

**СВЕТЛАНА КОРЮНОВНА  
САРКИСЯН**

*Доктор искусствоведения,  
профессор Ереванской государственной консерватории  
им. Комитаса*  
E-mail: [svetlana.sarkisyan@mail.ru](mailto:svetlana.sarkisyan@mail.ru)  
Doi: 10.58580/18290019-2023.2.65-72

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի  
երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագոյանի՝ 2.11.2024 թ.,  
ընդունվել է տպագրության՝ 10.11.2024 թ.,  
ներկայացրել է հեղինակը՝ 12.9.2024 թ.

**ВАЛЕРИЙ АБИСАЛОВИЧ ГЕРГИЕВ**  
*К юбилею дирижера*

**Абстракт**

Предлагаемый материал связан с деятельностью Государственного симфонического оркестра Армении (ныне Национальный филармонический оркестр Армении) - периодом, когда его руководителем был петербургский дирижер Валерий Гергиев. С 1981 по 1885 год он возглавлял оркестр, совмещая работу с Мариинским театром. Этот период вошел в историю Государственного симфонического оркестра Армении как время новых художественных и технических достижений оркестра, расширения его репертуара за счет включения произведений армянских композиторов, прежде всего современных, а также привлечения к сотрудничеству ведущих солистов со всего мира. «Гергиевский» период Государственного симфонического оркестра Армении положил начало тесному сотрудничеству дирижера с армянскими музыкантами-исполнителями, получившему продолжение и позже. Некоторые стороны этих творческих связей нашли отражение в данной публикации. В частности, в статье «Гергиев и Армения» (газета «Азг», Ереван, 12 декабря 1996 г.) Светланы Саркисян. Документальную ценность представляет полная публикация программ концертов маэстро Валерия Гергиева с Государственным симфоническим оркестром Армении, дающая представление о масштабе проведенной деятельности. Творческое содружество Гергиева с армянскими солистами получило новый размах в XXI веке, уже на сцене Мариинского театра и концертных площадках Санкт-Петербурга. Особое значение имели постоянные контакты и инициативы Гергиева с камерными хорами Армении. В этой связи в публикуемом материале впервые собраны все программы неоднократных выступлений армянских вокальных коллективов в рамках организованного Валерием Гергиевым ежегодного международного «Московского Пасхального фестиваля». В частности, это муниципальный Камерный хор под руководством Арутюна Топикяна, Государственный камерный хор «Овер» под руководством Соны Оганнисян, вокальный ансамбль «Гегард» под руководством Анаит Папаян, Молодежный хор «Спегани» под руководством Сарины Автандилян.

**Ключевые слова:** Валерий Гергиев, Государственный симфонический оркестр Армении, армянская музыкальная культура, музыканты-исполнители XX-XXI веков.

**Անվտիմով**

Արվեստագիտության դոկտոր, ԵՊՀ պրոֆեսոր, Սվետլանա Կորյունի Սարգսյան. - «Վալերի Աբիսալի Գերգիև. դիրիժորի հոբելյանին»:

Առաջարկվող նյութը կապված է Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի (այժմ՝ Հայաստանի ազգային ֆիլհարմոնիկ նվագախումբ) գործունեության հետ՝ այն ժամանակաշրջանի, երբ նրա ղեկավարը Սանկտ Պետերբուրգյան դիրիժոր Վալերի Գերգիևն էր: 1981-1885 թթ. ղեկավարել է նվագախումբը՝ համատեղելով աշխատանքը Մարիինյան թատրոնի հետ: Այս շրջանը եղավ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի պատմության մեջ որպես նվագախմբի զեղարվեստական և տեխնիկական նոր ձեռքբերումների ժամանակաշրջան՝ ընդլայնելով իր երկացանկը՝ ներառելով հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները, հատկապես ժամանակակից, ինչպես նաև ներգրավելով համագործակցության առաջատար մենակատարների ամբողջ աշխարհից: Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի «Գերգիևյան» շրջանը սկիզբնալորեց

դիրիժորի և հայ կատարող երաժիշտների սերտ համագործակցությանը, որը շարունակվեց հետագայում: Այս ստեղծագործական կապերի որոշ փաստեր արտացոլված են այս հրատարակության մեջ: Մասնավորապես, Սվետլանա Մարգարյանի «Գերգիևը և Հայաստանը» հոդվածում («Ազգ» օրաթերթ, 12 դեկտեմբեր, 1996 թ.): Վալերագրական արժեք է մատուցում Վալերի Գերգիևի համերգային ծրագրերի ամբողջական հրապարակումը Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ, որը պատկերացում է տալիս իրականացվող գործունեության մասշտաբների մասին: Գերգիևի ստեղծագործական համագործակցությունը հայ մենակատարների հետ նոր թափ է ստացել XXI դարում՝ արդեն Մարիինյան թատրոնի բեմում և Սանկտ Պետերբուրգի համերգային հարթակներում: Հատկապես կարևոր էին Գերգիևի մշտական շփումներն ու նախաձեռնությունները Հայաստանի կամերային երգչախմբերի հետ: Այս առումով հրատարակված նյութում առաջին անգամ տեղ են գտել Վալերի Գերգիևի կողմից կազմակերպվող ամենամյա միջազգային «Մոսկվայի Զատիկի փառատոնի» շրջանակներում հայկական վոկալ խմբերի ելույթների բոլոր ծրագրերը: Մասնավորապես, դրանք են քաղաքապետարանի Կամերային երգչախումբը՝ Հարություն Թոփիկյանի ղեկավարությամբ, Պետական կամերային երգչախումբ «Հովեր»՝ Սոնա Հովհաննիսյանի ղեկավարությամբ, «Գեղարդ» երգեցիկ խումբը՝ Անահիտ Պապայանի ղեկավարությամբ, Երիտասարդական երգչախումբ «Սպեղանի»՝ Մարինա Ավ-թանդիլյանի ղեկավարությամբ: Բանալի-բառեր. Վալերի Գերգիև, Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, հայ երաժշտական մշակույթ, XX և XXI դդ. երաժիշտ-կատարողներ:

## Abstract

*Doctor Science of Arts, Professor at Yerevan State Conservatory afther Komitas Svetlana Koryun Sarkisyan. - "Valery Abisal Gergiev. In honour of the Conductor's jubilee".*

*The proposed material is related to the activities of the State Symphony Orchestra of Armenia (now the National Philharmonic Orchestra of Armenia) - the period when its leader was the St. Petersburg conductor Valery Gergiev. From 1981 to 1985, he headed the orchestra, combining work with the Mariinsky Theater. This period went down in the history of the State Symphony Orchestra of Armenia as a time of new artistic and technical achievements of the orchestra, the expansion of its repertoire by including works by Armenian composers, primarily modern ones, as well as attracting leading soloists from around the world to collaborate. The "Gergiev" period of the State Symphony Orchestra of Armenia marked the beginning of close cooperation between the conductor and Armenian performing musicians, which continued later. Some aspects of these creative ties are reflected in this publication. In particular, in the article "Gergiev and Armenia" by Svetlana Sarkisyan ("Arg" day ly, Yerevan, December 12, 1996). Of documentary value is the complete publication the programs of maestro Valery Gergiev concerts with the State Symphony Orchestra of Armenia, giving an idea of the scale of the activities carried out. Gergiev's creative collaboration with Armenian soloists received new range in the 21st century, already on the stage of the Mariinsky Theater and the concert venues of St. Petersburg. Gergiev's constant contacts and initiatives with chamber choirs of Armenia were of particular importance. In this regard, the published material for the first time collects all the programs of the repeated performances of Armenian vocal groups within the framework of the annual international «Moscow Easter Festival» organized by Valery Gergiev. In particular, this is the Municipal Chamber Choir under the direction of Harutyun Topikyan, the «Hover» State Chamber Choir under the direction of Sona Hovhannisyanyan, the «Geghard» vocal ensemble under the direction of Anahit Papayan, the «Speghani» Youth Choir under the direction of Sarina Avtandilyan.*

**Key Words:** Valery Gergiev, State Symphony Orchestra of Armenia, Armenian musical culture, Armenian performing arts of the 20th-21st centuries.

