

**ГРАНТ ОГАНЕСОВИЧ
ХАЧИКЯН**

Певец, искусствовед, лингвист

Женева, Швейцария

E-mail: hrantkha@yahoo.com

DOI:10.58580/18290019-2025.1.68-110

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի
երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագոյանի՝ 27.1.2026 թ.,

ընդունվել է տպագրության՝ 2.2.2026 թ.,

ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.10.2025 թ.

© Автор, 2025. Доступно по лицензии

Creative Commons Attribution 4.0,3.0.

“БИБЛИОГРАФИЯ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ АРМЕНИИ”, СОСТАВЛЕННАЯ АНАИТ КИРАКОСЯН

Абстракт

В рецензии на книгу автор дает обзор многолетней и скрупулезно выполненной работы Анаит Киракосян. Книга является прекрасной базой для каждого, кто занимается исследованиями в области народных музыкальных инструментов армянской культуры, позволяет исследователю овладеть практически всем массивом опубликованной литературы, посвященной данной теме и сэкономить огромное количество времени и усилий на ее поиск. Список материалов включает монографии, очерки, научные и публицистические статьи, лингвистические и энциклопедические словари, материалы научных конференций, различные научные исследования, научные статьи, представляющие разные точки зрения по тематике народных музыкальных инструментов армян, программы, пособия, а также статьи, посвященные исполнителям, исполнительскому мастерству и мастерам, изготавливающим народные музыкальные инструменты.

Ключевые слова: Анаит Киракосян, народные музыкальные инструменты, армянская культура, монографии, очерки, научные и публицистические статьи, лингвистические и энциклопедические словари, исполнители, мастера, изготавливающие народные музыкальные инструменты.

Abstract

Art Historian, Medievalist **Hrant Hovhannes Khachikyan**. - **“Bibliography of Folk Musical Instruments of Armenia”, compiled by Anahit Kirakosyan**.

In this book review, the author provides an overview of the extensive, meticulously executed work carried out by Anahit Kirakosyan. The volume serves as an excellent foundational resource for anyone conducting research in the field of Armenian traditional folk musical instruments. It enables researchers to navigate virtually the entire corpus of published literature on the subject, saving an immense amount of time and effort during the source-gathering stage. The compiled references encompass monographs, essays, scientific and journalistic articles, linguistic and encyclopedic dictionaries, conference proceedings, various scholarly studies, and papers presenting diverse perspectives on Armenian folk instrumentation. Furthermore, it contains educational curricula, instructional manuals, and articles dedicated to individual performers, performance techniques, and master instrument makers.

Key Words: Anahit Kirakosyan, folk musical instruments, Armenian culture, monographs, essays, scientific and journalistic articles, linguistic and encyclopedic dictionaries, performers, master instrument makers.

Ամփոփում

Արվեստաբան, միջնադարագետ **Հրանտ Հովհաննեսի Խաչիկյան**. - **«Հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքների մատենագրություն»**. կազմող **Անահիտ Կիրակոսյան**։

Գրախոսության հեղինակը ներկայացնում է Անահիտ Կիրակոսյանի բազմամյա մանրակրկիտ աշխատանքի ամփոփումը։ Այս գիրքը հիանալի աղբյուր է հայկական ժողովրդական երաժշտական գործիքները հետազոտող յուրաքանչյուրի

Նոր հրատարակություններ

համար, որը թույլ է տալիս հետազոտողին տիրապետել այս թեմայի վերաբերյալ հրատարակված գրականության գրեթե ամբողջ ծավալին և խնայել որոնման վրա հսկայական ժամանակ և ջանք: Նյութերի ցանկը ներառում է մենագրություններ, ակնարկներ, գիտական և լրագրողական հոդվածներ, լեզվական և հանրագիտարանային բառարաններ, գիտաժողովների նյութեր, տարբեր հետազոտական ուսումնասիրություններ, գիտական հոդվածներ, որոնք ներկայացնում են հայկական ժողովրդական երաժշտական գործիքների վերաբերյալ տարբեր տեսակետներ, ծրագրեր, ձեռնարկներ, ինչպես նաև ժողովածուներ կատարողների, կատարման տեխնիկայի և ժողովրդական երաժշտական գործիքներ պատրաստողների մասին:

Բանալի-բառեր. Անահիտ Կիրակոսյան, ժողովրդական երաժշտական գործիքներ, հայկական մշակույթ, մենագրություններ, ակնարկներ, գիտական և լրագրողական հոդվածներ, լեզուների և հանրագիտարանային բառարաններ, կատարողներ, ժողովրդական երաժշտական գործիքներ պատրաստող արհեստավորներ:

Введение

Недавно вышла в свет работа музыковеда-фольклориста, доцента Ереванской государственной консерватории им. Комитаса Анаит Киракосян “Библиография народного музыкального инструментария Армении” под профессиональной редакцией кандидата искусствоведения, доцента ЕГК им. Комитаса Анаит Багдасарян.

