

СВЕТЛАНА КОРЮНОВНА
САРКИСЯН

Доктор искусствоведения,
профессор Ереванской государственной консерватории
им. Комитаса
E-mail: svetlana.sarkisyan@mail.ru
Doi:10.58580/18290019-2024.1-2-72

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Կարինե Ազատի Ջաղացպանյանի՝ 18.3.2025 թ.,
ընդունվել է տպագրության՝ 20.12.2024 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 15.12.2024 թ.:
© Автор, 2025. Доступно по лицензии
Creative Commons Attribution 4.0.3.0.

ЛИЧНОСТЬ, УНИКАЛЬНАЯ В СВОЕМ РОДЕ

Абстракт

Статья профессора Ереванской государственной консерватории С. К. Саркисян посвящена памяти известного московского музыковеда, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, многолетнего главного редактора ведущего научно-теоретического и критико-публицистического журнала «Советская музыка»/«Музыкальная академия» Юрия Семеновича Корева (1928-2024). Коров возглавлял коллектив редакции 42 года — с 1970 по 2012 год, позже сохраняя функции консультанта. Широкая эрудиция, умение оценить прогрессивность музыкальных и научных событий, осознание художественных процессов в стране и за рубежом в свете их значимости для современного общества, а также личные качества руководителя сделали Корева уникальной фигурой в советском и постсоветском пространстве. В статье рассматриваются связи с Арменией и армянской культурой в период, доступный воспоминаниям автора. В частности, его приезды в Ереван в 1986 году с целью обсуждения проблем оптимальной пропаганды современной армянской музыки. Затем в 1997 и 2003 годах — для участия на международных конференциях, организованных Союзом композиторов Армении. Наконец, подготовка журнала с расширенным специальным разделом «Армения музыкальная» в 2005 году, в котором были представлены статьи и материалы музыковедов и композиторов Армении по различным вопросам музыкального творчества и музыкального исполнительства.

Ключевые слова: Юрий Коров, Светлана Саркисян, журнал «Советская музыка»/«Музыкальная академия», сотрудничество с Арменией.

Abstract

Dr. Sc. of Musicology, Prof. of Yerevan State Conservatory after Komitas Svetlana Koryun Sarkisyan. - "A personality unique in its kind".
The article by Professor of the Yerevan Komitas State Conservatory S.K. Sarkisyan is dedicated to the memory of the outstanding Moscow musicologist, Honored Art Worker of the Russian Federation, long-time editor-in-chief of the leading scientific-theoretical and critical-publicistic magazine Soviet music / Musical academy Yuri Semyonovich Korev (1928-2024). Korev headed the team editorial staff for 42 years - from 1970 to 2012, later retaining the functions of a consultant in the magazine. Broad erudition, the ability to evaluate progress in repair and scientific achievements, understanding of artistic processes in the country and abroad, in light of their innovativeness for modern society, as well as the personal qualities of the leader Korev created a unique figure in the Soviet and post-Soviet space. The article examines Korev's connection with Armenia and Armenian culture in the period accessible to individual memories of the author. In particular, his visits to Yerevan in 1986 for discussion the problems of effective propaganda of modern Armenian music. Then in 1997 and 2003 - for participation in international conferences organized by the Union of Composers of Armenia. Finally, the preparation of a magazine with an expanded special section "Musical Armenia" in 2005, which collected articles and materials of musicologists and composers of Armenia on various matters of musical creativity and musical performance.

Key Words: Yuri Korev, Svetlana Sarkisyan, magazine Soviet music / Musical academy, collaboration with Armenia.

самостоятельно), угостил на кухне кофе (почти полная потеря зрения, казалось, не мешала ему доставать нужные продукты), а после повел в гостиную, горделиво указав на комод фотографии своей армянской бабушки. Вот такая сокровенная история, возможно, скрытая от многих российских коллег...

Теперь хотелось бы обрисовать непосредственное участие Юрия Семеновича в музыкальной жизни Армении. В особом отношении к нашей земле он был не одинок. Заместитель редактора журнала Лиана Соломоновна Генина вспоминает, что в самом начале своей профессиональной деятельности в мае 1955 года она впервые приехала в Армению в “творческую командировку”, музыка которой “ошеломляла нестойким ароматом, неземной новизной, достоверностью пытливого мысли, током живой интонации...” (2.С.13). Знакомство с творчеством сверстника Эдгара Оганесяна вдохновило тогда молодого журналиста на создание статьи о новом сочинении - Фортепианном квинтете (3), а следом небольшой книжки “Эдгар Оганесян”, вышедшей в Москве в серии “Молодые композиторы Советского Союза” (4). Одновременно в том же году Генина в журнале “Советская музыка” (5) публикует примечательный очерк “Путешествие в Армению”, сознательно повторяя название знаменитого сборника стихов Осипа Мандельштама (1933). Пиетет к Эдгару Оганесяну, высокую оценку его таланта Генина сохранила до конца жизни, всегда рассматривая его творчество в контексте современной армянской музыки.

