

АРМИНЕ СТЕПАНОВНА НАГДЯН

*Пианистка,
доцент Ереванской государственной
консерватории им.Комитаса.*

Вышел в свет сборник фортепианных произведений Степана Мнацакановича Нагдяна. В него вошли 12 миниатюр, Сонатина в трех частях и 4 пьесы для фортепиано в 4 руки. Шесть из этих пьес впервые были изданы в 1957-м, а вторая половина пьес – в

мянские народные инструменты. С. Нагдян, самостоятельно выучившись играть почти на всех современных ему инструментах, организовал первый струнный оркестр при ереванском Дворце пионеров. Таким же оркестром в 30-е годы прошлого века он в дальнейшем руководил на Армянском радио. В сохранившейся программе детского радиовещания в мае 1937 года читаем: *“Ансамбль мандолинистов под управлением Степы Нагдяна премирован на первой Республиканской олимпиаде народного творчества Арм.ССР”*.

Ощущая нехватку профессиональных знаний для дальнейшего продолжения педагогической и творческой музыкальной деятельности, он поступает в единственное в республике музыкальное училище им. Романоса Меликяна. Здесь его руководителем стал композитор Григорий Ильич Егиазарян, будущий автор балета “Севан”. После окон-

“Фортепианные миниатюры”

С. М. НАГДЯНА

(к 90-летию со дня рождения композитора)

1960-м и затем переизданы в 1964 году в издательстве “Айпетрат” под названием “12 миниатюр”. В 1970 году под названием “Детские пьесы” Всесоюзное издательство “Советский композитор” издало 10 пьес, адресовав их учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ. Сонатина была издана в сборнике сонатин и пьес армянских композиторов, составленном композитором Эммой Вартановной Мигранян. Пьесы для фортепиано в 4 руки издаются впервые.

С. М. Нагдян является автором обширного и разнообразного школьного репертуара. Помимо фортепианных, им написано большое количество скрипичных произведений, в том числе “Юношеские страницы”, изданные в 1966 году, дуэты для двух скрипок и фортепиано, пьесы для ансамбля скрипачей, для виолончели, флейты, канона и других струнных и духовых инструментов.

Среди произведений для хора значительное место занимают школьные песни, изданные отдельным сборником в 1973 году. В соавторстве с композитором Софьей Вартановной Самвелян им написано “Сольфеджио” – пособие, которым пользуются учащиеся музыкальных школ. Вместе с аккордеонистом Зарэ Согомоняном был создан репертуарный сборник армянских народных песен и танцев для аккордеона, изданный в 1963 году.

Более чем 50 лет творческой, педагогической и организаторской деятельности было посвящено композитором детям. Еще в юности, в тяжелые 30-е годы прошлого века, когда в очень немногих семьях имелось фортепиано, естественно, большое распространение получили такие струнные инструменты, как мандолина, балалайка, гитара, ар-

чания училища он поступает в Ереванскую государственную консерваторию в класс Вардкеса Григорьевича Тальяна, к которому он относился с большим уважением и любовью. К сожалению, В. Г. Тальян скоропостижно скончался и дипломную работу – Фортепианное трио – С. Нагдян пишет уже под руководством Эдварда Михайловича Мирзояна. В дальнейшем Трио с успехом было исполнено в Москве, Санкт-Петербурге, Одессе, Риге. Это произведение исполнялось не только в Советском Союзе, но перешагнуло далеко за его границы – в Испании, Германии, Аргентине... Новое поколение выпускников ЕГК с энтузиазмом пропагандирует его наряду с Фортепианным трио А. Бабаджаняна в зарубежных странах как образец армянской камерной музыки.

Однако вернемся к фортепианным произведениям С. Нагдяна, издание которых накануне 90-летия со дня рождения композитора осуществлено Фондом содействия культурному образованию.

Настоящее издание тщательно отредактировано: для облегчения работы педагога с учеником проставлена аппликатура, подробно обозначена педаль, чего не было в предыдущих изданиях, уточнены штрихи и фразировочные лиги.

