

САЕНИК АКОПОВНА

МАГАКЯН

Պիանիստկա, կոնցերտմեյստր, պրոֆեսոր Երևանской
государственной консерватории им. Комитаса

E-mail: sahenik@mail.ru

Doi:10.58580/18290019-2024.1-2-95

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Սերգեյ Գեորգիի Սարաջյանի՝ 24.12.2024 թ.,
ընդունվել է տպագրության՝ 28.12.2024 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 2.12.2023 թ.:
© Автор, 2025. Доступно по лицензии
Creative Commons Attribution 4.0,3.0.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՐԹԱԳՐԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԿԱՄԵՐԱԿԱՆ ԿԱՄԵՐՈՂՈՒՄԻ ԿԵՆՏՐՈՆ

“VISIBLE MUSIC” ԱՐՄԵՆԱ-ԼԵՎՈՆԱ ՄԱՆԱՏԵՐՅԱՆ

Աբստրակտ

В своей статье Саеник Магакян представляет анализ произведений, прозвучавших в недавнем сольном концерте молодого исполнителя Армена-Левона Манасеряна, давая каждому исполнению свою уникальную оценку. Автор также обращается к представленному на этом концерте произведению великого Комитаса "Семь танцев", отмечает роль и значение Комитаса в истории армянской музыки в целом.

Ключевые слова: “Visible Music”, “Colour of sound”, Армен-Левон Манасерян, Танцы Комитаса, концерт, “Времена года”, Чайковский, Поэма Арама Хачатуряна, Саеник Магакян.

Անվտիպում

Դաշնակահար, կոնցերտմայստր, ԵՊԿ պրոֆեսոր Սահենիկ Հակոբի Մաղաքյան. - «“Visible Music” Արմեն Լևոն Մանասերյան»:

Հոդվածում, Սահենիկ Մաղաքյանն իր վերլուծությունն է ներկայացնում երիտասարդ կատարող Արմեն-Լևոն Մանասերյանի վերջերս կայացած մենահամերգին հնչած ստեղծագործությունների վերաբերյալ, տալով յուրաքանչյուր կատարմանը իր ուրույն գնահատականը: Հեղինակը նաև անդրադարձ է կատարում այդ համերգին հնչած մեծն Կոմիտասի «Յոթ պար» ստեղծագործությանը, ընդգծում ընդհանրապես Կոմիտասի դերն ու նշանակությունը հայ երաժշտության պատմության մեջ:

Բանալի-բառեր. “Visible Music”, “Colour of sound”, Արմեն-Լևոն Մանասերյան, Կոմիտասի Պարերը, կոնցերտ, «Տարվա եղանակներ» Չայկովսկի, Արամ Խաչատրյանի Պոեմը, Սահենիկ Մաղաքյան:

Abstract

Pianist, Concertmaster, Professor at YSC Sahenik Hakob Maghacyan. - "Visible Music: Armen-Levon Manaseryan".

In this article, YSC Professor Sahenik Maghacyan presents her analysis of the works performed during the recent solo concert of young performer Armen-Levon Manaseryan, offering her unique evaluation of each interpretation. She also examines the performance of Komitas' composition “Seven Dances” presented at the concert, as well as the overall role and significance of Komitas in the history of Armenian music.

Key Words: “Visible Music”, “Colour of Sound”, Armen-Levon Manaseryan, Komitas' Dances, concert, "Seasons" by Tchaikovsky, Poem by Aram Khachaturian, Sahenik Maghacyan.

Бывают концерты, после которых возникает желание написать, поделиться размышлениями об интерпретации. И сегодняшний концерт был одним из таких. На сцене великолепного концертного зала им. Арно Бабаджаняна играл выпускник Ереванской консерватории им. Комитаса (класс профессора Сергея Сараджяна, ассистент Анна Аджемян), продолживший совершенствовать свой профессионализм в Льежской Королевской консерватории в Бельгии (класс Этьена Раппа), далее в консерватории Мюнстера (*Musikhochschule*, класс Герберта Коха) в Германии — пианист Армен-Левон Манасерян.

