

РУЗАННА ВАЧАГАНОВНА СТЕПАНЯН

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой теории музыки ЕГК им. Комитаса
E-mail: rvstepanyan@mail.ru

ЭДУАРД ПАШИНЯН - ЗНАКОМЫЙ И НЕЗНАКОМЫЙ

Эдуард Пашинян - гигантская скала в армянском музыкознании, в прямом и переносном смысле. Трудно найти другого, более харизматичного, темпераментного, принципиального армянского музыковеда со столь разносторонними интересами и в то же время столь глубоко проникающего в суть каждого вопроса. Именно эти качества позволили ему быть в равной степени профессиональным музыковедом, композитором, педагогом.

Эдуард Рубенович Пашинян родился 24 апреля 1923 года в Тифлисе (Грузия). Вскоре после этого его семья (отец, Рубен Авагович Пашинян [1889-1985] и мать, Рипсима Леоновна Тер-Арутюнян [1902-1932]) переехала в Кировакан (Армения). Там же Эдуард окончил музыкальную школу по классу фортепиано.

В 1945 году Пашинян поступил в Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса по специальности "Композиция". После известного постановления Политбюро ЦК ВКПб 1948 года и нескольких лет перерыва, проведенных в знак протеста против критики так называемых "формалистических" позиций консерватории, он вынужден был поменять специальность и в 1951 году все-таки окончил ереванскую Госконсерваторию по специальности "Музыковедение" дипломной работой "Теоретические труды русских композиторов" (Учебники гармонии П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и А. Аренского), руководитель Роберт Аршакович Атаян.

Будучи чрезвычайно волевым человеком с эрудированным умом, Пашинян напрасно не тратил годы перерыва в музыкальном образовании. В 1948 году он поступил в Ереванский государственный медицинский институт (окончив среднюю школу с отличием и будучи ветераном войны, Пашинян мог поступить в любой университет без вступительных экзаменов). Получив в 1954 году диплом Медицинского института по специальности "Офтальмолог", он внес значительный вклад в эту область благодаря своим научным исследованиям и публикациям.

Однако музыка постоянно оставалась его страстью. Ведь через всю Отечественную войну в своем вещмешке он пронес бригадный Учебник гармонии не для того, чтобы отказаться от мечты стать музыкантом.

Сразу после окончания консерватории и параллельно с обучением в медицинском институте он начал преподавать в Ереванском музыкальном училище им. Романоса Меликяна. Это положило начало плодотворной карьере музыковеда-теоретика, композитора и прежде всего педагога. В период с 1951 по 1961 год он преподавал почти все музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, полифония), а несколько лет спустя он стал руководителем отделения теории музыки в том же училище.

После выхода в свет первой части Учебника гармонии, в 1960-м году (1.) Пашиняна пригласили в Ереванскую государственную консерваторию в качестве ассистента преподавателя теоретических музыкальных дисциплин. А в 1961/62 учебном году он начал работать здесь в качестве старшего преподавателя теоретических дисциплин на фортепианном, хороводирожерском, педагогическом факультетах заочного отделения, а также вел курсы полифонии и гармонии для музыковедов. Кроме того, начиная с 1961 года на общественных началах он руководил музыкальнотеоретическим отделом методкабинета Госкомитета по высшему и среднему специальному образованию. В рамках этой работы в музыкальных школах и училищах республики проводились семинары и совещания по вопросам методики преподавания сольфеджио и гармонии.

Вторая часть его Учебника гармонии была опубликована в 1966 году (2), а в 1968 году Э. Р. Пашинян получил степень кандидата искусствоведения. В том же году он начал работу над другим фундаментальным трудом - Учебником полифонии (3), который долгое время пролежал в качестве рукописи, и удалось его издать лишь в 1998 году благодаря архиепископу Шаге Аджемяну, меценату, с которым Э. Р. Пашинян случайно познакомился в самолете.

Начиная с 1951 года Пашинян участвовал в конференциях и выступал со статьями, посвященными различным вопросам музыкального искусства и воспитания. В начальные годы - таким, как издание музыкальной литературы, биографические очерки к юбилеям композиторов, пение в общеобразовательных школах, методика преподавания музыкального диктанта. В последующие годы внимание ученого было сконцентрировано в основном на теоретических проблемах музыки, в частности, вопросов, касающихся лада и гармонии.

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Շովինար Հրայրի Մովսիսյանի՝
20.11.2021 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 25.11.2021 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 17.11.2021 թ.

