

НАРИНЕ ЗАВЕНОВНА АВETИСЯН

*Кандидат искусствоведения,
доцент Ереванской государственной
консерватории им. Комитаса*

Ярким блеском и масштабом отличается величественный образ представителя музыкального искусства XX века Георгия Григорьевича Тигранова: доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Армении и России, лауреата Государственной премии Армянской ССР, в ком сроднились две культуры, два духовных начала.

Немало было сказано о Тигранове. Появилась возможность еще раз представить и познать всю

красивым голосом.

Квартира Тиграновых была одним из культурных очагов Петербурга. В родительском доме на Фонтанке бывали артисты, музыканты, художники, ученые. Здесь музицировали и спорили о научных проблемах; говорили о литературе и искусстве. *“...Воспитали меня не только наставники в школе, в вузе, но гораздо более широкий круг замечательных людей, с которыми мне посчастливилось общаться... Среди тех, кого я видел в детстве в детские и юношеские годы в нашем доме: классик армянской музыки Александр Спендиаров; выдающийся композитор Р. Глиэр, замечательный русский певец И. Ершов, крупный ученый Карпинский, колоритнейшая личность – И. А. Орбели; профессора Петербургской консерватории: скрипач И. Налбандян, М. Чернов, Х. Кушнарев, Ю. Тюлин, А. Адамян; превосходные певцы – С. Акимова, А. Даниелян; видный художник Г. Башинджагян и многие другие”, –* вспоминал Г. Тигранов (1. С. 11). Будучи представителями передовой армянской общест-

Патриарх исторического музыкознания (посвящение Г. Г. Тигранову)

глубину, значимость, масштаб его личности и деятельности, все то понимание, которым он одаривал не один десяток своих учеников: их благодарность, любовь и уважение.

“Один из элиты”, учитель, “воспитатель мастеров”, великодушный, миротворец, непобежденный... определения, дающие представление о многогранности, о творческой и педагогической деятельности Георгия Григорьевича и описывающие его человеческую сущность.

Г. Г. Тигранов родился в 1908 в Петербурге в семье Григория Фаддеевича Тигранова. Род Тиграновых (Тигранянцев) происходит из старинных армянских дворянских фамилий и по преданию они были исконными жителями одной из древних столиц Армении – Ани*.

Впоследствии Тигранянцев утвердили в потомственном российском дворянстве и они стали называться Тиграновыми.

Ани, Карс, Александрополь, Санкт–Петербург...

Отец Георгия Григорьевича, Григорий Фаддеевич Тигранов, был председателем армянской общины в Петербурге, кавалером ордена “Анна на шею”, профессором естественных наук, мать – Надежда Степановна Тигранова – красивая, добрая и гостеприимная женщина. Она пользовалась всеобщей любовью, хорошо играла на рояле и обладала

венности в Петербурге, Тиграновы читали и армянские традиции семьи: *“Было здесь и то, что всегда напоминало о происхождении отца, родившегося и проведшего детские годы в старинном армянском городе Александрополе. Об Армении напоминали висевшая в гостиной большая картина Г. Башинджагяна..., два больших живописных портрета родителей моего отца” (1.)*. Ежегодно зимой гостил у Тиграновых родной брат отца, Николай Фаддеевич Тигранов, известный армянский композитор и знаток музыки Востока, благодаря которому Георгий Григорьевич познал армянскую народную музыку.

Судьбоносной была встреча с Асафьевым, состоявшаяся в 1929 году и утвердившая Г. Тигранова в решении выбора своей специальности – музыкознания. Именно Асафьев – его педагог на теоретико–композиторском факультете, первым заметил способность Тигранова к самостоятельной научной деятельности. Он в нем ценил *“серьезное и внимательное отношение к делу, исследовательскую дисциплину, обстоятельные познания и чуткую музыкальность, благодаря чему Тигранов никогда не удовлетворяется поверхностным (хотя словестно привлекательным) анализом музыки “на слух” и обобщениями, не учитывающими свойств материала”* *.

