

**АРМЕНИИ СЕРЕЖАЕВНА  
БАЗИНЯН**

*Певица, доцент Ереванской государственной консерватории им. Комитаса*  
E-mail: bazinyan77@mail.ru

**ИСТОКИ АРМЯНСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.  
АЙКАНУШ ДАНИЕЛЯН**

Երբ նա երգում է, թվում է թնոյշ  
Վարդերի միջով առուն է անցնում  
Թվում է զարնան վարդերից անուշ  
Բուրմունքն է հովի երգով բարձրանում...

...Բոլոր սոխակներն ինչպես մի գերի  
Կրեն՝ երբ նա երգի թնոյշորոք  
Այդ քն բրուվն՝ Երկիր Նաիրի  
Այդ և քն վարդն է, հին աշխարհ իմ նոր...

*Հովհ. Շիրազ  
Հարգանքներով՝ ընկ. Հ. Դանիելյանին*

Один из чудеснейших даров природы - это голос певческий, данный человеку. Это редкий дар, потому что поющих людей много, но певцов в подлинном, истинном смысле слова, очень мало.

*А. Б. Даниелян*

**Д**ля того, чтобы носить и оправдывать высокое звание "певец", помимо голоса нужен целый комплекс необходимых данных. В ряду крупнейших представителей советского исполнительского искусства первого поколения, сыгравших выдающуюся роль в становлении и развитии музыкальной культуры, достойное место заняла Айкануш Даниелян. Пение А. Б. Даниелян стало целой эпохой в истории армянского театра, являясь олицетворением его замечательных художественных завоеваний. Творческая деятельность А. Б. Даниелян имеет большое значение в развитии армянской вокальной школы. Она внесла неоценимый вклад в формирование советского армянского искусства, в становление и развитие вокального исполнительства Советской Армении, долгие годы посвятив себя служению оперному искусству.

А. Б. Даниелян – первая из армянских деятелей искусства, была удостоена высокого звания Народной артистки СССР. Даниелян была гордостью оперного театра: восхитительное лирико-колоратурное сопрано, легкий, нежный, ласкающий тембр, гибкое и ровное звукоизвлечение... *“Очень красивый голос, соеди-*

*нивший в своем тембре яркость и металл с задушевной мягкостью и теплотой, голос со свободной легкостью звука, гибкий, подвижный, послушный всем нюансам”,* – так писала тбилисская пресса по поводу ее первого камерного концерта.

В исполнительском искусстве А. Б. Даниелян органично взаимодействовали итальянское бельканто, французская вокальная школа, традиции русской вокальной школы и черты, идущие от армянской народной музыки.

Влияние итальянской вокальной культуры на русскую вокальную школу ощущается на протяжении XVIII–XIX веков, то есть в период оформления основных характерных черт русской вокальной школы. На русских сценах блистали певцы, которыми славилась оперная Италия и Европа.

Итальянское бельканто – непрерывно льющееся прекрасное пение, имеющее беспредельное дыхание – вот непревзойденный доньше процесс пения. Б. В. Асафьев определяет оперное бельканто как *“...превращение гласных и согласных, ассонансов и алитераций человеческой речи в мелодию – как метаморфозу управляемой дыханием интонации в эмоциональное длительное звучание, в волнующее нас своим душевным теплом пение, волнующее безоговорочно и глубоко человечно...”* (1).

На формирование исполнительского стиля русских певцов оказывало влияние также исполнение ими французского оперного репертуара. Еще в середине XVIII века французская труппа (также, как и итальянская), приглашенная в Россию, знакомит двор с произведениями французских композиторов. Артисты французской оперы пользовались характерной исполнительской манерой – декламационностью, умением рельефно преподнести слово, декламационность являлась отличительной особенностью французской школы пения. Р. Роллан характеризует вокальную школу Франции того времени как школу великолепной актерской игры и декламации. Понимание итальянского и французского языка делают оперу популярной в России. Таким образом за столетний период русское вокальное искусство прошло сложный и важный этап своего развития. Русские певцы, вос-

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Ծովինար Հրայրի Մովսիսյանի՝ 1.10.2021 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 5.10.5.2021 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 5.9.2021 թ.