Наряду с научной деятельностью Пашинян не переставал преподавать. В 1971 году он получил звание доцента, а в 1984 – профессора Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Здесь он преподавал гармонию студентам музыкально-ведческого и композиторского отделений, вел курс по специальности и руководил дипломными работами музыковедов. Кроме того Э. Р. Пашинян создал специальный курс для музыковедов и композиторов консерватории “Гармония в ладах армянской музыки”, который вел с 1974 года до конца жизни.

В Ереванском музыкальном училище им. Р. Меликяна до 2003 года преподавал сольфеджио и гармонию студентам-теоретикам. Известно, что училище им. Р. Меликяна всегда отличалось сильной теоретической школой. Оттуда выходил сильнейший контингент не только музыкантов-теоретиков, но и исполнителей, которые затем в годы обучения в консерватории скорее оттачивали свои теоретические знания и навыки, чем приобретали новые. Этим училище обязано большей частью Э. Р. Пашиняну.

Многие поколения армянских музыкантов стали ведущими специалистами и известными деятелями искусств благодаря профессионализму, целенаправленности, одновременно требовательности и жесткой дисциплине их педагога – Э. Р. Пашиняна. Наряду с этим, особое место с его стороны уделялось высоким моральным качествам. *“Если каждый день студент не получает чего-то нового, не развивается как человек, значит педагог зря занимает это место”*, – принцип, которым руководствовался он. Степан Шакарян, Лу-сине Закарян, Светлана Навасардян, Роберт Амирханян, Мартын Вартазарян, Арам Сатян – это одна тысячная часть его студентов. Всех невозможно перечислить. Трудно найти хоть одного студента, который бы не вспоминал его с любовью и благодарностью.

Э. Р. Пашинян всегда был предан педагогической работе. И когда, заметив в нем обостренное чувство ответственности, внутреннюю дисциплину, принципиальность и организаторские качества, ему предложили работать в министерстве, он не согласился. Считал, что занимается более важным делом. *“Мне некогда, я детей учу”*, – отвечал он.

Педагогические принципы Пашиняна настолько они многогранны, что невозможно их вместить в рамки данной статьи. Это вопрос нового исследования, и ему необходимо посвятить отдельную статью.

Эдуард Пашинян был большим патриотом. Борец по натуре, всю свою жизнь он отдал борьбе за родину на разных фронтах – сначала за Советскую, затем за Независимую Армению.

В декабре 1941 года в возрасте восемнадцати лет он был призван на службу во время Второй мировой войны. Гордился, что служил солдатом в 89-й Армянской Таманской пехотной дивизии в составе 400-го полка. Иронией судьбы ровно за год до победы – 9 мая 1944 года, он был тяжело ранен в Севастополе. Смертельные обломки взорвавшейся ракеты едва не стоили Пашиняну левой руки. Он просил докторов не ампутировать ему руку, рассказывая им о своей мечте стать пианистом. Когда анестезия прошла, солдат со страхом потянулся к своей руке, постепенно перемещая правую руку вниз от левого плеча к кончикам пальцев.

К своему удивлению, он обнаружил, что врачи, удалив поврежденные ткани, а также некоторые кровеносные сосуды и сухожилия, смогли спасти его руку. С тех пор Э. Пашинян считал 9 мая своим вторым днем рождения. А последние двенадцать лет жизни этот день он отмечал как Праздник трех побед – День победы в Великой Отечественной войне, День освобождения Шуши во время Первой Арцахской войны в 1992 году и как День своего второго рождения – тоже своего рода победа. Эту традицию до сих пор продолжают его дети и внуки.

Другой фронт борьбы – профессиональный, который для него состоял из двух неразделимых сфер деятельности – науки и педагогики. Он внес неоценимый вклад в развитие армянского теоретического музыкознания. Своими нововведениями он поднял армянскую музыкальную науку до международного уровня. Разработанная им и впервые представленная в 1973 г. Универсальная суперладовая тональная система своим охватом может стоять в одном ряду с такими музыкально-теоретическими системами XX века, как системы П.Хиндемита, О. Мессиаана и других (4). Основанная на армянской народной музыкальной ладовой системе, она дает ключ к объяснению не только явлений армянской музыки, но и профессиональной музыки XX и можно сказать даже XI веков, необъяснимых с иных позиций. Пашинян умел заглядывать намного вперед. Подтверждение сказанному – последующие статьи и особенно “Суперладовая система армянской народной музыки и ее проявление в творчестве современных композиторов”, вышедшая в 1983 году (5). Суперладовая система была делом жизни Пашиняна. Поначалу непонятая и непринятая, благодаря уверенности в своей правоте, трудолюбию, силе воли и целеустремленности ее автора, впоследствии она была по достоинству оценена, и на ее основе Высшая аттестационная комиссия СССР в 1984 году приняла решение присвоить Эдуарду Рубеновичу Пашиняну ученое звание профессора искусствоведения без защиты докторской диссертации. После этого, в 1985 году, ему было присуждено звание Заслуженного деятеля искусств Армянской ССР.

Неоценим вклад Пашиняна в музыкально-педагогическую науку. Два или можно сказать даже три капитальных труда – Учебник гармонии, состоящий из двух частей, и Учебник полифонии – первые и единственные учебники по данным дисциплинам на армянском языке. Примечательно, что это не переводы, а оригинальные авторские учебники, учитывающие не только профессиональную специфику, но также особенности армянского языкового мышления. Немногие народы могут гордиться этим. Впервые в истории советской учебной литературы в учебники были введены разделы, посвященные армянской ладовой организации, композиционным средствам гармонии и полифонии в ладах армянской музыки, а также в современной музыке. Отдельная глава учебника полифонии посвящена принципам полифонии Комитаса. Это не просто учебники. Это энциклопедии, глубокие фундаментальные научные труды, объединяющие теоретические и практические аспекты данных дисциплин. Названные учебники намного либеральнее уже существующих и объясняют закономерности как классической, так и современной музыки.

Кроме того Э. Р. Пашинян внес в музыковедческий словарь такие понятия, как

-*Функциональная полисемия*, т. е. многозначность аккордов, включающая как основные, так и переменные функции аккордов (по терминологии Ю. Н. Тюли- на) (7.С.454);

-*Зонная функция ступеней лада*, основывающаяся на зонной природе музыкальных звуков и музыкального слуха. Об этом явлении более подробно изложено нами в совместной одноименной статье, вышедшей в 2000 году (8). Хотя сам термин был предложен раньше, и упоминается уже в переизданном в 1987 г. Учебнике гармонии (9. С. 360, 453).

Ему принадлежат изобретения также в других, не имеющих ничего общего с музыкой, областях. После ранения в Севастополе и операции, стремясь преодолеть инвалидность и заново овладеть игрой на фортепиано, Эдуард Пашинян сам сконструировал устройство в виде перчатки, вставляя в пальцы пружинные проволоки с ватным наполнителем. С помощью этого устройства, а впоследствии и вовсе отказавшись от него, он снова научил свои пальцы бегать по клавишам. Студенты хорошо помнят его манеру игры и особенно звучащие басы.

В 1954 году, будучи субординатором в клинике глазных болезней Ермединститута, выступая с докладом “Применение экмолина при некоторых поражениях глаз” на 19-ой студенческой научной конференции, Э. Пашинян предложил нововведение, которое удостоилось высокой оценки со стороны профессионалов. В частности, заведующий кафедрой глазных болезней Б. Н. Мелик-Мусьян отмечал высокоэффективность названного препарата для широкого внедрения в практику лечения глазных болезней.

Обладая аналитическим складом мышления, он также создал свою Систему счисления двоичных чисел в математике.

Э. Р. Пашинян скончался 4 ноября 2004 года. До последних дней, после перенесенного инсульта, тяжелобольной, он не переставал мыслить. Задумал и начал писать новую статью, в которой намеревался связать Суперладовую систему с положениями труда Б. Асафьева “Музыкальная форма как процесс”, которую, к сожалению не смог завершить.

Каждый день у него появлялись новые идеи и предложения. Подытоживал свою деятельность. Составлял список руководимых им дипломных работ, которых насчитывалось больше 50.

Действительно, Талантливый человек талантлив во всем, Мыслящий человек мыслит обо всем.