Тигранов является автором большого количества музыковедческих работ. Изучая его научные

* Сведения взяты из “Выписки из родословной Тиграновых”. Архив Тигранова Г. Г., ГМЛИ им. Е. Чаренца.

* Архив Тигранова Г. Г., ГМЛИ им. Чаренца.



Գեորգի Գրիգորևիչ
Տիգրանով

Տ. Բ. Ամատյան,
Գ. Գ. Տիգրանով,
Մ. Ա. Դոնյան,
Ջ. Ք. Փափյան,
Գ. Մ. Շեբոտարյան,
Մ. Ա. Թերյան,
Գ. Մ. Արաբյան,
Տ. Կ. Կոփտև,
Ն. Վ. Դերոյան,
Ա. Ա. Բարսամյան,
Մ. Գ. Արտյունյան,
Գ. Է. Բուդաղյան,
Ն. Գ. Տիգրանյան,
Մ. Ա. Բրտյան,
Կ. Մելիկ-Վրտանյան,
2-е издание ЕГК,
Ереван, 1967 г.



труды, осознаешь широту и разнообразие разрабатываемых тем: зарубежная, русская, армянская музыка. Исследователь в своих трудах откликается на самые различные исторические и современные явления в искусстве на протяжении не одного десятилетия. Выстроив в ряд труды исследователя, можно по ним проследить развитие и успехи многих значимых вех отечественной музыкальной культуры.

“Работы Тигранова – признанного старейшины армянских советских музыковедов – неоднократно высоко отмечались советской музыкальной общественностью, видными деятелями искусства – Б. Асафьевым, А. Оссовским, М. Сарьяном, Ю. Тюлиным, Т. Хренниковым, Х. Кушнаревым, А. Тер-Гевондяном. Особенно их высоко ценил А. Хачатурян”, – пишет Г. Геодакян (14. 05. 1979) (2. С. 385).

Но центром научных интересов музыковеда является оперный жанр музыкального театра. Его первый научно-исследовательский труд посвящен оперной драматургии Верди – научный труд на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Центральное место в его творчестве занимает капитальное исследование “Армянский музыкальный театр” в 4-х томах, воссоздающий историческую картину развития национального музыкального театра от истоков до 90-х годов XX столетия.

После издания второго тома “Армянского музыкального театра” Ю. Тюлин в своей рецензии на нее писал о значимости этого труда для национальной музыкальной культуры, оценивая 20-летний труд Георгия Григорьевича как “вспахивание целины”. Это историческое, эстетическое исследование, посвященное истории музыкального театра, стало прочным фундаментом и стимулом для дальнейшего развития армянского музыкознания.

Труд, который по сей день, в современном музыкальном мире XXI века, актуален. Авторитетное мнение Тигранова спасает от поверхностных и непрофессиональных суждений о творчестве представителей музыкального искусства, стоящих у самых истоков национальной композиторской школы, музыкального театра, в частности.

И, зная о пристрастии Тигранова к оперному

жанру, надо отметить, что в 4-хтомнике автор значимое место уделяет жанру балета. И, как утверждает Н. Саргсян, “до сегодняшнего дня нет ни одного целостного исследования армянского балетного театра, кроме труда Г. Г. Тигранова “Армянский музыкальный театр”, ... где представлено полное и систематическое изложение истории армянского балета. Здесь рассмотрены, по крайней мере упоминаются, все балеты, созданные армянскими композиторами – или на музыку армянских композиторов, независимо от того, создавались ли они творцами, проживающими в Армении или же представителями диаспоры” (3. С. 83), затем продолжая отмечает, что благодаря методике тиграновского анализа можно вывести задачи для следующих исследовательских работ в области армянского национального балета.

Вслед за Тиграновым такого рода жанровые исследования были сделаны А. Амбакумян и Ш. Апоян (фортепианная музыка), Е. Гилиной (вокально-симфоническая), С. Коптевым и М. Тэрьяном (симфоническая музыка), А. Григорян (камерно-вокальная музыка), А. Будагяном (скрипичная соната), Н. Айрапетян (виолончельная соната), Н. Аветисян (фортепианная соната) и др. Следует заметить, что авторами этих трудов были в большинстве случаев ученики Тигранова.

