и превзошел все ожидания. Газета “Сан–Франциско хроникал” писала: *“Армянский оркестр рассеивает миф о запрещении или подпольном существовании советского джаза”.* Один из ведущих критиков США Джо Вассерман назвал свою статью “Джаз с восточным колоритом”, в которой он пишет: *“Музыканты оркестра – сильные солисты, отлично свингующие. По своему ощущению джаза они не отличаются от американских коллег... Армянский коллектив является собой скрещивание двух культур: джаза и армянских народных традиций” (5. С. 83).*

На протяжении существования этого оркестра, одновременно с инструментальной музыкой развивалось также и вокально–исполнительское искусство. Среди наиболее известных исполнителей необходимо отметить ряд вокалистов эстрадного оркестра Константина Орбеляна, это всемирно известные: Алла Пугачева, Лариса Долина, Раиса Мкртчян, Рубен Матевосян, Белла Дарбинян, Шаген Айрумян, Наталья Сельникова, Эрнэ Юзбашян, Татевик Оганесян, Эльвина Макарян, Надежда Саркисян, Зара Тоникян, Сюзанна Макарян, которые стали звездами эстрадного жанра. Некоторые из них были также джазовыми певицами. Многие песни, прозвучавшие в исполнении этих звезд, стали шлягерами, хитами, были сделаны аудио и видео–записи. И в наши дни они не потеряли свою художественную привлекательность, актуальность и звучат в новых аранжировках и новом исполнении. Популярности этой музыки способствовали высокое исполнительское мастерство музыкантов и, конечно же, талант и выдающиеся профессиональные качества народного артиста Армении, композитора, пианиста и дирижера Константина Орбеляна, который был бессменным руководителем оркестра на протяжении почти сорока лет.

Эстрадный оркестр Армении всегда являлся своеобразной школой для музыкантов – композиторов, сочиняющих песни и инструментальные композиции, а также инструменталистов, солирующих или играющих в разнообразных ансамблевых составах. Если была школа, то были и сформированные традиции, которые перешли к взявшим эстафету новым поколениям. Эта ветвь, синтезирующая жанры популярной и джазовой музыки в Армении, стала одним из основополагающих и фундаментальных явлений в современном национальном искусстве. Обобщая вышеизложенное, можно выделить важную особенность развития этих жанров:

и популярная, и джазовая музыка в Армении с самого начала развивались вместе, взаимодополняя друг друга.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Музыкальный словарь Гроува., Москва: Практика.,

2001 г., -1095 с.

2. Сарджент У., Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика., М.: Музыка., 1987., - 295 с.

3. Интервью с Робертом Атаяном, 1991.

4. Интервью с Константином Орбеляном, 1990.

5. Берко М. А., Константин Орбелян., Ер.:Луйс., 1990 г., - 108 с.

Резюме

Երաժշտագետ, Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի ասպիրանտ Իրինա Լևոնի Մախասյանի «Հայաստանում փոփ և ջազ երաժշտության փոխազդեցության հարցեր» հոդվածը երաժշտության պատմության տեսանկյունից է դիտարկվում, որտեղ հեղինակը երաժշտության այդ երկու տեսակների և բնագավառի անվանի երաժիշտ-գործիչների ստեղծագործական կազմակերպչական և կատարողական գործունեությունը ներկայացնում է Հայաստանում ըստ զարգացման ընթացքի սկսած 1950-ական թվականներից առ այսօր: Մեկնաբանվում է համեմատական զուգահեռներով, քանի որ այն Խորհրդային Միության շրջանում է կազմավորվել և զարգացել:

Summary

Musicologist, graduate student of Yerevan State Conservatory after Komitas Irina Levon Malkhasyan's "Pop and jazz musics' interaction questions in Armenia" article is considered in terms of music history, where the author represents the creative organizational and executional activities of famous musicians of that two areas in Armenia since 1950 to now in developing process. Interpretted with relative parallels, because it was formed and developed in Soviet era.

ՂԱԶԱՐՈՍ ՍԱՐՅԱՆԻ 90-ԱՄՅԱԿԻՆ ՆՎԻՐՎԱԾ ՄԵՉՈՅԱՌՈՒՄՆԵՐԸ 2010 ԹՎԱԿԱՆԻՆ

- Սեպտեմբերի 19-ին Ամստերդամում Հայկ Մելիքյանը կատարել է Պոստլյուդները:

- Սեպտեմբերի 30-ին` Հաղորդում մվիրված Ղ. Սարյանին «Պարականոն» շարքում, հեղինակ` Արամ Աբրահամյան:

- Ամերիկահայ կոմպոզիտոր, Էդվարդ Մանուկյանի կազմակերպած համերգը Ղ. Սարյանի և իր ստեղծագործություններից մվիրվեց Ղ. Սարյանին, 2010 թ. հոկտեմբերի 2-ին Մ. Սարյանի տուն թանգարանում:

- Ղ. Սարյանի կամերային ստեղծագործություններից կազմված համերգ, կազմակերպել էր ՀՀ կոմպոզիտորների և երաժշտագետների միությունը, Կամերային երաժշտության տանը, հոկտեմբերի 4-ին:

- Ձեյթունի Ղ. Սարյանի անվ. արվեստի դպրոցի համերգ մվիրում:

- Կոնսերվատորիայի ստեղծագործության ամբիոնի համերգը մվիրված Ղ. Սարյանին, Վ. Աճեմյանի նախաձեռնությամբ կոնսերվատորիայի ամբիոնի ուսանողների ստեղծագործություններից, հոկտեմբերի 25-ին, ԵՊԿ 4-րդ հարկի դահլիճում:

- Արարատի Ղ. Սարյանի անվ. դպրոցի համերգը, նոյեմբերի 2-ին, Արարատի դպրոցի դահլիճ:

- «Նոր անուններ» ծրագրի համերգը մվիրված Ղ. Սարյանին, Սիլվա Նիկիտայի Մեքինյանի նախաձեռնությամբ, նոյեմբերի 7-ին Ուլիխանյան սկումբ:

- Երևանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի սաների և դասախոսների համերգը Ղ. Սարյանի կամերային ստեղծագործություններից, նոյեմբերի 17-ին, Կոմիտասի անվ. Կամերային երաժշտության տանը:

- «Սարյան ֆեստ» Երիտասարդական պետական մվագախմբի չորս համերգ Մերգեյ Սմբատյանի ղեկավարությամբ, դեկտեմբերի 11-18-ը Ա. Խաչատրյանի անվ. դահլիճում, Կամերային երաժշտության տանը:

(գրեն հոդված էջ 6, 82 և կազմին)



«Սարյան ֆեստ»` ասուլիս Ս. Ա. Սմբատյան, Ա. Ա. Սարյան

ՏԵՂԵԿԱՍԿՈՒԹՅՈՒՆ

Երաժշտական ՀԱՅԱՍՏԱՆ 4(39)2010