Он лауреат международных конкурсов, участник международных фестивалей, выступал с оркестрами, в ансамбле с разными исполнителями и инструментальными составами в Армении, Бельгии, Германии, Франции, Австрии, Испании, Румынии, Болгарии, Греции, Италии, Польше, Португалии, на Мальте и в других странах. Ныне Манасерян преподает в государственной музыкальной школе в Бергхайме, а также в частной музыкальной школе *“Emocio”* в Кельне и Бонне (Германия).

Манасерян осуществил записи нескольких CD с известными звукозаписывающими фирмами: *KNS Classical* (Испания), *Navona records* (США). Он автор двух оригинальных проектов: фортепианная программная музыка в сопровождении собственных картин-изображений — *“Color of sound”* и *“Visible music”*. В этот вечер армянская публика увидела-услышала второй из названных проектов.

В программе концерта звучали известные классические произведения: 32 Вариации Л. Бетховена, “Времена года” П. Чайковского, 7 танцев Комитаса, 155-летие которого отмечалось в этом году, Поэма А. Хачатуряна и Скерцо N1 Ф. Шопена. На бис были исполнены Ноктюрн до-диез минор ор. 27 N1 и Прелюдия N4.

Думается Армен-Левон сегодня многих удивил исполнением этой сложной программы. В его интерпретациях царила свобода воли и раскрепощенность мысли. Он нашел тот язык и интонацию, с которой общался с публикой. И он убедил искушенную и требовательную армянскую аудиторию в возможности существования и такого прочтения музыки великих мастеров. Всегда интересно слушать музыканта, выходящего за рамки привычных, традиционных трактовок известных опусов. И сегодня Армен-Левон продемонстрировал нестандартность своего мышления в исполняемых произведениях. И это было ярко, смело, впечатляюще, что невольно вызывало улыбку удивления и восхищения.

Бетховенские 32 Вариации в его исполнении звучали почти строго академично, с налетом романтизма и молодого задора.

Гвоздем программы, бесспорно, стало исполнение цикла “Времена года” П. Чайковского, которое сопровождалось картинками-зарисовками пианиста. Этот вечер солист назвал *“Visible Music”*. Русская музыка звучала в узнаваемых русских - порою ярких, порою пастельных - картинах-открытках самого пианиста. На-

верное когда сам исполняешь и пишешь на каждую тему пьесы картину, то иначе воспринимаешь исполняемую музыку. (Манасерян прекрасно рисует карандашом, пишет картины. Эти гены передались ему от бабушки, Аиды Бояджян - члена Союза художников Армении.) Сегодня его Чайковский был неожиданно очень разным: ярким, дерзким, утонченным, лиричным... Манасерян сегодня “говорил” не только с публикой, но и с самим Чайковским на свой манер. И это было удивительно, свежо и необычно. Интересно: как бы Чайковский отнесся к такому видению его цикла? Здесь вспомнилась история с “Шестью картинами” Арно Бабаджаняна, когда впервые услышав их в исполнении известной пианистки, лауреата международных конкурсов Светланы Навасардян, свое произведение в такой интерпретации он не воспринял. Но прошли годы, и автор уже сам дарил ее CD с исполнением своих “Шести картин”, говоря, что это “несколько другая, своеобразная трактовка, но тоже очень интересная”.

В этом году исполнилось 155 лет великому Комитасу. И естественно, что Манасерян ярко и свежо исполнил знаменитые танцы Комитаса. Не скрою, захотелось и здесь увидеть армянские эскизы к танцам глазами самого пианиста-художника. Кто знает, может в следующий раз не только услышим, но и увидим такую музыкально-визуальную трактовку Семи танцев уже и в художественном исполнении Армена-Левона Манасеряна.

Напомним, что одними из первых исполнителей комитасовских Танцев были пианисты - друзья Комитаса, среди которых вспомним сестер Маргарит и Шушаник Бабаян (в Тифлисе), Хосрова Пахчанияна (в Вагаршапате), госпожу Шеричян-Шаррье (в Женеве), госпожу Кара-Мурзу (в Баку), госпожу Арусяк Аренц (Հարկնգ, в Константинополе). Первые Танцы были опубликованы в Париже (1925), следующая публикация состоялась в Москве (1939). В Ереване начали печатать полное собрание сочинений Комитаса в 1949 году. Танцы были напечатаны в 6-м томе в 1982 году.