Приближается одна из самых значимых дат в истории музыкально-исполнительского искусства Республики Армения - 100-летие основания симфонического оркестра. Как известно, в 1924 году по инициативе директора Ереванской консерватории, дирижера и эстетика Аршака Адамяна и при непосредственном содействии композитора Александра Спендиарова на базе оркестрового класса был сформирован небольшой симфонический коллектив, первый концерт которого состоялся 20 марта 1925 года в ереванском Государственном театре. За пультом созданного оркестра Ереванской консерватории стоял сам А.Адамян, открыв разнообразную программу из музыки зарубежных композиторов Симфонией N 40 *д-moll* В. А. Моцарта. В

рецензии на этот исторический концерт А. Спендиаров написал пророческие слова: "Наступит время, когда наш, пока еще скромный, ученический оркестр будет с честью носить почетное звание Государственного оркестра Армении". Действительно, оркестр положил начало важнейшей музыкальной организации, практическая деятельность которой повлияла на все сферы музыкальной жизни молодой республики. Состав оркестра за прошедшие десятилетия постоянно обновлялся, реформировалась государственная платформа, менялась репертуарная политика и формы концертной деятельности, наконец, расширились международные связи. Но во все времена оркестр, ставший в 1941 году Государственным симфоническим оркестром Армении, а в последние годы - Национальным



*Валерий Гергиев, 26.01.2022*

*Վալերի Գերգիև, 26.01.2022 թ.*

*Valery Gergiev, 26.01.2022*

филармоническим оркестром Армении, уверенно сохраняет позицию ведущего музыкального коллектива страны.

Плодотворная деятельность оркестра прежде всего была обеспечена высокопрофессиональным художественным руководством. В разные годы оркестр возглавляли и курировали выдающиеся армянские дирижеры, музыканты с мировым именем, уже сложившимся общественным авторитетом. В этой плеяде - Аршак Адамян, Александр Спендиаров, Сурен Чарекян, Геворг Будагян, Константин Сараджев, Микаэл Малунцян, Оган Дурян, Михаил Тэриан, Арам Катанян, Давид Ханджян, Валерий Гергиев, Ваагн Папаян, Лорис Чкнаворян, Эдуард Топчян. Многие из них одновременно являлись крупнейшими оперными дирижерами, вписавшими яркие страницы оперных интерпретаций в летопись Государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова. Каждый из названных дирижеров авторизовал собственную страницу в истории и Государственного симфонического оркестра Армении, свой мир художника и артиста, свои репертуарные приоритеты, свое прочтение музыкальных произведений. Коллективный результат работы армянских дирижеров с оркестром получил признание далеко за пределами страны, поднимая международный престиж армянской музыкальной культуры.

За пультом Государственного симфонического оркестра Армении постоянно стояли выдающиеся дирижеры разных стран. (В связи с этим, как один из откликов, сошлюсь на свою статью "За дирижерским пультом стоят гости" в ереванском журнале "Советакан арвест", 1979, № 9, С. 50-54.) Эта традиция, заложенная со второй половины XX века, успешно сохраняется сегодня, причем не только во время проведения фестивалей, но и в насыщенных концертных буднях старейшего симфонического коллектива. Хорошо известно, что работа с оркестром опытных дирижеров неармянского происхождения является дополнительным стимулом к обновлению как исполнительского

техницизма, так и эстетического восприятия, поскольку любая артистическая индивидуальность несет в себе свойства мышления своей нации либо среды, ее личностно сформировавшей.. В этом контексте чрезвычайно важное значение для Государственного симфонического оркестра Армении имело приглашение к руководству оркестром молодого, но уже ставшего победителем международного конкурса им. Г. фон Караяна, дирижера Валерия Гергиева (род. 1953). Он возглавлял ведущий симфонический коллектив республики в период с сентября 1981 по май 1985 года. "Время Гергиева" запечатлено не только в истории армянского оркестра, но в памяти всех, кто с ним творчески сотрудничал или присутствовал на его незабываемых ереванских концертах.

В связи с 70-летием многоуважаемого маэстро Валерия Абисаловича Гергиева, признанного лидера современного музыкального мира, редакция журнала "Музыкальная Армения" представляет материалы, освещающие его творческие контакты с армянскими музыкантами, с музыкальной культурой Армении в целом.. По своему жанру материалы различны. Прежде всего статьи, принадлежащие перу доктора искусствоведения С. К. Саркисян, многократного исследователя самобытного исполнительского искусства В.А.Гергиева. Кроме этого, журнал впервые публикует документальные материалы. Это программы концертов Гергиева в период его руководства Государственным симфоническим оркестром Армении, а также программы выступлений камерных хоровых коллективов Армении в Москве - с 2004 по 2018 год - на крупнейшем международном "Московском Пасхальном фестивале", основанном в 2002 году и поныне ежегодно проводимом Гергиевым. Публикуемые материалы красноречиво свидетельствуют об особом отношении маэстро В. А. Гергиева к армянскому композиторскому творчеству и, более того, о его почитании исключительных достоинств лучших представителей армянского исполнительского искусства - вне зависимости от страны их проживания и деятельности.

#### *ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО*

*Наш многоуважаемый маэстро Валерий Абисалович, дорогой Валерий!*

*Сердечно и торжественно поздравляю тебя с 70-летием, наполненного неустанным трудом совершенствования данного природой блистательного таланта. Азарт твоей творческой жизни в темпе **nonstop** породил невиданные плоды исполнительского искусства во всех жанрах академической музыки, поставив тебя в ряд наиболее выдающихся артистов нашего времени. Вместе с тем, в отличие от многих из них, знаковая аутентичность твоей артистической породы не замыкается на отдельных композиторских личностях и национальных культурах, она вбирает в себя все разновидности художественной фантазии в музыке прошлого и настоящего, в классике и современности, которые благодаря дирижерскому мастерству доводятся до высокой степени исполнительского прочтения.*

## Վալերի Գերգիևի ծննդյան 70-ամյա հոբելյանը

Очень ценна и памятна твоя деятельность в Армении. Четыре года во главе Государственного симфонического оркестра Армении навсегда останутся в истории нашей национальной культуры, и все мы глубоко признательны за сотрудничество и поддержку армянских композиторов и исполнителей. По сути, именно в Армении произошло боевое крещение тебя как шефа симфонического оркестра, положив начало аналогичной деятельности в разных странах мира и прежде всего в Санкт-Петербурге. В свою очередь я горжусь, что была автором первой обстоятельной статьи о деятельности дирижера Валерия Гергиева (журнал «Советская музыка», 1985 N 12).

В качестве маленького презента посылаю фото армянского периода деятельности. Здесь композиторы Мартун Исраелян (ты играл его Симфонию для симфонического оркестра с сопрано Араке Давтян), Ашот Зограбян и пианистка Светлана Навасардян в дружеском общении с уважаемым молодым маэстро.

**С наилучшими пожеланиями,  
Светлана Саркисян  
доктор искусствоведения,  
профессор Ереванской  
государственной  
консерватории им. Комитаса**

Ереван, 2 мая 2023 г.



Мартун Исраелян, Ашот Зограбян,  
Светлана Навасардян, Валерий Гергиев, 1984 г.

Մարտուն Իսրայելյան, Աշոտ Չոհրաբյան,  
Սվետլանա Նավասարդյան, Վալերի Գերգիև, 1984 թ.

Martun Israelyan, Ashot Zohrabyan,  
Svetlana Navasardyan, Valery Gergiev, 1984

## ՍԿԵՏԱՆԱ ՍԱՐԳՍՅԱՆ

## ԳԵՐԳԻԵՎԸ ԵՎ ՀԱՅԱՍՏԱՆԸ

Ռուսաստանի Դաշնության Նախագահի հրամանագրով Սանկտ Պետերբուրգի Մարիինյան թատրոնի գլխավոր դիրիժոր և գեղարվեստական ղեկավար Վալերի Գերգիևին վերջին շրջանում շնորհվեց «Ռուսաստանի ժողովրդական արտիստի» կոչումը: Հավանաբար «արդի ամենատաղանդավոր դիրիժորներից մեկի» (Մ. Մայեր "Opera" Նյու- Յորք, 1992) վաստակի թերևս ուշագած ճանաչում է, ով 1988-ից ղեկավարում է Ռուսաստանի հեղինակավոր օպերային թատրոնը: Սակայն, այդ ճանաչումը կատարվեց ինչպես Գերգիևի, այնպես էլ իր ղեկավարած օպերայի ամբողջ աշխարհում հաստատված, ակնհայտ առավելությունից հետո: Մարիինյանի գործունեության աննախընթաց ծավալը բեմադրությունների և կատարողների ամբողջ կոլեկտիվի միջազգային գեղարվեստական մակարդակը, աշխարհի լավագույն ֆիլհարմոնիկ նվագախմբերի հետ մրցող հիասքանչ նվագախումբը, այս ամենը ձեռք է բերվել մատչելի Գերգիևի շնորհիվ: Եվ այժմ, երբ մենք նշում ենք Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի 55-ամյակը, անհնար է չհիշել Վալերի Գերգիևին, որը 1981-ի սեպտեմբերից մինչև 1985-ի մայիսը ղեկավարել է այս նվագախումբը: Մի կողմ դնելով բուն հոբելյանի հարցը, նշենք որ Հայաստանում ֆիլհարմոնիան հիմնվել է 1932 թվին, նրա կազմում էր ընդգրկվել նաև երևանի կոնսերվատորիայի դասախոսներից և ուսանողներից դեռևս 1924-ին կազմված սիմֆոնիկ նվագախումբը: Իսկ ինչ վերաբերում է այժմյան հոբելյանի տարեթվին 1941-ին, ապա դա նվագախմբի պետական կոլեկտիվի կարգավիճակ ստանալու տարին էր, երբ նվագախմբի ղեկավար դարձավ (նույն ինքը՝ երևանի կոնսերվատորիայի տնօրեն) Կոնստանտին Սարաջևը:

Վալերի Գերգիևի առաջին այցը Երևան 1981-ի մայիսին պրոկոֆյևյան ծրագրով (2-րդ Սիմֆոնիան, 3-րդ դաշնամուրային Կոնցերտը՝ մենակատար Վահագն Պապյան, պուլիտ «Ռուստ և Ջուլիետ» բալետից), տեղի էր ունենում ծանր օրերին, գլխավոր դիրիժոր Դավիթ Խանջյանի անժամանակ վախճանից հետո: Պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը ղեկավարելու յոթ տարվա ընթացքում Խանջյանը զգալիորեն ընդլայնել էր երկացանկը՝ շեշտելով՝ XX դարի դասական երաժշտությունը, և խթանել հայկական նոր երաժշտության ստեղծումը: Խանջյանի մեկնաբանություններին բնորոշ է երաժշտության փիլիսոփայական ըմբռնումը, նրա տոգորումը երբեմն ողբերգական վախճան ունեցող դիալեկտիկ ընթացքով: Ողբերգական մտահղացման բացահայտման մեջ հանգուցային դարձան Շոստակովիչի սիմֆոնիաները, որոնց ընթերցման ժամանակ միախառնվում էին Խանջյան՝ վերլուծողը, և Խանջյան՝ արվեստագետը:

Խորհրդանշական է այն, որ Գերգիևի երկրորդ ելույթը Երևանում Հայաստանի ֆիլհարմոնիկի հետ այնուհետ թրիլսիսում՝ սիմֆոնիկ երաժշտության համամիութենական փառատոնում ընդգրկում էր Ղազարոս Սարյանի՝ Խանջյանին նվիրված Սիմֆոնիան և Ավետ Տերտեյանի 5-րդ Սիմֆոնիան՝ մի կոմպոզիտորի, որի սիմֆոնիաները ծնվում էին Խանջյանի հետ համագործակցելու մթնոլորտում: Արդեն պարզ էր, որ միայն այդ երիտասարդ (Գերգիևը ծնվել է 1953-ին Մոսկվայում), տաղանդավոր, արվեստի հանդեպ արդեն ձևավորված մեկնությունների, հայացքների համակարգի տեր դիրիժորը կարող էր ղեկավարել նման նվագախումբը:

Հայաստանում Գերգիևի գործունեության բեղմնավորությունը գերազանցեց բոլոր սպասումները: Երկացանկի հաջորդականությունը պահպանելը և նվագախմբի հնչեղությունը կատարելագործելու հետագա աշխատանքին գուցահեռ, նախանշվեցին նաև նոր միտումներ՝ նրա փայտիկի ներքո նվագախումբը ձեռք բերեց դինամիզմ և ստեղծագործական ուժերն արագորեն հավաքագրելու կարողություն, բացահայտեց իր մեջ անհայտ տեմբրային ներուժ, մասնավորապես փայտյա փողային գործիքների ոլորտում դրանց իմպրովիզացիոն ճկունության բացահայտման, ինչպես նաև տարբեր աղեղնային խմբերի հնչեղության մեղմությամբ ու խորությամբ: Ինքը՝ նվագախմբի ղեկավարն, անցած ժամանակաշրջանում ինքնօրինակ երաժշտի համբավ է նվաճել՝ երաժիշտ, որի կամքն ու արվեստագիտական խառնվածքի ամբողջ կառույցն ուղղորդված է երաժշտության ճանաչմանը: Գերգիևի բազում ելույթները Երևանում և Հայաստանի այլ քաղաքներում (Լենինականում, այժմ՝ Գյումրիում) նրան միշտ գնահատել են և սպասել, նշանավոր իրադարձություններ դարձան երկրի երաժշտական կյանքում:

Գերգիևի՝ իբրև սիմֆոնիկ դիրիժորի գործունեությունը լրացնում էր թատերական դիրիժորի իր դիմանկարը: Իր աշխատանքը Հայաստանում համադրելով Լենինգրադի Կիրովի անվան թատրոնի (այժմ՝ Մարիինյան թատրոնի) հետ՝ 80-ականներին Գերգիևն ըստ էության եղավ նաև Հայաստանում Ռուսաստանի մշակութային կցորդը: Այստեղ էին ժամանում պետերբուրգյան երաժիշտներ՝ ալտահար Գենադի Ֆրեյդինը, դիրիժոր Անդրեյ Չիստյակովը, ջութակահար Միխայիլ Գանտմադոն:

Գերգիևի հեղինակությունն ու անձնական բարեկամությունը նպաստել է Մոսկվայի խոշորագույն երաժիշտների Երևան այցելելուն: Նրա առաջնորդությամբ Հայաստանի նվագախմբի հետ ելույթ են ունեցել Նատալյա Գուսմանը, Յուրի Բաշմետը, Լազար Բերմանը, Վիկտոր Պիկայգեն, Անդրեյ Գավրիլովը, Գրիգորի Ժիսլինը, Եվգենի Մոգիլևսկին:

Գերգիևի շնորհիվ նոր թափ ստացան շփումները Հայաստանի և Ռուսաստանի միջև: Երևանցիները հնարավորություն են ունեցել մշտապես լսելու Ռուսաստանից ժամանած առաջնակարգ երաժիշտների, այդ թվում նաև մոսկվացի մեր հայրենակիցներին Լևոն Համբարձումյանին և Ալեքսանդր Մնդոյանցին: Այստեղ՝ Հայաստանում, Գերգիևը հանդես էր գալիս մեր բոլոր առաջատար մենակատարների հետ: Նա բախտ ունեցավ ելույթ ունենալ նաև Առնո Բաբաջանյանի՝ նրա «Հերոսական բալլադը» կատարելով: Համագործակցությունը հայ երաժիշտների հետ շարունակվեց նաև հետագայում: 1986-ին լինելով Պ. Ի. Չայկովսկու անվան VIII միջազգային մրցույթի դիրիժորներից մեկը, նա նվագակցեց և խրախուսեց (դափնեկիրների վկայությամբ) թավջութակահարներ Սուրեն Բագրատունուն և Լևոն Մուրադյանին, ջութակահար Մովսես Պողոսյանին: Իսկ ավելի ուշ՝ Մարիինյան թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար լինելու օրոք, Վալերի Գերգիևը շրջագայել է արտասահմանում Բարսեղ Թումանյանի հետ, օպերային կազմի մեջ է ընդունել Սուսաննա Մարտիրոսյանին:

Բայց, գլխավորն անշուշտ նրա կայուն համագործակցությունն էր Գեղամ Գրիգորյանի հետ, որին Գերգիևը հենց ամենակրթից հրավիրել էր թատրոն՝ ստեղծելով բոլոր հնարավորությունները նրա բացառիկ տաղանդը դրսևորելու համար: Ճիշտ և ճիշտ Մարիինյանում և Մարիինյանի շնորհիվ էր, որ Գրիգորյանը քաղեց իր օպերային կարիերայի պտուղները, միջազգային մեծ համբավ նվաճեց. «Նրա ձայնը, թվում է, թե սահման չունի, ոչ հզորության, ոչ գեղեցկության տեսանկյունից», 1992-ի հուլիսին գրել է Գրիգորյան-Գերմանի մասին «Dayly News» Ամերիկայում Չայկովսկու «Պիկովայա դամայի» ցուցադրման ժամանակ: Այնուհետ, Գրիգորյանը պայմանագիր կնքեց Մետրոպոլիտեն օպերայի հետ:

*Մեկ հոդվածում անհնարին է տեղադրել խնդրո առարկա թեմային առնչված ամբողջ ինֆորմացիան: Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը ղեկավարելու տարիներին Գերգիևը կատարեց գրեթե բոլոր հայ կոմպոզիտորների գործերը՝ ինչպես դասականների, այնպես էլ ժամանակակիցների, ընդսմին ոչ միայն երևանյան, այլ նաև ռուսաստանյան հայերի (Էդուարդ Խաղապորժյան, Կարեն Խաչատրյան, Յուրի Տեր-Օսիպով): Հայ մշակույթին ծառայելու իր մղումն այն աստիճան անշահախնդիր էր, որ հաճախ հարուցում էր ղեկավարող կուսակցական, երբեմն էլ՝ ոչ միայն կուսակցական շրջանների անհամարժեք ռեակցիան:*

Այդ տարիներին ես Գերգիևի «երևանյան» համերգների մշտական գրախոսն եմ եղել, այնուհետև «Մովսեսկայա մուզիկա» հանդեսում (1985, թիվ 12) ծավալուն վերլուծական հոդված եմ հրապարակել:



дня рождения В.И.Ленина

**23.04.82** *Малый зал (солист Ю.Башмет)*

1. В.-А.Моцарт- Симфония ми-бемоль мажор
2. И.Стравинский - Симфонии духовых (первое исполнение)
3. Б.Барток - Концерт для альта с оркестром (первое исполнение)

**01.05.82** *Ереван, Дворец им. Шаумяна*

1. П.Чайковский - Симфония №6
2. Л.Бетховен - Симфония №7
3. А.Хачатурян - фрагменты из балета "Спартак"

**10.06.82** *Малый зал (солист Л.Торадзе)*

1. Г.Берлиоз - "Римский карнавал"
2. К.Дебюсси - "Море"
3. М.Равель - Концерт №1 соль мажор для ф-но с оркестром

**23.06.82** *Ленинакан (солист Ю.Айрапетян)*

1. А.Спендиаров - "Ереванские этюды"
2. В.-А.Моцарт- Концерт для мажор для ф-но с оркестром
3. П.Чайковский - Симфония №6

**24.04.82** *Ленинакан (солистка К.Оганян)*

1. Ф.Мендельсон - Симфония
2. Ф.Лист- Концерт для ф-но с оркестром
3. Берлиоз - "Римский карнавал"

**25.06.82** *Ленинакан (солист А.Папазян)*

1. В.-А.Моцарт- Симфония ми-бемоль мажор
2. Дж.Гершвин - Рапсодия в стиле блюз для ф-но с оркестром
3. С.Прокофьев - сюита из балета "Ромео и Джульетта"

**Сезон 1982-1983 гг.**

**12.09.82** *Ереван, Малый зал филармонии (солист Ю.Башмет)*

1. Э.Мирзоян - Симфония для струнного оркестра и литавр
2. И.Стравинский - Симфонии духовых (первое исполнение)
3. Г.Берлиоз - "Римский карнавал"
4. У.Уолтон - Концерт для альта с оркестром (первое исполнение)

**25.09.82** *Малый зал филармонии (солисты Л. Закарян, А.Бабаджян)*

1. И.Стравинский - "Памятник Джек-уальдо" (первое исполнение)
2. И.Стравинский - Симфонии духовых
3. А.Бабаджян - "Героическая баллада" для ф-но с оркестром
4. А.Бабаджян - сочинения для голоса с оркестром

**15.10.82** *Малый зал*

1. Э.Мирзоян - Симфония для струнного оркестра и литавр
2. Р. Штраус - "Дон Жуан"
3. С.Прокофьев - сюита из балета "Ромео и Джульетта"