А история создания этого титанического труда начинается в Москве в 1939 году, где прошла Декада армянского искусства, после которой он был приглашен в Ереванскую консерваторию для прочтения лекций. *“Мне удалось попасть на нее (декаду.– Н.А.) – прослушать все концерты – симфонические и камерные, повидать все спектакли, пообщаться с рядом интереснейших людей. Среди них были Армен и Николай Тиграняны, дирижер К. Сараджев, восходящая звезда армянского дирижерского искусства молодой М. Тавризян, замечательные певцы и певицы – А. Даниэлян, Т. Сазандарян, Ш. Тальян и многие другие, а также композиторы Арам Хачатурян, Аро Степанян. Здесь я впервые в таком широком масштабе познакомился с армянском искусством, его деятелями, их творениями. И, если прежде, я намеревался приступить к новой работе, посвященной проблематике исторической оперы*

XIX века, то постепенно я все более склонялся к мысли о том, чтобы посвятить себя изучению вопросов, связанных с музыкой Армении” (1. С. 41–42). В этом ему помогли исторические события 1942 года. В годы блокады семью Тиграновых собирались эвакуировать в Ташкент, но Георгий Григорьевич попросил уже ослабевшую семью вывезти в Армению: вывозили их по знаменитой “дороге жизни” в Ереван.

И, начиная с этого момента, до конца своих дней Тигранов был связан с двумя городами: Санкт–Петербург, где родился и получил образование, и Ереван – столица Армении, которым он остался верен навсегда.

После переезда, Георгий Григорьевич включился в общественную и музыкальную жизнь республики: преподавал в консерватории, возглавлял Музыкально–научный кабинет имени Романоса Меликяна, где в пылы архивов обнаружил нотный материал предполагаемой оперы Тиграна Чухаджяна “Аршак Второй”. Изучение материала и восстановление партитуры произведения дало возможность выдвинуть довольно смелую гипотезу зарождения армянской оперы в 60–х годах XIX столетия. Эта работа его очень заинтересовала и стала основной для дальнейшей научной деятельности и докторской диссертации “Пути и проблемы развития армянского оперного театра”. Впоследствии, Георгий Тигранов вспоминает день защиты своей докторской, состоявшейся в Ленинграде: “Волновало то, что в этом чудесном северном городе, в среде русских ученых и музыкантов, в переполненном зале, с таким живым интересом и знанием обсуждались исторические пути и судьбы развития армянской музыки, спорили о творчестве Комитаса, Спендиарова и Чухаджяна” (1.С.47).

Большую заслугу Тигранова в изучении огромных пластов армянской музыкальной культуры в своих выступлениях подчеркивали А. Оссовский, Б. Асафьев, Х. Кушнарев, Ю. Тюлин и др.

Глубокий интерес Георгия Григорьевича к изучаемым им явлениям в музыкальном искусстве, его ученая скрупулезность дает возможность этапного раскрытия тем. Например, книга “А. Спендиаров (по материалам воспоминаний и писем)” (Ер., 1953) перерастает в монографию “А. А. Спендиаров” (М., 1959; 1971); книга “К. С. Сараджев” (Ер., 1961) – в сборник “К. С. Сараджев. Статьи и воспоминания” (М., 1962), естественно с развернутым биографическим очерком Тигранова; изучение оперного творчества Аро Степаняна переросло в монографию “Аро Степанян” (М., 1967).

Глубокое изучение Тиграновым жанров музыкального театра не исключало интереса к симфонической музыке, что вполне естественно в связи с изучением творчества А. Спениарова, А. Степаняна, Г. Егиазаряна, Э. Мирзояна и др.

