

ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА СВИТОВА

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой фортепиано музыкально-исполнительского
факультета Самарского государственного института культуры (консерватории)
(Россия, г. Самара)
E-mail: svitova-tv@smrgaki.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ АРМЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: САМАРСКИЙ КОНТЕКСТ

Музыкант выполняет в своей деятельности две важнейшие функции-осознание себя носителем культуры, своего места в ней, и осознание слушателя, ради которого он творит, как особого мира. Он существует в музыкальном пространстве и организует его. В этом пространстве есть автор идеи/творческого продукта, ее воплоитель и адресат; именно это выражается в триаде Б. В. Асафьева “композитор-исполнитель-слушатель”, которая очерчивает траектории деятельности музыканта-исполнителя, позволяет выстраивать многоуровневый диалог между ее субъектами.

Самарский государственный институт культуры и искусств несколько раз погружался в атмосферу диалога с одной из древнейших музыкальных культур мира. В частности, опыт соприкосновения с армянской музыкальной культурой был представлен тремя значимыми концертными программами:

1. “Золотой фонд классической музыки Армении” и “Музыкальное наследие Комитаса, А. Спендиарова, А. Арутюняна в исполнении самарских музыкантов”: концертные программы, приуроченные к Дням культуры Армении в России/Самаре (2017). Руководителями этих программ выступили доценты кафедры фортепиано Т.В. Свитова и В.Т. Семенов (1, 2).

2. “Язык памяти в музыкальном наследии народа”: концертная программа посвященная 150-летию со дня рождения основоположника армянской классической музыки Комитаса (2019).

3. “Язык музыки в контексте культурной картины мира: творческое наследие А. Бабаджаняна”: концертная программа к 100-летию композитора (2021).

Последние две программы были представлены в рамках Самарского городского фестиваля языков и культур, проводимого с 2016 года (3, 4), и посвящены, с одной стороны, языку музыки как универсальному языку культуры, а с другой, - музыкальному наследию Армении.

Их художественными руководителями выступили выпускница Ереванской государственной консерватории имени Комитаса А. С. Аракелян, а также автор этих строк.

Международный научно-практический форум “Дни культуры Армении в Самаре” проводился в рамках “Дней Армении в РФ” (01.10-01.12.2017), цикла городской (с международным участием) культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”, приуроченной к Международному десятилетию ООН по сближению культур (2013-2022).

Форум включал научно-практическую конференцию, тематические семинары, презентации и мастер-классы, проекты студентов, концерты и выставки (2.). Многие результаты опубликованы в монументальном издании, представляющем материалы форума, сборнике “Армения: притяжение культуры” (1.).

Как отмечается в приветственном слове доктора психологических наук, профессора, заведующего кафедрой общей психологии Ереванского государственного университета Г. М. Аванесяна, “культура каждого народа по-своему уникальна и самобытна, поэтому “встречи” различных культур друг с другом - это возможность приобщения к лучшему, что имеется в каждой из них, приобретения бесценного опыта их взаимовлияния, а также возможность привнесения собственных достижений в общечеловеческий культурный фонд” (1. С. 22). В этом сборнике представлен широкий диапазон историко-культурных связей: в лицах выдающихся деятелей науки, искусства и образования, в опыте взаимодействия двух культур в различных областях, в современном пространстве исторического наследия (в том числе в социокультурных проектах самарских студентов), в культурных практиках социального взаимодействия. Авторами рассмотрен широкий спектр материализации культуры и искусства: природное наследие, исторические погружения,

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Իրինա Լեոնիդի Զոլոտովայի՝
15.4.2022 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 21.4.2022 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 5.4.2022 թ.

очень значимо для каждой национальной культуры, потому что личность Комитаса качества народа, соединенные в образе одного человека - очень трудно найти аналог в мировой культуре, когда один человек воплощал бы в себе все значимые ценности национальной культуры и истории народа".

Доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий кафедрой общей и социальной психологии Самарского государственного социально-педагогического университета Г. В. Акопов резюмирует: *"Комитас - общепризнанный во всем мире гений. Любой гений непостижим, непонятен, таинственен, загадочен. Загадка заключается в том, что гениям удается в простом найти сложное, а сложное объединить в простоте. Уже юный Комитас, восприняв народную музыку, в простом нашел сложное - настолько сложное, что когда он уже получил духовный сан, не всем удалось постигнуть эту сложность простого".* Ученый отмечает, что зарубежные музыканты ценили его качества и полагают, что он заслуживает того, чтобы быть признанным композитором.

Кандидат культурологии, доцент, представитель Самарского культурологического общества "Артефакт - культурное разнообразие" А. Г. Ипполитова отметила: *"Мы говорим не только о великом музыканте, а об уникальном духовном человеке и об истинном патриоте своей Родины. Этот аскет стал воспитателем для армянского народа. Свой патриотизм он выражал через музыку как душу. Здесь уместны слова самого Комитаса: "Музыка каждой нации должна развиваться с духовной интонацией своего ребёнка, своего народа".*

Тематические выступления представили доценты кафедры фортепиано В. Т. Семенов и В. Н. Батишева. В. Т. Семенов продемонстрировал памятники Комитасу, возведенные в различных странах мира, и высказал предположения о возможных мироощущениях их скульпторов. В. Н. Батишева представила обзор "Танцев" композитора для фортепиано, предварив исполнение некоторых из них в концертной программе.

В завершении концертной программы председатель Общественной организации "Самарская региональная армянская национально

культурная автономия «Наири»», при поддержке и участии которой проходили все три мероприятия, З. Р. Мирзоян отметил: "Этот год для нас - величайший праздник, 150 лет нашему интеллектуальному гиганту - Комитасу. Его музыка - не просто музыка, это крик души. Не случайно говорят: чтобы понять народ, нужно послушать его музыку. В музыке открывается внутренний мир, и мы сегодня открыли свою душу перед вами".

Прошедший год ознаменовался юбилеем классика современности - Арно Бабаджаняна, концерт из произведений которого был представлен в декабре 2021. Представляя язык музыки в контексте культурной картины мира, концертная программа открыла Пятый Самарский городской фестиваль языков и культур (3.) и была посвящена, помимо юбилея композитора, 50-летию юбилею Самарского государственного института культуры, 100-летию Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, а также 30-летию Содружества Независимых Государств. Исполнители - студенты, преподаватели Самарского государственного института культуры, учащиеся детских школ искусств, музыканты Самарского академического театра оперы и балета - представили инструментальную и вокальную музыку маэстро.

"У нас есть уникальная возможность объединить языковое и культурное пространство Самары. Среди основных целей и задач проведения таких концертов - чтобы молодежь узнавала своих героев", - сказал в интервью перед концертом З. Р. