



А. Г. Будагян и С. О. Навасардян, 2018



А. Г. Будагян



*А. Г. Будагян, А. А. Пахлеванян,
С. А. Магакян, С. Г. Дадян*

доброй книги. Несмотря на большое уважение к нему, в процессе работы умудрялась спорить с ним — эрудитом, обладающим глубокими знаниями, почерпнутыми не только из прочитанной, исследуемой литературы о музыке и ее создателях, но также из развернувшейся перед его взором насыщенной творческой деятельности собственных родителей (он умел выслушать и приводил свои железные аргументы, после чего, спор либо прекращался и я принимала его советы, либо, как это ни парадоксально, вновь продолжался и находились приемлемые решения для “противоборствующих сторон”. Будагян всегда подчеркивал, что “автор Вы и Вам решать”. Вот и смело решала, не имея опыта написания книг, хотя, были изданы статьи, воспоминания, одно из которых написала по его просьбе. Думаю, с этого все и началось). Сейчас, по прошествии трех лет после издания книги о концертмейстерах, надо признаться, что в нашей деловой обстановке с его стороны не было ни разу формального, сухого отношения к работе над материалом, это был очень живой, углубленный взгляд на время, на людей и события. Многому научилась у него. Отмечу, мысль его отличается меткостью и логичностью.

За время общения открыла для себя не просто знатока истории армянского музыкального искусства, но и удивительную личность. Общаясь с ним, невольно задаешь вопрос: что вызывает глубокое уважение к нему и, порою, удивление? Сквозь призму собственного мировосприятия можно попытаться частично разгадать феномен Будагыана. Это прежде всего его христианское поведение: укоренившаяся вера в правильность и правдивость того, что он делает, ибо работа для него — это нравственное действие с огромной самоотдачей, это то, ради чего он живет, что спасает его в трудные жизненные периоды; это стремление помочь другим — и начинающим свой путь, и уже опытным специалистам — приобретенными знаниями, собранной огромной музыкальной и музыковедческой литературой (в его доме можно найти и раритетные издания, и редкие современные; маленькие заметки из газет и журналов давно прошедших лет, которых нет в библиотеках). Еще одна отличительная

черта Будагыана — это бесконечная требовательность к себе, огромная внутренняя организованность и как следствие, строго расписанный ежедневный график работы (с раннего утра до 12 и часу ночи): не прекращающиеся звонки, встречи—переговоры, передача книг, нот, журналов, газет знакомым, друзьям, знакомым друзей... во все уголки мира. И так на протяжении долгих—долгих лет. Он в своем насыщенном трудовом ритме находит время и для благотворительности, что является неотъемлемой формой его бытия, наполняющей особым смыслом его жизнь в этом сложном мире, где многим нужна поддержка и внимание, требующие личного времени и финансов. Он всегда ищет и находит тех, кто нуждается в помощи. Так, 84—летний Армен Будагян во время 44—дневной кровопролитной и загадочной (по результатам) Арцахской войны 2020 года ходил ко временно переселенным нашим соотечественникам (узнавал их местонахождение по своим источникам) и одновременно с работой психологов, помогал чем мог (ныне это продолжается в оказании материальной помощи учебным заведениям Арцаха), а еще рассказывал детям о вечном — о музыке! Таков он — великий труженик, патриот и скромнейший человек. Этот удивительный Армен Будагян!

Он уважаем и любим еще и за то, что бескорыстно тратит свою неумную энергию на подвижническую и просветительскую деятельность, направленную на сохранение национального во всех его проявлениях, начиная от организации посещения и приведения в ухоженный вид забытых могил музыкантов (иногда и помощи их родным, находящимся в бедственном положении), на распространение музыкальной литературы в учебные заведения Армении и помощь в обогащении фондов библиотек музыкальных колледжей и школ, организации новых книжных собраний. Будагян активно пропагандирует издания литературы об армянской музыке и произведениях национальных композиторов: при его посредничестве были переложены и изданы: несколько романсов Романоса Меликяна для фагота профессором ЕГК им. Комитаса, фаготистом Гарри Маилияном; разобран и творчески

осмыслен пианистом, профессором Вилли Саркисяном рукописный текст ныне забытого Фортепианного концерта известного пианиста, уважаемого профессора Роберта Андриасяна, (композитор Михаил Кокжаев по отмеченным указаниям автора переложил для оркестра) и еще много проектов осуществлено либо находится в стадии завершения. За последние годы Будагян издал книги об основателе духовой школы в Армении, известном музыканте с трагической судьбой Вильгельме Шперлинге (2016), о первых преподавателях фортепианного искусства Ереванской консерватории, основоположниках армянской фортепианной школы, блистательных пианистках — профессоре Анне Мнацаканян (2017) и первом официальном концертмейстере Радио Армении Евгении Хосровян (2019). Благодаря этим книгам, имена сподвижников Романа Меликяна — первого директора Музыкальной студии, позднее ректора Ереванской государственной консерватории, 100–летие которой отмечается в этом году — могли незаслуженно кануть в лету. А ведь так важно помнить и сохранять свою историю, передавая ее из поколения в поколение. Ныне А.Будагян готовит к изданию книгу, посвященную 100–летию Ереванской консерватории им. Комитаса (отметим, что ему же было поручено написание книги, посвященной 85–летию консерватории, изданной в 2005 году).

Сегодня профессор Будагян сетует на то, что армянские музыковеды мало пишут, почти не исследуют нашу недавнюю музыкальную историю, что нет капитальных книг о великих армянских композиторах XX

века. По его мнению, несмотря на тяжелые для нашей страны времена, не надо опускать рук и ждать благоприятных времен. Самое лучшее время для созидания – это сегодня, здесь и сейчас. Бесспорно, работы Армена Георгиевича сохраняют имя их создателя и, конечно же, имена тех, которым посвящены, для увековечения памяти и преемственности традиций, а также истории музыкальной культуры Армении.

Это маленькое эссе об уважаемом музыкальном деятеле хочется завершить словами Стефана Цвейга: “...от исполнения к исполнению, от часа к часу совершенство надо завоевывать снова и снова <...> Искусство — это вечная война, в нем нет конца, а есть одно непрерывное начало”. Армен Будагян и сегодня продолжает этот бесконечный путь совершенствования и каждый раз с новой книгой возвращается к началу...

Моя дочь — юрист, адвокат Амалия Мелконян, узнав о готовящейся статье, сказала кратко: “Армен Будагян — это Человек–энциклопедия, Человек–память, Человек–совесть!”

Дорогой, Армен Георгиевич, от души поздравляем Вас с юбилеем и очень хотим, чтобы Вы продолжали жить рядом с нами как можно дольше и радовали читателей армянского искусства своими идеями и их воплощением, а еще будущими изданиями новоиспеченных Вами авторов, материалы для которых бережно храните у себя с надеждой...

Բանալի-քառեր. Արմեն Բուդաղյան, Հայաստանի արվեստի վաստակավոր արտիստ, պրոֆեսոր, հորելյան, Դպրոցականի ֆիլիալումնիա, Երևանի կոնսերվատորիա, հայ երաժշտարվեստի պատմություն:

Ключевые слова: Армен Будагян, засл. деятель искусств Армении, профессор, юбилей, Филармония школьника, Ереванская консерватория, история армянского музыкального искусства.

Keywords: Armen Budaghyan, Schoolchildren Philharmony, Yerevan Conservatory, History of Armenian Music.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՄԱՂԱԲՅԱՆ ՄԱՀԵՆԻԿ ՀԱԿՈՒԲԻ (ծ. 26. 3. 1963): Ավարտել է՝ 1986-ին ԵՊԿ-ն (պրոֆ. Վ. Վ. Սարգսյան), ասպիրանտուրան՝ 2001-ին (պրոֆ. Ջ. Ջաքարյան): Դասավանդել է՝ 1986-2003 թթ. Ա. Հեթիմյանի անվ. ՄԵՂ դաշնամուրի, 1993-ից ԵՊԿ-ի փողային և հարվածային գործիքների ամբիոնում՝ կոնցերտմասյատեր, 2003-ից՝ ԵՊԿ-ում, դոցենտ (2013): Սաներից շատերը հանրապետական և միջազգային մրցույթների դափնեկիր և դիպլոմակիր են: Որպես կոնցերտմասյատեր Ս. Մաղաբյանը մասնակցել է Ա. Տերտերյանին, Ա. Խաչատրյանին նվիրված, «Վերածնունդ» միջազգային փառատոներին, փողային գործիքների հանրապետական մրցույթներին (դիպլոմներ և զովասանագրեր), ջազային մրցույթ-փառատոներին, Վ. Վ. Բարսուկայի անվ. երգիչների միջազգային մրցույթին, թեմատիկ համերգների, նվիրված Գ. Սվիրիդովին, Մ. Թարիվերդիևին և այլն: Ունեցել է մենահամերգներ փողային գործիքների մենակատարների հետ, Մոսկվայի Գնեսինների անվ. երաժշտական ակադեմիայում (մենակատար՝ երգչուհի, միջազգային մրցույթի դափնեկիր, պրոֆ. Մ. Հովսեփյան): Մ. Հովսեփյանի հետ կատարել են «Ռուսական վոկալ երաժշտություն» համերգաշարը (10 համերգ): Մաղաբյան-կոնցերտմասյատերը Ս. Ազնաուրյանի վոկալ երկերի, «Հույս» մոնոպերայի առաջին կատարողն է, ՀԿՄ-ում «Չիկարելիի արկածները» մանկական օպերայից 4 պատկեր (երգերով և նվագակցերով, 2014 թ.): Հեղինակ է բազմաթիվ հոդվածների հրատարակված՝ /Բանբեր Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի 2011-2012 թթ. 8-9.1, և նույն ժողովածուի /Պրակ 10/2019, Եր., ԵՊԿ հրատարակչություն, 2020 թ. «Концертмейстеры Армении» հոդվածաշարի և «Концертмейстеры Армении» գրքի, Եր., Լուսակն, 2018 թ.: 2021-ին հանդես է եկել ներածական խորով պրոֆեսոր, շեփորահար Յ. Բալյանի հիշատակի համերգին:

Сведения об авторе: МАГАКЯН САЕНИК АКОПОВНА (род. 26 марта 1963 г., Ереван). Окончила: в 1981 году ССМШ им. П. Чайковского с Золотой медалью (класс Г. Айвазяна), в 1986 г. консерваторию (класс проф. В. В. Саркисяна), в 2001 г. аспирантуру ЕГК (класс проф. З. Закарян). Преподавала в 1986-2003 гг. фортепиано в муз. школе им. А. Экимяна. С 1993 года — в ЕГК им. Комитаса — концертмейстер на кафедре духовых инструментов. С 2003 года преподает в ЕГК, с 2013 г. — доцент, с 2021 — профессор. Среди учеников и студентов — лауреаты и дипломанты республиканских и международных конкурсов. Участвовала в качестве концерт-

մեյտերա в международных фестивалях, посвященных А. Хачатуряну, А. Тертеряну, в республиканских конкурсах духовых инструментов (удостоена дипломов и грамот), в международном конкурсе-фестивале “Возрождение” в Гюмри (все солисты-лауреаты); международном конкурсе вокалистов им. В. В. Барсовой в Сочи (Д. Аветисян стала дипломантом). Сольные концерты с солистами-духовиками, концерт в Москве в Академии им. Гнесиных (солистка—певица, проф. ЕГК, лауреат межд. конкурса М. Овсепян), тематические вечера, посвященные Г. Свиридову, М.Таривердиеву и др. Вместе с М. Овсепян исполнила цикл концертов “Русская вокальная музыка”. Первая исполнительница-концертмейстер произведений С. Азнаурян — вокального цикла на стихи М. Саркисяна и монооперы “Надежда” (солистка - М. Овсепян). В 2014 г. впервые представила в Союзе композиторов оперу С. Азнаурян “Приключения Чикарели”. Автор многочисленных статей в газете “Еражишт”, рубрики “Концертмейстеры Армении” (журнал “Музыкальная Армения”) и книги “Концертмейстеры Армении” (Ер.: Лусакн, 2018). В 2020 вышли в свет две методические статьи: “Особенности интерпретации вокального цикла Софы Азнаурян, посвященного Лусине Закарян” и “Истоки национального в вокальном цикле Левона Чаушяна на стихи А.Исаакяна”, /Сборник учебно-методических статей преподавателей Ереванской государственной консерватории им. Комитаса” 10-2019, (“Издательство ЕГК”, Ер., 2020). В 2019 году С. Магакян в качестве концертмейстера участвовала в авторских концертах композиторов Гегуни Читчян и Софы Азнаурян; в 2021 году в концертах памяти трубача Ю. Баляна и первого концертмейстера Армении А.Акопяна.