И, конечно же, еще одной многоступенчатой темой для исследований Тигранова стало творчество Арама Ильича Хачатуряна. Как и в случае с А. Степаняном, “хачатуряновская тема” выросла из “Армянского музыкального театра”. Начиная с работы

“Балеты Арама Хачатуряна” (М., 1960; Л., 1974), статьи о первых двух симфониях, и только затем монография “Арам Хачатурян” (Л., 1978), переведенная на несколько языков, в том числе и на японский. Труды Тигранова очень высоко оценивает сам композитор, приведем небольшие фрагменты из писем Арама Ильича к Тигранову: “Пользуюсь Вашим последним письмом и хочу Вам сказать, что я давно мечтаю, чтобы когда–нибудь была бы написана Вами большая, серьезная книга о моем творчестве со свойственной Вам глубиной, своеобразным анализом и тонкостью” (М., 20. 01. 1966) (4. С. 10.). Или же: “Мне Ваше внимание еще и потому ценно, что я всегда Вас почитал как великолепного и мыслящего музыканта и деятеля” (М., 03. 04. 1950) (2. С. 385). Хачатурян отмечал и словесную привлекательность работ Тигранова: “Эта книга мне еще важна потому, что ее пишет Вы. Вы не только ученый и музыковед, но и писатель...” (М., 28.08.1972) (2.С. 385). Ведь Тигранов был не только кабинетным ученым, ограничивающимся писанием статей и преподаванием. Современники отмечали, что его общественный темперамент, вдохновенность трибуна, энергию и магию ораторского искусства, которые придавали его выступлениям художественную привлекательность.

Выступления Георгия Григорьевича незабываемы. Его современники – друзья, коллеги и, особенно, ученики, говорят и вспоминают о них в первую очередь. Описывают его “звучный, яркий тембр голоса, завораживающий пафос речи” (5. С. 240) или же отмечают о “театрализации Слова и проявления артистизма как способа завоевания доверия” (6. С.320) и т.д.

“Тигранов в общении был человеком интересным, очень активно и темпераментно выступавшим по тем или иным вопросам. Общение с Г. Г. Тиграновым открывает для всех нас ленинградцев широкое ознакомление с блистательной музыкальной культурой Армении” (7. С.320).

Помимо изучения армянской музыки музыковед продолжает изучать и выступать с темами о русской классической и современной музыке: “Романсы Танеева”*, “Великие традиции русской классической музыки”, “Сокровищница русской оперной культуры”, аналитические очерки о симфониях Шостаковича и много других научных разработок. Вполне естественно, что много работ Тигранов посвятил взаимообогащению двух музыкальных культур: “Спендиаров и Горький”, “Римский–Корсаков – Спендиаров”, “В работе над оперой”, “Асафьев об Армении”, “Шостакович и Армения” и т.д.

Хотелось бы напомнить статью “В работе над оперой”, где Г. Г. Тигранов довольно подробно описывает историю создания оперы Р. Глиэра “Шахсенем”, встречи и долгие беседы Глиэра с Николаем Фаддеевичем: “Н. Ф. Тигранов давно считался одним из лучших знатоков искусства мугама...

* Исследование. Рукопись. Архив Тигранова Г.Г., ГМЛИ им. Е.Чаренца.

Тигранян играл на рояле мугамы “Чаргя”, “Шахназ”, “Баяти–Курд”, “Баяти–Шираз”. Глиэр распрашивал не только о различных ладо–интонационных и метро–ритмических тонкостях, но и формах исполнения этих произведений в быту, о типе и характере их интерпретации” (8. С. 131–132).

Многие годы теплые и дружеские отношения связывали Тигранова с выдающимся представителем русской культуры – ученым, в творчестве которого отразилась музыка многих стран и народов – с Б. В. Асафьевым. С большой любовью, с восхищением Тигранов пишет об Асафьеве, в творчестве которого Восток получил талантливое истолкование. Приезд Асафьева в Ереван связан с постановкой его балетов “Кавказский пленник” и “Бахчисарайский фонтан” в Государственном театре оперы и балета имени Спендиарова. Результатом посещения Армении стали его очерки, первый из которых называется “Моя догогая Армения”. “Мне сразу же пришло в голову единственно возможное для моего очерка название об обращении как к до–рогую клочку земной планеты, запечатлевшемуся в сознании, подобно величавому царству, прожившему от утренней зари исторических эпох человечества до наших современных дней”, – пишет автор (9. С.523). Все семь очерков, вошедших в серию “Из моих странствий”, вышли в свет под редакцией его ученика Г. Г. Тигранова.

