

НИНА ВЛАДИМИРОВНА АКОПЯН

Музыковед, преподаватель колледжа им.Саят-Новы (Степанакерт)

E-mail: nina.akopyan.69@mail.ru



“Я- обычный человек, немного занимаюсь музыкой”, - скромно представляется За кар Кешишян, заслуженный деятель искусств Республики Арцах , член международного союза дирижеров, обладатель ряда орденов и медалей, в том числе “Комитас”, “Вачаган Барепашт”, “Егише”, “Арцахскому движению -25”, почетных грамот. В Арцахе зовут его просто парон Закар, просто, потому что за те последние 29 лет, что основоположник, художественный руководитель и дирижер государственного хора “Варанда” Закар Кешишян посещает Арцах, он стал любимцем жителей страны всех поколений - от мала до велика. Однако немного предыстории.

Так уж случилось, что рождения своего первенца терпеливые родители - достопочтенный священник Тер Арсен и Шушан Кешишяны ждали около полтора десятка лет. Трудно было поверить в вещей сон бабушки о будущем появлении мальчика по имени Закар, однако все так и случилось. 15 февраля 1968 года в армянской семье Кешишянов, переехавшей из Му- сапера и обосновавшейся в ливанском городе Анд- жар, родился Закар. Тот самый парон Закар, который впоследствии возродит культурную жизнь Шуши и вопреки всем новым условиям, как верный патриот, следуя своей же традиции, летом 2021-го года приедет в Арцах, чтобы наполнить съезженные сердца детей светом и любовью и вместе со своими воспитанниками исполнит песни армянских композиторов.

Отец будущего музыканта вспоминал, как Закар в детстве раскладывал камушки особым образом и играл на виртуальной клавиатуре. Вектор жизни изменился после посещения концерта хорового ансамбля “Нанор”. На следующий день Закар направился к киоску, где продавались диски с различными записями. Однако придя домой, мальчик был очень удивлен, ибо вместо детских песен хора “Нанор” он услышал хоровую композицию Барсега Каначяна “Нанор” под управлением маэстро Ованеса Чекиджяна. Так маленький Закар стал частым посетителем музыкального киоска, и в арсенале юного поклонника музыкального искусства насчитывалось уже более 50-ти кассет. Впоследствии эти кассеты были переданы в дар радиостанции “Голос Вана” и послужили основой ее фонотеки.

ЗАКАР КЕШИШЯН

В родном городе мальчик около трех лет обучался игре на флейте в культурном центре “Амазгаин” (Համազգային մշակութային միություն) - в школе им. Барсега Каначяна.

А в 1988-м году, проучившись два года в Национальном армяноведческом институте (Համազգայինի հայագիտական հիմնարկ) на филологическом факультете, Закар Кешишян оставляет учебу в Ливане и переезжает в Армению для исполнения заветной мечты. Здесь З. Кешишян поступает в Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса. Решение это было принято под впечатлением концерта Ансамбля им.Татула Аптуняна. Ансамбля им. Закар тогда заявил отцу, что хочет научиться играть на шви. Проходивший мимо человек, услышав их разговор, неожиданно остановился и подарил парню шви. То была судьбоносная встреча: когда по рекомендации Хачатура Аветисяна (композитор, Народный артист Армянской ССР, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов ЕГК им.Комитаса) отец и сын пошли знакомиться с педагогом по специальности Иллей Минасяном, то к своему великому удивлению обнаружили, что это и есть тот самый случайный незнакомец, подаривший им шви...

ЕГК им. Комитаса З. Кешишян окончит по двум специальностям: “Исполнительское искусство” (шви) у заслуженного артиста Армении, профессора ЕГК им. Комитаса Ильи Минасяна и “Хоровое дирижирование” у профессора ЕГК им. Комитаса Ивана Варганяна.

Параллельно учебе, З. Кешишяну удается восстановить и возглавить детско-юношеский хоровой коллектив “Какавик” на родине, в Анджаре. В 1992-м году в Ливане З.Кешишян основал хоровой коллектив и оркестр “Радуга”. В том же году в Шуши Кешишян основал детский, юношеский и молодежный хор “Варанда”, художественным руководителем которого является по сегодняшний день. Спустя несколько лет в Ливане молодой музыкант возглавит национальный детско-юношеский хор “Каркач”, а также три юношеских хора; а в 2008-м году в Ливане дирижер создаст национальный молодежный хор и оркестры (эстрадный и народных инструментов) “Айг”.

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Գոհար Կառլենի Շագոյանի՝ 26.11.2021 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 22.11.2021 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 25.11.2021 թ.

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԱՍԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱ
YEREVAN STATE CONSERVATORY AFTER KOMITAS
ЕРЕВАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КОМИТАСА

Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հորհրդանին



Закар Кешишян
(шви, дудук),
Надежда Аюбян
(фортепиано)



25 августа в Степанакертском зале Дворца молодежи под эгидой Министерства ОНКС РА состоялся концерт "Колокольный звон памяти, благодарения, возрождения..."
(«Կոկոշիկի հիշատակ, երախտիքի ու վերապրումի...»)



1989-й год преподнес жесточайшие удары всему армянскому народу: последствия Спитакского землетрясения, начавшееся Карабахское освободительное движение. Как следствие потрясений - тысячи людей, оставшихся без крова, холодная зима, сбои в работе транспорта большого города, нехватка продуктов питания.

В целях поддержки морального духа арцахцев музыковед, профессор ЕГК им. Комитаса Армен Георгиевич Будаган из числа студентов консерватории организует группу, которая выезжает в Арцах. Студенты выступают с концертами в Степанакерте и других районах области - в Мартакерте, Мартуни, Гадруте - в школах, училищах, на заводах, в больницах. Многие студенты, в том числе Роберт Млкеян, Мкртыч Мкртчян, Мгер Навоян, Форш, Арсен Григорян, Мкртыч Мкртчян (азатамартик) тогда впервые увидели Арцахский край и, несомненно, оказались под большим впечатлением. В числе приехавших добровольцев был и Закар Кешишян. Тогда молодым музыкантам не уда лось увидеть Шуши, город, чье хоровое искусство насчитывает более чем 140-летнюю историю. Ведь здесь некогда жили и творили выдающиеся армянские музыканты: Христофор Кара-Мурза, Григор Сюни, Степан Демуриян. В конце XIX - начале XX вв. они создавали хоровые коллективы, исполняли произведения в четырехголосном изложении, пропагандируя многоголосие, выступали с бесплатными концертами для местного населения.

В 1992-м году Закар вернется в Арцах. И здесь, в Шуши, где дирижер ошутит дух освобожденного города, он решится возродить традиции древнего культурного центра и создаст хоровой коллектив "Варан- да" численностью до 100 человек.

Закар Кешишян вспоминает первое выступление хора, состоявшееся холодной зимой в зале Музыкального училища им. Саят-Новы города Степанакерта. Концерт проходил при зажженных свечах - электричества не было. В числе зрителей были почетные гости из Армении: композиторы Степан Шакарян, Роберт Петросян, Гегуни Читчян, Арег Лусинян, Арменуи Карапетян, Степан Бабаторосян, Хачатур Мартиросян, Ерванд Ерканян, Жирайр Шахриманян и поэты Юрий Саакян, Сурен Мурадян.

Тогда, в далеких 1990-х бывало всякое. Например, Парон Закар вспоминает, что единственным транспортом в городе Шуши, который ему повстречался в первый день его приезда и холодным зимним вечером по скользкой дороге "довез" его чемоданы до места проживания, был ... старый осел.

Песня "Օսըրիւծովն և Օսըրիւծովն" Степана Бабаторосяна на слова Юрия Саакяна была прислана З. Кешишяну в Шуши за два дня до его отъезда в Ереван. Находчивый и неунывающий дирижер нашел выход из сложившейся ситуации. Известно, что дорога из Арцаха в Армению извилиста и напоминает горный серпантин.

Однако отрезок Горис-Сисиан содержит минимум поворотов. Воспользовавшись этим обстоятельством, Кешишян рассказывает детей в автобусе сообразно их партиям и, таким образом, пока они доезжают до Еревана, песня полностью разучивается. Когда во время концерта дирижер пригласил на сцену С.Бабаторсяна, чтобы автор сопровождал хор, композитор был изумлен.

Парону Закару не раз приходилось добираться до Шуши пешком. Как-то в ожидании попутной машины Степанакерт - Шуши ему встретился Сергей Маркосян (музыковед, дирижер, композитор). Время было под вечер, надежды на транспорт угасли и С. Маркосян предложил Закару переночевать у него. За ужином Кешишян обронил, что неплохо было бы композитору написать песню для хора. А утром Сергей Григорьевич представил ему новую песню «Պարնի Չարնի ու իր 40 ստանիսները». Композитор так охарактеризовал свое произведение: музыкально-театрализованная песня- сценка с народными мотивами для хора и фортепиано. Было это 19 января 1995 года.

За долгие годы работы в Арцахе у Закара Кешишяна - на накопилось немало историй. Мы привели лишь несколько примеров, чтобы воссоздать колорит работы дирижера в местных условиях.

За свое почти 30-летнее существование «Варанда» с успехом выступила не только в Арцахе, но также в Ливане и Армении, представив зрителю 164 новых произведений армянских композиторов, написанных специально для «Варанды». Как мы отметили, хор выступает в трех составах: детский, юношеский и молодежный. И хотя сегодня, в силу сложившихся обстоятельств, участники коллектива разбросаны по разным городам Армении и России, З. Кешишян старается не терять связи с детьми. Война 2020-го года не обошла стороной и «Варанду» - погибли пятеро участников хора: Нарек Петросян, Вазген Абрамян, Арен Мирзоян, Саркис Гаспарян; другие потеряли близких, кров.

25 августа в Степанакертском зале Дворца молодежи под эгидой Министерства ОНКС РА состоялся концерт «Колокольный звон памяти, благодарения, возрождения.» («Ղովանք հիշատակ, երախտիքի ու վերապրումի».)

В программе концерта в исполнении Закара Кешишяна (шви, дудук) и Надежды Акопян (фортепиано) прозвучали следующие произведения: Յորժամ - Տաղ ննջեցելոց (обр. Арно Бабаджаняна); Հովվերգական պոեմ (Хачатуря Аветисяна); Դիւ յաման (обр. Александра Арутюняна).

Затем молодежный состав шушинского хора «Варанда» исполнил Վերածնված իմ Շուշի (сл. Манвела Джавахка), Անմահների կանչը (сл. Ашота Унаняна) Ар- менуи Карапетян; Ելեք հայեր, ելեք քաղեր (сл.Аветика Исаакяна) Хачатуря Мартиросяна; Ազատ Հայաստան сл. и муз. Степана Лусикяна.

В заключение концерта прозвучали песни Комитаса; Մախնուր աղջիկ X. Аветисяна; Էլեգիա А. Бабаджаняна; Տաղ հայտնություն X. Аветисяна; Շողեր ջան (из балета «Севан») Г. Егиазаряна; Բնութեմեզը Г. Ахиняна; Օտարիկ եւ վեր-վերի (нар.); Լեռնականների պար С. Бегларяна в исполнении З. Кешишяна (шви, дудук) и Н. Акопян (фортепиано, выпускница ЕГК им. Комитаса, к.п.проф.А. Ш. Гургенова, проф. Г. М. Мелкумовой; для местных ее участие -это добрая примета и залог успеха любого мероприятия).

Выступление участников музыкального проекта Երգող Արցախի, состоящего из участников хора «Варанда», а также детей из музыкальных школ Степанакерта, Гадрута и близлежащих населенных пунктов, состоялись 2-3 сентября 2021 года во Дворце молодежи (концертмейстер Н. Акопян). Это была дань многолетней традиции хора «Варанда»: выступить ко Дню независимости Арцаха в первую неделю сентября во Дворце молодежи города Степанакерта.

Хор в составе 89 человек исполнил песни армянских композиторов: Арно Бабаджаняна, Эдгара Оганесяна, Гегуни Читчян, Степана Шакаряна, Арменуи Карапетян, Степана Бабаторсяна, Арега Лусиняна, Роберта Петросяна, а также П. Мей и Ф. Меркюри.

В заключение концерта был исполнен государственный гимн Арцаха, после чего хоровой коллектив в составе 89-ти участников направился к Парку вои- нов-освободителей (Ազատամարտիկների պարտակ), где под аккомпанемент шви (З.Кешишян) дети исполнили песню «Ազատամարտիկների պարտակ» (муз. Р. Амирханяна).

Феномен Закара Кешишяна как дирижера следует искать в его преданности искусству, любви к своей работе. За неполный летний месяц ему удается собрать необходимый состав участников хора; научить детей, далеких от музыки, чистоте пения; разучить песни в 2-х и 3-хголосном изложении. Участники признаются, что приезда парона Закара они ждут весь год, ибо для детей, живущих в Шуши, он действительно был как глоток воздуха; светом и праздником. Сегодня в хоре поют уже дети самого первого состава «Варанды». Что ж, достойная эстафета.

По личной инициативе осенью 2021 года Закар Кешишян продлил свое пребывание в Арцахе и дал ряд концертов для учащихся школ и музыкального колледжа: за эти последние дни выступления хора «Варанда» посетило 2500 школьников. В одном из интервью Закар Кешишян заметил: «Сегодня мы потеряли все - тысячи молодых жизней, огромные территории, вложенные в развитие Арцаха средства, наши планы и мечты. Но [...] людям пора действовать во имя спасения Арцаха, Армении, Роди- скинуть с себя безразличие, чувство безнадежности и ны».

Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին

Բանալի-բաներ, Չարար Քեշիշյան, «Վարանդա» երգչախումբ, Արցախ, Շուշի:

Ключевые слова: Закар Кешишян, хор "Варанда", Арцах, Шуши.

Keywords: Zakar Keshishian, Varanda Choir, Artsakh, Shushi.

Сведения об авторе: АКОПЯН НИНА ВЛАДИМИРОВНА (род. в 1969 году в г. Ханларе). Окончила: с отличием Степанакертское музыкальное училище им. Саят-Новы по специальности "Теория музыки" (1988); музыковедческое отделение Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (1993). Более двадцати лет преподает теоретические дисциплины в Степанакертском музыкальном колледже им. Саят-Новы. При содействии Министерства культуры и по вопросам молодежи НКР опубликовала учебно-методическое пособие по сольфеджио "Музыкальные диктанты" (2012). Приняла участие в Международной научной конференции "Арам Хачатурян и современный мир" (к 110-летию юбилею, (2013). Приняла участие в состоявшемся в г. Гюмри в рамках Международного конкурса-фестиваля "Возрождение" ("Верацунд") в научной конференции "Мировая культура и Армения - "Диалог культур"(2014). Имеет статьи на профессиональные и общественные темы в Республиканской газете "Азат Арцах". Принимает активное участие в жизни музыкального колледжа: проводит теоретические викторины, читает доклады, выступает на Арцахском телевидении.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՀԱԿՈՒՅԱՆ ՆԻՆԱ ՎԼԱԴԻՄԻՐՈՎՆԱ (ծ. 1969 թ. Խանլար, նախկին Ելենդորֆ): 1988 թ. ավարտել է Ստեփանակերտի Սայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական քոլեջի երաժշտության տեսության բաժինը, 1993-ին՝ Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի երաժշտագիտական բաժինը: Ավելի քան քսան տարի դասավանդում է տեսական առարկաներ Ստեփանակերտի Սայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական քոլեջում: 2012 թ. ԼՂՀ մշակույթի և երիտասարդության հարցերով նախարարության աջակցությամբ հրատարակել է սովետական առարկայի ուսումնամեթոդական ձեռնարկ՝ «Երաժշտական թելադրություններ»: Մասնակցել է՝ 2013-ին միջազգային գիտաժողովի «Արամ Խաչատրյանը և արդի աշխարհը» (110-ամյակին նվիրված), (հրատ.՝ 2014 թ.): 2014-ին Գյումրիում «Վերածնունդ» միջազգային մրցույթ-փառատոնի շրջանակներում միջազգային գիտական համաժողովի «Համաշխարհային մշակույթը և Հայաստանը. Մշակույթների երկխոսություն»: Հեղինակ է նաև մասնագիտական և հասարակական թեմաներով հոդվածների հանրապետական «Ազատ Արցախ» թերթում: Եռանդուն մասնակցում է ԼՂՀ երաժշտահասարակական կյանքում, Քոլեջում տեսական վիկտորինաներ կազմակերպում, կարդում է զեկուցումներ, հանդես գալիս Արցախի հեռուստատեսությամբ:

Information about the author: ИАКОБУАИ NINA VLADIMIR (born in 1969 in Khanlar). In 1988 graduated with honors from the Department of Music Theory at Stepanakert Sayat Nova Music College. In 1993 graduated from the Yerevan Komitas State Conservatory, Department of Musicology. For over twenty years she is teaching the theory of music in the Stepanakert Music College. In 2012, with the support of the Ministry of Culture of NKR, she published a school book on solfeggio and "Musical dictations". In 2013, she participated in the international conference Aram Khachaturian and the Modern World, dedicated to the 110th anniversary of the composer with the report "Children's Album of A. Khachaturian. Music and Mathematics". In 2014 at the international scientific conference within the framework of the Renaissance Festival she made a report on "World Culture and Armenia. Dialogue of Cultures". Author of numerous special and journalistic articles in the Լուսալ newspaper Azat Artsakh. She takes an part in musical and public activities in NKR. She organizes theoretical quizzes at the music college, reads reports, and also appears on Artsakh TV.

Ամփոփում

Երաժշտագետ, Ստեփանակերտի Սայաթ-Նովայի անվ. երաժշտական քոլեջի դասախոս *Նինա Վլադիմիրի Նակոբյան*. - «*Չարար Քեշիշյան*»:

հոդվածագիրը վավերագրում է հանրահայտ արցախյան «Վարանդա» երգչախմբի խմբավար, Արցախի հանրապետության արվեստի վաստակավոր գործիչ Չարար Քեշիշյանի գործունեությունը: հեղինակը ներկայացնում է խմբավարի կյանքի 29 տարիների գործը և կյանքի անցած ուղին: Քանի որ նա այդքան տարի շարունակ ապրելով Բեյրութում իր կյանքի մեծ մասը անցկացրել է հայրենիքում՝ նաև Արցախում: Սույն հոդվածում ներկայացվում է նաև համերգը, որը տեղի ունեցել 2021-ին օգոստոսի 25-ին Ստեփանակերտի Երիտասարդական պալատում «Ղողանջ հիշատակի. երախտիքի ու վերապրումի...» խորագրով, որտեղ երգչախումբը իր 89 մասնակիցների խմբի հետ կատարեցին ծավալուն երկացանկով հիմնականում հայ և արտերկրի կոմպոզիտորների ստեղծագործություններ:

Summary

Pedagogue at Stepanakert Sayat-Nova Music College *Nina Vladimirovna Hakobyan*. - "*Zakar Keshishyan*".

The article describes the artistic career of Zakar Keshishyan, the conductor of the famous "Varanda" choir from Artsakh and an Honored Art Worker of the Republic of Artsakh. The author speaks about the choirmaster's life and career of 29 years. Keshishyan was born in Beirut, but has been living most of his life in his native land - Armenia and Artsakh. The article also describes a concert titled "Bells of Remembrance, Gratitude and Trial..." held on August 25, 2021, at the Youth Palace in Stepanakert. The choir of 89 people performed an extensive program consisting mainly of works by Armenian composers. Works by foreign composers were also performed.