**16.10.82** *Малый зал филармонии*

1. Р.Вагнер - Вступление к опере "Лоэнгрин"
2. Ф.Мендельсон - Симфония №4

3. С.Шакарян - "Хореографическая симфония" (первое исполнение)

4. С.Шакарян - Симфония

**27.10.82** *Москва, Большой зал консерватории*

1. Э.Мирзоян - Симфония для струнного оркестра и литавр
2. С.Прокофьев - Симфония №2
3. С.Прокофьев - сюита из балета "Ромео и Джульетта"

**29.10.82** *Москва, Концертный зал им. Чайковского (солисты Т.Докшицер, С.Навасардян)*

1. С.Шакарян - Симфония
2. А.Арутюнян - Тема с вариациями для трубы с оркестром
3. В.-А.Моцарт - Концерт №19 для ф-но с оркестром

4. Г.Берлиоз - "Римский карнавал"

**30.10.82** *Москва, Большой зал консерватории (солист Р.Агаронян)*

1. Ф.Мендельсон - Симфония №4
2. А.Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром
3. Р.Штраус - "Дон Жуан"

**15.01.83** *Ереван, Малый зал филармонии*

1. Ф.Шуберт - Симфония №7 до мажор
2. И.Стравинский - "Петрушка"

**16.01.83** *Малый зал филармонии (солист А.Мндоянц)*

1. Ф.Мендельсон - музыка к драме "Сон в летнюю ночь"
2. С.Прокофьев - Концерт №3 для ф-но с оркестром
3. И.Стравинский - "Петрушка"

**20.01.83** *Малый зал филармонии (солист Л.Амбарцумян)*

1. Л. ван Бетховен - увертюра "Кориолан"
2. А.Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром
3. М.Мусоргский - "Картинки с выставки"

**3.02.83** *Малый зал филармонии (солист В.Саркисян)*

1. Л. ван Бетховен - Симфония №3
2. Л.ван Бетховен - Концерт №4 для ф-но с оркестром

**4.02.83** *Ереван, Малый зал (солисты А.Папазян, В. Папян)*

1. Ф. Шопен - Концерт №2 для ф-но с оркестром
2. С.Рахманинов - Концерт №3 для ф-но с оркестром

**26.03.83** *Сардарабад*

В программе: Г.Ф.Гендель, Ф.Мендельсон

**07.04.83** *Ереван, Малый зал филармонии (солист Ю.Айрапетян)*

1. Р.Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Нюрнбергские мейстерзингеры", "Лоэнгрин"
2. А.Хачатурян - Концерт для ф-но с оркестром

**16.04.83** *Кафан (солист А.Папазян)*

1. И.Стравинский - "Петрушка"
2. Ф.Шопен - Концерт №2 для ф-но с оркестром

**17.04.83** *Кафан (солистка Э.Чахоян)*

1. А.Спендиаров - "Ереванские этюды"
2. П.Чайковский - Симфония №4
3. Арии из опер

**18.04.83** *Кафан (солист В.Пикайзен)*

1. А.Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром
2. Р. Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Нюрнбергские мейстерзингеры", симфонический эпизод "Смерть Изольды" из оперы "Тристан и Изольда"

*Сезон 1983—1984:*

**17.09.83** *Ереван, Малый зал филармонии*

1. К.М.Вебер - увертюра к опере "Вольный стрелок".
2. А.Брукнер - Симфония №4 (первое исполнение).

**24.09.83** *Ереван, Малый зал филармонии*

1. П.Чайковский - Симфония №5
2. Д.Шостакович - Симфония №6

**15.10.83** *Малый зал филармонии (к 150-летию со дня рождения И.Брамса)*

1. И.Брамс - Симфония №3
2. И.Брамс - Симфония №4

**03.11.83** *Малый зал филармонии*

1. Л.Сарьян - Симфоническое панно "Армения"
2. Л.Сарьян - Симфония
3. Д.Шостакович - Симфония №5

**24.12.83** *Малый зал филармонии (солист Е.Могилевский)*

1. Г.Берлиоз - "Фантастическая симфония"
2. С.Рахманинов - Концерт №3 для ф-но с оркестром

**09-10-11.84** *Большой концертный зал (солист Ю. Вальян)*

Концерты для строителей, реконструирующих Большой концертный зал

В программе произведения А.Арутюняна (в том числе Концерт для трубы с оркестром), Мирзояна, Вагнера, Берлиоза

**24.01.84** *Открытие Большого концертного зала им. Арама Хачатуряна (солист А.Каплан)*

1. А.Хачатурян - музыка к кинофильму "Сталинградская" битва (первое исполнение)
2. А.Хачатурян - музыка к спектаклю "Валенсианская вдова"
3. А.Хачатурян - Концерт для ф-но с оркестром
4. А.Хачатурян - отрывки из балета "Спартак"

**26.01.84** *Большой концертный зал*

*Авторский концерт Т.Хренникова (солисты Т.Хренников, Г.Жислин, В.Сараджян)*

1. Концерт для виолончели с оркестром (первое исполнение)
2. Концерт №2 для скрипки с оркестром (первое исполнение)
3. Концерт №3 для ф-но с оркестром (первое исполнение)
4. Симфония №3 (первое исполнение)
5. Отрывки из балета "Гусарская баллада" (первое исполнение)

**28.01.84** *Дилижан. Открытие концертного зала им. Бетховена (солист Т.Хренников)*

1. Д.Шостакович - Симфония №5 (III и IV части)
2. Т.Хренников - Концерт №3 для фортепиано с оркестром

3. А.Хачатурян - отрывки из балета "Спартак"

**12.03.84** *Ереван, Большой концертный зал (солист Г.Фрейдлин)*

1. Э.Бейлерян - Полифонические вариации (первое исполнение)
2. Г.Берлиоз - Симфония "Гарольд в Италии" (первое исполнение).

**20.04.84** *Большой концертный зал*

*Пленум симфонический музыки Союза композиторов Армении*

*Хор Хорового общества Армении, Госоркестр Армении (солисты Э.Чахоян, Р.Акопян, А.Давтян, Г.Григорян, А.Смбатян)*

1. В.Бабаян - Симфония №5 (первое исполнение)
2. С.Бабаторосян - кантата "Отгуст Роден" (первое исполнение)
3. Р.Саркисян - "И утренней стал звездой" (первое исполнение)
4. А.Смбатян - Концерт для ф-но с оркестром (первое исполнение)

**22.04.84** *Большой концертный зал (солистка А.Давтян)*

1. М.Израелян - Симфония (первое исполнение)
2. А.Аджемян - Симфония №6 (первое исполнение)

**13.06.84** *Ленинакан (солистка Э.Чахоян)*

1. Г.Берлиоз - "Фантастическая симфония"
2. Р.Вагнер - увертюры к операм
3. И.Штраус - вальсы для голоса с оркестром

*Гастроли в городах-курортах Кавказских Минеральных Вод*

**17-18-19.06.84** *Кисловодск, Ессентуки, Железноводск (солист Г. Арутюнян)*

1. Г.Берлиоз - "Фантастическая симфония"
2. А.Хачатурян - Концерт для скрипки с оркестром
3. А.Хачатурян - отрывки из балета "Спартак"

