

## ШУШАНИК АРУТЮНОВНА АПОЯН

*Пианистка, кандидат искусствоведения,  
профессор Ереванской государственной  
консерватории им. Комитаса*

(продолжение, начало см. ##3-4 (26-27) 2007; #1 (28) 2008,  
#3 (30) 2008, #3 (38) 2010)

**В**озвращаясь к деятельности фортепианной кафедры ЕГК, на которой мы остановились в военный период, отметим, что после окончания Великой Отечественной войны (1945) начинается новый этап пути развития армянского искусства, который был во мно-

творчески восприняла традиции воспитавшей ее школы, покоящиеся на постижении объективных законов музыки и общих законов музыкального мышления. В программу ее нечастых, но своеобразных по интерпретации концертных выступлений в Малом зале Армянской филармонии, Доме камерной музыки, Доме композиторов Армении, в Ереванской консерватории входили произведения Ф. Куперена, И. С. Баха (Токката *c-moll*), В. А. Моцарта, Л. Бетховена (Сонаты N 23, 32), Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа (Соната *h-moll*, “Женевские колокола”, Первый фортепианный концерт), П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, К. Дебюсси, М. Равеля, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Ф. Пуленка, а также обработки Р. Х. Андриасяна и Г. В. Сараджева.

Справедливы слова, сказанные об исполнительском искусстве пианистки, что “именно высокое качество и безупречный вкус сделали выступления С. Бунатян запоминающимися вехами на фоне насыщенной музыкальной жизни 1950–70-х годов” (1. С. 14).

## История фортепианных кафедр

### Ереванской государственной консерватории им. Комитаса

гом подготовлен предыдущими периодами. Уже были заложены определенные традиции в сфере педагогики, учебной и организационной жизни консерватории. Надо отметить, что с наступлением мирной жизни на фортепианном факультете растет число студентов, которое значительно уменьшилось в военные годы. Так, например, если в середине 40-х годов общее число студентов составляло 200 человек, то к концу 50-х годов только на фортепианном факультете обучалось 300 студентов. В консерватории продолжают успешно работать молодые педагоги – Р. Х. Андриасян и Г. В. Сараджев.

В эти годы фортепианной кафедрой заведует Роберт Христофорович Андриасян (1945–1950, 1958–1962) а позднее и Кетти Ашотовна Малхасян (1950–1958).

В вуз продолжается приток молодых одаренных музыкантов. Двумя годами позже Г. В. Сараджева в 1946 году к педагогической деятельности в ЕГК приступает еще одна видная представительница ленинградской школы **Сильва Арташесовна Бунатян** (1917–2010), с отличием окончившая Ленинградскую консерваторию по классу Н. И. Голубовской. Личность этого талантливого музыканта характеризуют необычайная скромность и благородство. Ее отличала преданность школе и своему педагогу, чувство благодарности к которым она пронесла через всю свою жизнь. Тонко своеобразно мыслящий, вдумчивый музыкант, она глубоко

Высокопрофессиональные знания, оригинальное дарование и большая любовь к музыке особенно ярко проявились в ее долголетней самозабвенной педагогической деятельности. В монографии, посвященной жизни и деятельности пианистки читаем следующий отзыв близкого знавшего ее деятельности профессора К. С. Домбаева: “Музыкальное дарование и пианистическое мастерство С. А. Бунатян сочетаются с большой любовью к педагогической работе и умением гармонично формировать студента как в техническом, так и художественном отношениях. Следует отметить, что студенты ее класса, даже при наличии средней одаренности, часто привлекают в своем исполнении не только тщательностью технической отделки, но и ясным пониманием стиля исполняемых произведений” (1. С. 15).

С 1976 по 1993 гг. С. А. Бунатян заведует одной из кафедр фортепиано, в деятельности которой объединяются традиции уже двух направлений: ленинградской и приступившей несколько позже к педагогической деятельности в Ереване московской. Этот синтез дал безусловно положительные результаты в профессиональном обучении пианистов. За долгие годы работы (более полувека) Сильва Арташесовна воспитала многие поколения молодых музыкантов. Их исполнительское искусство всегда отличалось высоким профессионализмом, оригинальностью трактовок, особым подходом к



Второй республиканский конкурсе им. А. Бабаджаняна  
 Жюри: А. Л. Аракелян, С. А. Бунатян,  
 Э.М. Мирзоян, Р. А. Тандилян, В. В. Арутюнян,  
 С. Г. Сараджян, А. Х. Арутюнян  
 Музыкальное училище  
 им. А. Бабаджаняна, 1997 г.