приняв технику и культуру в основном итальянской, а также французской школ, сумели остаться глубоко национальными. Русские певцы взяли у них и принцип оперного льющегося звучания голоса, технику и культуру, владение колоратурой и другими техническими приемами.

Таким образом большинство первых вокальных педагогов русских консерваторий, получив свое вокальное воспитание у итальянцев и французов, сумели приспособить свое мастерство к запросам русской оперы.

В течение всех лет обучения в консерватории самым дорогим для А. Б. Даниелян были занятия у Н. А. Ирецкой. А. Л. Доливо, характеризуя музыкальное развитие певцов в дореволюционных консерваториях, пишет, что *“только немногие педагоги, как, например, Мазетти в Москве и Ирецкая в Петербурге, занимались развитием музыкальности и артистичности у своих питомцев”* (2.).

Н. А. Ирецкая была основоположником петербурго-петроградской вокальной школы, ведущим педагогом вокального отделения Петербургской консерватории, одной из первых учащихся по классу Г. Ниссен-Саломан.

Вокальный класс Петербургской консерватории в 1860–е годы возглавила Г. Ниссен-Саломан – ученица величайшего педагога М. Гарсиа, представителя французской школы пения, получившего воспитание в Италии. Г. Ниссен-Саломан в своей методике сочетала высочайшие достижения европейской певческой культуры с задачами, ставившимися русской вокальной литературой и русским исполнительским стилем. Вся педагогическая многолетняя плодотворная деятельность Г. Ниссен-Саломан прошла в России, поэтому ее называют представителем русской вокально-педагогической мысли.

Н. А. Ирецкая была одной из лучших учениц и П. Виардо. По окончании консерватории на протяжении нескольких лет совершенствовалась в Париже у Полины Виардо-Гарсиа: дочь и ученица испанского певца – тенора и педагога М. Гарсиа. Занятия у П. Виардо оказали благотворное воздействие на формирование педагогических принципов Н. А. Ирецкой. Благодаря постоянному общению с П. Виардо ей довелось близко знать Гуно, Бизе, Делиба, Мопассана, Сен – Санса, Тургенева, и эта атмосфера насыщенной музыкально – художественной жизни Парижа оказала благотворное воздействие на формирование педагогических принципов Н. А. Ирецкой, по праву признанных выдающимися.

*“Н. А. Ирецкая занималась не только выработкой вокальной техники учениц: как большой художник, она уделяла много внимания и прохождению репертуара, и развитию художественной интерпретации ”* (3.). Особое внимание уделяла развитию ровности, подвижности, гибкости голоса, интонационной выразительности, разработке художественной интерпретации.

Таким образом, школа Н. А. Ирецей, черпая из вышперечисленных источников, оставила большой

след в истории вокальной педагогики в России.

На редкость плодотворными оказались занятия А. Б. Даниелян по оперному классу под руководством выдающегося русского певца, гордости русского оперного искусства И. В. Ершова. Среди замечательных русских певцов начала XX века следует назвать выдающегося исполнителя героико-драматических теноровых партий И. В. Ершова. Он принадлежал к числу тех русских талантов, в творчестве которых всегда чувствуется необыкновенная широта, размах, сила и страстность. Его артистическое мастерство было столь же велико, как и вокальное. Таким образом, творческий, исполнительский и педагогический облик А. Даниелян сформировался под воздействием выдающейся представительницы петербургской вокальной школы Н. А. Ирецкой, которая в свою очередь являлась представителем итальянской школы бельканто, а также воспитанницей великой Полины Виардо. Немаловажную роль в сценической биографии певицы оказали занятия со знаменитым оперным певцом И. В. Ершовым.

А. Б. Даниелян родилась в 1893 году в городе Тифлисе (Тбилиси) в семье Б. Тер-Даниеляна. Этот древний, богатый художественными традициями город являлся неисчерпаемым источником музыкальных впечатлений. В Тифлисе, где прошли детство и юность будущей певицы, сформировался музыкальный мир А. Б. Даниелян, созрело непреодолимое желание посвятить себя музыке. *“Я помню в детстве целыми днями распевала народные песни, любила их моя мать и сама пела задушевным голосом”*\*.

Вторая женская гимназия дала ей серьезное общее образование, и благодаря урокам пения (педагог и композитор А. Манукян) в мир А. Даниелян впервые вошли обработки армянских песен, профессиональная армянская музыка. 18 декабря 1911 года стало судьбоносным для Даниелян: Кавказское Армянское Благотворительное общество в програму своего вечера включило выступление 18-летней девочки, и она спела, *«Հով արեք, արեք ջան»*, Комитаса. *“Вечер, на котором решила моя судьба – поездка в Ленинград”* – вспоминала она много лет спустя.

Учеба в Петроградской консерватории была на редкость плодотворна, дала не только фундаментальные знания, но и служила обогащению камерного и оперного репертуара Даниелян. Свое образование в Петроградской консерватории А. Б. Даниелян завершила в 1920 году. По воспоминаниям В. В. Барсовой, А. К. Глазунов, вручая диплом, сказал: *“За пятьдесят лет существования консерватории вы первая, кто вышел из этих стен, взяв все, что консерватория могла дать”*.

Широк и многообразен был исполнительский диапазон певицы. Она выступала как в камерных концертах, так и в оперной труппе Комической оперы К. Марджанова.

Разнонаправленность деятельности певицы в эти годы, а именно работа над камерным репертуаром и

\* Личный архив А. Б. Даниелян.

партиями комических опер, помогла обрести необходимую гибкость – высокая культура камерного исполнительства определяла отточенность, мастерство фразировки, что было свойственно оперным партиям итальянских композиторов, работа над оперными партиями внесла в исполнение камерных произведений артистизм и образную наполненность...

Важнейшей областью постоянных творческих исканий и замечательных завоеваний А. Б. Даниелян было камерное пение. 1920–е годы – прекрасные годы признания большого дарования певицы ценителями искусства Тбилиси. *“Камерная певица в полном смысле этого слова. Тбилиси не много знал таких певиц”*, – писал С. Чемоданов. Искусство камерного пения наиболее сложное искусство, требующее богатого красками голоса и серьезного образования, исключительного дара понимания стиля и эпохи. Высокая культура камерного пения А. Б. Даниелян была развита и обогащена в годы самостоятельной, неустанной работы над камерными произведениями различных эпох и стилей...

Специфика камерного пения, исполнение романсов, песен различных жанров и форм требуют максимальной концентрации внимания. А. Б. Даниелян была на редкость обязательной в отношении авторского текста. *“Хорошо произнесенное слово – три четверти хорошего пения”* А. Б. Даниелян. Благородство, высокая простота, плавность и мягкость фразировки, эмоциональная наполненность, безупречное владение бельканто отличали исполнение произведений Баха, Шуберта, Листа. Особо пристрастным было отношение А. Б. Даниелян к камерным произведениям русских композиторов. Она отдавала предпочтение вокальным произведениям Чайковского, Римского – Корсакова, Рахманинова, Рубинштейна, Танеева, Глазунова. В отличие от западноевропейской, русской камерной музыки, в исполнении камерных произведений армянских композиторов, певица руководствовалась исполнительскими традициями армянской музыки. Внутренняя строгость, сосредоточенность, драматизм, сдержанность в выражении глубинных чувств – эти особенности, характерные для народного армянского искусства, выявляла А. Б. Даниелян в своем исполнении. Камерное искусство А. Б. Даниелян было для любителей музыки источником подлинного эстетического наслаждения...