**22-23.06.84** *Кисловодск, Ессентуки (солист Б. Петрушанский)*

1. И.Брамс - Концерт №2 для ф-но с оркестром
2. Р.Вагнер - увертюры к операм

**26.06.84** *Пятигорск (солист Б.Петрушанский)*

1. И.Брамс - Концерт №2 для ф-но с оркестром
2. П.Чайковский - Симфония №6

*Гастроли Госоркестра Армении в Орджоникидзе*

**06.07.84**

1. Г.Берлиоз - "Фантастическая симфония"
2. А.Кокойти - Танец Цомака (первое исполнение)
3. А.Хачатурян - отрывки из балета "Спартак"
4. Г.Берлиоз - "Ракоци-марш"

**07.07.84** *(солист Ю.Бальян)*

1. П.Чайковский - Симфония №6
2. Р.Цорионти - Концерт для трубы с оркестром (первое исполнение)
3. Р.Вагнер - увертюра к опере "Тангейзер"
4. В.Хачатурян - "Скерцино" для оркестра (первое исполнение)

08.07.84

1. Вагнер - увертюра к опере "Тангейзер"
2. Л.Канукова - Праздничная увертюра (первое исполнение)
3. Г.Берлиоз - "Ракоци-марш"
4. А.Хачатурян - отрывки из балета "Спартак"

12.07.84 Ереван, Дом радиовещания

Фондовая запись "Праздничной увертюры"  
А.Арутюнян

14.07.84

Киносъемка для документального фильма об  
А.Арутюняне

Сезон 1984-1985 г.

24.09.84 Малый зал филармонии

1. К.Дебюсси - "Море"
2. С.Прокофьев - фрагменты из балета "Ромео и Джульетта"
3. М.Мусоргский - "Картинки с выставки"

22.10.84 Большой концертный зал

1. Ф. Шуберт - Симфония №7 "Большая", до мажор
2. К.Хачатурян - Симфония №3 (первое исполнение)
3. Г.Егизарян - Рапсодия №2 (первое исполнение)

*Фестиваль армянской советской музыки,  
посвященный 9 съезду Союза композиторов  
Армении*

13.12.84 Большой концертный зал (солист В.Папян)

1. М.Исраелян - Симфония
2. Г.Чеботарян - Концерт для ф-но с оркестром
3. Дж. Тер-Татевосян - Симфония №4 (первое исполнение)

15.01.85 Большой концертный зал (солист Л.Амбарцумян)

1. Б.Барток - Концерт №2 для скрипки с оркестром (первое исполнение)
2. М.Равель - сюита №2 из балета "Дафнис и Хлоя"
3. С.Рахманинов - Концерт №2 для ф-но с оркестром

*Участие В.Гергиева в работе VII съезда  
Союза композиторов СССР с исполнением  
произведений армянских композиторов*

09.03.85 Москва, Большой зал консерватории

Симфонический оркестр Горьковской филармонии.

1. Дж.Тер-Татевосян - Симфония №4
2. Л.Сарьян - Симфония
3. Ю.Тер-Осипов - Оратория (первое исполнение)
4. Г.Егизарян - Рапсодия №2

10.03.85 Москва, Большой зал консерватории

Симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения (солист В.Сараджян, В. Агафонников)

1. Э.Оганесян - Симфония №3
2. В.Агафонников - Концерт для фортепиано с оркестром (первое исполнение)

3. К.Хачатурян - Концерт для виолончели с оркестром

4. А.Чайковский - Оратория

01.04.58 Ереван, Большой концертный зал,

Госоркестр Армении

1. П.Чайковский - Симфония №4

2. М.Мусоргский - антракт к 4 действию оперы "Хованщина"

3. Р.Щедрин - "Автопортрет" для оркестра (первое исполнение)

4. М.Мусоргский - "Ночь на Лысой горе" для оркестра

11.05.85 Большой концертный зал (солист Л.Берман)

1. П.Чайковский - Концерт №1 для ф-но с оркестром
2. Г.Берлиоз - "Фантастическая симфония"

*Гастроль Госоркестра Армении  
в Белоруссии*

25.05.895 Минск, Большой зал филармонии (солист А. Амбарцумян)

1. Б.Барток - Концерт №2 для скрипки с оркестром
2. М.Равель - сюита №2 из балета "Дафнис и Хлоя"
3. Г.Берлиоз - "Фантастическая симфония"

26.05.85 Белорусское телевидение (солистка С. Навасардян)

С.Рахманинов - Концерт №2 для ф-но с оркестром

*Подготовила к печати С. К. Саркисян*

...

В XXI веке творческое сотрудничество Гергиева с армянскими музыкантами получило новый размах, охватывая представителей разных поколений.

Всегда заинтересованный в выдвигании новых имен, Гергиев поддерживает молодых исполнителей разных профессий, открывая их талант широкой музыкальной общественности на крупных сценических площадках. Достойны упоминания его неоднократные совместные выступления с пианистом Сергеем Баба-ном и скрипачом Сергеем Хачатуряном. (Их мы могли слушать в концертном зале "Арам Хачатурян" в Ереване во время гастролей Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением В. Гергиева в 2009 году (см. статью С. К. Саркисян "Испепеляющий талант Валерия Гергиева", вышедшую одновременно в музыкальном журнале Гюмри "Искусство и время" и в петербургской газете "Мариинский театр": 2009, N 3-4). Не менее интенсивны контакты с виолончелистом На-реком Ахназаряном, в репертуаре которого "Sonnenge-sang" Софии Губайдулиной, чьи масштабные произве-дения чрезвычайно органичны для мировосприятия Гергиева. В последнее десятилетие большой авторитет на сцене Мариинского театра имеют армянские вока-листы, в частности тенора Ованес Айвазян и Липарит Аветисян, воспитанники Ереванской государственной консерватории им.Комитаса. Оперная карьера пригла-шенного солиста Мариинского театра Айвазяна осве-

щена в петербургской прессе в самых высоких тонах. Успешный резонанс получил недавний визит Санкт-Петербург пианиста Айка Меликяна.

Одновременно с когортой музыкантов-солистов Гергиев на протяжении многих лет сотрудничает с камерными хорами Армении, в репертуаре которых армянская духовная музыка занимает приоритетное значение. Приглашение хоров к участию в международном «Московском Пасхальном фестивале» - символический знак уважения наших национальных традиций, как и певческой культуры в целом. Ниже предлагаем программы этих выступлений.

# ВЫСТУПЛЕНИЯ АРМЯНСКИХ ХОРОВ НА МОСКОВСКОМ ПАСХАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ

## *Ереванский камерный хор*

*Художественный руководитель Арутюн Топикян*

### *2004 год*

17 апреля. Большой зал Московского Международного Дома музыки

Участие в Хоровом гала-концерте Пасхального фестиваля. В программе: хоры Комитаса

18 апреля. Москва, Государственный музей А.С. Пушкина на Пречистенке

Сольный концерт. В программе: Т.Мансурян, Д. Ападжян, И Стравинский, А. Шнитке

### *2007 год*

15 апреля. Московский театрально-концертный центр Павла Слободкина

Сольный концерт. В программе: Комитас, Р. Амириханян, Е. Еркянян, В.Отрезов, А. Королев, И. Стравинский, А. Шнитке

17 апреля. Москва. Концертный зал им. П.И. Чайковского

Участие в Хоровом гала-концерте Пасхального фестиваля. В программе: Комитас - отрывки из Божественной Литургии

### *2009 год*

5 мая. Москва. Пансионат для ветеранов труда № 19

Благотворительная программа

Александров. Государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Александровская Слобода»