Information about the author: MAGHAKYAN SAHENIK HAKOB (born on March 26, 1963 in Yerevan). In 1981 she ended SSMSH after Tchaikovsky with the Gold medal (G. Ayvazyan’s class), in 1986 she graduated from conservatory (a class of the prof. V. V. Sargsyan). From 1986 to 2003 worked as a teacher of piano in the musical school after A. Eqimyan. Since 1993 in YSC she is a concertmaster at the department of wind instruments. From 1999 to 2001 she studied in postgraduate study in YSC (class of the prof. Z.Zaqaryan). Since 2003 teaches in YSC, since 2013 she is a docent. Among her pupils and students there are winners and students of republican and international competitions. Participated as a concertmaster in the international festivals devoted to A. Khachaturyan (2003), A. Terteryan (2004). In republican competitions of wind instruments she has been awarded with diplomas and certificates, repeatedly participated in international competition festival “Renaissance” in Gyumri (all soloists are winners); the international competition of vocalists after V. V. Barsova in Sochi (D. Avetisyan got a diploma). She had solo concerts with soloists-wind players, which took place in Moscow in Academy of Gnesiny (the soloist, the singer, the prof. of YSC, the laureate of international competition of M. Hovsepyan), the thematic evenings devoted to G. Sviridov, M. Tariverdiev, etc. Together with M. Hovsepyan has executed a cycle of concerts “The Russian vocal music”. The first performer concertmaster of S. Aznauryan’ works - a vocal cycle on verses of M. Sargsyan devoted to Lusine Zaqaryan and monooperas “Hope” (soloist M.Ovsepyan). In 2014 at the first time presented in the Union of composers S. Aznauryan’s opera of “Chikareli’s Adventure”. Author of articles: “About the modest person and the bright musician” (/ /Musical Armenia No. 4 (35) 2009 o p. 56-58), “A vocal cycle of V. Babayan, “Autmn in Kiso’s mountains” (/the Bulletin of the Yerevan State Conservatory after Komitas 2011-2012, 8-9.1, p. 63-74), “Piano “images” ” in the monoopera of the Sofa Aznauryan “Hope” (in the same place, p. 74-82), the oboist’s Portrait / /Musical Armenia No. 1-2 (40-41), 2011. p. 83-86), “Stars of the Slovak opera in Armenia” (/ /Musician (Yerazhist) No. 9, 2014. p. 6), “Unfinished dialogue” (/ /Musician (Yerazhist) No. 10, 2014 p. 7).

Ամփոփում

Դաշնակահար, կոնցերտմայստեր, ԵՊԿ պրոֆեսոր **Սահենիկ Հակոբի Մաղաքյան**. - «Այդ գարնանայի Արմենի Բուդաղյանը»:

Հոգվածը նվիրված է ՀՀ արվեստի վաստ. գործիչ, վաստակաշատ պրոֆեսոր Արմեն Բուդաղյանի 85-ամյա հոբելյանին: Հոգվածագիրը հարգանքով ու երախտագիտությամբ է գրում ճանաչված երաժշտագետի, արվեստի մեծ նվիրյալի, հայ երաժշտների մասին բազմաթիվ գրքերի հեղինակի մասին, ընդգծելով նրա անցած ուղու և կատարածի տեղն ու արժեքը հայ երաժշտագիտության ասպարեզում: Ս. Մաղաքյանը հոգվածում փորձում է սեփական տեսանկյունից նկարագրել Բուդաղյանի նաև մարդ տեսակը, նրա հայրենասեր ու ազգասեր ոգին, անհանգիստ խառնրվածքը, ինչը դրսևորվել է վերջինիս նախածեղնություններով երկրի հասարակական կյանքում:

Summary

Pianist, Concertmaster, Professor at YSC **Sahenik Hakob Maghakyan**. - “That Amazing Armen Budaghyan”.

The article is dedicated to the 85th anniversary of Armen Budaghyan, the Distinguished Art Worker of the Republic of Armenia, an outstanding professor at YSK. With great respect and gratitude, the author writes about the renowned musicologist, a man who completely devoted himself to art, who has written several books about Armenian musicians. The article is emphasizing the place and the importance of Budaghyan’s work for Armenian musicology. An attempt was made to introduce the author’s point of view on A. Budaghyan as a person fully devoted to his people, a true patriot, a tireless activist who initiated numerous programs concerning public life of Armenia.