Примечательную страницу петроградского периода составили выступления А. Б. Даниелян на оперной сцене. На сцене петроградского театра Комической оперы К. Марджанова с особым энтузиазмом шла тщательная работа молодой певицы, всем существом своим стремящейся к новым творческим исканиям. Насыщенная творческая работа, многообразные художественные впечатления, работа над оперными партиями, возможность приобщения к богатой музыкальной жизни Петрограда доставили А. Б. Даниелян несказанное наслаждение....

*“Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть вокальным, музыкальным и сценическим... Все три искусства должны быть сли-*

*ты между собой и направлены к одной цели”* (4). Пластичность движений, благородство поведения, органичное слияние музыки и сценического рисунка, логика трактовки образа и внутренний артистизм служили образной неповторимости ее исполнения. Оперные партии, исполняемые певицей, отличала безупречная инструментальная точность интонации.

1920–е годы – это прекрасные годы признания большого дарования певицы ценителями искусства Тбилиси. Это были годы испытания собственных возможностей, время осознания ответственности профессионала в искусстве. На сцене постоянно переполненного Тбилисского оперного театра блистали Ф. Шаляпин, А. Давидов, Н. Папаян и многие другие замечательные исполнители. Здесь значительно обогатился репертуар А. Б. Даниелян, здесь пришли к ней необходимые для оперного исполнительства опыт, мастерство, чувство сцены. Войдя в сильную по своему творческому составу труппу Тбилисского оперного театра, А. Б. Даниелян вскоре стала одним из ее украшений.

На сцене Тбилисского оперного театра А. Б. Даниелян создавала такие образы, как Маргарита (*“Фауст”* Гуно); Тамара (*“Демон”* Рубинштейна); Джильда (*“Риголетто”* Верди); Королева Маргарита (*“Гугеноты”* Мейербера); Лейла (*“Искатели жемчуга”* Бизе); Виолетта (*“Травиата”* Верди).

Для А. Б. Даниелян бесконечная преданность искусству являлась смыслом существования, она была певицей мыслящей, с высоко развитым интеллектом, несомненно владела секретом многомерности исполнительской манеры. Богатая эмоциональная палитра, предельная собранность, умение увлечь слушателя, завоевав его внимание, было характерно для каждого спектакля с ее участием.

Искусству певицы был подвластен и глубочайший драматизм, и тонкий лиризм, и трагедийность, и властное величие. Требовательность к себе, к художественности исполнения, к трактовке образа, его жизненной правде – это определяло ее позицию художника, ее отношение к музыке. Так были рождены целостные образы в их логическом соотношении с ведущими партиями опер, в которых она пела.

В 1923 году впервые приехав в Ереван с концертами, она была покорена поистине восторженным приемом, интересом к музыке. Для любителей музыки были настоящим открытием произведения западноевропейской и русской классики. Встретив в Армении истинных ценителей искусства, А. Б. Даниелян ощутила духовную ответственность в деле строительства новой Армении. Время блистательного расцвета искусства А. Б. Даниелян совпало со временем возрождения духовной жизни армянского народа. Люди с особой силой испытывали стремление к прекрасному. Советская Армения нуждалась в специалистах, деятелях культуры. А. Б. Даниелян и ее современники – А. Исаакян, Е. Чаренц, А. Таманян, М. Сарьян, Р. Меликян, А. Хачатурян и др. преодолевая трудности, вдохновенно творили... И никто не мог себе представить, как велик будет вклад, какую высокую миссию

предстоит выполнить им в этом деле.

Если в Тбилисском оперном театре А. Б. Даниелян с честью продолжила линию своих предшественников, то в Ереванском оперном театре именно ей принадлежала роль в создании действенных оперных традиций, во многом определивших пути его становления, развития и расцвета.

Первой партией, с которой А.Б. Даниелян выступила на сцене Ереванского оперного театра, была партия Розины в "Севильском цирюльнике", затем Джильда в "Риголетто", Маргарита в "Фаусте"... Спектакли с участием певицы становились художественным событием в жизни города.

