

АЛИНА АШОТОВНА ПАХЛЕВАНЯН

Кандидат искусствоведения,
профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса
E-mail: alinapahlevanyan1@gmail.com

ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ АРМЯНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ЕРЕВАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. КОМИТАСА

Уважаемые коллеги, поздравляю всех нас с вековым юбилеем консерватории.

Юбилейная научная конференция – это не только место обсуждения научных проблем, но и счастливая возможность вспомнить славный путь становления нашей “Alma-mater”, с благодарностью вспомнить тех людей, кто вложил в это дело всю свою душу.

Сегодня я хочу вспомнить страницы истории нашего Кабинета и кафедры, связанные с незабываемым именем их основательницы – Маргариты Брутян.

Вся моя творческая жизнь за последние более чем полвека связана с нашей “Альма-матер” – Ереванской консерваторией имени Комитаса. Как я вернулась сюда уже в качестве преподавателя? Случилось это в 1970 году. Я тогда была младшим научным сотрудником Института искусств АН Армении, работала над изучением фольклора Апаранского района и расшифровывала материал, привезенный из экспедиции еще в 1948 году. В наш отдел как-то зашла Марго Арамовна Брутян, которая преподавала мне в свое время в консерватории ею же основанный курс “Армянское народное музыкальное творчество”. Ознакомившись с моими работами над расшифровками, она попросила расшифровать одну развернутую плужную песню (“Оровел”), привезенную ею из экспедиции.

Эта расшифровка, которую она впоследствии включила в свой учебник, стала для меня своеобразным “пропуском” в консерваторию, где уже функционировал Кабинет армянского народного музыкального творчества, куда она пригласила меня в качестве преподавателя по расшифровке образцов народной музыки. Новый предмет должен был войти в курс “Армянское народное музыкальное творчество” в качестве его обязательной практической части.

Марго Арамовна, будучи внучкой замечательного деятеля армянской культуры – музыканта, педагога, художника, неутомимого собирателя народн и ашугских песен Аршака

Брутяна, а также аспиранткой выдающегося исследователя армянской монодической музыки Христофора Степановича Кушнарева, не могла не посвятить свою жизнь армянскому фольклору, его собиранию и изучению.

Помня о плодотворной научной фольклористической деятельности консерватории в 30-е годы, она мечтала о возобновлении ее на новом уровне. Ведь еще в 1934 году композитор, музыковед, фольклорист, музыкально-общественный деятель Арам Кочарян создал в консерватории Научно-исследовательский кабинет, который развернул плодотворную работу в области разработки фольклористических и иных научных проблем. В дальнейшем, как известно, этот уже зарекомендовавший себя научный центр, отделившись от консерватории, послужил основой для создания Института искусств АН Армении.

И вот, через много лет, в ознаменование 100-летия со дня рождения Комитаса, в консерватории по инициативе М. Брутян был создан Кабинет народного музыкального творчества, первым многолетним заведующим и научным руководителем которого стала сама Марго Арамовна. Кабинет развернул педагогическую, научно-исследовательскую и собирательскую деятельность. При нем стал функционировать фоноархив, насчитывающий сегодня около 15000 образцов народной и ашугской музыки, собранных студенческими экспедициями консерватории, а также специализированная библиотека, где сосредоточены уникальные издания в области фольклористики, этнографии, медиэвистики и востоковедения.

Кабинет долгие годы осуществлял также и функции кафедры за неимением таковой. Кафедра была организована значительно позже. В 1982 году в консерватории была создана кафедра композиции, которую возглавил Э. М. Мирзоян. Наш Кабинет в полном составе стал присоединенной частью этой кафедры. И лишь в 1988 году руководством консерватории во главе с ректором Л. Сарьяном было принято решение о создании отдельной самостоятельной кафедры фольклора.

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ Գոհար Կառլենի Շադոյանի
20.11.2021 թ., ընդունվել տպագրության՝ 20.12.2021 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 2.11.2021 թ.

С 1988 по 1992 год кафедре возглавила Марго Арамовна, а после этого руководство кафедрой было поручено мне, и я вела эту работу в течение 27 лет.

У Марго Арамовны всегда были далеко идущие планы. Она постоянно говорила о том, что армянский фольклор и шире - вся армянская монодическая музыка нуждаются во всестороннем изучении, а первостепенная и очень важная сторона фольклористики - собирательская работа, которая призвана предоставлять науке достоверный материал для изучения такого динамичного, изменяемого во времени явления, как фольклор. Упорными требованиями и разъяснительной работой в руководящих сферах она добилась того, что по решению Совета Министров Армении консерватории был предоставлен экспедиционный микроавтобус, который сыграл колоссальную роль в организации экспедиционной работы кафедры. Это был период нашей наиболее интенсивной собирательской деятельности - организовывалось и проводилось по две студенческих экспедиции в каждом семестре, постепенно расширялся круг охватываемых районов республики. Состоялась также экспедиция в области Причерноморья, заселенные армянами-амшенцами. Записи этого уникального по музыкальному стилю и используемому инструментарию исторического региона стали ценнейшей частью нашего фоноархива.

Но при этом мы понимали, что если невозможно в каком-либо районе республики иметь стационарно действующий центр изучения фольклора из-за специфики учебного процесса вуза, то можно работать хотя бы методом полустационарного исследования, организовывая постоянные экспедиции в деревни одного и того же района, обнаруживая и записывая как новые, неизвестные образцы, так и варианты уже известных песенных типов. Таким центром полустационарного изучения мы избрали Апаранский район, который славится как один из богатых песенными традициями, сохранивших генетическую связь с исторической родиной предков многих апаранцев - Тароном, в частности с Мушкой долиной и Апашкертом.

Преследуя цель расширения рамок изучения армянской монодии, Марго Арамовна добилась введения в круг преподаваемых предметов "Расшифровку образцов фольклора", которую начинала вести я, а позже ко мне присоединился один из лучших моих студентов - композитор Хачатур Мартиросян. Сейчас расшифровку ведут также композитор Дженни Асатрян, заведующая Кабинетом, музыковед-фольклорист Астхик Саакян и другие. Благодаря многолетнему труду преподавателей-расшифровщиков, со временем накопился огромный материал, который лег в основу многочисленных изданных сборников кафедры.

Основание серии сборников народных песен и инструментальных мелодий, издаваемых консерваторией - еще одна задумка Марго Арамовны, которую удалось осуществить лишь с 2009 года при финансовой поддержке Министерства культуры республики. Хотя основа серии была заложена еще в 1984 году сборником "Талин" (составители А. Пахлеванян и

А. Саакян), в который вошли материалы первой экспедиции Кабинета, организованной в 1969 году, вскоре после основания. В дальнейшем сборник был переиздан в новом формате и стал седьмым томом серии. На сегодня уже издано 15 томов.

В круг преподаваемых предметов вошла и "Армянская нотопись (система Лимонджяна)", которая стала практической частью введенного чуть позже курса "Армянская духовная музыка". Первым преподавателем армянской нотописки стала кандидат иск., проф. Аракси Сарьян. Курс духовной музыки с различной степенью углубленности ведут четыре преподавателя кафедры - докт. иск., проф. Анна Аревшатян, канд. иск., доц. Анаит Багдасарян, канд. иск., доц. Нуне Атанасян (с 2019 года заведующая кафедрой) и преподаватель Карине Брутян.

В круг изучаемых областей армянской монодической музыки на кафедре входят и классическая музыка Востока, которую ведет докт. иск., проф. Лилит Ернджакян, и ашугское искусство, предмет, изучение которого разработал и ведет докт. фил. наук, проф. Товмас Погосян.

Марго Арамовна была широко мыслящим руководителем и ученым. Она считала, что очень важно поощрять носителей песен вниманием, поднимать их самооценку, дать им почувствовать какое важное значение для музыкальной культуры страны имеет то песенное богатство, которое дошло до нас из глубины веков и сохраняется, благодаря их чуткой памяти. Такой подход всегда присутствовал в экспедициях при работе с информантами. Выражением уважительного отношения было и участие народного исполнителя в образовательных радио- и телепередачах наших фольклористов.

Как многолетний руководитель фольклорной секции Союза композиторов Армении, Марго Арамовна стала инициатором организации очередного съезда Союза композиторов и музыковедов, целиком посвященного фольклору. Включенные в программу съезда три концерта с участием деревенских носителей фольклора имели колоссальный резонанс как среди многочисленных гостей из различных регионов России и союзных республик, так и среди населения самой Армении. Ярким и незабываемым событием был и наш выездной концерт в Москве. Трудно даже представить каких усилий и организаторского таланта требовалось от Марго Арамовны для того, чтобы собрать 60 участников из различных деревень и других населенных пунктов республики, составить программу концерта, организовать поездку участников в Москву. Конечно, все это происходило при финансовой и организационной помощи соответствующих организаций Москвы и Еревана, но все равно на хрупкие плечи Марго Арамовны легла вся ответственность за успех дела.