Произведения эти, а также сборник обработок народных песен, вышедший в 2003 году (1.), давно заняли своё почетное место в репертуаре музыкальных школ, исполняются на открытых концертах. Большой популярностью пользуются они также за пределами Армении, в частности, там, где существует армянская диаспора и созданы армянские музыкальные школы. В статье, озаглавленной

“Степан Нагдян – друг детей”, опубликованной в 1979 году в газете “Коммунист”, музыковед Е. Гилина пишет: “Его творчество тесно связано с интонациями и метроритмами армянского народного мелоса. Оно привлекательно конструктивной четкостью, ясностью гармонического языка, крепким профессионализмом. Светлое, оптимистичное, оно легко воспринимается и аудиторией, и исполнителями”.

“Танец мальчиков”, “Танец девочек”, “Ашуг”,

ԱՎԵԿԵՐԻ ՊԱՐԸ



“Скачки”, “Прогулка” – эти характерные пьесы отличаются яркой образностью и ясной формой.

“Танец мальчиков” написан в непростом ритме (5/8), но, именно благодаря своеобразному ритмическому рисунку ученик воспринимает его характер,

ՏԱՄԵՐԻ ՊԱՐԸ



тем более, что этот ритм (3/8 + 2/8 в каждом такте) сохраняется на протяжении всей пьесы.

Наряду с художественными, Танец ставит перед юными исполнителями и технические задачи: достижение четкой артикуляции, ритмической остроты, выдержки единого темпа. Условно “виртуозной” можно назвать пьесу “Скачки”, где подвижный темп и упругий ритм сохраняется до самого конца, что позволяет ученику при хорошем исполнении ощутить радость от преодоления технических трудностей, умения с блеском исполнить произведение.

Пьеса “Ашуг” пользуется большой любовью у

ԱՏՈՒՂ



учеников, здесь как бы имитируется исполнение на народных инструментах – каманча, канон. Пьеса богата орнаментикой и само название подсказывает характер исполнения.

Контрастными этим произведениям являются “Песня”, “Колыбельная”, “Народная песня”. Здесь нужно суметь правильно проинтонировать, сыграть певуче на большом дыхании, правильно использовать педаль. Эти пьесы отмечены неподдельной искренностью, теплотой чувств.

“Песня” построена на развитии одной мелодии. Она звучит в среднем регистре, затем переходит в нижний в левой руке, оказывается во второй октаве. Здесь нужно сыграть певуче не только тему, но и сопровождение. Пьеса является примером кантилены в армянском детском репертуаре.

Среди 12 миниатюр есть пьеса под названием “Народная песня”, которая можно сказать, послужила поводом для создания цикла обработок народных песен.

Занимаясь преподаванием, в том числе и композиции, в музыкальных школах Еревана, С. Нагдян был хорошо осведомлен о проблемах, связанных с репертуаром*.

До 60-х годов прошлого века в музыкальных школах Армении дети начинали занятия музыкой, как правило, на образцах русской, украинской, белорусской народной музыки. И тогда назрела необходимость создания фортепианных произведений, основанных на армянском фольклорном материале. Такой сборник вышел в свет в 1970 году. В него вошли 20 обработок армянских народных песен для фортепиано, включая и вариации на народную тему «Արև, արև, եկ, եկ». Пьесы вошли в репертуар музыкальных школ и училищ, а автор продолжил работу над обработками народных песен, написав еще 10 новых пьес и 2 ансамбля в 4 руки. Это «Հոյհար» и «Լոլիկ». Полное собрание обработок народных песен для фортепиано Степана Нагдяна было издано в 2003 году под редакцией автора этих строк. В него вошли 30 обработок народных песен и 2 ансамбля в 4 руки. Мы не ставили перед собой цель дать в этой небольшой статье анализ всех произведений вышедшего сборника, посчитав достаточным дать общую характеристику некоторых пьес.