Интересно, что у Корева старт музыкальной журналистики тоже был связан со ставшим в будущем знаменитым композитором Армении — Александром Арутюняном (6.С.13). В журнале “Огонек” он первым откликнулся рецензией на “Кантату о Родине” для солиста, хора* и симфонического оркестра 28-летнего Арутюняна, премьера которой состоялась в Москве в 1948 году (Хор и Симфонический оркестр Всесоюзного радио, солисты Зара Долуханова, Владимир Захаров, дирижер Абрам Стасевич). Впоследствии практически все действующие композиторы (как, впрочем, и музыковеды) Армении входят в круг творческих интересов - “информационный словарь” Корева. Армянская культура - ее музыкальное наследие, традиции и современность, композиторские и исполнительские имена, проблемы истории, теории, эстетики - постоянно присутствовали на страницах московского журнала, причем наиболее активно начиная с последнего десятилетия XX века.

В моей памяти остались три разные по жанру сферы общения Корева с Арменией. Это: 1) участие Ю.С. Корева и Л. С. Гениной в выездных “Редакционных беседах” в Ереване осенью 1986 года; 2) персональное участие Корева в международных фестивалях-конференциях в Ерева не в 1997 и 2003 годах; 3) спецвыпуск “Армения музыкальная” - развернутая презентация современного музыкального искусства и науки в первом номере журнала “Музыкальная академия” за 2005 год.

Панельная дискуссия “Редакционные беседы” с целью широкого знакомства и обсуждения музыкаль-

ных процессов республики, впервые прошедшая в Ереване в 1975 году, не получила печатной фиксации в журнале, поэтому не могу о ней судить. В программу следующего, в 1986 году, трехдневного визита руководства журнала в Ереван вошло прослушивание армянской музыки последнего десятилетия - как в записи, так и в концертах камерной музыки, а также Круглый стол в Союзе композиторов Армении. В обсуждении приняли участие музыковеды Ю. Коров, Л. Генина, М. Арутюнян, М. Тер-Симонян, К. Худабашян, М. Рухкян, А. Григорян, Э. Пашинян, Ж. Зурабян, К.Джагацпаян, С. Саркисян, композиторы А. Арутюнян, Э. Мирзоян, Л. Сарьян, А. Тертерян, Л. Чаушян, Е.Ерканян, А. Сатян, С. Ростомян, Т. Тагмизян, хормейстер Э. Цатурян, пианистка С. Навасардян, представители государственных ведомств С. Мекинян, Э. Кананова. Мнение о прослушанной музыке, актуальных тенденциях развития композиторского творчества, исходило, в основном, из уст гостей (замечательное выступление Корева восхитило стилистическими анализами, меткими музыкальными характеристиками произведений), а также местных музыковедов.

Сквозной линией “Редакционной беседы” стал вопрос организации пропаганды музыки, по мнению большинства участников, наиболее существенный. И речь шла не только о музыкально-исполнительской (оркестровой, театральной и пр.) пропаганде, но также об активизации музыковедческой деятельности. В своем обширном заключительном слове Коров призвал к тесному сотрудничеству с журналом, открывая двери новым авторам. В частности, он сказал: “Для нас главное здесь - добиться обобщения опыта развития армянской музыкальной культуры, выявить ее проблематику, которая, несомненно, была бы в высшей степени ценной для всех национальных композиторских школ нашей (и не только нашей) страны, в силу прежде всего высоких, международно признанных достижений этой культуры” (2.С. 36).