В те же годы фольклорная секция Союза композиторов СССР ежегодно устраивала в Москве концерты-смотры из двух отделений, каждое из которых представляло фольклор какой-либо союзной или автономной республики. В 1986 году свой традиционный фольклор демонстрировали Литва и Армения. Мы выступали во втором отделении. Мне, как ведущей концерта, пришлось даже сделать поэтические переводы песен, чтобы слушателям было понятно, о чем поется, что, безусловно, должно было усилить художественное воздействие на слушателей.

Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին

Концерт имел оглушительный успех, зал неоднократно взрывался аплодисментами, а после окончания концерта круговые танцы под звуки зурны продолжились в фойе, где уже царствовало настоящее “фольклорное братство”. Этот концерт, безусловно, стал незабываемым и воодушевляющим событием в жизни его деревенских участников и членов небольших фольклорных ансамблей, представляющих песенное и танцевальное искусство исторических регионов Армении.

Марго Арамовна всегда стремилась давать студентам как можно больше информации о фольклоре, сделать его изучение по возможности многосторонним. Сознвая плодотворность сотрудничества музыковеда-фольклориста и филолога-фольклориста, Марго Арамовна сочла необходимым пригласить на кафедру в качестве текстолога канд. фил. наук, фольклориста-эпосоведа Арусяк Саакян, которая не только стала работать со студентами над текстами расшифрованных песенных образцов, но и вместе с музыковедами в течение многих лет работала над созданием сборников нашей серии, которые становились учебным пособием для студентов консерватории и музыкальных училищ республики. Арусяк Саакян с большим успехом стала также руководить студенческими экспедициям вместе с коллегами-музыковедами, знакомить студентов с методами и техникой собирательской работы. Позже ей было поручено вести для первокурсников-музыковедов и композиторов ознакомительный курс по устному народному словесному творчеству и этнографии.

С течением лет расширялась деятельность Кабинета и кафедры армянской музыкальной фольклористики. Все это – результат кропотливой работы всего педагогического коллектива, тщательно подобранного руководителем – Марго Арамовной Брутян, учитывающей не только профессиональные, но и личностные качества специалистов. В результате образовалось сообщество единомышленников, каждый из которых стремился сделать в своей области максимум возможного. Фоноархивом со дня его основания по сей день заведует одна из лучших учениц Марго Арамовны – доц. Асмик Эпоян. Она не только сохраняет в образцовом порядке наше фольклорное богатство, сама участвует в собирательской работе, решает вопросы перезаписи материала для обеспечения учебного

процесса, помогает лаборанту кафедры Евгении Карапетян, предоставляя ей материал для компьютерной обработки и оцифровки всего архива, но и с успехом ведет курс армянского народного музыкального творчества у вокалистов. Этот же курс для студентов отделения народных инструментов и духовиков ведет другая фольклористка, прошедшая школу Марго Арамовны – доц. Анаит Киракосян, которая одновременно является бессменным секретарем кафедры.

Сегодня на кафедре с большим успехом, помимо общих курсов и индивидуальных уроков по расшифровке, спецкласс фольклористики ведет канд. иск. Марианна Тигранян. А специалист по Апаранскому фольклору Анаит Геворкян, кроме ведения индивидуальных занятий по расшифровке, является главным консультантом по полустационарному изучению фольклора Апаранского района и соруководителем экспедиций. Лаборант кафедры Нуне Израелян успешно работает как текстолог. Ею совместно с Астхик Саакян подготовлен к изданию очередной сборник нашей серии, ожидающий счастливой возможности выйти в свет.

Во всех делах кафедры постоянно ощущается светлый след, оставленный Марго Арамовной Брутян. И не случайно, что Кабинет народного музыкального творчества консерватории сегодня гордо носит ее имя.

Բանալի-բաներ. Մարգո Արամի Բրուտյան, Անահիտ Կիրակոսյան, Հասմիկ Էլոյան, Արուսյակ Սահակյան, Ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործության կարիներտ, Նունե Աթանասյան:

Ключевые слова: Марго Арамовна Брутян, Анаит Киракосян, Асмик Элоян, Арусяк Саакян, кабинет народного музыкального творчества, Нуне Атанасян.

Keywords: Margo Brutyan, Anahit Kirakosyan, Hasmik Eloyan, Arusyak Sahakyan, Cabinet of Music Ethnomusicology, Nune Atanasyan.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՓԱՀԼԵՎԱՆՅԱՆ ԱԼԻՆԱ ԱՇՈՏԻ (ծ. 18.10.1936 թ. ք. Երևան): Ավարտել է ԵՊԿ երաժշտագիտության (1961-ին՝ Մ. Գ. Հարությունյանի դասարանը) և դաշնամուրային (1960-ին՝ Գ. Վ. Մարաջյանի դասարանը) բաժինները, 1967-ին՝ ասպիրանտուրան ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում (պրոֆ. Ն. Կ. Թահմիզյան): Արվեստագիտության թեկնածու (1989 թ.), արվեստի վաստակավոր գործիչ (2008 թ.), պրոֆեսոր (1996 թ.): Դասավանդում է ԵՊԿ-ում 1970-ից, 1992-2018 թթ. ղեկավարել է կոնսերվատորիայի հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ամբիոնը: Հեղինակ է 2 մենագրության, 8 մասնագիտական և հանրակրթական դպրոցական դասագրքերի, հայ ժողովրդական երաժշտության շուրջ 10 ժողովածուների, հայ ժողովրդական երգերի մատենաշարի, շուրջ 100 գիտական և հրապարակախոսական հոդվածների՝ նվիրված ազգային ֆոլկլորի և ժամանակակից պրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստի հիմնասնդիրներին:

Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին

Сведения об авторе: ПАХЛЕВАНЯН АЛИНА АШОТОВНА (род. 18 октября 1936 года в Ереване). Окончила ЕГК по специальностям “Музыковедение” (класс М. Г. Арутюнян, 1961) и “Фортепиано” (класс Г. В. Сараджева, 1960), затем прошла курс аспирантуры в Институте искусств НАН РА (рук. Н. К. Тагмизян, 1967). Кандидат искусствоведения (1989), засл. деятель искусств РА (2008), профессор ЕГК (1996). Преполагает в ЕГК (с 1970 года), руководила кафедрой армянской музыкальной фольклористики (с 1992 по 2018 г.). Автор 2-х монографий, 8-ми учебников, 10-ти сборников армянской народной музыки, около 100 статей, посвященных проблемам национального фольклора и современного профессионального музыкального искусства.

Information about the author: PAHLEVANYAN ALINA ASHOT graduated from the Yerevan State Conservatory with a degree in Musicology and Piano. Later she completed postgraduate studies at the Institute of Arts of the NAS of the RA. A. Pahlevanyan is Professor, has Ph.D. in Arts, and holds the title of an Honored Art Worker of Armenia. In 1992-2018 she was the Chair at the Department of Armenian Musical Ethnography at the YSC. She has written numerous monographs, textbooks, collections of Armenian folk music, articles on national folklore, and contemporary professional music.

Ամփոփում

Արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ պրոֆեսոր Ալինա Աշոտի Փահլևանյան. - «Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ամբիոնի պատմությունից»:

Հոբելյանական գիտաժողովը լուրջ հարթակ է ոչ միայն գիտական խնդիրների քննարկման համար, այլ նաև երջանիկ հնարավորություն՝ հիշելու ու մեր հարազատ բուհի կայացման փառապանծ ուղին, այն մարդկանց, որոնք այդ գործի մեջ ներդրեցին իրենց հոգին:

Նման երախտավորներից էր պրոֆեսոր Մարգարիտ Բրուտյանը, որի նախաձեռնությամբ ստեղծվեց Ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործության կաբինետը, որի բազմամյա վարիչը և գիտական ղեկավարն էր ինքը: Կաբինետը ծավալեց մանկավարժական, գիտահետազոտական և հավաքչական աշխատանք: Դրան կից սկսեցին գործել ձայնադարանարխիվը, մասնագիտացված գրադարանը:

Եվ միայն 1988 թվին կոնսերվատորիայի ղեկավարությունը Է. Հովհաննիսյանի գլխավորությամբ որոշում կայացրեց հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ամբիոնի ստեղծման մասին:

Summary

PhD in Arts, Professor at YSC Alina Ashot Pahlevanyan. - “From the History of the Department of Armenian Ethnomusicology of the Yerevan Komitas State Conservatory”.

The Anniversary Conference is a significant platform not only for the discussion of important scientific problems. It provides a happy opportunity to thankfully commemorate those who put their heart and soul into the creation of the Conservatory.

Among them was Professor Margarit Bruthyan, on who's initiative the Cabinet of Ethnomusicology was established, of which she remained the chair and scientific director for many years. The Cabinet carried out extensive pedagogical, research and collecting activities. It also has an extensive music archive and a professional library. It was only in 1988 that the management of the Conservatory and rector Edgar Hovhannisyanyan has made a decision to establish an independent Department of Music Ethnography. From 1988 to 1992 M. Brutyan was the head of the Department. Since 1992, for almost twenty-seven years the management was entrusted to the author of these article. Since 2019 the Department has been headed by Nune Atanasyan.