Неотъемлемой частью творческой деятельности Тигранова является его педагогическая работа. Не один десяток музыковедов и музыкантов–исполнителей: русских, армян, латышей и др., воспитал Тигранов – музыкант с широким взглядом на сущность музыкальных явлений, отлично разбирающийся в стилевых нюансах музыки различных народов. Верные традициям Тигранова: культура ученого, уважение к культуре других стран и народов – представители музыковедческой “школы” Георгия Григорьевича Тигранова продолжают нести эти традиции.

“Георгий Григорьевич никогда не писал о своих методах преподавания (хотя и следовало бы), и мы, его ученики, не всегда сознавали, что проходим и усваиваем ленинградскую школу музыкознания, школу, которую прошел сам Георгий Григорьевич у Б. Асафьева и И. Соллертинского” (10. С. 220) .

В ленинградской консерватории юбилейные даты Тигранова отмечались, как правило, каждые 10 лет: статьи, конференции, посмертно “Тиграновские чтения”, а 100–летний юбилей отмечали международной конференцией и изданием книги. Несмотря на то, что ему было суждено прожить очень не–

простую жизнь, в очень непростых условиях, но:

“Похоже, он вытянул у Провиденья счастливый билет.

Имел призвание – и радостно служил избранному делу.

Имел призвание – и официальное, у властей страны, и дружеское – у широкого круга людей – родных, близких, коллег, учеников.

Уверена – судьбу его безоговорочно можно назвать счастливой” (6. С. 380).

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Тигранов Г. Г., Из прошлого в будущее (о моих учителях). Фрагменты воспоминаний., /Г. Г. Тигранов., К 100-летию со дня рождения., С-Пб, 2008. Tigranov G. G., Iz proshlogo v budushchee (o moikh uchitelyakh). Fragmenty vospominanij., /G. G. Tigranov., K 100-letiu so dnya rozhdeniya., S-Pb, 2008.
2. Аветисян Н. З., По страницам архива., /Г. Г. Тигранов., К 100-летию со дня рождения., С-Пб, 2008. Avetisyan N. Z., Po stranitzam arkhiva., /G. G. Tigranov., K 100-letiu so dnya rozhdeniya., S-Pb, 2008.
3. Саргсян Н. Г., Г. Г. Тигранов и проблемы анализа армянского балетного театра., /Г. Г. Тигранов., к 100-летию со дня рождения., С-Пб, 2008. Sargsyan N. G., G. G. Tigranov i problemy analiza armyanskogo baletnogo teatra., /G. G. Tigranov., K 100-letiu so dnya rozhdeniya., S-Pb, 2008.
4. Аветисян Н. З., Г. Г. Тигранов., /Г. Г. Тигранов — 100., Ер., 2008. Avetisyan N. Z., G. G. Tigranov., /G. G. Tigranov - 100., Yer., 2008.
5. Брославская Т. В., Верность традиции., /Г. Г. Тигранов., к 100-летию со дня рождения., С-Пб, 2008. Broslavskaya T. V., Vernost' traditzi., /G. G. Tigranov., K 100-letiu so dnya rozhdeniya., S-Pb, 2008.
6. Барутчева Э. Г., Г. Г. Тигранов., /И сердц мое не забудет., СПб., 2004. Barutcheva E. G., G. G. Tigranov., /I serd'tze moyo ne zabudet., S-Pb., 2004.
7. Из письма Дмитриева А. к Тигранову Г., /Г. Г. Тигранов. к 100-летию со дня рождения., С-Пб, 2008. Iz pis'ma Dmitrieva A. k Tigranov G., /G. G. Tigranov., K 100-letiu so dnya rozhdeniya., S-Pb, 2008.
8. Тигранов Г. Г., В работе над оперой., /Р. М. Глиэр. Статьи. Воспоминания. Материалы., Т. I, М., Л., 1965. Tigranov G. G., V rabote nad operoj., /R. M. Glier. Stat'i/Vospominaniya. Materialy., t. I., M., L., 1965.
9. Асафьев Б. В., Моя дорогая Армения., /Дружба., Т. I., Ер., 1960. Asaf'ev B. V., Moya dorogaya Armeniya., /Druzha., T. I., Yer., 1960.
10. Худобашиян К. Э., Уроки Тигранова., /Г. Г. Тигранов., к 100-летию со дня рождения., С-Пб., 2008. Khudabashyan K. Y., Uroki Tigranova., /G. G. Tigranov., K 100-letiu so dnya rozhdeniya., S-Pb, 2008.

