

ВИЛЛИ ВАГАНОВИЧ  
САРКИСЯН

Пианист,  
Заслуженный артист Республики Армения,  
профессор Ереванской государственной консерватории им.Комитаса  
E-mail: [kochar00@list.ru](mailto:kochar00@list.ru)  
Doi: Doi:10.58580/18290019-2024.1-2-10

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի  
երաշխավորությամբ՝ Սվետլանա Կոչարյանի Սարգսյանի՝ 13.3.2025 թ.,  
ընդունվել է տպագրության՝ 25.3.2025 թ.,  
ներկայացրել է հեղինակը՝ 10.2.2025 թ.:

© Автор, 2025. Доступно по лицензии  
Creative Commons Attribution 4.0,3.0.

## ВО ВСЕМ ВЕЛИКИЙ

### Абстракт

Статья пианиста, Заслуженного артиста Республики Армения, профессора Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Вилли Вагановича Саркисяна представляет воспоминания музыканта о выдающемся скрипаче Авете Карповиче Габриэляне. В ней воссоздается эмоциональная атмосфера его концертов, передаются незабываемые художественные переживания, связанные с сольными и ансамблевыми выступлениями Авета Карповича. Воспоминания В. В. Саркисяна охватывают события, происходящие в дилижанском Доме творчества композиторов летом второй половины 60-х годов прошлого века.

**Ключевые слова:** Авет Карпович (Карапетович) Габриэлян, дилижанский Дом творчества композиторов, Вилли Ваганович Саркисян, концерт, сольные и ансамблевые выступления.

### Abstract

Honored Artist of the Republic of Armenia, Professor at Yerevan State Conservatory, pianist Villi Vahan Sargsyan - "Great in Everything".

The article by pianist, Honored Artist of the Republic of Armenia, and Professor at Yerevan Komitas State Conservatory Villi Vahan Sargsyan presents the musician's memories of the outstanding violinist Avet Karp Gabrielyan. It recreates the emotional atmosphere of his concerts and conveys unforgettable artistic experiences associated with Avet Karp Gabrielyan's solo and ensemble performances. V. V. Sargsyan's recollections cover events that took place at the Dilijan Composers' Creativity House during the summers of the second half of the 1960s.

**Key Words:** Avet Karp (Karapet) Gabrielyan, Dilijan Composers' Creativity House, Villi Vahan Sargsyan, concert, solo and ensemble performances.

### Անդրոշմում

ՀՀ վաստակավոր արտիստ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր, դաշնակահար Վիլլի Վահանի Սարգսյան. - «Ամենում մեծագույնը»:

Դաշնակահար, ՀՀ վաստակավոր արտիստ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Վիլլի Վահանի Սարգսյանի հոդվածը երաժշտի հիշողություններն է ակնավոր ջութակահար Ավետ Գարայի (Գարայետի) Գաբրիելյանի մասին: Հոդվածագիրը վերստեղծում է նրա համերգների հուզական մթնոլորտը և փոխանցում Ավետ Գաբրիելյանի մենակատարի և անսամբլային ելույթների անմոռանալի գեղարվեստական ապրումները: Վ. Վ. Սարգսյանի հուշերում ընդգրկված են անցյալ դարի 60-ականների երկրորդ կեսի ամռանը Դիլիջանի կոմպոզիտորների ստեղծագործության տանը տեղի ունեցած իրադարձությունները:

**Բանալի-բառեր.** Ավետ Գարայի (Գարայետի) Գաբրիելյան, Դիլիջանի կոմպոզիտորների ստեղծագործական տուն, Վիլլի Վահանի Սարգսյան, համերգ, մենակատարային և անսամբլային ելույթներ: ջութակահար:

Аспект моих воспоминаний об Авете Карповиче Габриэляне может показаться необычным. Ибо представляется само собой разумеющимся, что оживляя в памяти личностные черты Авета Габриэляна, мы прежде всего воссоздаем образ выдающегося музыканта. Оно так, конечно, и я должен признаться, что в случае предпочтения такого контекста, мне очень хотелось бы написать о незабываемых художественных переживаниях, связанных с сольными и ансамблевыми выступлениями Авета Карповича. Мне хотелось бы воссоздать эмоциональную атмосферу тех концертов, на которых аудитория была заворожена необычайно проникновенной передачей бетховенских медитаций в поздних квартетах или очарована простодушным и сердечным исполнением гайдновской серенады, или близких армянской душе квартетных переложений комитасовских песен. Хотелось бы повторно отметить, что редкостная интонационная монолитность Квартета имени Комитаса, как и концептуальное единство в исполнении, многим обязаны вдохновенному и высокопрофессиональному руководству Габриэляна. А как хотелось бы объяснить, что “золотой звук” (Аршак Адамян) габриэляновской скрипки является ни чем иным, как имманентным выражением его глубокочеловечной музыкально-этической сути.

Многое еще хотелось бы высказать. Но, Боже мой, как много и хорошо написано об Авете Карповиче! Вряд ли удастся сказать что-либо принципиально новое.

Однако, немного поразмыслив, я вдруг понял, что сказать нечто новое о выдающемся музыканте возможно, если поверить, что свою артистическую суть он способен своеобразно выразить в некоей другой ипостаси. А я верю, поскольку самому довелось наблюдать этот любопытнейший феномен.

События происходили в дилижанском Доме творчества композиторов летом, во второй половине 60-х годов прошлого века. Я отдыхал и работал в этом “райкоме” (аббревиатура Ю.Н.Тюлина - “рай композиторов”) по очередному приглашению моего старшего друга, крупнейшего музыковеда Юрия Николаевича Тюлина. Скажу по ходу повествования, что пребывание в коттедже Тюлина приносило мне огромную профессиональную пользу и доставляло счастье общения с интереснейшей и обаятельной личностью. В перерывах между работой мы часто совершали совместные прогулки по дивным местам дилижанской природы. Случилось так, что в прогулки Тюлина (порой сольные) включился отдыхавший в то же время в ДТК Авет Карпович Габриэлян.

Привлеченный личным обаянием Юрия Николаевича, он сошелся с ним и в дружеских беседах доверительно делился своими размышлениями о жизни, творчестве и даже о здоровье. Из разговоров я узнал, что Авет Карпович практикует некоторые упражнения йоги, в частности, стойку на голове. Для меня, в свое время увлекавшегося йогой, это явилось откровением. (Тогда мне вспомнился другой великий скрипач - Иегуди Менухин.) С Тюлиным Авет Карпович совершал

длительные походы, восхождение на горы Дилижана. В общении с Тюлиным раскрывались симпатичные, порой трогательные человеческие черты Авета Карповича. Не забуду по-детски лучезарную улыбку Габриэляна, когда Юрий Николаевич раскрыл ему смысл придуманного им слова “райком”.

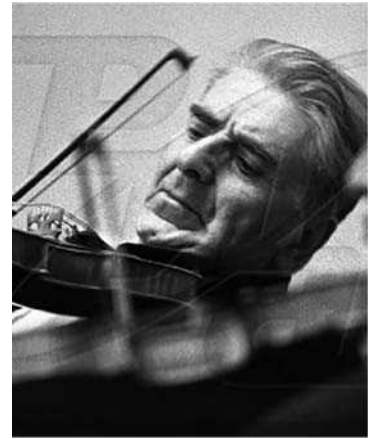
Итак, мне довелось стать невольным наблюдателем и свидетелем дилижанской повседневности Авета Габриэляна, в которой, как вскоре увидим, раскрылась неведомая нам артистическая ипостась выдающегося маэстро.

В свободное от творческой работы время музыканты разных жанров и различных интересов собирались в игральном зале, чтобы понаблюдать, да и самим поиграть в бильярд. Кто только здесь ни играл: от хороших до великих (оба эпитета нужно понимать в двуедином музыкально-бильярдном смысле!) Мы становились свидетелями различных стилей игры и разнообразных проявлений бильярдной одаренности, как и игрового мастерства. Я даже пробовал составить таблицу о рангах.

И вот однажды в игровом зале появился синеглазый бог музыки. Присутствие великого скрипача вызвало радостное волнение бильярдной аудитории. После сердечных приветствий партнеры продолжили игру. Все с любопытством ожидали дальнейшего хода событий. Авет Карпович, внимательно изучавший действия партнеров, вскоре сам включился в серийную игру - с выбыванием проигравшего. В этом жанре игры побеждавший мог пребывать за бильярдным столом довольно продолжительное время. Скажу без преувеличения, что произошло нечто невообразимое. Взявшись за кий (чуть не сказал - “за смычок”), Габриэлян провел все партии с той серьезностью и ответственностью, с которыми он обычно осуществлял самое любимое творческое дело. Авет Карпович обыграл подряд всех партнеров и только тогда уложил кий, когда не нашлось претендента на игру.

