

НУНЕ РОМЕОВНА  
АТАНАСЯН

*Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой  
армянской музыкальной фольклористики Ереванской  
государственной консерватории им. Комитаса*  
E-mail: nune.atanasyan@gmail.com  
Doi: 10.58580/18290019-2023.2.65-84

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի  
երաշխավորությամբ՝ Ալինա Աշոտի Փահլևանյանի՝ 22.12.2023 թ.,  
ընդունվել է տպագրության՝ 25.12.2023 թ.,  
ներկայացրել է հեղինակը՝ 12.11.2023 թ.

## Современные исследования в области армянской музыкальной фольклористики. Спитакский регион

### Абстракт

Современная армянская фольклористика не только продолжает собирать фольклорный материал, но и активно использует достижения других областей науки. Методы этномузыкологии, такие, как применение аудиовизуальных технологий, цифровых архивов и баз данных значительно расширяют исследовательские возможности. Одним из примеров является проект по созданию цифрового архива армянского музыкального фольклора, который включает не только записи, но и ноты, тексты песен, фотографии исполнителей и их биографии. В статье представлены материалы научной экспедиции в Спитак (1975), вошедшие в 14-й том серии "Армянские народные песни и мелодии", составленной кафедрой армянской музыкальной фольклористики Ереванской государственной консерватории. Благодаря усилиям руководителя экспедиции Маргариты Брутян по сбору материалов был записан и спасен от забвения большой объем традиционных армянских песен, насчитывающий в общей сложности 320 образцов, хотя многие из них были утрачены из-за разрушительного землетрясения. Публикуемый материал представлен с полным научным комментарием, аннотациями, глоссарием, классифицирован по жанрам и отредактирован на основе общих принципов нотации составителем тома Н. Атанасян.

**Ключевые слова:** Спитак, фольклор, этномузыкознание, экспедиции, сборник народных песен, серия сборников «Армянские народные песни и наигрыши».

### Ամփոփում

Արվեստագիտության թեկնածու, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի դոցենտ Նունե Ռոմեովնա Ատանասյան. - «Ժամանակակից հետազոտություններ հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության: Մպիտակի տարածաշրջան»:

Ժամանակակից հայ ֆոլկլորագիտությունը ոչ միայն շարունակում է հավաքել ժողովրդական նյութը, այլև ակտիվորեն օգտվում են գիտության այլ ոլորտների նվաճումներից: Էթնոերաժշտագիտության մեթոդներից են աուդիովիզուալ տեխնոլոգիաների, թվային արխիվների և տվյալների բազաների կիրառումը որոնք զգալիորեն ընդլայնում են հետազոտությունների հնարավորությունները: Նման օրինակներից մեկն է հայկական երաժշտական ֆոլկլորի թվային արխիվի ստեղծման նախագիծը, որը ներառում է ոչ միայն ձայնագրություններ, այլև նոտաներ, երգերի տեքստեր, կատարողների լուսանկարներ և նրանց կենսագրություններ: Հռոկվածում ներկայացված են 1975 թ. Մպիտակում կատարված գիտարշավի նյութերը, որոնք զետեղված են ԵՊԿ Հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ամբիոնի կազմած «Հայ ժողովրդական երգեր և նվագներ» մատենաշարի 14-րդ հատորում: Գիտարշավի ղեկավար Մարգարիտ Բրուտյանի հավաքչական գործունեության շնորհիվ ձայնագրվել և փրկվել է մոռացությունից հայ վալանդական երգերի մեծ ծավալ՝ 320 նմուշ, որոնք ավերիչ երկրաշարժի պատճառով կորուստի են մատնվել: Հրատարակված նյութը ներկայացված է ամբողջական գիտական մեկնաբանություններով՝ ծանոթագրություններով, բառարանով, նյութը դասակարգված է ըստ ժանրերի և նոտագրման ընդհանուր սկզբունքների համապատասխան խմբագրված է հատորի կազմող՝ Ն. Աթանասյանի կողմից:

**Բանալի-բառեր.** Մպիտակ, ֆոլկլոր, էթնոերաժշտագիտություն, գիտարշավներ, ժողովրդական երգերի ժողովածու, «Հայ ժողովրդական երգեր և նվագներ» մատենաշար:

**Abstract**

Musicologist, PhD in Arts, Associate Professor of YSC **Nune Romeo Atanasyan**. - **"Modern Research in Armenian Musical Folkloristics. Spitak Region"**.

Modern Armenian folkloristics not only continues to collect folk material but also actively utilizes advancements from other fields of science. Ethnomusicological methods, such as the application of audiovisual technologies, digital archives, and databases, significantly expand research capabilities. One example is the project to create a digital archive of Armenian musical folklore, which includes not only recordings but also sheet music, lyrics, photographs of performers, and their biographies. The article presents materials from a 1975 scientific expedition in Spitak, included in the 14th volume of the series "Armenian Folk Songs and Melodies" compiled by the Chair of Armenian Musical Folkloristics at Yerevan State Conservatory. Thanks to the collecting efforts of the expedition's leader, Margarit Brutyan, a large volume of traditional Armenian songs, totaling 320 samples, were recorded and saved from oblivion, although many were lost due to the devastating earthquake. The published material is presented with complete scientific commentary, annotations, a glossary, and is classified according to genre and edited based on general principles of notation by the volume's compiler, N. Atanasyan.

**Key Words:** Spitak, folklore, ethnomusicology, expeditions, folk song collections, series "Armenian Folk Songs and Melodies".

Армянская музыкальная фольклористика как наука, которая сформировалась в 80-90-х годах XIX века, занимается собирательством и исследованием народного песнетворчества, в результате чего выявляются важные особенности национального мышления, которые, в свою очередь, и формируют его неповторимый облик. Материалом исследований являются сохранившиеся в народной памяти народные песни, сказы, танцы, дошедшие до нас благодаря устной традиции - передаваясь из поколения в поколение. Армянская народная музыка сыграла исключительную роль в развитии национальной музыкальной культуры и становлении национальной композиторской школы XX века.

Собирание народных песен и составление сборников было первым этапом: благодаря им устное музыкальное творчество сохранялось от неизбежного забвения. Письменная фиксация народных песен, издание сборников и песенников, исследование собранного материала, классификация по жанрам, выявление ладоинтонационных особенностей, сравнение вариантов песенных типов - вот лишь часть задач, которые решает фольклористика. Благодаря имеющимся исследованиям в этой области армянская музыкальная фольклористика сегодня заявляет о себе как сформировавшаяся организованная наука. Она базируется на серьезных исследованиях, основанных на анализе тысяч армянских народных песен, хранящихся в рукописи или изданных в многочисленных сборниках, начиная со второй половины XIX века и до наших дней.

Дошедшие до нас первые музыкальные сборники народных песен были представлены в армянской нотной записи (по системе Лимонджяна, основанной в 1813-1815). В их числе: / "Национальный сборник для армянских школ", Вагаршпат, 1882; / "Цикл Акнийских народных песен", записанных архимандритом Комитасом, Эчмиадзин, 1895; Аршак Брутян. "Народные песни", 1898 (рукопись); "Песенник", составитель Езник, Ерзнкянц (рукопись, в армянской нотной записи). В этом ряду отметим также "Сборник народных песен" Саака Амадуни (1884, в армянской нотной записи).

Неоценимый вклад в развитие армянского музыковедения внесли Х. Кара-Мурза, Г. Корганян, Н. Тигранян, М.

Екмапян, С. Амадуни, А. Брутян, С. Демурян, С. Меликян и др. Особенно важна деятельность архимандрита Комитаса в развитии армянской фольклористики, как и его основополагающая роль в формировании армянской национальной композиторской школы.

Современные исследования в этой области продолжают традиции предшественников, но при этом применяют новые методики и технологии, позволяющие более глубоко и всесторонне изучать музыкальную культуру народа.

Современные армянские фольклористы не только продолжают собирать фольклорный материал, но и активно используют достижения других наук. Применение этнографических методов, аудиовизуальных технологий, цифровых архивов и баз данных позволяет существенно расширить возможности исследования. Одним из таких примеров является проект по созданию цифрового архива армянского музыкального фольклора, который включает в себя не только аудиозаписи, но и ноты, тексты песен, фотографии исполнителей и их биографии.

В XX веке в развитии музыкальной фольклористики важную роль сыграли систематизированные мероприятия по исследованию народной музыки: отметим научные экспедиции в различные регионы современной Армении и за ее пределами, а также многочисленные издания сборников народных песен, которые представлены с научным аппаратом издаваемого материала, что включает в себя примечания, словарь наречий и иноязычных слов, этнографический обзор региональных особенностей данного фольклора, также сравнительный анализ ладоинтонационной, ритмической специфики и многое другое.