интерпретации музыки. Свыше 80 пианистов окончили класс Сильвы Арташесовны. Они успешно работают не только в ЕГК и других учебных заведениях Армении, но и далеко за пределами республики. Среди ее учеников профессора ЕГК Сергей Мартынович Барсегян, Ада Григорьевна Акопян, Рузанна Борисовна Бек-Мармарчева, доценты Светлана Давтян, Аветик Торгомович Пивазян, Алида Гургеновна Екарян и многие многие другие. Ее воспитанники также преподают и успешно концертируют в разных странах – Мкртчян Сильва (Испания), Григорян Нуне (США) и других – своей деятельностью прославляя самобытное пианистическое искусство, которому обучила их Сильва Бунатян. Творческой деятельности Сильвы Арташесовны Бунатян посвящена монография профессора ЕГК М. А. Кокжаева, вышедшая в свет в 2005 году.

В конце 40-х к армянским представителям ленинградской пианистической школы присоединяются их соотечественники, представляющие более многочисленную московскую пианистическую школу. Что касается воспитанников московской школы, то среди них подавляющая часть – ученики Константина Николаевича Игумнова и Льва Николаевича Оборина. Воспитав их в духе высокого профессионализма, маститый русский педагог К. Н. Игумнов оставил свою память в таких особенностях фортепианного исполнительства, как умение “петь” на фортепиано, ясное понимание стиля и содержания произведения, живость и естественность интонирования и т. д. Среди воспитанников К. Н. Игумнова в число педагогов ЕГК один за другим вступают Марджан Мамиконовна Мхитарян, Кетти Ашотовна Малхасян, Анна Александровна Амбакумян, Арно Арутюнович Бабаджанян, несколько позже Эльза Самсоновна Апресова, Аревик Татевосовна

Авдалбекян, а также ученица выдающейся советской пианистки М. В. Юдиной Анжела Бениаминовна Осипова. Таким образом, происходит полная смена поколений педагогов кафедры, утверждается её состав и это становится одним из важных условий повышения профессионального уровня, накопления новых традиций, а уже в скором будущем и залогом больших достижений. Новое поколение педагогов с энергией и увлечением включается в музыкальную жизнь не только консерватории, но и всей республики, они сочетают педагогику с методической, творческой (в частности, композиторской, транскрипторской), научной, а чаще всего исполнительской деятельностью. С годами все ближе, все теснее становятся творческие связи армянских пианистов с композиторами и музыкантами других республик страны. Особенно осязаемой становится исполнительская деятельность молодых педагогов: они выступают как солисты, ансамблисты, успешно участвуют в концертах симфонического оркестра. Эти выступления проходят порою и за пределами республики. Следует отметить, что в своей деятельности молодые педагоги сочетают не только художественные принципы своих маститых учителей, но и лучшие традиции, сложившиеся на протяжении всей истории Ереванской консерватории, созданные предыдущими педагогами. Так например, они, продолжая традиции педагогов первого поколения в области музыкального обучения детей, глубоко сознавали важную роль профессионального обучения ещё с раннего детства. Ибо, как известно, в избранной профессии именно первые шаги имеют решающее значение в становлении музыканта. Молодые педагоги консерватории преподают и проводят методическую работу также в низшем и в среднем звеньях фортепианного обучения, продолжают традиции просветительства в своем ис-

полнительском репертуаре, традиции духовного, нравственного воспитания музыканта.

Надо отметить, что в эти годы в консерватории работал и крупный армянский советский пианист и композитор, народный артист СССР **Арно Арутюнович Бабаджанян**, оставивший огромный след в армянском фортепианном искусстве благодаря и своему пианистическому таланту, и композиторскому творчеству. Считаю необходимым привести отзыв Я. И. Мильштейна о Бабаджаняне—пианисте содержащий, например, такие строки: *“Пианистические достижения Бабаджаняна находятся на уровне лучших исполнительских достижений настоящего времени”*, который ценен еще и тем, что он как бы предоставляет слово Игумнову: *“Считаю своим долгом передать мнение покойного Константина Николаевича Игумнова, высоко ценившего самобытное дарование Бабаджаняна и считавшего его одним из самых выдающихся советских пианистов своего поколения”* (2. С. 31).

