

янам, чтобы поздравить с передачей и справиться о состоянии его здоровья.

Весть о его смерти болью отозвалась в сознании его друзей и близких.

СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА АВАКЯН

//Комсомольская правда., 24-30.12. 2010

Композиторы счастливее артистов, они оставляют в наследство человечеству свою музыку, движение души, чувства, печали и радости, воплощенные в звуках. И каждая встреча с музыкой - это достижение композитора, его посылка потомкам. И чем ярче, интереснее этот посыл, тем радостнее встреча. Лазаря Сарьяна нет с нами двенадцать лет, но он продолжает своей музыкой волновать слушателей.

Композитор светлой души

90-летие замечательного композитора и славной армянской “Могучей кучки” Армения отметила Музыкальным фестивалем “Сарьян-фест”.

Человек начинается с детства, нет, еще глубже, там, где его корни, генетика – великое и не до конца познанное чудо. Корни Лазаря Мартиросовича Сарьяна в великих армянских деятелях: его дед, в честь которого он был назван – писатель Газарос Агаян, отец – художник, принадлежащий миру, Мартирос Сарьян. Он воспитывался в окружении картин отца, книг, рано проявил интерес к музыке, которая стала смыслом жизни. Талантливый армянский юноша становится студентом Московского музыкального училища имени Гнесиных. Но 19-летним уходит на фронт и с серьезной музыкой пришлось на время расстаться. А вот песни писал и на дорогах войны: “На страже Киева”, “Платочек”, “Мой полк”. Симфонии, струнные квартеты, сонаты, музыка к кинофильмам – все это было еще впереди...

А тогда в годы Великой отечественной войны он – романтик в душе, рожденный творить музыку, пишет с фронта нежные заботливые письма в Ереван своим кумирам, любимым отцу, матери и брату. Изданные супругой композитора музыковедом, профессором Ереванской консерватории им. Комитаса Аракси Сарьян, читаются увлеченно и с огромным интересом. В них открывается личность будущего композитора, человека глубоких чувств и огромного творческого потенциала. В одном из писем Лазарь описывает памятный день сорок третьего года, когда он почувствовал рождающуюся в душе музыку, которую оборвала страшная бомбежка.

После победы он стал студентом Московской консерватории, и та отложенная мелодия стала “Симфонической поэмой”.

Его педагоги Д. Шостакович и А. Александров

высоко ценили молодого армянина в шинели. “Зарик Сарьян был одним из моих одаренных и талантливых студентов. Ныне композитор Лазарь Мартиросович Сарьян всесторонне образованный и культурный, яркий музыкант...” Дмитрий Шостакович, 1965г.

Жизнь в доме Мартироса Сарьяна, постоянные встречи с известными писателями, художниками, учеными, музыкантами не только армянскими, но и гостями со всего мира, и отдача любимой музыке делали его существование на постоянной волне духовности. Работа в Ереванской государственной консерватории – 26 лет Лазарь Сарьян был ее ректором и одновременно воспитывал молодых музыкантов. Те годы все справедливо называют “Золотым веком” нашей консерватории. Ученики Лазаря Сарьяна – известные сегодня талантливые композиторы Тигран Мансурян, Вардан Аджемян, Рубен Алтуня, Степан Лусинян – вспоминают своего Учителя словами благодарности и восторга за его вклад в их становление в музыке и особенные че-

ловеческие достоинства.

Арам Хачатурян высоко ценил творчество Лазаря Сарьяна, писал о нем: “Мое сознание музыканта и деятеля армянского искусства всегда было связано с именами дорогих мне армян-композиторов, и среди этих имен Лазарь Сарьян всегда со мной и всегда особенный...”

Человек высокого благородства, доброты, таланта, он постоянно внушал ближним: “Старайтесь видеть в людях хорошее...” Судьба часто оказывалась к нему жестокой: он потерял брата, чудесную дочку – талантливую, с которой отец связывал большие надежды, и в его произведениях, которые всегда отличала глубокая философия, скрытая патетика, лиризм, появились скорбные ноты, отразившие его душевную боль по ушедшим родным и за судьбу страны – он всегда был патриотом Армении. Он умел жить во имя ближних, друзей, оставался скромным, возвышенным, преданным главному делу жизни – искусству, дружбе, которую свято хранил до конца жизни. Творческое и человеческое единство пятерых композиторов, их умение радоваться успехам друг друга давно стало притчей во языцах, символом. И это такое дорогое и редкое, особенно в наши дни, явление – яркий пример для подражания, которому стоит поучиться молодежи. Лазарь Сарьян очень любил молодых, и символично, что в дни празднования его 90-летия фестиваль “Сарьян-фест” открывал Молодежный симфонический оркестр Армении со своим художественным руководителем, молодым талантливым Сергеем Смбацян, а “Концерт для скрипки” играла тоже молодая, известная в мире скрипачка из Кореи Сянг Юн. Исполнялись и произведения учеников Лазаря Сарьяна – преемственность поколений, верность заветам Учителя сохранены. Его музыка с нами, она вечна.