Особое внимание современных фольклористов уделяется региональным особенностям армянского музыкального фольклора. Исследования в этом направлении позволяют выявить уникальные черты, присущие конкретным областям Армении, и проследить их историческое развитие. Экспедиции в отдаленные регионы, такие как Лори, Сюник или Тавуш, помогают собирать редкие и малоизученные образцы народной музыки.

Современные исследования также акцентируют внимание на влияние миграционных процессов и

армянской диаспоры на развитие музыкального фольклора. Армяне, живущие за пределами Армении, сохраняют и развивают свои музыкальные традиции, адаптируя их к новым условиям. Исследование диаспорального фольклора позволяет понять, как трансформируется музыкальная культура под влиянием внешних факторов и как сохраняется ее идентичность.

Современная армянская музыкальная фольклористика активно взаимодействует с другими научными дисциплинами, такими, как культурология, антропология, лингвистика и социология. Междисциплинарные исследования позволяют рассматривать музыкальный фольклор в более широком контексте, выявлять его связи с другими формами культуры и общественными процессами.

Кафедра армянской музыкальной фольклористики, которая основана в Ереванской государственной консерватории имени Комитаса в 1969 году, за годы своей деятельности занималась как научной, так и педагогической деятельностью, а специалисты кафедры внесли свой ценный вклад в исследование и пропаганду народной мелодии.

В 2009 году была основана серия сборников «Армянские народные песни и наигрыши», изданная кафедрой Армянской народной музыкальной фольклористики Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Каждый том уникален по своему содержанию. В хронологическом порядке серия охватывает итоги научных экспедиций, проведенных специалистами кафедры во второй половине XX века, начиная с 1969 года. Девятый и одиннадцатый том серии отличаются тем, что в них представлен музыкальный фольклор конца XIX века. Это сборники армянских народных

песен, собранные одним из первых собирателей народных песен, священнослужителем, хранителем и исследователем рукописных фондов Армянской Апостольской церкви, автором фундаментального Словаря диалектов армянского языка Сааком Амадуни (1.) и музыковедом, педагогом, общественным деятелем и фольклористом Степаном Демурияном (2.).

Из ряда новых изданий хотим представить вашему вниманию один из последних томов данной серии, изданный в 2021 году, составителем, музыкальным редактором и автором научного аппарата которого является автор данной статьи.

Сборник является 14-м томом серии. Особенность данного сборника заключается в том, что он является мемориальным, так как посвящен памяти жертв Спитакского землетрясения 1988 года.

Город Спитак расположен в Лорийской области Республики Армения в живописной долине Памбак у реки Памбак. До 1949 года он назывался Хамамлу.

Значительная часть населения мигрировала из Персидско-армянской (впоследствии Хойской) провинции около трех веков назад. Имя Хамамлу или Хамамли, вероятно, происходит от персидского слова хамам (баня). О наличии бань свидетельствуют большие глиняные горшки и трубы, найденные в этом районе при археологических раскопках. Новое название региона. Спитак - белый. связано с известняковыми шах-

тами, находящимися недалеко от города.

До землетрясения 1988 года Спитак был одним из промышленных, сельскохозяйственных и культурно развитых городов, его площадь составляла около 14 квадратных километров с населением 18 400 человек.

Седьмого декабря 1988 года в северных регионах Республики Армения произошло разрушительное землетрясение, которое впоследствии было названо Спитакским. Тысячи зданий были разрушены до основания, в результате чего погибли десятки тысяч людей. Землетрясение охватило около 40% территории Республики Армения, где проживал 1 миллион человек. Зона разрушения, где сила толчков составляла восемь и более баллов, охватывала три тысячи квадратных километров. Пострадали 21 город и 342 села, 514 тысяч человек остались без крова, число жертв составило 25 тысяч. Гюмри и Спитак считаются наиболее пострадавшими от землетрясения.

Землетрясение 1988 года разрушило хронику города: промышленный Спитак был полностью разрушен.

После стихийного бедствия жители Спитака смогли найти в себе силы начать строить свой родной город, который был стерт с лица земли. Крупномасштабные строительные работы были проведены в течение более трех десятилетий после землетрясения. Город Спитак и близлежащие деревни, особенно Тапанлы и Налбанд, понесли невосполнимые человеческие потери и были практически уничтожены. И только благодаря фольклорной экспедиции, проведенной в Спитак и близлежащие деревни данной области, удалось сохранить для потомков музыкальное наследие этого региона.