Я несколько не преувеличиваю, когда нахожу, что в организации целостной системы приемов и средств бильярдной игры было нечто сходное с отдельными моментами музыкально-исполнительской системы. Даже в психологическом плане замечалось следование таким чертам исполнительского искусства, как эмоциональная собранность, волевая целеустремленность, образное представление развивающегося целого.

На этом читатель может прервать меня вопросом: а все же, в чем или как, собственно говоря, выражался



Авет Карпович Габриэлян  
Ավետ Գարփի Գարրիելյանի  
Avet Karp Gabrielyan

ԳԻՐԿԱՆՈՒԹՅԱՆ

# Կոմիտասի անվան լարային քառյակի հիմնադրման 100-ամյակին

артистизм бильярдной игры Габриэляна? Отвечу, подытоживая: артистизм габриеляновской игры заключался в своеобразной трансформации в спортивной игре отдельных моментов или сторон музыкально-сценического исполнения. И конечно же, спортивный артистизм Габриэляна вовсе не состоял в демонстрации эффектных приемов игры. Хотя вспоминаю, что внешняя сторона габриеляновской игры всегда выглядела эстетично.

И все же, одно из “заимствований” из музыкально-исполнительского искусства представляется мне наиболее важным. Имею в виду сосредоточенную, собранную систему игровых средств и приемов, обеспечивающую успешную реализацию стратегии игры.

Теперь скажу кое-что такое, что покажется весьма парадоксальным. Спортивный артистизм Габриэляна выражался, в частности, в эстетической привлекательности игровых движений. Привлекало внимание движение кия - отточенное и идеально результативное в ударе по шару. Но не только! Удар кия выгодно отличался и в акустическом отношении. Бильярдное “туше” Габриэляна было почти свободно от стука и треска, сухость удара была минимальной. Звук габриеляновского удара обладал особой компактностью.

Я счастлив, поскольку мне довелось быть свидетелем обнаружения музыкальной сути выдающегося скрипача в спортивной и бытовых формах. Во всем он - великий музыкант и артист. Таким мне запомнился выдающийся армянский скрипач Авет Карпович Габриэлян.

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Будагян А. Г., Авет Габриэлян. В начале пути., Ер., 1999.
2. Маркосян А., Комитас-квартет. Четыре фрагмента., Ер.: Госпринт., 2009.
- Budaghyan A. G., Avet Gabrielyan. At the beginning of the journey., Yer., 1999.
- Markosyan A., Komitas-qvartet. Four fragments., Yer.: Gosprint., 2009.

## REFERENCES

1. Budaghyan A. G., Avet Gabrielyan. V nachale puti., Yer., 1999.
2. Markosyan A., Komitas-kvartet. Chetyre fragmenta., Yer.: Gosprint., 2009.

**Об авторе:** ВИЛЛИ ВАГАНОВИЧ САРКИСЯН (род. 31.12.1930, г. Ереван) - пианист, профессор ЕГК им.Комитаса. Окончил Ереванскую государственную консерваторию как музыковед (проф. А. А. Барсамян, 1954) и как пианист (проф. К. А. Малхасян, 1958). Лауреат всесоюзного фестиваля и Закавказского конкурса, Заслуженный артист Армении (1978). Профессор ЕГК (1986). Воспитал свыше 90 выпускников ЕГК, в том числе лауреатов международных конкурсов. Заведующий кафедрой специального фортепиано #3 (1992-2000). Концертировал в Армении, республиках СССР, Венгрии, Болгарии, Франции, Ливане, Югославии как солист и с многочисленными тематическими концертами. Первый исполнитель ряда посвященных ему про- изведений А. Арутюняна, В. Бальяна, С. Агаджаняна, М. Кокжаева, Л. Чаушяна и др. Выступал в ансамблях с Жаном Тер- Мергеряном, Медеей Абрамян, в составе фортепианного трио (В. Саркисян -Л. Мамиконян - Д. Геворкян), с оркестром (дирижеры В. Гергиев, М. Малунциан, М. Тэрьян, Л. Чкнаворян, Ниязи, Х. Санджари и др.). Имеет фондовые записи на Радио Армении. Автор обработок и переложений для фортепиано фрагментов балетов А. Хачатуряна, песен Комитаса, В. Бальяна и др. Автор музыкально-исследовательских трудов, журнальных статей и публикаций в научных сборниках (свыше 30), посвященных истории и теории армянского фортепианного искусства, творчеству Комитаса, А.Адамяна, рецензий в периодической печати. Редактор свыше 20 книг по искусствоведению.