Բանալի-քառեր. Գ. Գ. Տիգրանյան, Բ. Վ. Ասաֆև, Տիգրանյանների գերդաստանը (Տիգրանյանցներ), Հայկական երաժշտական քառորդ, լենինգրադյան դպրոց, երաժշտագիտություն, երաժշտագետ, մեկագրություն, մանկավարժական գործունեություն, ուսումնասիրություններ, աշխատություններ:

Ключевые слова: Г. Г. Тигранов, Б. В. Асафьев, род Тиграновых (Тигранянцев), ленинградская школа музыкознания, исследовательские труды, музыкальный театр, монографии, педагогическая деятельность.

Keywords: G. G. Tigranov, B. V. Asaf'ev, Tigranov's family (Tigranyants), Leningrad school of musicology, research works, musical theater, monographs, pedagogical activity.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՆԱՐԻՆԵ ԶԱՎԵՆԻ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ (ծ. 09.03.1969) Երևանում: Սովորել է միջնակարգ №132 դպրոցում, Ռ.Մելիքյանի անվ. երաժշտական ուսումնարանի դաշնամուրային բաժնում (գերագանց): 1993-ին ավարտել է ԵՊԿ-ի դաշնամուրային ֆակուլտետը: 1995-2001 թթ. աշխատել է Երևանի Կ.Սարաջյանի անվ. № 4 երաժշտական դպրոցում: 2000-ին ավարտել է ԵՊԿ-ի ասպիրանտուրան երաժշտագիտություն մասնագիտությամբ: 2001-ից ԵՊԿ-ի Երաժշտության պատմության ամբիոնի պրոֆեսորի ասիստենտ է, իսկ 2007-ից նույն ամբիոնի դոցենտ: 2003-ին պաշտպանել է ատենախոսությունը «Հայկական դաշնամուրայի սոնատի զարգացման ուղիներն ու խնդիրները (XIX դարի 80-ականներից մինչև XX դարի 70-ականները)» թեմայով (ղեկ. պրոֆ. Ի. Գ. Տիգրանովա) և շնորհիվ արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճանը (2004): 2005-ից՝ ՀԿԵՄ անդամ: 2006-2010? ՀԿԵՄ «Արճեշ» հրատարակչության տնօրեն: 2011-ից՝ ԵՊԿ-ի Կրթության մեթոդական դրակի ապահովման վարիչ: Հեղինակ է «Գ.Գ.Տիգրանով» մենագրության, 30-ից ավելի գիտական և հրատարակախոսական հոդվածների, հրատարակված ՀՀ-ի և տարբեր երկրների գիտական և հրատարակախոսական հրատարակություններում:

Сведения об авторе: НАРИНЕ ЗАВЕHOВНА АВETИСЯН [09.03.1969. Ереван). Училась в средней школе №132, в музыкальном училище им. Р.Меликяна (диплом с отличием) на ф-ном отделении. В 1993 году окончила фортепианный факультет ЕГК им. Комитаса. С 1995 по 2001 год работала в музыкальной школе № 4 им. К.Сараджева (Ереван). В 2000 году окончила аспирантуру ЕГК им. Комитаса по специальности “Музыковедение”. С 2001 года ассистент профессора на кафедре Истории музыки, с 2007 — доцент на той же кафедре ЕГК. В 2003 году защитила диссертацию на тему “Пути и проблемы развития армянской фортепианной сонаты (с 80-х годов XIX века до начала 70-х годов XX века)” (рук. И. Тигранова) и получила ученую степень кандидата искусствоведения (2004). С 2005 года - член Союза композиторов и музыковедов Армении. С 2006-2010 гг. — директор издательства СКМА “Арчеш”. С 2011 года - руководитель отдела Качества Высшего образования ЕГК им. Комитаса. Автор монографии “Г.Г.Тигранов”, более 30-ти научных и публицистических статей, опубликованных в научных и публицистических изданиях разных стран и РА.