Благотворительная программа

7 мая. Москва. Концертный зал им. П. И. Чайковского

Участие в Хоровом гала-концерте Пасхального фестиваля. Программа: армянские и русские церковные песнопения

### *2012 год*

20 апреля. Москва. Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках

В программе: армянские и русские церковные песнопения

21 апреля. Фряново. Храм Иоанна Предтечи

В программе: армянские и русские церковные песнопения

22 апреля. Москва. Духовно-просветительский Центр Армянской Апостольской Церкви «Айордеац Тун»

В программе: Комитас, отрывки из Литургии

### *2015 год*

28 апреля. Москва. Детский дом-интернат N 15 для детей с особенностями развития

Благотворительная программа

29 апреля. Москва. Армянский Храмовый комплекс

Концерт с участием пианиста и композитора

Тиграна Амасяна. В программе: импровизации на тему армянских духовных песнопений

30 апреля. Ростов Великий. Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»

В программе: духовные произведения русских и армянских композиторов

## *Государственный камерный хор «Овер»*

*Художественный руководитель*

*Сона Оганнисян*

### *2014 год*

4 мая. г. Дмитров. Успенский Кафедральный собор

В программе: Комитас (шесть духовных хоров из

Литургии, хоры на народном материале ), И.С. Бах, А. Лоти, Ф.Пуленк, С.Рахманинов, К.Пендерецкий, Р. Щедрин, Д. Ападжян, А.Аванесов

5 мая. Москва. Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках

Программа та же

6 мая. г. Королев. Социально-реабилитационный центр «Забота»

Программа та же

7 мая. Москва. Концертный зал им. П. И. Чайковского

Участие в Хоровом гала-концерте Пасхального фестиваля. В программе: М. Преториус, Комитас, Дж. Гезальян, А. Аванесов

## *Вокальный септет Государственного камерного*

*хора «Овер»*

*Художественный руководитель*

*Сона Оганнисян*

### *2017 год*

1 мая. Москва. Центр содействия семейному воспитанию «Кунцевский»

В программе: средневековые армянские шаракины, Комитас (хоры из Божественной Литургии, хоры на народные темы ), А.Бородин

2 мая. Реутов, Московская область. Храм Живоначальной Троицы

В программе: средневековые армянские шаракины, Комитас (13 отрывков из Божественной Литургии), духовные хоры А.Пярта, К. Пендерецкого, А. Аванесова

3 мая. Александров. Музей-заповедник «Александровская слобода»

В программе: средневековый армянский Гимн Богородице, Комитас (6 отрывков из Божественной Литургии, 5 хоров на народные темы), Саят-Нова (хоровая аранжировка А. Манукяна, В. Баблояна), духовные хоры А. Пярта, А. Аванесова

**Женский камерный хор “Ле” Государственного  
камерного хора “Овер”**

**Дирижеры Сона Оганнисян, Нарине Восканян**

**2018 год**

**28 апреля.** Великий Новгород. Городской Музей-заповедник

В программе духовная музыка: армянский таракан, Комитас, А.Лотти, Й. Брамс, С.Рахманинов, М. Свитинбэнк, Р. Мюррей, Р. Карнишэл, К. Сараджян, К. Пендерецкий, Дж. Тавенер, Е. Еркянян, В. Шарафян

**29 апреля.** Москва. Атриум Хлебного дома Музея-заповедника “Царицыно”

В программе: Комитас (11 хоров на народные темы), С.Рахманинов, М.Свитинбэнк, Р.Карнишэл, В. Тормис, М. Шэффер, К. Пендерецкий, Дж. Тавенер, Е. Еркянян, В. Шарафян, А. Азизян, В. Баблоян (аранж.)

**30 апреля.** Балашиха, Московская область. Реабилитационный центр для детей и подростков “Росинка”

В программе: армянские тараканы, Комитас (13 хоров на народные темы), Й.Брамс, М.Свитинбэнк, Р. Карнишэл, С. Танеев, В. Тормис, К. Пендерецкий, А. Азизян, В. Баблоян (аранж.)

**Вокальный ансамбль “Тегард”**

**«Գեղարդ» երգչախումբ**

**Художественный руководитель**

**Мгер Навоян, дирижер Анаит Папаян**

**2016 год**

**12 мая**

Москва, Центр содействия семейному воспитанию “Доверие”

**13 мая**

Егорьевск, Собор Александра Невского

**14 мая**

Москва, Храм Живоначальной Троицы в Серебряниках

**14 мая**

Москва, Концертный зал им. П. И. Чайковского

Участие в хоровом Гала-концерте Пасхального фестиваля

В программе выступлений вокального ансамбля “Тегард” - переложения для хора армянских церковных песнопений древних и средневековых авторов: Месроп Маштоц, Комитас Ахцеди, Нерсес Шнорапи, Хачатур Таронаци и народных песен, выполненные композиторами XX века. В их числе: архимандрит Комитас, Эдгар Оганесян, Ерванд Еркянян, Даниель Еражишт.

**Молодежный хор “Спегани”**

**Художественный руководитель Сарина Автадилян**

**2013 год**

**12 мая.** Москва. Храм бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана

В программе: Комитас, Ю.Фапик, С. Екимов, Е. Еркянян, В. Шарафян, В. Саргсян

**13 мая.** Дмитров. Успенский кафедральный собор

В программе: Комитас, Ю. Фал и к, С, Екимов, Е. Еркянян, В. Шарафян, В. Саргсян

**14 мая.** Москва. Концертный зал им. П.И. Чайковского

Участие в Хоровом гала-концерте Пасхального фестиваля.

В программе: Комитас, Ю. Фалик, Е. Еркянян

**15 мая.** Москва. Детский дом-интернат для детей с особенностями в развитии №28

В программе: обработки народных песен — Комитас, Т. Аптунян, Е. Еркянян, С. Екимов

*Подготовила к печати С. К. Саркисян.*

**Об авторе:** СВЕТЛАНА КОРЮНОВНА САРКИСЯН окончила теоретический ф-т Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (рук. проф., к. и. Р. А. Атаян), аспирантуру СПбГК им. Н. Римского-Корсакова (канд. дисс. “Особенности развития армянской музыки в 1960-х гг. XX века”, 1975, рук. проф., д. и. Г. Г. Тигранов). Докт. дисс. “Армянская музыка в контексте XX века ” (МТК им. П. Чайковского, 1999). Проф. кафедры теории музыки ЕТК (1995), научное звание профессора (2001). Читала лекции в консерваториях Вильнюса, Москвы, Санкт-Петербурга, Львова, Майкопа, участвовала на 76 конференциях в Армении, России, Польше, Чехии, Великобритании, Грузии, Азербайджане, Белоруссии, Литве. Книги: Вопросы современной армянской музыки (Ер., 1983); Армянская музыка в контексте XX века. Исследование (М., 2002); Armenian Music and Composers (London-Yerevan, 2004); Арам Хачатурян. Научный справочник (Ер., 2004, на рус., арм., англ.); На рубеже веков. Мушка и ее сферы (М., 2014, на рус., арм., нем., франц., англ.). Автор около 500 научных статей в сборниках и журналах Армении, России, Венгрии, Германии, Хорватии, Украины, Грузии, Польши, Болгарии, Чехии, Франции, Литвы, Ливана и др., а также в Музыкальной энциклопедии Г. З., М., 1976, Музыкальном Энциклопедическом словаре, М., 1990; Большой Российской Энциклопедии, Г. 1., М., 2005; Православной энциклопедии, Г. 3., М., 2001; The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London, 1980, Rev. Ed. 2001), Grove Dictionary of Opera (London, 1992), Contemporary Composers (London-Chicago, 1992), Die Musik in Geschichte und Gegenwart Gbr. (Kassel, 2001-2008). Редактор и составитель нескольких монографий и сборников научных статей. Заслуженный деятель культуры Республики Армения (2009), Заслуженный деятель польской культуры (Польша, 2013). Награждена Золотой медалью за вклад в науку (Государственный комитет по науке РА, 2015).

**About the author:** SVETLANA KORYUN SARKISYAN studied at the Yerevan State Conservatory after Komitas and completed postgraduate studies at the St. Petersburg State Conservatory, where she obtained her PhD in 1975 with a thesis entitled "Development of Annenian Music in the 60s years of the 20th Century". Later, in 1999, she earned the title of Dr. Hub. in Musicology from the Moscow State Conservatory with a thesis entitled "Annenian Music in the Context of the 20th Century". From 1974 to the present, she has been Professor of Chair of Music Theory at the YSC. She has also lectured at the musical academies and conservatories in St. Petersburg, Moscow, Vilnius, Lvov, Maikop. She has participated at 76 symposia in Armenia, Russia, Poland, the Czech Republic, Great Britain, Georgia, Azerbaijan, Belarus, Lithuania. Author of books: *Problems of Contemporary Armenian Music.*, Yerevan, 1983, (In Russian); *Armenian Music in the Context of the 20th Century. Research.* Moscow, 2002; *Annenian Music and Composers.*, London-Yerevan, 2004, (In English); *Aram Khachaturyan, Reference Book.* Yerevan, 2004 (In Russian, Annenian, English); *At the Boundary of Centuries. Music and its Spheres.* Moscow, 2014 (In Russian, Annenian, English, French, Gennan) and about of 500 scientific articles in Annenian, Russian, Ukrainian, Georgian, Polish, Bulgarian, Hungarian, Gennan, Croatian, Czech, French, Lithuanian, Lebanon scientific collections and journals. She has written articles on Armenian music and musicians in *The Music Encyclopedia*, V. 3, Moscow, 1976; *Musical Encyclopedic Dictionary.*, Moscow, 1990; *Orthodox Encyclopedia*, V. 3, Moscow, 2001; *Short Armenian Encyclopedia*, V. 2., Yerevan, 1995; *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Ed. by S. Sadie, London, 1980), *Grove Dictionary of Opera* (London, 1992), *Contemporary Composers* (Ed. by P. Collins, B. Morton, London-Chicago, 1992), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians II. Rev.Ed.* (Ed. by S. Sadie & J. Tyrrell, London, 2001) and *Die Musik in Geschichte und Gegenwart Gbr.* (Ed. by L. Finscher, Kassel, 2001-2008), edited and compiled a few monographs and scientific collections of articles. Member of Union of Annenian Composers (Yerevan, 1975), *International Music Union* (Moscow, 2004). She was awarded the Honoured Culture Worker of Republic of Armenia (Yerevan, 2009), Honoured for Polish Culture (Poland, 2013), Gold Medal for contribution in science (State Committee for Science of Republic of Armenia, 2015).

**Հեղինակի մասին.** ՍՎԵՏԼԱՆԱ ԿՈՐՅՈՒՆՅԱՆ ՍԱՐԳՍՅԱՆ ավարտել է Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի երաժշտագիտական բաժինը (պրոֆ., արվեստագիտ. թեկնածու՝ Ռ. Ա. Աթալյան) և Ն. Ա. Ռիմսկի-Կորսակովի անվ. Լենինգրադի պետական կոնսերվատորիայի (այժմ՝ Սանկտ Պետերբուրգի) ասպիրանտուրան (արվեստագիտ. թեկնածուական թեզն է՝ «Հայ երաժշտության զարգացման առանձնահատկությունները XX դարի 1960-ական թվականներին», 1975 թ. (ղեկ.՝ պրոֆ., արվեստագիտ. դոկտոր Գ. Գ. Տիգրանյան): Դոկտորական թեզը՝ «Հայ երաժշտությունը XX դարի համատեքստում» (Պ. Չայկովսկու անվ. ՄՊԿ, 1999 թ.): ԵՊԿ տեսության ամբիոնի պրոֆեսոր՝ 1995 թ., գիտական կոչումը՝ 2001 թ.: Գարդագել է դասախոսություններ տարբեր երկրների կոնսերվատորիաներում (Վիյնա, Մոսկվա, Սանկտ-Պետերբուրգ, Լվով, Մալկոյա): Մասնակցել է 76 գիտաժողովների (Հայաստան, Ռուսաստան, Լեհաստան, Չեխիա, Միացյալ Թագավորություն, Վրաստան, Ադրբեյջան, Բելառուս, Լիտվա): Հեղինակ է գրքերի՝ «Հայ ժամանակակից երաժշտության հարցեր», (ռուս. լեզվով), Եր., 1983 թ., «Հայ երաժշտությունը XX դարի համատեքստում»: Ուսումնասիրություն (ռուս. լեզվով), Մ., 2002 թ., «Արամ Խաչատրյան». գիտական տեղեկատու, (ռուս., հայ., անգլ. լեզուներով), Եր., 2004 թ., Հայ երաժշտությունը և կոմպոզիտորները, (անգլ. լեզվով), Լոնդոն-Երևան, 2004 թ., «Դարերի սահմանագծում. Երաժշտությունը և նրա ոլորտները», (ռուս., հայ., անգլ., գերմ., ֆրանս. լեզուներով), Մ., 2014 թ. և շուրջ 500 գիտական հոդվածներ Հայաստանի, Ռուսաստանի, Ուկրաինայի, Վրաստանի, Լեհաստանի, Բուլղարիայի, Հունգարիայի, Գերմանիայի, Խորվաթիայի, Չեխիայի, Լիբանանի և այլ երկրների ժողովածուներում և ամսագրերում: Հեղինակ է՝ հոդվածների Մոսկվայի Երաժշտական հանրագիտարան, հ. 3, Մ., 1976 թ., Երաժշտական հանրագիտարանային բառարան, Մ., 1990 թ., Հայկական Համառոտ Հանրագիտարան, հ. 2, Եր., 1995, Ռուսաստանի Մեծ հանրագիտարան, հ. 1, 2005 թ., Ուղափառ հանրագիտարան, հ. 3, Մ., 2001 թ., *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Ed. by S. Sadie, London, 1980), *Grove Dictionary of Opera* (London, 1992), *Contemporary Composers* (Ed. by P. Collins, B. Morton, London-Chicago, 1992), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians II. Rev.Ed.* (Ed. by S. Sadie & J. Tyrrell, London, 2001), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart Gbr.* (Ed. by L. Finscher, Kassel, 2001-2008): Արժանացել է՝ ՀՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ (2009 թ.), Լեհաստանի մշակույթի վաստակավոր գործիչ (Լեհաստան, 2013 թ.), Ոսկե մեդալի գիտության ոլորտում վաստակի համար՝ ՀՀ Գիտության պետական կոմիտե (2015 թ.):