В итоге, по истечении 17 лет после кончины Эдуарда Рубеновича Пашиняна, анализируя его жизнь и суммируя достижения в разных сферах деятельности, отчетливо понимаешь, насколько велика его роль для армянского, и не только, музыкального, и думается - он неспроста родился в такой тяжелой для армянского народа день - 24 апреля. По этой причине никогда не любил отмечать день своего рождения. Однако его образ - “Великан со строжайшим взглядом, но добрейшей душой” ассоциируется не с трагедией армянского народа, а с его Возрождением, и заставляет, следуя его примеру, не сдаваться, а быть целенаправленным, требовательным в первую очередь к себе и двигаться вперед, преодолевая все препятствия.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Փաշինյան Է. Ռ.*, հարմոնիայի դասագիրք, մաս I, Եր., Հայաստան, 1960 թ.: *Pashinyan E. R.*, *Harmoniayi dasagirq, mas I*, Yer.: Hayastan, 1960 th.
2. *Փաշինյան Է. Ռ.*, հարմոնիայի դասագիրք, մաս II, Եր., Հայաստան, 1966 թ.: *Pashinyan E. R.*, *Harmoniayi dasagirq, mas II*, Yer.: Hayastan, 1966 th.
3. *Փաշինյան Է. Ռ.*, Պոլիֆոնիայի դասագիրք, Եր., Լույս, 1998 թ.: *Pashinyan E. R.*, *Polifoniayi dasagirq*, Yer.: Luys, 1998 th.
4. *Փաշինյան Է. Ռ.*, Универсальная суперладовая система в армянской музыке., Историко-филологический журнал АН Арм.ССР., Ер., 1973, N 3 (62). *Pashinyan E. R.*, *Universal'naya superladovaya sistema v armyanskoj muzyke.*, *Istorikofilologicheskij zhurnal AN Arm. SSR.*, Yer.: 1973, N 3 (62).
5. *Փաշինյան Է. Ռ.*, Суперладовая система армянской народной музыки и ее проявление в творчестве современных композиторов. /Теоретические проблемы вневосточных музыкальных культур. Вып. 67. М.: Гос.муз.пед. и-т им. Гнесиных. 1983.2000. *Pashinyan E. R.*, *Harmoniayi dasagirq, mas I*, Yer.: Hayastan, 1960 th.
6. *Փաշինյան Է. Ռ.*, հարաբերական լսողության լսողական զարգացման հարցի շուրջը. Մեթոդական սեռնարկ., Եր., Ոսկան երևանցի, 2000 թ.: *Pashinyan E. R.*, *Haraberakan lsoghuthyan ladayin zargatzman hartzi shurj'. Methodakan dzhernark.*, Yer.: Voskan yerevantzi, 2000 th.
7. *Փաշինյան Է. Ռ.*, հարմոնիա, Եր., Սովետական գրող, 1987 թ., էջ 454: *Pashinyan E. R.*, *Harmonia*, Yer., *Sovetakan grogh*, 1987 th., ejj 454.
8. *Փաշինյան Է. Ռ., Տեպանյան Ր. Վ.*, Зонная функция ступеней лада., Ер.: Комитас, 2000. *Pashinyan E. R., Stepanyan R. V.*, *Zonnaya funktziya stupenej lada.*, Yer.: Komitas, 2000.
9. *Փաշինյան Է. Ռ.*, հարմոնիա., Եր., Սովետական գրող, 1987 թ.: *Pashinyan E. R.*, *Harmonia.*, Yer.: *Sovetakan grogh*, 1987 th.

Ե Պ Կ Ե ր ա խ տ ա վ ո թ ը ն Ե ր ր

Բանալի-բաներ. Էդուարդ Փաշինյան, գերլադային համակարգ, հարմոնիայի դասագիրք, պոլիֆոնիայի դասագիրք, մանկավարժություն:

Ключевые слова: Эдуард Пашинян, педагогика, суперладовая система, учебник гармонии, учебник полифонии.

Keywords: Eduard Pashinyan, super-modal system, harmony course book, polyphony course book, pedagogics.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՌՌԻԶԱՆՆԱ ՎԱԶՍԳԱՆԻ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ - երաժշտագետ, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ, 1997թ. ավարտել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետկոնսերվատորիայի երաժշտագիտության բաժինը (ղեկավար՝ արվեստ. թեկն., պրոֆեսոր Է. Ռ. Փաշինյան): 1999-2002թթ. սովորել է ԵՊԿ-ի ասպիրանտուրայում (ղեկավար՝ արվ. թեկն., պրոֆեսոր Է. Ռ. Փաշինյան): 2004 թ. պաշտպանել է արվեստագիտության թեկնածուի հայցման գիտական թեզը «Հարմոնիայի մասին ֆունկցիոնալ ուսմունքի ասպեկտները XX դարի երաժշտագիտության մեջ» խորագրով և ստացել է Արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճան: 2009 թ. Բարձրագույն որակավորման հանձնաժողովի կողմից նրան շնորհվել է դոցենտի կոչում: 1997-2019թթ. դասավանդել է Երևանի Ռոմանոս Մելիքյանի անվ. երաժշտական ուսումնարանում: 2015-2019 թթ. աշխատել է ՀՀ Մշակույթի նախարարությունում որպես Մշակութային կրթության ոլորտի համակարգող: 1998-ից դասավանդում է երաժշտատեսական առարկաներ ԵՊԿ-ում: 2009-ից Երաժշտության տեսության ամբիոնի դոցենտ, 2018-ից՝ ամբիոնի վարիչ:

Сведения об авторе: РУЗАННА ВАЧАГАНОВНА СТЕПАНЯН - музыковед, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки ЕГК им. Комитаса (с 2018). Окончила: Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса по специальности “Музыковедение” (1997); аспирантуру ЕГК им. Комитаса по той же специальности., научн. руководитель — канд. иск., профессор Э. Р. Пашинян (2002). Защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему “Аспекты функционального учения о гармонии в музыкознании XX века” (2004). Доцент (2009). Работала: в Ереванс^м музыкальном училище им. Романоса Меликяна в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин (1997-2019); в Министерстве культуры РА в качестве координатора сферы культурного образования (2015-2019). С 1998 г. по сей день преподает в ЕГК им. Комитаса на кафедре Теории музыки.

Information about the author: RUZANNA VACHAGAN STEPANYAN - Musicologist, PhD of Arts, Docent, 1992-1997 studied in the Yerevan State Conservatory after Komitas, majoring in Musicology (thesis supervisor Doctor of Arts, Prof. Eduard Pashinyan). 1992-2002 pursued postgraduate studies, Musicology program, in the Yerevan State Conservatory after Komitas. 2004 defended her thesis on “The aspects of the functional harmony in the musicology of the XXth century” and got her degree PhD of Arts (thesis supervisor PhD of Arts, Prof. Eduard Pashinyan). In 2009 was awarded the title of Docent. In 1997-2019 worked in the Music College after Romanos Meliqyan, as a teacher of the music theory subjects. 2015-2019 worked in the RA Ministry of Culture, as a Cultural Education Coordinator. Since 1998 teaches in the Yerevan State Conservatory after Komitas. Since 2009 she is a Docent in the Music Theory department, since 2018 Head of the same department.

Ամփոփում

Резюме

Արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ, Ռուզաննա Վաչագանի Ստեփանյան. - «Էդուարդ Փաշինյան. Ծանոթ և անծանոթ»:

Նվիրված է հայ երաժշտատեսական մտքի հսկաներից մեկի՝ ԵՊԿ պրոֆեսոր Էդուարդ Ռուբենի Փաշինյանի (1923-2004 թթ.) բազմակողմանի գործունեությանը: Իր նորամուծություններով նա բարձրացրեց հայ երաժշտագիտությունը միջազգային մակարդակի: Իր առաջարկած «Ունի-վերսալ գերլադային համակարգ»-ը կարելի է դասել համաշխարհային նշանակության այնպիսի համակարգերի շարքին, ինչպիսիք են Պ. Հինդեմիտի կամ Օ. Մեսիանի երաժշտատեսական համակարգերը: Իր գիտամանկավարժական գործունեությամբ նա անգնահատելի հետք է թողել հայ երաժշտագիտության մեջ՝ 50-ից ավելի տարի դասավանդելով երաժշտատեսական առարկաներ և ստեղծելով Հարմոնիայի և Պոլիֆոնիայի առաջին հայալեզու դասագրքերը:

Նրա մտքի արգասիք են նաև մի շարք հայտնագործություններ երաժշտագիտությունից դուրս՝ ակնաբուժության, մաթեմատիկայի և այլ ասպարեզներում:

Musicologist, PhD of Arts, Docent Stepanyan Ruzanna Vachagan.-“Eduard Pashinyan. Familiar and Unfamiliar”.

The article is dedicated to the diverse activities of one of the giants in Armenian music theory, professor of YSC Eduard Ruben Pashinyan (1923-2004). Through his innovations he brought Armenian musicology to the international level. The "Universal Super-modal System" proposed by him can stand alongside such generally significant phenomena as the musical systems created by Paul Hindemith and Olivier Messiaen. His research and educational activity left a significant trace in Armenian musicology, with more than fifty years of teaching music theory and creating the first national textbooks on course of harmony and polyphony.

Eduard Pashinyan also introduced innovations other than musicology, such as ophthalmology, mathematics, and some fields of know ledge.