С консерваторией А. Бабаджанян был связан долгие годы, его первые успехи, достижения связаны именно с этим учебным заведением. После блестящего завершения учебы в Московской консерватории по классу профессора К. Н. Игумнова, в Ереванскую консерваторию он вернулся уже как педагог, но проработал недолго (1950–1955). Естественно, что пребывание в этом учебном заведении музыканта такого масштаба оказало сильное воздействие на армянских пианистов. Он влиял на армянских музыкантов не только выдающимся пианистическим талантом, но и своим ярким композиторским дарованием.

В годы работы в консерватории обнаружилась еще одна грань его природного дарования – умение “зажигать” ученика, создавать творческую атмосферу на уроках, незаурядный педагогический талант, бескомпромиссный подход к музыке. В его классе учились ныне профессора консерватории Роза Арменовна Тандилян, Ваагн Паруйрович Стамболцян, Роберт Андреевич Шугаров.

Видной представительницей армянского фортепианного исполнительства является заслуженный деятель искусств Арм.ССР, замечательная пианистка и талантливый педагог – **Кетти Ашотовна Малхасян** (1919–1999). Заметим, что она принадлежит к числу тех музыкантов старшего поколения, чья активная концертная деятельность продолжалась долгие годы.

Ещё с юных лет К. А. Малхасян вела активную исполнительскую деятельность, выступая в разных городах Грузии, Закавказья, а один из таких концертов состоялся и в Ереване. “Молодое дарование Грузии” – так называлась творческая группа талантливой молодежи, в состав которой входила юная К. А. Малхасян.

Закончив Тбилискую консерваторию “с отличием” по классу Л. Л. Трусковского – одного из ведущих педагогов, сторонника романтической манеры исполнения, К. А. Малхасян в 1937 году по рекомендации Управления по делам искусств Грузии отправляется в Москву поступать в консерваторию

им. П. И. Чайковского.

Игра К. А. Малхасян отличается ясным пониманием стиля, логики формы и богатой звуковой палитрой, тонкой поэтичностью. Глубина мысли, благородный темперамент сочетаются в ней с безупречным вкусом, безукоризненным пианистическим мастерством. Ее репертуарные пристрастия – А. Скарлатти, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист, а самое основное – Ф. Шопен. В ее концертном репертуаре почти все произведения великого польского композитора. Особенно прехвосходен *e-moll*’ный концерт Ф. Шопена, который в ее интерпретации представляется поэтически одухотворенной импровизацией. А один из немецких корреспондентов писал: *“Очень редко приходится слышать Ф. Шопена в таком активном, жизнеутверждающем исполнении, начисто лишённом надушенного кокетства и какой бы то ни было жеманности. Шопен звучит у нее с тайным состраданием, но не в смысле сладкой ночной атмосферы ноктюрна, скорее в нем слышны поразительная воля, блеск и отвага”* (3. С. 35). А экспромты Ф. Шуберта в исполнении К. Малхасян были настолько разные, настолько прекраснее один другого. Было в них и нечто бетховеновское и шопеновское. Но прежде всего это была песня, и песня Ф. Шуберта.

В произведениях представленных в клавирабендах, в симфонических вечерах с ее участием, в камерных концертах в сотрудничестве с разными ансамблями – Квартетами им. Комитаса, Грузинской филармонии – наиболее полно обнаруживается её ярко выраженная художественная индивидуальность. Вместе с тем, К. А. Малхасян – призванный и нередко первый исполнитель и пропагандист современной армянской фортепианной музыки, а также ряда грузинских и азербайджанских композиторов: С. В. Бархударяна, А. Л. Степаняна, Г. И. Егизаряна, Н. И. Гудиашвили, Э. И. Багдасаряна, Г. Г. Овунца, С. М. Нагдяна, А. М. Сатунца, А. Д. Гаджиева, О. В. Тахтакишвили, В. А. Котояна, А. Г. Арутюняна, Э. М. Мирзояна. Концертные выступления К. А. Малхасян проходили не только в городах Южного Закавказья, в Москве, но и в Прибалтике, Франции, Германии. Особенно большой резонанс имели выступления К. Малхасян совместно с другими видными армянскими музыкантами в 1986 в Германии, в городах земли Гессен. Исполнительское искусство К. А. Малхасян запечатлено в фондовых записях, а также в виде грампластинок.

Надо отметить, что Кетти Ашотовна занималась также и редакторской работой. В частности, редактировала Прелюдии для фортепиано Гагика Овунца.

Музыкальная деятельность К. А. Малхасян имеет еще один аспект: в течение ряда лет (1950 – 1958 гг.) она являлась заведующей фортепианной кафедры и здесь проявила большую доброжелательность и неузурядные организаторские способности.

О высоком признании музыкально-педагогической и исполнительской деятельности К. А. Малхасян свидетельствуют неоднократные приглашения Тбилисской и Бакинской консерваторий в качестве председателя ГЭК фортепианного факуль-



Ռոբերտ Խրիստոֆորովիչ Անդրիասյան  
 Արևիկ Կատեջոսովնա Ավալբեկյան, Աննա Ալեքսանդրովնա Ամբաքումյան, Էլզա Տամսոնովնա Արթրեսովնա,  
 Կետի Ափոտովնա Մալխասյան, Մարձյան Մամիկոնովնա Մխիտարյան, Տիլվա Արտաշեսովնա Բունատյան,  
 Թերեզա Մուսիգովնա Մելիկ-Կարամյան, Նինա Օգանեսովնա Տեփանյան,  
 Միսյան Արտյունովնա Ապոյան, Յուրի Տուրենովիչ Այրապետյան, Էլենա Ավետովնա Աբաձյան,  
 ԵԴԿ, 20 դեկտեմբեր 1963 թ.

տեղ. Օնա դաստիարակեց շատ արևելահայ երգիչներ, որոնցից լավագույնը Մարգարիտ Մանուկյանն էր, որը հասնում էր Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Շուշանիկ Հարությունի Ափոյանին, որը ներկայացնում է **հոդվածաշարը** կոնսերվատորիայի ամբիոններից «Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի դասնամուրային ամբիոնների պատմությունը» (սկիզբը ## 3-4 (26-27) 2007, #1 (28) 2008, #3 (30) 2008, #3 (2010):

Տեղի բնագրի Կ. Ա. Մալխասյանին նվիրված

**Ամփոփում**

Արվեստագիտության թեկնածու, դաշնակահար, «Մ. Խորենացու» շքանշանակիր, որի առթիվ շնորհակալություններ Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Շուշանիկ Հարությունի Ափոյանին, որը ներկայացնում է **հոդվածաշարը** կոնսերվատորիայի ամբիոններից «Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի դասնամուրային ամբիոնների պատմությունը» (սկիզբը ## 3-4 (26-27) 2007, #1 (28) 2008, #3 (30) 2008, #3 (2010):

Հոդվածագիրն անդրադարձել է նշված ժամանակահատվածում ամբիոնների ղեկավարներին ու նրանց կատարողական մանկավարժական գործունեությանը, հայկական դասնամուրային դպրոցին և նրա վաղ ներկայացուցիչներին, նաև նրանց կատարմամբ համաշխարհային երաժշտական զանգվածների ստեղծագործական ժառանգությանը:

շեն մոնոգրաֆիա դոկտոր արվեստագիտության, պրոֆեսոր ԵԴԿ Ի. Լ. Չոլոտովայի, լույս է հանում 1998 թ.:

**ՊՐԻՄԵՇԱՆԻՅԱ**

1. *Կոժաև Կ.Ա.*, Տիլվա Բունատյան., Եր.:Ամրոց գր., 2005.
2. *Տերոգյան Կ.Ի.*, Արնո Բաբաձյանյան, Մոնոգրաֆիա., Մ.:Կոմպոզիտոր., 2001.
3. *Չոլոտով Ի.Լ.*, Կետի Մալխասյան., Եր.:Ամրոց., 1998.

(ընթացքը հետևում)

**Summary**

Pianist, PhD Candidate, Professor Yerevan State Conservatory Shoushanik H. Apoyan writes the *continuation* of the article "The history of the Chair of Piano in Yerevan Komitas named State Conservatory" (starting ## 3-4 (26-27) 2007, #1 (28) 2008, #3 (30) 2008, #3 (2010). The author refers the Head of the Chairs and their pedagogical activities, creative Heritage of world music Treasury during the given time period.