В завершение не могу не вспомнить неизменно первую исполнительницу пьес моего отца, Степана Нагдяна. Это профессор консерватории, одаренная, преданная музыке пианистка Амалия Варшамовна Байбуртян. Творческий союз композитора и пианистки продолжался не один десяток лет. В свое время на Радио Армении были сделаны многие записи фортепианных произведений С. М. Нагдяна в исполнении А. В. Байбуртян, которые часто звучали в эфире. Сейчас делается попытка их восстановления.

В ее исполнении было много задора, даже озор-

* До последних дней жизни С. Нагдян преподавал в музыкальной школе им. Т. Чухаджяна.

ства, образности, обаятельного простодушия и эти произведения Амалия Варшамовна с любовью проходила в школе им. П. И. Чайковского со своими учениками.

Необычайная преданность делу пропаганды музыки Степана Нагдяна выражалась в частых музыкальных встречах, которые подчас были окрашены в юмористические тона. Часто ноты исчезали среди исписанных сыновьями тетрадей, бесконечных учебников и прочих атрибутов нелегкого быта. В семье А. В. Байбуртян росли и получали образование четверо сыновей. Композитор вынужден был носить на творческие встречи всякий раз новый экземпляр нужных нот. Талантливой пианистке с улыбкой прощалась ее маленькая слабость.

Годы совместной работы с композитором С. Нагдяном оставили глубокий след и в коллективе музыкальной школы им. Т. Чухаджяна. Так вспоминает о композиторе бывший директор школы, пианист Левон Григорян: *“... Простой, благородный, добрый и, при этом, чрезвычайно отзывчивый –*

ему были чужды показуха и высокомерие. Степан Мнацаканович преподавал композицию, мастерски владея своим предметом, проявлял чрезвычайно тонкий подход к ученикам, выявляя в каждом индивидуальное качества. Образ Нагдяна ярко вписывался в музыкальную среду педагогов и учащихся школы, в которой с полной отдачей и любовью он служил”.

Нам кажется, что настоящий сборник фортепианных произведений Степана Нагдяна, как и в предшествующие годы, займет свое достойное место в репертуаре музыкальных учебных заведений Армении.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Գաշնամուրային պիեսներ հայ ժողովրդական երգերի թեմաներով, Եր., 2003թ.



Ансамбль мандолинистов Армянского радио и его руководитель Степан Нагдян, 1937 г.

Ամփոփում

Գաշնակահար, Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի դոցենտ Արմինե Ստեփանի Նաղդյանը «Ստեփան Նաղդյանի Գաշնամուրային մանրապատումներ» (նվիրված կոմպոզիտորի ծննդյան 90-ամյակին) նոր հրատարակված ժողովածուին: Այն ներառում է 17 մանրամվագ: Մանուկների և դպրոցահասակների համար գրած ստեղծագործությունների մեջ առանձնանում են և երգչախմբային և լարային գործիքների համար գրած երկերը, որոնք անվերապահորեն համարվում են երաժշտական սկզբնական կրթության համար անհրաժեշտ ձեռնարկներ, դրանց թվում մաս Սոֆյա Սամվելյանի համափորձակությամբ գրած «Սոլֆեջջո» ձեռնարկը, որն այսօր էլ օգտագործում են մանկական երաժշտական դպրոցներում: Կոմպոզիտորն իր ստեղծագործական, մանկավարժական և կազմակերպչական գործունեության ավելի քան 50 տարին նվիրաբերել է հայ մանուկների գեղագիտական դաստիարակության գործին:

Summary

Pianist, Docent of Yerevan State Conservatory after Komitas, Armine S. Naghdyan writes about the new collection “Piano short stories dedicated to composer Stepan Naghdyan's 90th anniversary”. It contains 17 small playing. The works, written for children and schoolchildren, also contains playing for orchestras and stringed instruments that are considered the first necessary handbooks for stating music education. Among them one can find Sofya Samvelyan's "Solfeggio" handbook that is now used in children music schools.

The composer has devoted more than 50 years of his life to Armenian art upbringing.