Как известно, после определения научной темы одним из первых шагов любого исследователя, будь то студент, аспирант или уже состоявшийся специалист разного академического уровня, является сбор профессионального материала для ее изучения и проведения научного исследования. Порой поиск необходимой литературы может занимать не только месяцы, но и годы.

Библиография народного музыкального инструментария армян

Будучи специалистом, занимающимся более 20 лет вопросами иконографии и иконологии музыкальных инструментов в древних армянских рукописях, могу заверить, что поиск научной литературы в области армянского народного музыкального инструментария является очень сложным процессом не только потому, что она опубликована в разных странах и на различных языках, но и потому, что она существует в большом количестве в виде статей, параграфов, глав и т. д. как в различных книгах, сборниках и журналах, ориентированных на музыку, так и в публикациях, не относящихся к теме музыкального искусства. Одним из таких многочисленных примеров является 10-й параграф под названием “Некоторые сведения о музыкальных инструментах армянского народа” в книге Србуи Лисициан “Старинные пляски и театральные представления армянского народа” (1.С.139-157)

Многолетняя и скрупулезно выполненная работа Анаит Киракосян, достойная большой благодарности и признательности, является прекрасной базой для каждого, кто занимается исследованиями в области народных музыкальных инструментов армянской культуры. Она позволяет исследователю овладеть практически всем массивом опубликованной литературы, посвященной данной теме и сэкономить огромное количество времени и усилий на ее поиск.

“Библиография народного музыкального инстру-

ментария Армении», составленная Анаит Киракосян, является небольшой книгой объемом 48 страниц. Она включает в себя введение, список из около 500 материалов, охватывающих период с 1836 по 2024 годы, и оглавление. В конце издания на армянском и английском языках приведены основные биографические сведения и список публикаций автора.

Список материалов включает монографии, очерки, научные и публицистические статьи, лингвистические и энциклопедические словари, материалы научных конференций, различные научные исследования, статьи, представляющие разные точки зрения по тематике народных музыкальных инструментов Армении, программы, пособия, а также статьи, посвященные исполнителям, исполнительскому мастерству и мастерам, изготавливающим народные музыкальные инструменты. Сюда также включена Библия на армянском языке, являющаяся одним из первых с древнейших времен письменных источников, содержащих названия народных музыкальных инструментов на армянском языке.

В зависимости от типа и характера, материалы, представленные в библиографии, классифицированы в группы, называемые частями. Первая часть включает в себя такие публикации, как книги, брошюры и материалы научных изданий. Вторая часть - научные статьи, тезисы и аннотации. Третья часть - словари, энциклопедические материалы, дискография армянской монодической музыки (записи 1912 - 1989 гг.), составленная А. Апинян, Ж. Бадалян и А. Киракосян, а также библиографический труд, составленный М. Брутян и А. Элоян. Четвертая часть - статьи из периодических изданий. Пятая часть - пресс-информация. Шестая часть - рефераты и дипломные работы. Седьмая, заключительная часть - учебные программы и пособия.

Среди представленных публикаций особое место занимает фундаментальный библиографический труд, составленный музыковедами-фольклористами Маргаритой Брутян и Асмик Элоян, “Армянская монодическая музыка” (Ереван, 1991). В нем представлены издания с 1794 по 1990 гг., относящиеся к армянскому монодическому музыкальному искусству: сельское и городское песнопение и музицирование, искусство гусанов и ашуггов, духовное песнопение, народное творчество, армянская нотация и пр.

В связи с тем, что библиографический труд М. Брутян и А. Элоян завершается публикациями 1990

года, Анаит Киракосян, продолжив работу своих коллег, включила в свой труд материалы по известной нам теме, относящиеся к промежутку времени с 1991 по 2024 годы. Вместе с этим она также включила в свою работу ряд материалов XIX века из труда М. Брутян и А. Элоян, раскрывающих с разных точек зрения тему народных музыкальных инструментов армянской культуры.

Литература, представленная в библиографии, составленной Анаит Киракосян, опубликована в таких городах мира, как Ереван, Александрополь — Ленинакан — Гюмри, Степанаван, Эчмиадзин, Спитак, Иджеван (Армения), Москва, Ленинград (Россия), Харьков (Украина), Венеция, Париж, Лондон, Вена (Европа), Нью-Йорк, Бостон, Лос-Анджелес (США), Каир, Константинополь, Тебриз (Ближний Восток), Тбилиси, Баку (Кавказ), Шуши, Степанакерт, Аскеран (Арцах) и др.