Многие спитакцы мигрировали в конце XIX - начале

XX в. из разных регионов исторической Армении: из Карса, Муша, Эрзерума, и, соответственно, являются носителями музыкального фольклора и культуры бывших исторических мест обитания. Таким образом, традиционные песни, обряды, как и диалекты распространяются с места на место. Так, например, переселяясь в Спитак из Муша, армяне-переселенцы создают новую традицию, основанную на старых обычаях и воспоминаниях.

Материал данного сборника был записан в 1975 году. Фольклорная экспедиция была организована профессором Маргарит Брутян, руководителем Кабинета армянского музыкального творчества Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (позднее переименованной в Кафедру армянской музыкальной фольклористики).

Экспедиция отправилась в Спитакскую область 18 ноября 1975 года и проработала до 23 ноября. Во время экспедиции были записаны песни в городе Спитак, в деревнях Мец Парни, Цахкабер, Гогаран, Тапанлы, Налбанд.

Музыкальный материал собран у информантов, принадлежащих к разным возрастным группам: от детей школьного возраста до долгожителей 104-летнего возраста. В общей сложности было записано 320 песен и наигрышей.

Собирательские работы имеют свои особенности

Это уникальный процесс, который требует обладания особыми человеческими чертами, как и особыми способностями и определенным количеством знаний для выполнения данной работы. Но самое главное - это любовь к традиционной армянской песне, глубокое понимание крестьянского быта и психологии его жителей.

От проведения экспедиции и расшифровки песен до переработки, редактирования и публикации представленного материала проходит достаточно много времени и несколько этапов исследовательских работ.

После записи всего материала, благодаря долгой и серьезной профессиональной работе, мелодия и текст песни расшифровываются специалистами-педагогами и студентами. Процесс расшифровки осуществляется в рамках учебной программы ереванской консерватории, благодаря которой студенты получают возможность познакомиться с этой работой на практике и получить опыт и навыки в области расшифровки. Во время этих работ записываются тексты песен, уточняются диалект и иностранные слова, составляются паспортные данные расшифрованного материала: название песни, жанр, место и дата исполнения (записи), информация об исполнителе песни: имя, пол, возраст, а также данные о руководителе научной экспедиции, о расшифровщиках и ряд других параметров. На основе этих сведений составляется научный аппарат всех сборников народных песен.

Во время подготовки экспедиционного материала к публикации, мы разделили его на две части: два отдельных сборника. Первый том составил данный сборник, где собраны крестьянские народные песни. Здесь спитакский фольклор представлен во всем жанровом многообразии: и ритуальные, свадебные песни, и трудовые песни, колыбельные, и песни-плачи, лирические песни, также большой раздел песен-плясок и шуточных песен. Готовящийся к изданию второй том, содержащий материалы спитакского фольклора, будет состоять из ашугских песен и инструментальных наигрышей.

Данный сборник содержит 148 крестьянских песен, которые классифицированы по жанрам. Паспортные данные всех песен представлены в разделе "Примечания" (3.). Здесь, в качестве обязательной информации, указываются место, дата записи песни, имя информанта. К этой информации мы добавили также раздел, содержащий словарь иностранных слов и диалекта, встречающихся в песнях, также полный список и данные об информантах. Сборник дополнен алфавитным списком песен. Данное издание обогащено переводами предисловия и названий песен на русский и английский языки.

При подготовке сборника к изданию мы постарались идентифицировать принципы музыкальной и текстовой расшифровки. Песни данной экспедиции расшифровывались разными специалистами, и каждый применял свой метод работы, из-за чего мы часто сталкивались со многими сложностями в процессе редактирования. Процесс расшифровки затрудняет как качество записи, так и само исполнение песен.

возраста и музыкального таланта. У некоторых музыкальный слух проявлен слабо, поэтому исполнение песни наводнено неточностями и интонационной расплывчатостью. Иногда запись настолько размыта, что трудно разобрать текст, а иногда исполнение неполное и требует доработки. В этом случае незаменимы профессиональные навыки специалиста и глубокое знание народной песни и диалектов.

Песни интерпретируются тщательно и старательно, прилагаются усилия, чтобы сохранить все особенности. Одной из серьезных проблем нотации песен является выбор методологии записи. Здесь очень важно соблюдать принцип более точной фиксации мелодии песни. Мы старались относиться к интерпретациям (расшифровкам) с особой тщательностью. Чтобы выбрать необходимый и окончательный тип записи каждой песни, заново подробно изучили записи экспедиционного материала, просмотрели все дополнительные записи и комментарии. Все сделанные нами изменения и редакционные дополнения взяты в квадратные скобки.

В данном сборнике представлен богатый, разнообразный и многогранный фольклорный материал. В списке песен, размещенных здесь, встречаются и незнакомые доселе мелодии, и новые версии известных народных песен.

Мы уверены, что коллекция этих песен станет хранилищем армянских народных песен с новыми, известными и неизвестными песнями, станет свежим материалом для изучения армянского народного музыкального наследия.

Народная песня, будучи устной традицией, в наши дни выживает и передается будущим поколениям только благодаря записи и фиксации. Записанные версии этих песен дают им новую жизнь. Заученные из сборников и исполненные песни представляют собой уже вторичный фольклор, где народные песни исполняются вне среды бытования. Но в настоящее время это единственный способ дать новую жизнь этим полемкам, которые являются результатом проявления творческого таланта наших предков.

Фольклорная деятельность, проводимая Кафедрой армянской музыкальной фольклористики Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, продолжается и по сей день. Работа по сбору и изучению народных песен не только занимает важное место среди научных исследований кафедры, но и наряду с учебным процессом считается основной и наиболее актуальной из них.

С течением времени из жизни уходит наше старшее поколение, которое несет в себе наши традиционные песни и обычаи. Цель специалистов кафедры - записать как можно больше музыкального фольклора. Новые записи помогают рассматривать процесс устного распространения и передачи фольклора в разных регионах Армении сегодня, в условиях нового времени. Конечно, в центре внимания находятся так называемые "песенные, поющие" регионы. Таковы поселения, в которых армяне, переселенные в конце XIX - начале XX веков из таких регионов Западной Армении, как Муш, Сасун, Апашкерт, Эрзерум, нашли свою новую Родину.

Мы уверены, что новые собирательные работы, проведенные в Спитакском районе, дадут возможность понять: как развивается процесс передачи устной традиции, и есть ли носители армянских народных песен в наше время?

Такие издания позволят также выявить различные проблемы в исследовании народного творчества.

Сегодня фольклорный материал собирать все трудней и трудней, все меньше людей, помнящих и поющих старинные народные песни. Молодое поколение исполняет фольклор в соответствии со своим мироощущением, воспитанием, семейными традициями и многими другими аспектами. Именно поэтому нужно собрать как можно больше народных образцов, чтобы проследить процесс изменения в развитии армянской фольклорной музыки. Думаем, данная коллекция песен поможет не только изучать народную культуру региона Спитак, а также поможет проследить роль и значение молодого поколения, переселенного из разных частей исторической Армении, в развитии армянского народного искусства.

Одной из основных проблем современных исследований является необходимость сохранения и защиты нематериального культурного наследия в условиях глобализации и урбанизации. Фольклористы сталкиваются с вызовами, связанными с утратой традиционных форм культуры и изменением музыкальных предпочтений молодого поколения. Важную роль в этом контексте играют образовательные и просветительские программы, направленные на популяризацию и актуализацию армянского музыкального фольклора.

Перспективы развития армянской музыкальной

фольклористики связаны с дальнейшим расширением международного сотрудничества, использованием инновационных технологий и активным вовлечением молодых исследователей в научную деятельность. Современные исследования в этой области не только способствуют сохранению и изучению богатого музыкального наследия Армении, но и помогают передавать его следующим поколениям, обогащая мировую культурную сокровищницу.

С уверенностью можно отметить, что армянская музыкальная фольклористика, опираясь на богатое историческое наследие и используя современные методики, продолжает успешно развиваться, открывая новые горизонты в изучении музыкальной культуры Армении.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. /Армянские народные песни и наигрыши, том 11, Ер., 2014.
  2. /Армянские народные песни и наигрыши, том 9, Ер., 2013.
  3. /Армянские народные песни и наигрыши, том 14, Ер., 2021.
- /Armenian Folk Songs and Melodies, Volume 11, Yer., 2014.  
/Armenian Folk Songs and Melodies, Volume 9, Yer., 2013.  
/Armenian Folk Songs and Melodies, Volume 14, Yer., 2021.

REFERENCES

1. /Armyanskie narodnye pesni i naigryshi, tom 11, Yer., 2014.
2. /Armyanskie narodnye pesni i naigryshi, tom 9, Yer., 2013.
3. /Armyanskie narodnye pesni i naigryshi, tom 14, Yer., 2021.

**Об авторе:** АТАНАСЯН НУНЕ РОМЕОВНА (род. 1967, Ереван). В 1990г. окончила музыкаловедческое отделение ЕЕК им.Комитаса (класс проф. М. Ф. Арутюнян). С 1993 по сей день работает на кафедре Армянской музыкальной фольклористики ЕЕК преподавателем. Доцент (2017), заведующая кафедрой (с 1918-го года), ведет курсы дисциплин: "Армянское народное музыкальное творчество", "Армянская духовная музыка", "Новое армянское йотирование". Одновременно с 2000 г. по сей день преподает дисциплины: "Гармония", "Сольфеджио", "Западноевропейские музыкально-теоретические системы" на кафедре теории музыки ЕЕК. С 2000 г. - артистка Государственного камерного хора. Автор научных статей: "Неизданный сборник Степана Демурына "Народные армянские песни" (//Музыкальная Армения, #1(24)2007), "Роль Степана Демурына в армянской культуре и развитии образования" (//Музыкальная Армения, #4(31)2008)1(32)2009, С. 75-77), "Степан Демурыан"/"Народные армянские песни и наигрыши" (ЕГК, серия изданий, вып.9, 2013), "Саак Амадуни. Сборник йотированных народных песен"/"Народные армянские песни и наигрыши" (ЕГК, серия изданий, вып. 11, 2014).

**Հեղինակի մասին** ԱԹԱՆԱՍՅԱՆ ՆՈՒՆԵ ՐՈՄԵՈՅՆԱ (1967 թ. Երևան): Ավարտել է՝ 1990 թ. ԵՊԿ-ի երաժշտագիտության բաժինը (ղեկ. պրոֆ. Մ. Գ. Հարությունյան): 1993-ից առ այսօր աշխատում է ԵՊԿ հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ամբիոնում դասախոս, դոցենտ (2017-ից) ամբիոնի վարիչ (2018-ից) վարում է «Հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն», «Հայ հոգևոր երաժշտություն» և «Նոր հայկական նոտագրություն» դասընթացները նաև 2001-ից առ այսօր ԵՊԿ երաժշտության տեսության ամբիոնի դասախոս վարում է «Հարմոնիա», «Սոլֆեջո» և «Արևմտաեվրոպական երաժշտատեսական համակարգեր» դասընթացները: 2000-ից Հայաստանի պետական կամերային երգչախմբի արտիստ, գեղարվեստական ղեկ. Ռ. Մլքեյան: 2008-ից «Հայ Ասպետ» հեռուստախաղի երաժշտական փորձագետ և հանձնախմբի անդամ: Հեղինակ է գիտական հոդվածների՝ «Ստեփան Դեմուրյանի «Հայ ժողովրդական երգեր» անտիպ ժողովածուն», //Երաժշտական Հայաստան, 1 (24) 2007 թ., «Ստեփան Դեմուրյանի դերը հայ մշակույթի և կրթության զարգացման գործում», //Երաժշտական Հայաստան 4 (31) 2008-1 (32)2009 թթ. էջ 75-77, Ստեփան Դեմուրյան «Հայ ժողովրդական երգեր», /«Հայ ժողովրդական երգեր և նվագներ» ԵՊԿ, մատենաշար, պրակ 9, 2013 թ., Սահակ Ամատունի «Ժողովրդական երգերի ձայնագրայի ժողովածու», /«Հայ ժողովրդական երգեր և նվագներ», ԵՊԿ, մատենաշար, պրակ 11, 2014 թ.:

**About the author:** ATANASYAN NUNE ROMEO (born in 1967, Yerevan). In 1990 she graduated from YSC Department of Musicology class of Professor Margarita Gabriel Harutyunyan). From 1993 works in YSC in the Department of Armenian Folk music, docent (2017), a Head of Department Since of Armenian Folk Music (2018). Armenian folk music and Armenian spiritual music courses and also from 2001 till today she is a lecturer of YSC's department of music theory she teaches courses of "Harmony", "Solfeggio" and "Western musical theoretical systems". From 2000 she is an Armenia Chamber Choir Artist. She is an author of scientific articles "Stepan Demouryan's "Armenian folk songs" unpublished collection" //Musical Armenia 1 (24) 2007, "Stepan Demouryan's role in the development of Armenian culture and education", //Musical Armenia 4 (31), 2008-1 (32) 2009p. 75-77, Stepan Demouryan "Armenian folk songs", "Armenian folk songs and plays", YSC series 9, 2013, "Sahak Arnatuni's "Folk songs recorded collection""/Armenian folk songs and plays", YSC, series, 11, 2014.