

НАТАЛЬЯ ЕГИШЕВНА ГОМЦЯН

//Голос Армении., 23.12.2010

Небольшая пауза после бурной фестивальной осени была прервана фестивалем, посвященным 90-летию со дня рождения одного из крупнейших композиторов XX века Лазаря Сарьяна, чье творчество покорило не только Армению, страны бывшего СССР, но и неведомую территорию без границ.

“Сарьян-фест”, инициированный Министерством культуры РА, Союзом композиторов Армении и Государственным молодежным оркестром под управлением Сергея Смбадяна, прошел под высоким патронажем Президента РА Сержа Саргсяна.

Звучала музыка Лазаря Сарьяна

Этот фестиваль стал знаковым и самым значительным событием декабря. Он словно распахнул окно в широкий мир не только музыки Сарьяна, но и авторов более молодого поколения, позволив слушателям ознакомиться с наиболее значительными произведениями таких современных авторов, как Мартун Израелян, Ашот Зограбян, Вардан Аджемян, Тигран Мансурян, Эдуард Айрапетян, Вард Манукян, Рубен Алтунян. В рамках фестиваля состоялся и авторский концерт Роберта Амирханяна, многожанровое творчество которого давно завоевало любовь музыкального пространства, и презентация его нового диска. Музыка Амирханяна исполняется в самых престижных концертных залах мира и давно уже получила постоянную прописку в сердцах многих блистательных исполнителей. Это подтвердил и прошедший 12 декабря концерт, в котором с огромным успехом прозвучали произведения разных лет в исполнении Государственного молодежного оркестра под управлением Сергея Смбадяна, Государственного камерного хорового ансамбля под управлением Роберта Млкеяна, солистов Ирины Закян, Седы Амир-Караян, Гургена Бавеяна.

Открылся фестиваль в Большом концертном зале имени А. Хачатуряна. Вся программа первого концерта целиком была посвящена музыке Л. Сарьяна. Она прозвучала в исполнении Молодежного оркестра под управлением С. Смбадяна, взявшего на себя основную работу по продвижению в наш мир сарьяновского наследия. Все было неформально, просто и впечатляюще. Перед началом концерта краткое, но емкое слово произнесла заслуженный деятель искусств РА, профессор Ереванской консерватории Аракси Сарьян. Сарьяновская музыка бесконечно далека от какого-либо эпатажа, ее сила и красота лежат вне так называемых

мой моды. Отсюда и благодарная любовь к ней молодых исполнителей, которым играть сочинения Сарьяна – удовольствие и школа, очень непростое и ответственное, но заведомо красивое и благородное дело.

В программе концерта – “Панно”, Симфония, Пассакалия и Скрипичный концерт. Хотя на вечере не было премьер и звучали давно известные произведения – не было любимого ныне оттенка сенсации, но было ощущение неповторимого духовного подъема, радостного общения исполнителей и слушателей. Только сарьяновская музыка – удивительная и прекрасная – преобразует все пространство в зале, сам воздух становится тугим и видимым, все детали архитектуры выступают четче и объемнее. Звуки, завораживающие как лента убегающей вдаль дороги, тревожные и терпкие как южная ночь, влекущие к размышлениям о великом и бесконечно малом, вместе составляющие таинство жизни, – это музыка Сарьяна. Интересно, глубоко она раскрывалась молодыми артистами. Давно из-

вестные произведения как бы очистили от штампов и преподнесли как только что написанное. Впечатление редкого взаимопонимания автора, дирижера и оркестра. Сергей Смбадян – дирижер талантливый и все, что он делает в последние годы, вызывает понимание и сочувствие к его поискам. Его не смущали интерпретации многочисленных предшественников – играл вдохновенно, с собственными, весьма убедительными интонациями, вызывая большой интерес.

Но главной музыкальной персоной вечера стала, конечно же, молодая яркая скрипачка из Кореи Сюнг Юн. Несмотря на юность, она уже получила мировое признание, завоевала премии на самых престижных музыкальных конкурсах, выступала с известными оркестрами. В этот вечер она сыграла Скрипичный концерт, в котором, как писал известный музыковед Р. Степанян, *“Сарьяну удалось достичь той связи времен, которая труднее всего дается в современной музыке: быть новой, сохраняя глубокие нити с предшествующим, быть новаторской, не порывая с традициями”*. В ее исполнении сарьяновская музыка звучала проникновенно – то нежная, то драматичная, то скерциозно-изменяющаяся – она пленяла изысканностью, непосредственностью и живописной красочностью.

На этом концерте яснее осознаешь, как сильно музыка Сарьяна вызывает ассоциации с другими видами искусства – поэзией, живописью, скульптурой, музами, благосклонными к чувственной стихии. Мы часто судим о композиторе по интеллектуальному уровню, забывая, что современная музыка определяется и природой чувств. Композиторский интеллектуализм слишком часто оборачивается рассудочным решением. Лазарь Сарьян пробуждал эмоциональную стихию в человеке.

Гуманистический смысл его музыки как раз в

том, что она направлена против очерствения чело- века, она несет новые эмоции, в ней живут волны высоких страстей. Уверена, что многие слушатели на концерте Молодежного оркестра почувствовали себя обогащенными, потому что своей духовнос- тью, искренностью эта музыка затрагивает глубин- ные, сокровенные струны души, и человек задумы- вается о смысле жизни, о своем предназначении, о своей роли в окружающем мире. Молодежный ор- кестр и его руководитель устроили нам настоящий праздник прежде всего за счет того замечательного настроения, светлого, вдохновенного, который царил в зале. Ведь людей, собравшихся на фестивале, объ- единили не какие-то формальные обязательства, а любовь к музыке. И еще: Сергей Смбалян и его ко- манда вселяют уверенность, что обращение к сов- ременной музыке – не единичный случай, а прог- рамма дальнейшей жизни в музыке. Поражает, как быстро вырос этот студенческий коллектив, каких успехов он достиг в последние годы. Его искусство может служить ярким подтверждением того, что об- ращение к новым музыкальным сочинениям неиз- бежно влияет на уже давно, казалось бы, сложив- шиеся трактовки исполнявшихся ранее произведе- ний.

Нельзя не отметить также интересное выступление Квартета им. Комитаса, а также Камерного хора под управлением Роберта Млкеяна. Дивный хоровой звук, серьезное отношение к музыке, выстроенность, прочувствованность и при этом открытая, ясная душа в пении - вот чем хор покориł публику, и тех авторов, чьи произведения исполнял на фестивале. Без всего этого фести- валь не стал бы праздником музыки.

НАТАЛЬЯ ЕГИШЕВНА ГОМЦЯН

//Голос Армении., #17 (20090)., 22.2.2011.
(в сокращении)

Я люблю Вас, люди!

Это надпись под одной из фотографий композитора Адама Худояна, которому сегодня исполнилось бы 90 лет. Она абсолютно точно отражает природу этой удивительной личности, покоряющей всех своей необыкновенной добротой, обаянием и солнечной улыбкой. Он действительно любил людей — всех! — а не только своих близких друзей из “армянской мозучей кучки” (Лазарь Сарьян, Александр Арутюнян, Арно Бабаджанян, Эдвард Мирзоян), для каждого из которых он был самым верным и преданным другом. На его доброту люди отвечали ему взаимностью, любовно называя Адиком.

Творческая биография Адама Худояна – это долгий и нелегкий путь, неутомимые поиски, успехи, поражения, открытия художника. Им создано большое количество произведений различных жанров – симфонической и камерно-инструмен-

тальной музыки, песен и романсов, хоровых произ- ведений, музыки для театра и кино. Произведения Худояна исполнялись лучшими артистическими си- лами республики и за рубежом.

Высокую оценку получило творчество Адама Худояна в рецензиях наших и зарубежных музыко- ведов. Вот некоторые из них: “В деятельности Ху- дюяна отчетливо выражена эволюция мужающего, растущего художника, всегда искреннего, по-свое- му нешумно, вдумчиво и интимно откликающегося на поступательное движение жизни. Его творчество пронизывает глубокая, раздумчивая интонация, но это стремление не столько к исповеди, сколько к диалогу. Взволнованная интонация пристрастного диалога, присутствующего в его произведениях, обогатила и продолжает обогащать современную армянскую музыку” (Маргарита Рухкян).

“Его творчество основано на традициях наци- ональной народной и классической музыки, одно- временно обогащено некоторыми чертами совре- менной музыки, в первую очередь широким приме- нением остроэкспрессивной гармонии. Среди наи- более популярных сочинений композитора – Кон- церт #2 для виолончели с оркестром C-dur, Соната для виолончели соло D-dur, Квартет для двух скри- пок, альты и виолончели, четыре романса на слова Е. Чаренца, которые относятся к числу лучших страниц армянской камерно-вокальной музыки. За исключением романса “Все для тебя”, посвящен- ного любовной лирике, в них переданы глубоко взволнованные раздумья о жизни, о безвозвратно ушедших днях” (А. Барсамян).

Откликаясь на авторский концерт А. Худояна, музыковед, профессор Ереванской консерватории Аракси Сарьян писала: “Без творчества Худояна – художника неповторимой индивидуальности – не- возможно представить современную армянскую музыку. Его самобытность объясняется не уходом от традиций, а естественным и органичным их раз- витием”.

В интервью, данном после авторского концерта Адама Худояна в Москве, заслуженный деятель ис- кусств Российской Федерации, музыковед Иван Мартынов отмечал: “Мы знакомы с Адамом Худоя- ном, знаем его музыку, но авторский его концерт в Москве слышим впервые. Особенно интересной мне показалась Первая виолончельная соната, ко- торую прекрасно исполнила артистка высокого класса Медея Абрамян. Не менее интересны Соната для двух виолончелей и Квартет. В сфере камерной музыки особенно ярко проявился талант компози- тора”.

А вот отклик московского музыковеда Инны Ромашук на “Альбом фортепианных пьес для юно- шества”: “Адам Худоян по-особому бережно отно- сится к навеянным миром юности музыкальным образцам. Невольно вспоминаются строки проник- новенных, обращенных к юношам будущего стихов