Զեկույուն

Труд Анаит Киракосян, вызывающий восхищение профессионалов, не является первым. Вспоминаются ее работы, такие как “Армянские народные музыкальные инструменты”, Ереван, 2008 (на армянском, рус-

ском и английском языках); в соавторстве с Анаит Багдасарян “Армянское народное инструментальное исполнительское искусство», Ереван, 2011 (на армянском языке), а также учебное пособие “Армянские народные музыкальные инструменты”, Ереван, 2022 (на армянском и английском языках).

В завершение хочется выразить многоуважаемой Анаит Артаваздовне искреннюю благодарность за ее бесценный вклад в армянское народное музыкальное искусство.

ԻՍՔՈԼԵԶՈՎԱՆՆԱԿ ԼԻՏԵՐԱԿՈՐԱԿՈՐ

1. Лисциан Србуи., Старинные пляски и театральные представления армянского народа., 10-й параграф “Некоторые сведения о музыкальных инструментах армянского народа”, т. I, Ер., 1958.

REFERENCES

1. Lisitsian, S., Ancient Dances and Theatrical Performances of the Armenian People, Paragraph 10, "Some Information on the Musical Instruments of the Armenian People," Vol. I, Yerevan, 1958.

ՕՅ ավտորը: **ГРАНТ ОГАНЕСОВИЧ ХАЧИКЯН** (искусствовед, медиевист). Окончил Ереванский государственный лингвистический университет им. Брюсова (1996г.) по специальности — английский язык и история; Российскую академию музыки им. Гнесиных в Москве (2001г.) по специальности — оперное и камерное пение, преподавание; аспирантуру при Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (2003г.) по специальности — сольное пение; докторантуру при Женевском государственном университете (2014г.) по специальности — искусствоведение, средневековье; Женевский государственный университет (2017г.) по специальности — французский язык и французская цивилизация. Лауреат и дипломант международных вокальных и театральных конкурсов. Исследователь древних армянских рукописей. Участник международных на учных конференций с научными докладами. Автор искусствоведческих, лингвистических, музыковедческих, научных, энциклопедических, методических и публицистических статей, учебных программ, а также учебника «Основы звукообразования в певческом искусстве» на армянском языке. Член редколлегии международного научного журнала «Музыкальная Армения».

Հեղինակի մասին. ՀՀ ԱՆՏՀԱՆՈՒՄԻ ԽԱՂԻԿՅԱՆ (արվեստաբան, միջնադարագետ): Ավարտել է Երևանի Բրյուսովի անվ. պետական լեզվաբանական համալսարանը (1996 թ.), մասնագիտությունը՝ անգլերեն լեզու և պատմություն, Ռուսաստանի Գնեսինների անվան երաժշտական ակադեմիան (Մոսկվա), մասնագիտությունը՝ օպերային և կամերային երգեցողություն, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի ասպիրանտուրան (2003 թ.), մասնագիտությունը՝ մեներգեցողություն, Ժնևի պետական համալսարանի ռոկոկոնոմիկայի ասպիրանտուրան (2014 թ.), մասնագիտությունը՝ արվեստաբանություն, միջին դարեր, Ժնևի պետական համալսարանը (2017 թ.), մասնագիտությունը՝ ֆրանսերեն լեզու և ֆրանսիական քաղաքակրթություն: Վոկալ և թատերական միջազգային մրցույթների դափնեկիր և դիպլոմակիր: Հին հայկական ձեռագրերի հետազոտող: Գիտական գեղարվեստական միջազգային գիտաժողովների մասնակից: Արվեստաբանական, լեզվաբանական, երաժշտագիտական, գիտական, հանրագիտարանային, մեթոդաբանական և հրապարակախոսական հոդվածների, ուսումնական ծրագրերի, ինչպես նաև «Հայնականամիտության հիմունքները երգարվեստում» բուհական դասագրքի հեղինակ: «Երաժշտական Հայաստան» գիտական ամսագրի միջազգային խմբագրական խորհրդի անդամ:

About the author: **HRANT HOVHANNES KHACHIKYAN** (art historian, medievalist). Graduated from the Yerevan State Bryusov Linguistic University (1996), specialized in English and history; Russian Gnesins Academy of Music in Moscow (2001), specialized in opera and chamber music singing, teaching; Postgraduate studies at the Yerevan State Komitas Conservatory (2003), specialized in solo singing; Doctoral studies at the Geneva State University (2014), specialized in art history, middle ages; Geneva State University (2017), specialized in the French language and the French civilization. Laureate and diploma owner at International vocal and theatrical competitions. Researcher of ancient Armenian manuscripts. Participant in International scientific conferences with scientific speeches. Author of scientific, encyclopedic, methodological and journalistic articles in art history, linguistics, musicology. Author of curricula and of the textbook for musical universities and conservatories "Bases of Sound Formation in Vocal Art" in Armenian. Member of the editorial board of the International scientific journal "Musical Armenia".