Information about the author: NARINE ZAVEN AVETISYAN [09.03.1969. Yerevan]. Studied at secondary school №132, piano department of Music College after R.Meliqyan (excellent). 1993 graduated from piano Faculty from Yerevan State Conservatory after Komitas. From 1995 to 2001 worked for №4 Yerevan music school after K.Sarajyan. In 2000 graduated from postgraduate course of YSC with the specialization of musicology. Since 2001 has been an assistant professor at the chair of Music History and since 2007 has been an associated professor (docient). In 2003 defended dissertation on “Problems and Ways of Developing Armenian Piano Sonates (from the 80-th of XIX to the 70-th XXc.)” theme (supervisor prof. I. G. Tigranov) and received academic degree of PhD of Art (2004). Since 2005 has been a member of CMUA. From 2006 to 2010 was director of “Artchesh” publishing house of CMUA. Since 2011 Head of QA department of YSC. She is the author of “G. G. Tigranov” monograph, over 30 scientific and other articles published in Armenian and different foreign scientific publications.

Ամփոփում

Երաժշտագետ, դաշնակահարուհի, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ **Նարինե Զավենի Ավետիսյան** «Պարմաերաժշտագիտության նահապետը. նվիրվում է Գ. Գ. Տիգրանովին»:

Հոդվածը նվիրված է Գ. Գ. Տիգրանովի կյանքին ու գործունեությանը նրա գործի դերին ու նշանակությանը հայ և առհասարակ երաժշտագիտության պատմության եզրույթում: Նա ծնվել է 1908 թ. Սանկտ-Պետերբուրգում և Նրա հայրական տունը Սանկտ-Պետերբուրգի մշակութային կենտրոններից էր: Տիգրանովի գիտական հետաքրքրությունների առանցքը 20-ամյա աշխատանքի արդյունքն է՝ «Հայկական երաժշտական թատրոն» (4 հատոր) գրքերը, հրատարակված Երևանում: Հեղինակել է հոդվածներ նվիրված ինչպես հայ երաժշտությանը և հայ կոմպոզիտորների, այնպես էլ ռուսական դասական երաժշտությանը: Ունի հրատարակված մենագրություններ Ա. Սպենդիարյանի, Կ. Սարաջևի, Հ. Ստեփանյանի և Ա. Խաչատրյանի մասին: Տիգրանովը ժամանակակիցների հիշողության մեջ մնացել է նաև որպես անկրկնելի հոետոր և փայլուն մանկավարժ, ով ստեղծել է երաժշտագետների դպրոց և դաստիարակել մասնագետների համաստեղություն:

Summary

Musicologist, pianist, PhD candidate, docent **Narine Zaven Avetisyan**. - “The patriarch of musicological history. Dedicated to G. C. Tigranov”.

The article is devoted to G. G. Tigranov's life and activities, the role and importance of his work in the context of Armenian and generally musicological history. He was born in 1908 in Saint Petersburg and his paternal house was one of the cultural centers of Saint-Petersburg. The core of scientific interests of Tigranov is the result of the 20-year work as well the books “Armenian Musical Theater” (4 volumes) published in Yerevan. He is an author of articles devoted to Armenian music and Armenian composers as well to Russian classical music. She has published monographs about A. Spendiaryan, K. Sarajev, H. Stepanyan and A. Khachatryan. Tigranov has remained in memory of his contemporaries as an incomparable speaker and brilliant pedagogue who has created a school of musicologists and educates a constellation of specialists.