**Հեղինակի մասին.** ՎԻԼԼԻ ՎԱՀԱՆԻ ՍԱՐԳՍՅԱՆ (ծնվ. 31.12.1930 թ., ք. Երևան) դաշնակահար, ԵՊԿ պրոֆեսոր: Ավարտել է ԵՊԿ երաժշտագիտական (ղեկ. պրոֆ. արվեստագիտ. թեկնածու Ա. Ա. Բարսամյան, 1954 թ.) և դաշնամուրային (պրոֆ. Կ. Ա. Մալխասյան, 1958 թ.) բաժինները: Համամիութենական փառատոնի և Անդրկովկասյան հանրապետությունների մրցույթի դափնեկիր, ՀՀ վաստակավոր արտիստ (1978 թ.): ԵՊԿ պրոֆեսոր (1986 թ.): Դաստիարակել է ավելի քան ԵՊԿ 90 շրջանավարտներ, այդ թվում միջազգային մրցույթների հաղորդներ: Մասնագիտական դաշնամուրի 3-րդ ասիտի վարիչ (1992-2000 թթ.): Համերգային ելույթներ է ունեցել Հայաստանում, ԽՍՀՄ հանրապետություններում, Հունգարիայում, Բուլղարիայում, Ֆրանսիայում, Լիբանանում, Հարավսլավիայում հանդես եկել որպես մենակատար բազմաթիվ թեմատիկ համերգներում: Մի շարք իրեն նվիրված ստեղծագործությունների առաջին կատարողն է, այնպիսի կոմպոզիտորների՝ Ա Հարությունյան, Վ. Բայան, Ս. Աղաջանյան, Ս. Կոկոսյան, Լ. Չաուշյան և ուրիշների: Ա. անսամբլներում ելույթներ է ունեցել Ժան Տեր-Մերկերյանի, Մեդեա Աբրահամյանի, դաշնամուրային տրիոյի կազմում՝ Վ. Մարգարյան, Լ. Մամիկոնյանի, Դ. Գևորգյանի, սիմֆոնիկ նվագախմբերի հետ (ղեկիժորներ՝ Վալերի Գերգինի, Ս. Մալունցյանի, Ս. Տերյանի, Լ. Ճգնավորյանի և Նիյազի, Խ. Սանջարի և ուրիշների): Ունի ֆոնդային ձայնագրություններ ՀՀ ռադիոյում: Հեղինակ է դաշնամուրի համար մշակումների և փոխադրումների Ա. Խաչատրյանի բալետային երաժշտությունից հատվածների, Կոմիտասի երգերի, Վ. Բայանի և այլն, ինչպես նաև 30-ից ավելի երաժշտագիտական աշխատանքների և գիտական հոդվածների հրատարակված գիտական ամբարգրերում և ժողովածուներում, նվիրված հայ դաշնամուրային արվեստի երաժշտության պատմության և տեսության, նաև կոմպոզիտորների արվեստին ինչպես Կոմիտասի, Ա. Աղաջանի, մամուլում հրատարակյալսական հոդվածների: 20-ից ավելի արվեստագիտական գրքերի խմբագիր է:

**About the author:** VILLI VAHAN SARGSYAN (born in 31.12.1930, Yerevan) - pianist, professor YSC. He graduated from Yerevan State Conservatory as a musicologist (prof. A. A. Barsamyan, 1954) and as a pianist (prof. K. A. Malhasyan, 1958). He is laureate of the festival and the Transcaucasian Competition, Honored Artist of Armenia (1978). Villie is YSC Professor (1986). He trained more than 90 graduates of the YSC, including winners of international competitions. Head of the Department of Special forte - piano # 3 (1992- 2000). He had concerts in Armenia, the republics of the USSR, Hungary, Bulgaria, France, Lebanon, Yugoslavia and as a soloist with numerous thematic concerts. The first performer of a number of works devoted to him by Armen Harutyunyan, V. Balyan, S. Aghadzhanyan, M. Kokzhaev, L. Chaushyan and others. He has performed in ensembles with Jean Ter-Mergeryanom, Medea Abrahamian, is a member of Piano Trio (V. Sargsyan - L. Mamikonyan - D. Gevorgyan). He has performed with orchestra (conductors Valery Georgiev, M. Maluntsyan, M. Teryan, L. Chknavoryan, Niyazi, H. Sanjar and others). He has records on Radio of Armenia. Villie is an author of treatments and arrangements for piano fragments of ballets by Khachaturian, songs of Komitas, V. Balian and others. Author of musicological works, journal articles and publications in scientific collections (over 30) on the history and theory of Armenian piano art, Komitas, A. Adamyan, reviews in the press. Editor of more than 20 books on art.