Начиная с 1997 года, Союз композиторов и музыковедов Армении (так он назывался в бытность руководства Роберта Амирханяна) стал проводить нового типа фестивали-конференции, неоднократно под эгидой ЮНЕСКО. Поддержка спонсоров и инициатива Комиссии по культуре ЮНЕСКО при Министерстве иностранных дел Армении позволяли приглашать крупных ученых и музыкантов из разных стран, сочетая проводимые мероприятия с ознакомлением со страной. Как правило, материалы конференций сразу публиковались в виде двух или трехязычных тезисов либо позже в виде полных текстов научных сообщений. Музыкальная часть фестиваля обычно включала современную армянскую музыку, а порой музыку из репертуара приглашенных исполнителей (например, московского ансамбля “Сирин” под руководством А.Котова, иранских исполнителей мугамов, джазовых музыкантов из США) - в зависимости от тематической программы конференции.

Представленная на Первом международном фестивале-конференции (5-11 июня 1997 года) новая армянская музыка отличалась высокими художественными достоинствами, что находило моментальный

отклик в восприимчивой натуре Юрия Семеновича. А трехдневная конференция в Доме композиторов Армении на тему “Музыкальная культура в преддверии XXI века” дала Кореву возможность выдвинуть проблему методологии изучения новой музыки в разных культурах. К сожалению, выступление Корева так и осталось устным, не войдя в изданные Тезисы докладов (Ереван, 1997). Помимо армянских музыковедов - А. Сарьян, Э. Пашиняна, А. Григорян, Ж. Зурабян, К. Джагацпанян, С. Саркисян, Л. Ериджакян, Р. Пикичян, М. Кокжаева, Л. Симонян, в этом же выпуске собраны сообщения Н. Шахназаровой, В. Холоповой (Москва), Л. Птушко (Нижний Новгород), Р. Цурцумии (Тбилиси).

Почетным гостем этой конференции был получивший широкую международную известность композитор Ганс-Юрген фон Бозе (Мюнхен). Ему была отведена отдельная лекция с анализом ситуации в современной немецкой музыке и показом в записи своих сочинений: отрывки из последней оперы “Бойня V” по роману Курта Воннегута и “Песни Сапфо” для меццо-сопрано и камерного оркестра.

9 июня 1997 года группа участников конференции по приглашению профессора Ереванской консерватории Ирины Тиграновой-Тертерян посетила дом Авета Тертеряна в городе Гавар, вблизи озера Севан. Боль-

новедами. Это Г. Геодакян, М. Рухкян, И. Тигранова, З. Тер-Казарян из Еревана, Г. Торадзе и Д. Арутюнов из Тбилиси, Э. Барутчева из Санкт-Петербурга.

Юрий Семенович выступил с докладом “Апология к юбилею, или полвека в центре века”, вошедшим в опубликованный сборник (Арам Хачатурян и музыка XX столетия. Доклады международного симпозиума и фестиваля к 100-летию композитора (7.С.10-17). Статья Корева свидетельствует о его глубоко прочувствованном познании музыки Хачатуряна, “одного из великих художников нашего отечества и мира» (7.С.10). Рассматривая творчество Хачатуряна, с одной стороны, исторически-контекстуально, а с другой — обращаясь к фактам из личных контактов с композитором, Корев в то же время поднимает интересный вопрос о “духе христианской цивилизации”, проникающем во внутренние пласты музыки Хачатуряна, порой скрываясь за внешней красочностью. “Духовную связанность» композитора с древней христианской цивилизацией Армении Корев видит в его творчестве изначально.

“Несомненно, — пишет он, — приобщение к этой вселенской сакральной ауре возникло в детские годы, дореволюционные. Но я твердо убежден (и с прожитыми годами убеждение мое только крепло), что, однажды

Музыковеды С. Саркисян, Ж. Зурабян, Н. Арутюнян, Ю. Корее, К. Джагацпанян, Н. Аветисян, А. Ананян, композитор Г. Меликян, композитор Г-Ю. фон Бозе (Германия), переводник Л. Саркисян. Севан, 1997

Musicologists - S. Sarkisyan, Zh. Zurabyan, N. Harutyunyan, Y. Korev, K. Jaghatspanyan, N. Avetisyan, A. Ananyan, composer H. Melikyan, composer H-J. von Bose (Germany), translator L. Sargsyan, Sevan, 1997

Երաժշտագետներ Ս. Մարգարյան, Ժ. Ջուրաբյան, Ն. Հարությունյան, Յ. Կորե, Կ. Զաղազախյանյան, Ն. Ավետիսյան, Ա. Անանյան, կոմպոզիտոր Հ. Մելիքյան, կոմպոզիտոր Հ-Յ. Ֆոն Բոզե (Գերմանիա), թարգմանիչ Լ. Մարգարյան, Սևան, 1997թ.



шой загородный дом, где обуреваемый новыми идеями композитор мечтал устраивать крупные фестивали синтеза искусств, еще хранил дух хозяина. Личные вещи Тертеряна, сконструированные им ударные инструменты, выставленные на обозрение выдержки высказываний, наброски рукописей, а главное, подчеркнутый аскетизм архитектуры дома, возведенного под его непосредственным присмотром, магически воздействовали на присутствующих... Возвращаясь в Ереван, мы остановились на берегу Севана, оставив воспоминание об этом дне на фотоснимке (см. фото).

Следующий приезд Корева в Ереван был связан с празднованием 100-летия Арама Ильича Хачатуряна. С 17 по 30 ноября 2023 года под патронажем Национальной комиссии ЮНЕСКО прошел Третий международный фестиваль-симпозиум на тему “Арам Хачатурян и музыка XX столетия”. На симпозиуме, как всегда проходившем в Доме композиторов, участвовало свыше 20-ти известных ученых из Армении и зарубежья, многие из которых были признанными хачатуря-

возникнув, эта духовная связанность остается с человеком, постоянно живет в нем, в его подсознательном мире (а у иных — и в сознательном), и лишь вместе с ним покидает земной мир” (7.С.11). Посвящая одну треть статьи характеру проявления у композиторов религиозного сознания, Корев, тем самым, поднимает мало у нас изученную проблему феноменологии духовной выразительности музыки Хачатуряна как одной из сторон его национального стиля.

До последнего номера “Музыкальной академии” (выпуск 4, 2011), когда Ю. С. Корев еще возглавлял журнал, материалы из Армении и об Армении - армянских музыкантах, ученых, подвижниках культуры регулярно, можно сказать, привилегированно печатались. Особое место в истории мною обозримых связей журнала с Арменией особое место занял первый выпуск “Музыкальной академии” за 2005 год (как известно, месячный журнал “Советская музыка” уступил место ежеквартальнику “Музыкальная Академия”). Во-первых, выпуск был необычен по своему объему:

232 страницы, что беспрецедентно даже для солидной по формату “Музыкальной академии”. Во-вторых, весь богатый иллюстрированный раздел “Армения музыкальная” составил более трети общего объема журнала - со 137 по 222 страницу! Армянский “след”, по сути, присутствовал и в подборке, посвященной памяти крупного ученого, профессора Московской консерватории, автора, кроме прочего, четырехтомной переписки И. Стравинского с русскими корреспондентами - Виктора Пайлаковича Варунца.

Долго готовящийся “спецвыпуск” об Армении, культура которой в Эпiloге определена Коревым, как “близкая нам по душе и сути своей...” (I.C.222), получился на редкость содержательным и высокопрофессиональным. Редакция отобрала материалы наиболее репрезентативных армянских музыковедов и композиторов, разместив их в девяти рубриках - от истоков национальной культуры (статьи Г. Геодакяна, К. Худабашян) до рубрики печатных изданий (научная литература о музыке за последние 13 лет - то есть после обретения независимости республики). Одновременно выделялись композиторские и музыкально-исполнительские корифеи (статьи М. Рухкян, А. Сарьян, А. Тертерян, А. Карабекяна), творческие портреты и дополнения к ним (статьи С. Амадуни, А. Григорян, С. Саркисян, Н. Аветисян, И. Золотовой, Ц. Мовсисян и др.), вопросы музыкального образования и актуализации композиторской деятельности (статьи С. Сараджяна, К. Джагацпаян, Л. Чаушяна, В. Бабабяна, С. Закаряна, Р. Саркисяна), эстетико-теоретические штудии (статьи К. Худабашян, А. Аревшатыан).

Несмотря на масштаб, раздел “Армения музыкальная», естественно, не мог осветить весь диапазон композиторской и музыкально-исполнительской деятельности, достижения в области музыкальной науки республики после 1991 года. Многие объяснялось и тем, что до выхода указанного выпуска и после него в журнале постоянно публиковались разные по жанрам материалы из Армении, в чем, безусловно, ощущалась руководящая роль Юрия Корева, - конечно, и Лианы Гениной, статьей на высоких эмоциональных тонах “Армения - на всю жизнь”, открывающей данный раздел.

В обобщающем Эпiloге Корев, взяв, как главный редактор, инициативу в свои руки, упомянул не вошедшие в раздел музыкальные факты международной и международной значимости. Примечательно также, что он всячески приветствует появление на базе Ереванской государственной консерватории им. Комитаса научно-публицистического многоязычного журнала “Музыкальная Армения”, отмечая, что его “возглавила неумолимый организатор, хороший полиграфист, тонко чувствующая музыку Гоар Шагоян” (I.C.222). Отметим, что именно Шагоян принадлежит идея “спецвыпуска” по Армении, которую она еще в 2001 году обсуждала с Коревым в его московской редакции. Идея в течение нескольких лет реализовалась усилиями разных авторов; координирующую роль здесь сыграла Карине Джагацпаян, за что Корев ее “особо благодарит”.

В этих частных подробностях поведения вновь и

вновь проявляются этико-нравственные черты личности Юрия Семеновича: организовать, собрать, отредактировать, выпустить в свет печать, а затем — отойти в сторону и всем поклониться, деликатно ретушируя собственную значимость.

... Личности его рода ныне почти не встречаются. Но завет потомкам мы обязаны оставить.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Армения музыкальная /Специальный раздел журнала //Музыкальная академия., 2005, N1., С 137-222.
2. Настоящей музыке - настоящую пропаганду /Редакционная беседа //Советская музыка., 1986, N 11. С. 6-41.
3. Генина Л.С., Фортепианный квинтет Эдгара Оганесяна., //Советская музыка. 1956, #3. С.25-28.
4. Генина Л.С., Эдгар Оганесян., М.:Советский композитор, 1959. 14 с.
5. Генина Л.С., Путешествие в Армению., //Советская музыка., 1959, #8. С. 156-165.
6. Корев Ю. С., Нужно укреплять атмосферу доверия., /Беседа с корреспондентом газеты «Играем с начала», 2013 год. Январь, С.12-13 <https://gazetaigraem.ru/article/6757> (Дата обращения: 09.01.2025).
7. Арам Хачатурян и музыка XX столетия. Доклады Третьего международного симпозиума и фестиваля к 100-летию композитора., /Союз композиторов и музыковедов Армении., Ер.: Арчеш, 2004. 156 с. Musical Armenia., /Special section of the magazine //Musical academy, 2005, # 1, pp. 137-222.
- True music - true propaganda /Editorial conversation //Soviet music. 1986, #11, pp. 6-41.
- Genina L S, Edgar Hovhannisyanyan' Piano Quintet //Soviet music.1956, #3, pp. 25-28.
- Genina L S, Edgar Hovhannisyanyan. Moscow: Soviet composer, 1959. 14 p.
- Genina L. S, Travel to Armenia //Soviet music .1959, # 8, pp.156-165.
- Korev Yu. S, It's necessary to strengthen the atmosphere of trust /Conversation with newspaper "We play from beginning". 2013, January, pp.12-13. <https://gazetaigraem.ru/article/6757> (accessed: 09.01.2025).
- Aram Khachaturyan and the Music of the 20th century / Reports of the Third International Symposium & Festival for the 100th Anniversary of the Composer //Union of the Composers & Musicologists. Yerevan: Archesh, 2004. 156 p.

REFERENCES

1. Armenia Muzykal'naya., /Spetsial'nyj razdel jurnala //Muaykal'naya academia, 2005, # 1, S. 137-222.
2. Nastoyashchej muzye - nastoyashchuyu propagandu., /Editorial conversation., //Sovietskaya muzyka., 1986, #11, S 6-41.
3. Genina L S, Fortepiannyj kvintet Edgara Hovhannisyana //Sovietskaya muzyka., 1956, #3, S. 25-28.
4. Genina L S, Edgar Hovhannisyanyan., Moskva: Sovetskij kompozitor, 1959. S. 14.
5. Genina L. S, Putishestvie po Armeniyu., //Sovietskaya muzyka., 1959, # 8, S.156-165.
6. Korev Yu. S, Nuzhno ukrepyat' atmosferu doveriya., /Beseda s korespondentom gazety "Igraen s nachala", 2013, Yanvar', S. 12-13. <https://gazetaigraem.ru/article/6757> (accessed: 09.01.2025).
7. Aram Khachaturyan i Muzyka XX stoletiya., /Doklady Thretego mejdunarodnogo Simpoziuma i festivalya k 100-letiyu kompozitora., //Soyuz kompozitorov i muzykovedov., Yer.: Archesh, 2004. - 156 s.

Об авторе, см.: С. 23. About the author, go to 23. Հեղինակի մասին տե՛ս էջ 23: