

НИНА АРТАШЕСОВНА АЙРАПЕТЯН

Музыковед, преподаватель Гюмрийского филиала
Ереванской государственной консерватории им. Комитаса
E-mail. nina.hayrapetyan@mail.ru

ՏՊԻՐԱԿԱՆԱԿԱՆ
ՄԱՍԻՆՆԵՐ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ГЕГУНИ ЧИТЧЯН НА СЛОВА НЕРСЕСА ПОЗАПАЛЯНА

Вразвитие армянской вокальной музыки интересную страницу вписала композитор Гегуни Читчян. Помимо большого количества песен, она автор девяти вокальных циклов, каждый из которых, раскрывая грани ее композиторского мастерства, представляет новую ступень развития армянского романса.

Цикл на слова архиепископа Нерсеса Позапяляна создан в 90-е годы XX века. История его создания довольно интересна: у архиепископа была встреча с преподавателями консерватории, в конце которой он каждому из присутствующих подарил по сборнику своих стихов. Подарив томик Г. Читчян, архиепископ добавил, что был бы счастлив услышать одно из стихотворений в ее музыкальном прочтении. Казалось бы, поводом для создания данного цикла стал внешний фактор, однако сам факт того, что вместо ожидаемого одного романса был создан целый цикл, свидетельствует о том, что поэтический строй стихов, музыкальность позапяляновского слога и богатство их духовного содержания оказались настолько близки композитору, что вдохновили ее на создание цикла из пяти романсов, озаглавленного «Святая душа». Композитор посвятила его светлой памяти своей матери.

Романсы цикла не связаны сюжетно, они объединены музыкально. Связующим и объединяющим началом становится психологическая утонченность манеры музыкального воплощения авторского текста.

По существу, это пять молитв: «Святая душа», «Богоматери», «Агнец Божий!», «Светлым утром» и «Я жажду солнца», обращенных к Создателю, божественным силам с просьбой о ниспослании блага и отвращении зла.

Восходящий к глубокой древности жанр молитвы в музыкальном прочтении Читчян звучит как откровение, философская сущность которого, направленностью и смыслом эмоций каждой из пяти молитв, вос-

ходит к средневековым шараканам. Магическая сила слова, усиленная музыкой, выявляя художественную направленность цикла, воздействует на слушателя непосредственностью и эмоциональной психологичностью звучания.

Музыковед С. Аматауни пишет: «Выраженное в нем настроение, когда человек чувствует себя частью мироздания, ощущает тот духовный подъем, вершины которого достигнуты лишь в музыке И. С.Баха, дает возможность композитору находиться в русле этой традиции, только здесь оно осуществлено через весьма определенный образ» (1. С. 85).

Открывается цикл романсом «Святая душа». Это молитва, обращенная к святому духу, выражающая надежду на помощь страждующим, обездоленным душам. С одной стороны, славление души, с другой - мольба о милосердии и сочувствии.

Музыкально - поэтический образ романса раскрыт в рамках простой двухчастной формы.

Небольшое фортепианное вступление вводит слушателя в состояние некой отрешенности. Этому способствуют чередующиеся через каждые два такта обращения натуральных септаккордов побочных ступеней *e-moll*, скупая фактура, пастельные гармонические краски. Приковывает внимание выразительное постепенное нисходящее движение басового голоса по секундам в сочетании с широкими интервальными ходами верхнего голоса с охватом пяти октав.

Пример 1
а /



«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Ալինա Աշոտի Փահլևանյանի՝
12.12.2021 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 5.11.2021 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 2.11.2021 թ.

1/

2/

Композитор вовлекает слушателя в некое медитативное состояние, в котором на фоне сохранившегося в аккомпанементе музыкального материала вступления, уже первые интонации вокальной партии звучат как душевное откровение.

Природа вокальной партии выразительно - речевая, декламационная, однако декламационность эта поразительным образом наполнена кантиленной содержательностью интонации, способствующей выявлению душевного состояния молящегося (пример 1/6).

Во втором разделе, невзирая на то, что вокальная партия претерпевает определенные интонационные изменения, общее музыкально - образное состояние сохраняется. Однако настроение явно меняется в заключении, совпадающем с кульминацией. Автор, расширяя рамки молитвенного пения, насыщает музыку страстным призывом, выражая искреннюю надежду, связанную с исполнением всех пожеланий. Трижды звучащая музыкальная фраза, от *ff* постепенно спускается до *mf*, с одновременным замедлением темпа и ритмическим расширением, со сменой минора одноименным мажором в партии сопровождения (пример 1/6).

Во втором романсе “Богоматерь” авторы обращаются к Богородице со словами благодарности за благосклонность к Армении, за сочувствие к ее боли, спасение армян и армянства. Создается ощущение, что мысли и чувства эти навеяны катастрофически разрушительным землетрясением 1988 года. Благодарственная молитва эта - своего рода армянская “Ave Maria”.

С первой же фразы образ вокальной партии подкупает

необычайной искренностью, мягкостью доверительной интонации, вступающей на фоне синкопированных нисходящих септаккордов субдоминантовой гармонии, возвращающейся через тонику к септаккорду натуральной VII ступени, тем самым вводя слушателя в состояние некой медитативной погруженности (пример 2/a).

Особую выразительность музыкальному образу придает выделенное в сопровождении второй фразы мелодическое движение, контрапунктически изложенное в обратном вокальной партии направлении.

Диапазон вокальной партии невелик. Мелодия в основном складывается из секундовых интонаций, в первой фразе завершается восходящей малой секстой, с последующим ходом на малую секунду и большой секстой, завершающей вторую фразу. Звучат они особенно трогательно, в частности, на словах “Армения”, и во второй раз - “Божественный”, в обоих случаях, как бы выявляя благоговейное состояние души.

Пример 2
а/

ՏԻՐԱՄԱՐԸ

Andante cantabile $\text{♩} = 54$ *mp*

6/

Andante maestoso

В среднем разделе молитвенная просьба перерастает во взволнованное обращение к Богородице. Музыка выражает страстный порыв и чувство уверенности в защите небесных покровителей.

Это проявляется сменой минора одноименным мажором (a-A), усилением декламационного начала в музыке, с уверенно звучащими утвердительными скачками чистых кварт и квинт, широким регистровым охватом в партии сопровождения, усилением динамики. Тонкости и образности восприятия способствуют также темповые переключения.

Первая часть ромansa звучит в темпе *Andante cantabile*, вторая — *Andantino*, а реприза — *Andante amoroso*. Градация в пределах одного темпа (*Andante*) непостижимым образом расширяет и обогащает сферу чувствований основного музыкального образа, раскрывая едва уловимые оттенки изменений психологического состояния молящейся души.

В репризе “*Andante amoroso*” ритмически видоизмененные интонации темы звучат с особой любовью, они как бы выявляют смирение, однако к концу репризы “*Animando e piu mosso*” звучание усиливается, внутреннее движение оживляется, разрастаясь и в плане динамики, минор вновь сменяется одноименным мажором, в результате музыка звучит празднично и утвердительно, уверенно подводя к торжественному заключению “*Andante maestoso*”.

Ключевую роль здесь выполняют интонации большой сексты и большой септумы, подхваченные ликующим перезвоном аккордов сопровождения “Տնվ է արարվում” (Праздник созидания”, пример 2/б).

Третий романс цикла “Агнец Божий!” философской углубленностью музыкального образа несколько противопоставлен второму. Его смысловая емкость исходит из гуманистической сущности поэтического текста.

Трехчастная структура ромansa с контрастной серединой позволила уравновесить эмоциональный посыл средней частей с глубиной и силой философского обобщения крайних частей.

Небольшое фортепианное вступление *Andante sostenuto*, складывающееся из мерно повторяющихся квартсектаккордов, с наслаивающейся на них крайне выразительной мелодией, вводит слушателя в особое, углубленное в себе душевное состояние.

В дальнейшем тема вступления сохраняется в качестве сопровождения и на этом фоне вступает напевно - декламационная мелодия вокальной партии. Основной музыкальный образ подкупает сосредоточенной сдержанностью, философской глубиной выраженных чувств (пример 3/а).

Пример 3
а/



б/



Тема средней части *Agitato con brio* вступает на фоне аккордов, имитирующих перезвон колоколов. Начинаясь с относительной кульминации, выраженной волевым октавным скачком, она постепенно снижает, концентрируясь на интонациях уменьшенного трезвучия, вызывая ассоциации страстной мольбы о милосердии и сочувствии (см. пример 3/б). Возвращение к первоначальному образу знаменует начало репризы, сосредоточенно-скорбное настроение которой оттенено процессом музыкально — образного развития среднего раздела.

Концепция ромansa “Светлым утром” философско - лирическая.

С одной стороны, природа, светлое утро воспринимаются как синоним жизни, с другой — это мольба, прошение даровать человеку и природе божественный свет. Здесь царят душевный покой, тепло и любовь. Создается ощущение полнейшей гармонии человека со всевышними силами, дарующими ему душевное спокойствие. По сравнению с предшествующими, романс “Светлым утром” начинается с относительно развитого фортепианного вступления. Его прозрачная фактура, складывающаяся из разложенных тонов доминантовой гармонии, на которую контрапунктически наслаивается выразительный речитатив басового голоса, выполняет звукоизобразительную функцию, одновременно вводя слушателя в мир светлых лирических чувств (пример 4 /а).

Пример 4
a/

ԱՄԱՎՈՏ ԱՌԻՍ

Allegro moderato con grazia ♩ = 88

6/

Ա - թի - զի տխու մե սփ - նա - թյանի

На этом фоне вступает в некотором смысле статичная, не лишенная напевности, овеянная дымкой легкой грусти вокальная партия. Музыкальный образ первой строфы включает вопросительную интонацию, ответ которой звучит в следующей строфе. Несколько варьируемая в интонационном смысле, она полностью сохраняет фактуру сопровождения, отличаясь лишь динамически; пастельные цвета сменяются открытыми яркими красками (пример 4 /б).

Третья строфа “Դսալիսըբյանի լույս թող ծաղկի” - относительная кульминация. Здесь вокальная партия расширяется в диапазоне. Отсутствие сильной доли в начале каждой фразы дает импульс движению вперед (см. пример 5/а).

Кульминация романса совпадает с началом третьей строфы “Ասալիսըբյանի”: темп оживляется, фразы, начинаясь со слабой доли, строятся по двутактам. Гармония освежается вторжением светлого трезвучия шестой гармонической ступени, фактура сопровождения уплотняется. Именно так композитор выразила бесконечность божественной любви и благодати (пример 5/б). Возвращающаяся начальная интонация первой строфы, но уже в быстром темпе, завершает романс на повисшей в воздухе доминантовой гармонии, полной

глубокого смысла, позволяющего почувствовать долготерпение смиренного духа.

Пример 5
a/

6/

u - ma - uo - zhi ni raq ruhi - zhi uua - qia - du - zhi, uua - qia - du - zhi ni, uua - qia - du - zhi ni, niq, sph - na -

Заключительный романс цикла “Я жажду солнца” наполнен “страстным порывом” (выражение С. Ама-тунни). Несмотря на скорбно - драматическое настроение поэтического текста, в музыкальном прочтении композитора он приобретает оптимистичное звучание.

ԵՍ ԱՐԵՎԱ ԿՈՒՅՈՒՄ

Andante grave severo ♩ = 60

ու - զի - թու

В романсе господствует сурово - строгое настроение. Первые же фразы вокальной партии звучат как душевное откровение. Уже в пределах первого раздела музыкальный образ обретает некоторую взволнованность.

В плане образного развития значима роль фортепианной интерлюдии, построенной на развитии мелодической попевок, складывающейся из чередующихся ходов уменьшенной квинты и большой септимы, подводящих к музыке среднего раздела, звучащего взволнованно, одновременно символизирующего неприкаянность и беспросветность. Музыкальное развитие репризы сводится к страстной кульминации - призыву, в тексте выраженному словами “Արեւս կուգիս”, (“Жажду солнца”). Последнюю точку в развитии музыкального образа ставит фортепианная постлюдия. И если в вокальной партии звучание постепенно снижается и истончается, то в сопровождении, постепенное crescendo с эффектом колокольного перезвона как бы выражает уверенность, что страстный призыв будет услышан.

Обобщая, можно отметить, что по складу дарования Г. Читчян композитор - лирик. Ее общение со слушателем происходит на современном, художественно выразительном, демократически доступном языке.

Самобытность и национальный характер романсов рассматриваемого цикла проявились в своеобразии национального мышления, опоре на лучшие традиции народной и национальной профессиональной музыки.

Стилистическая интуиция композитора проявилась в интересных композиционных находках. И какой бы ни была форма проявления национального начала, она всегда становится определяющим признаком творческого мышления Г. Читчян продолжающей традиции, заложенные ее великими предшественниками.

Как композитор, свою задачу она видит в умении постичь поэтический текст. Г. Читчян одарена способностью тонкого ощущения того, как живет в слове мелодия, и умением дать ей зазвучать свободно и открыто. Именно через слияние поэтических и музыкальных образов, раскрываются мысли и чувства композитора. Хотелось бы отметить, что выразительная сторона ее музыки проявляется и в расширении исполнительских возможностей человеческого голоса (декламация, перерастающая порой в говор, разнообразие приемов динамических нарастаний).

Музыкальный язык романсов и своеобразен, и богат. Это проявляется в самобытных средствах выразительности, неповторимости интонационных формул и ритмических структур, изысканности гармонического языка, сочетающихся с принципами и приемами современного композиторского письма.

Цикл на слова Н. Позапапяна привлекает слушателя не только в эстетическом, но и в этическом плане - он объединяет нас в вере. Сила авторов - поэта и композитора, давшего стихам новую жизнь, в мудрости сердца, позволившей им прочувствовать и в художественно убедительной форме выразить многострадальные чувства, и долготерпение духа армянского народа, не потерявшего веру в свое возрождение даже в самые критические периоды своей истории.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Аматуни С.*, Жизнь и творчество Гегуни Читчян., Ер.: Арчеш., 2003. *Amatuni S. B.*, Zhizn' i tvorchestvo Geguni Chitchyan., Yer.: Archesh., 2003.

Բանալի-բաներ. Գեղունի Չիթչյան, շարք, բանաստեղծ, կոմպոզիտոր, ռոմանս, ընթերցում, երաժշտական լեզու:
Ключевые слова: Гегуни Читчян. цикл, поэт, композитор, романс, прочтение, музыкальный язык.
words: Geguni Chitchyan, cycle, poet, composer, romance, reading, musical language.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՀԱՅԸՄԵՏՅԱՆ ՆԻՆԱ ԱՐՏԱՇԵՍՄ, (ծն. 20. X. 1953, Թբիլիսի): Ավարտել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիան (1977 թ.): Որակավորումը՝ երաժշտագետ, երաժշտական և տեսական առարկաների դասավանդող, որոնցից մեկն էլ դասավանդում է այժմ: 1977-2003 թվականներին դասավանդել է Լենինականի Կարա-Մուրզայի անվան երաժշտական ուսումնարանում: 1997 թվականից դասավանդում է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Գյուրբու մասնաճյուղում: Հեղինակ է մի շարք հրատարակված հոդվածների:

Сведения об авторе: АЙРАПЕТЯН НИНА АРТАШЕСОВНА (род. 20. X. 1953, Тбилиси). Окончила Ереванскую государственную консерваторию имени Комитаса (1977). Квалификация: музыковед, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин. С 1977 по 2003 год преподавала в Лениканском музыкальном училище им. Кара-Мурзы. С 1997 года преподает в Гюмрийском филиале Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Автор ряда изданных статей.

Information about the author: Hayrapetyan Nina Artashes (born 1953 in Tbilisi, Georgia). Graduated in 1977 from Yerevan State Komitas Conservatory, qualified as musicologist and teacher of music theory. In 1977-2003 she has been teaching at Kara Murza Music College in Leninakan (Gyumri). Since 1997 she is a lecturer at Gyumri Branch of Yerevan State Komitas Conservatory.

Ամփոփում

Երաժշտագետ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Գյումրու մասնաճյուղի դասախոս Նինա Արտաշեսի Հայրապետյան. - «Գեղունի Չիչյանի վոկալ շարքը Ներսես Պոզապալյանի խոսքերով»:

Կոմպոզիտոր Գեղունի Չիչյանը՝ ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների ավագ սերնդի վառ ներկայացուցիչներից է: Նրա ստեղծագործական հետաքրքրությունների կենտրոնում բազմաթիվ այլ ժանրերի կողքին գտնվում են վոկալ երաժշտության ժանրերը: Գ. Չիչյանը 10 վոկալ շարքերի հեղինակ է, որոնցից մեկն է արքեպիսկոպոս Ներսես Պոզապալյանի խոսքերով գրված «Սուրբ հոգի» շարքն է ստեղծված XX դարի 90-ականներին: Այն գրվում է բանաստեղծական տեքստը նրբորեն կերտած երաժշտությամբ, անմիջականությամբ և երաժշտական վստահ ինտոնացիայով, նրբաճաշակ հարմոնիկ լեզվով, և իհարկե մտածողությամբ, որում ժամանակակից ինքնատիպ կոմպոզիտորական գրելաոճի ներքո վերարտադրվել է ազգային երաժշտական լեզվամտածողությունը: Շարքի գեղարվեստական արժանիքները թույլ են տալիս նրան դասել հայկական վոկալկամերային երաժշտության լավագույն ձեռքբերումների շարքին:

Summary

Pedagogue at Gyumri Branch of Yerevan State Komitas Conservatory *Nina Artashes Hayrapetyan*. - "Song Cycle by Geghuni Chitchyan to Nerses Pozapalian Lyrics".

Geghuni Chitchyan is one of the brightest representatives of the older generation of contemporary Armenian composers. In the center of her creative interests, along with other genres, is vocal music. G. Chitchyan is the author of nine vocal cycles, one of which the "Holy Soul" was written in the 90s of the XX century to the words of Archbishop Nerses Pozapalyan. It attracts by the sophistication of the manner in which the poetic text is embodied in music, the frankness and trustfulness of musical intonation, exquisite harmonious taste, and, of course, the originality of thinking, in which the features of the national musical vocabulary are refracted through the prism of modern composer's writing. The artistic merits of the cycle make it one of the best achievements of Armenian chamber vocal music.