Исключительным явлением была постановка оперы А.Тиграняна "Ануш". Шедшая с 1912 года, она была популярна уже до постановки в оперном театре. В 1935 году опера "Ануш" была исполнена на профессиональной сцене. Ануш – было суждено стать первой партией певицы в армянских операх. Глубина и содержательность мастерства А. Б. Даниелян раскрылась с неотразимой силой. Богатая интуиция певицы позволила создать образ редкой правдивости и внутренней цельности. Певица нашла поразительную точность интонационного звучания, создав впервые на профессиональной сцене ценнейшие исполнительские традиции. Ее исполнительское мастерство и огромный опыт сочетались со сценической целостностью и безукоризненным владением всеми ресурсами вокального звукоизвлечения. Пение А. Б. Даниелян было отмечено богатейшими нюансами... и в конечном итоге в образе Ануш певица безошибочно выразила душевную красоту армянской девушки, ее мастерство музыканта позволило использовать многообразие мельчайших нюансов мелодического языка оперы. Естественность и непринужденность, характерные для певческой манеры певицы, помогли донести до слушателя всю прелесть и очарование широко льющейся песенности. Участие А. Б. Даниелян в создании спектакля оказалось пророческим; своим исполнением певица определила для молодого театра высокий уровень интерпретирования произведения национального оперного репертуара... "Меня особенно волнует до слез опера "Ануш". Она первая национальная опера в моем репертуаре. Опера "Ануш" представила меня перед Москвой, перед партией и правительством в незабываемые исторические дни Декады армянского искусства в Москве в 1939 году", – А. Даниелян.

28 мая 1936 года в Ереване был погребен Комитас. В эти ужасные дни А.Б. Даниелян пела песни Комитаса... Начав свою комитасиану на заре творческого пути, когда композитор был в расцвете многосторонней творческой деятельности, она завершила свой путь в 1949 году, опять исполнив песни Комитаса. "Каждый раз, когда я приступаю к работе над песнями Комитаса, чувствую особую внутреннюю собранность. Так чувствую я себя и тогда, когда работаю над произведениями Баха, Моцарта, Глюка... Каким звуком ясным, чистым надо исполнять эти песни, чтоб не нарушить кристальную чистоту мелодики? Моей за-

*дачей всегда было возможно точно исполнять то, что написано Комитасом, не пропустить ни одного штриха, им самим зафиксированного. Песни его непревзойденные, любимы всем армянским народом, ценимы всем музыкальным миром" (5. С. 42).*

В годы Великой Отечественной войны, при огромном энтузиазме людей в оперном театре была возможность осуществить девять новых постановок всего за восемнадцать месяцев. Эти годы в творческой биографии А. Б. Даниелян явились вершинами, в эти годы с особой силой раскрылся ее потенциал музыканта-художника. Ставили "Царскую невесту", "Пиковую даму", "Риголетто", "Отелло". В эти годы каждый спектакль оперного театра с участием А. Б. Даниелян становился значительным художественным событием для любителей музыки. Эта замечательная пора в жизни великой певицы совпала со временем идейно – художественного роста театра. Велико было искусство перевоплощения и артистизма певицы, заставляющее зрителя глубоко сопереживать героиням. – А. Б. Даниелян покоряла умиротворением и гармонией глубоких чувств, пластичностью, полной внутренней музыкальностью.

Формы служения певицы своему народу были многообразны. Это были и публикации в прессе, и педагогика, и общественная работа – с большой энергией и увлеченно она выполняла свои депутатские обязанности.

С 1933 года Даниелян была назначена педагогом вокального мастерства оперного театра, оказала неоценимую помощь в годы становления творческого коллектива. Владея прекрасной школой, она занималась воспитанием молодых исполнителей. "Создание сценического образа, правильная музыкальная интерпретация партий требует не только хорошей профессиональной школы, но и высокой общей культуры" (5. С. 43). В годы отечественной войны работа по воспитанию молодых певиц и певцов приняла более серьезную форму в Ереванской консерватории, с которой А. Даниелян связала свою судьбу и в будущем, бережно храня традиции школы Н. Ирецкой. "Консерватория обязана выпускать совершенно готовых певцов с прекрасно разученным в специальном оперном классах необходимым репертуаром. Студент должен проходить в классе и камерный, и оперный репертуар. В классе Ирецкой в Петербургской консерватории, где я училась, вся работа велась самим профессором" (5. С. 14). Педагогические принципы А. Б. Даниелян в ЕГК продолжили Т. К. Шахназарян, М. А. Арутюнян. А. М. Сараджева и др. Руководя кафедрой сольного пения, она добивалась расширения репертуара молодых певцов. "Одним из важнейших вопросов является учебный репертуар. Необходимо начинать с итальянской классики, способствующей развитию благородной, свободной, красивой манеры пения" (5. С. 13). Возглавив спец. муз.школу им. Чайковского, она считала, что "охрана голоса – очень важная задача. Существует целая система воспитания, оберегающая детей от того, чтобы в том возрасте, когда они так любят подражать знаменитым певцам, они

не сорвали себе голос” (5. С. 12). Горячий энтузиазм, целеустремленность, неиссякаемая творческая энергия, присущие А. Б. Даниелян, ее непревзойденная высокоэстетическая манера пения и по сей день передаются из поколения в поколение, продолжая лучшие традиции национальной вокальной школы, в истоках которой неизгладимый след оставила великая певица Айкануш Даниелян.

Айкануш Даниелян одна из самых талантливых певиц нашего времени, созданные ею замечательные традиции вокального исполнительства укоренились в фундаменте развития вокального искусства. Горячий энтузиазм, целеустремленность, неиссякаемая творческая энергия характеризуют исполнительскую деятельность Даниелян, являясь могучим источником высокоэстетического наслаждения. Ее непревзойденная высокохудожественная вокальная культура, ценные педагогические принципы и творческие устрем-

ления стали основополагающими для создания и становления национальной академической вокальной школы.

**ПРИМЕЧАНИЯ**

1. Асафьев Б., Об опере., Л.:Музыка., 1985. Asaf'ev B., Ob opere ., L.: Muzyka., 1985.
2. Доливо А., Подготовка концертных и камерных певцов (материалы всесоюзной конференции по вокальному образованию), М.: Музгиз., 1941. Dolivo A., Podgotovka kontzertnykh i kamernykh pevtzov (materialy vsesoyuznoj konferentzii po vokal'nomu obrozovaniyu), М.: Muzgiz., 1941.
3. Ежедневник ПГАТ., 1922 г., N 3, 4. Yezhednevnik PGAT., 1922 g., N 3, 4.
4. Станиславский К. С., Моя жизнь в искусстве., М.: Academia., 1936. Stanislavskij K. S., Moya zhizn' v iskusstve., М.: Academia., 1936.
5. Арутюнян М. Г., Айкануш Даниелян., Ер., 1988. Arutyunyan M. G., Ajkanush Danielyan., Yer., 1988.

**Քանախ-քաներ.** Հ. Բ. Դանիելյան, Ն. Ա. Իրեցկայա, բելկանտո, կատարողական վարպետություն, հնչյունարտարքուն, երգչական տեխնիկա, կամերային երգեցողություն, օպերային ավանդույթներ:

**Ключевые слова:** А. Б. Даниелян, Н. А. Ирецкая, бельканто, исполнительское мастерство, звукоизвлечение, вокальная техника, камерное пение, оперные традиции.

**Keywords:** H. B. Danielyan, N. A. Iretskaya, Bel canto, performance skills, sound production, voice technic, chamber singing, opera traditions.

**Տեղեկություններ հեղինակի մասին.** ԱՐՄԵՆՈՒՀԻ ՄԵՐՅՈՒԺԱՅԻ ԲԱԶԻՆՅԱՆ (ծ. 21.6.1972 թ. ք. Երևան): Ավարտել է՝ 1993-ին Երևանի Ռ. Մելիքյանի անվ. երաժշտական ուսումնարանի դաշնամուրային բաժինը, 1999-ին Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիան՝ որպես օպերային, համերգային երգչուհի, 1999-2001 թթ. սովորել է ասպիրանտուրայում՝ մեներգեցողություն մասնագիտացմամբ: 1999-2001 թթ. աշխատել էմ Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի կոնցերտմայստերական պատրաստման ամբիոնում՝ որպես իլյուստրատոր: Դասավանդել է՝ 2002-2003 թթ. Քանաքեռավանի արվեստի դպրոցում, երգեցողության ուսուցչուհի, 2003-ին ԵՊԿ մեներգեցողության 2-րդ ամբիոնում, ասիստենտ, 2005-ից՝ դասախոս: Երևանի պետական կոնսերվատորիայի զիտական խորհրդի 29.06.2016-ից դոցենտ, 2017-ից համատեղության կարգով նաև Երևանի Պ. Չայկովսկու անվ. միջնակարգ մասնագիտական դպրոցում:

**Сведения об авторе:** АРМЕНИИ СЕРЕЖАЕВНА БАЗИНЯН (род. 21 июня 1972 года, Ереван). Окончила: фортепианное отделение Ереванского музыкального училища им. Р.Меликяна (1993); Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса по специальности оперная и концертная певица (1999); аспирантуру ЕГК им. Комитаса по специальности «сольное пение» (2001). Работала: иллюстратором на кафедре концертмейстерской подготовки ЕГК им. Комитаса (1999 – 2001); учителем по вокалу в художественной школе Канакераван (2002-2003); ассистентом на кафедре №2 сольного пения ЕГК им. Комитаса (с 2003); преподавателем на той же кафедре (с 2005); по совместительству в Ереванской специальной музыкальной школе им. П. И. Чайковского (с 2017). Доцент ЕГК (с 2016).

**Information about the author:** ARMENUHI SERYOZHA BAZINYAN (b. 1972, Yerevan). In 1993 graduated from Piano department at Yerevan Romanos Melikyan Music College. In 1999 graduated from Department of Opera and Stage Singing at the Yerevan State Komitas Conservatory. In 1999-2001 she took postgraduate courses in solo singing. In 1999-2001 she worked as an illustrator at the Department of Accompaniment at the YSC. In 2002-2003 was a voice teacher at Kanakeravan School of Arts. Since 2003 she worked as an assistant at the Department of Solo singing at the YSC, and since 2005 as a pedagogue at the same department. Since 2016 she has been an associate professor at YSC. Since 2017 she is a part-time teacher at the Tchaikovsky Specialized Music School in Yerevan.

**Ամփոփում**

Երգչուհի, ԵՊԿ դոցենտ **Արմենուհի Սերյոժայի Բազինյան.** - «Չայկովսկան մասնագիտական երգչական արվեստի ակունքները. Հայկանուշ Դանիելյան»:

Մույն հոդվածը նվիրված է հայկական երգչական դպրոցի հիմնադրողներից՝ Հայկանուշ Դանիելյանի գործունեությանը: Որպես ԵՊԿ ամբիոնի ավանդույթները զարգացնողի և ստեղծողի ներդրումը հայ արվեստում և առավելապես մշակութային կյանքում: Վառ արվեստագետի կերպարը բնութագրվում է և որպես հանրապետության՝ միաժամանակ Խորհրդային միության, ակադավոր օպերային երգչուհի և զուգահեռաբար ԵՊԿ-ում դասավանդող պրոֆեսոր:

**Summary**

Singer, Docent at YSC Armenuhi Serjozha Bazinyan. - “The Beginnings of Armenian Professional Vocal Art. Haikanush Danielyan”.

The article presents the work of Haikanush Danielyan, one of the founders of the Armenian school of singing, who created the traditions of the Armenian vocal art. H. Danielyan is introduced as a bright individual who made a significant contribution to the development of both republican and Soviet opera and chamber vocal schools. Along with performing, Danielyan was involved in teaching as a professor at Yerevan Komitas State Conservatory.