Комитас впервые исполнил “Шесть танцев” в Париже в 1906 году (меткие авторские ремарки подсказывают пианистам тонкости исполнения). Профессор университета Сорбонна Луи Лалуа написал рецензию на это выступление, отметив, что “армянские танцы настолько естественны, настолько гибки, настолько живы, что способны выразиться в гармоничных телодвижениях, соответственных движению души” (1. С. 150).

И еще одна очень меткая цитата композитора Эдварда Мирзояна: *“То, что сделал Комитас для своего народа, не сделал никто в мире. Ни Бах, ни Моцарт по значимости в своей культуре не могут сравниться с Комитасом. Потому что если бы не было Баха или Бетховена, родились бы другие, и это не изменило бы общего направления развития в европейском искусстве. Но если бы не родился Комитас нас как нации с развитой музыкальной культурой не существовало бы. Он обеспечил духовное бессмертие армянского народа на века”* (2.).



Армен-Левон Манасерян
Արմեն-Լևոն Մանասերյան
Armen-Levon Manaseryan



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нельзя не вспомнить и слова о Комитасе другого великого армянского композитора Арама Хачатуряна: "Художественная слава Армении неотделима от имени Комитаса. И сейчас, восхищаясь мастерством Комитаса, трудно поверить, что лишь 70 лет назад замечательный композитор в борьбе доказывал самобытность армянского искусства. Комитас — основоположник армянской музыкальной школы — быт, есть и остается для меня великим учителем" (3.).

И последняя цитата самого Комитаса: "Я нашел свою стезю, свой путь, которым следую поныне и буду следовать до тех пор, пока буду ощущать силы в крови, и никакое препятствие не может остановить мое предназначенье, которому я предан всем сердцем" (4.С.198).

Итак о концерте Армена-Левона Манасеряна.

Созданная почти 100 лет назад, завоевавшая популярность, знаменитая "Поэма" Арама Хачатуряна прозвучала величественно и одновременно порывисто, с изысканными изгибами армянских мотивов.

Шопен звучал страстно и бурно, волнуяще и утонченно, и вновь не всегда привычно, традиционно. Интерпретация, которая приковывала внимание.

Конечно ноты - это лишь повод для талантливого и думающего музыканта выразить в интерпретации свой внутренний мир, свое отношение ко времени и стилю композитора, при условии совершенного владения всеми техническими средствами. И конечно, здесь невозможно не вспомнить его первого учителя - профессора, выпускницу Ленинградской консерватории Шушаник Бабаян, которая профессиональными занятиями помогла становлению музыканта и пианиста Армена-Левона Манасеряна.

Всегда приветствуется молодой музыкант, ищущий свою, индивидуальную манеру в сложном мире огромного количества талантливых исполнителей. Думается Армен-Левон Манасерян сегодня нашел свой исполнительский почерк и стиль. Однако время неумолимо течет, и кто знает как будут звучать эти произведения через 5-10 или 15 лет. Однако одно будет неизменно - профессионализм!

1. /Комитасакан, на арм. яз., Ер., 1969.
 2. *Епремян Л. К.*, Звездный час Эдварда Мирзояна., //Музыкальная Армения., 2011 N 1-2.
 3. *Хачатурян А. И.*, Чародей армянской музыки. //Коммунист, Ер., 21.11.1969.
 4. *Комитас.*, Статьи и исследования., на арм. яз., Ер., 1940.
- /Komitasakan, in Armenian, Yer., 1969.
Yepremyan L. K., The Finest Hour of Edvard Mirzoyan., //Musical Armenia., 2011 N 1-2.
Khachaturyan A. I., Magician of Armenian Music. //Communist, Yer., 21.11.1969.
Komitas, Articles and Research, in Armenian, Yerevan, 1940.

REFERENCES

1. /Komitasakan, m ar. yazyke, Yer., 1969.
2. *Yepremyan L.K.*, Zvyozdnyj chas Edvarda Mirzoyana., //Muzikal'naya Armenia., 2011 N1-2.
3. *Khachaturyan A. I.*, Charadej armyanskoj muzyki., //Communist, Yer., 21.11.1969
4. *Komitas*, Stati i issledovaniya, m ar. yazyke, Yer., 1940.

Հեղինակի մասին տե՛ս էջ 88:
About the author, go to 88.
Об авторе, см.: стр. 88.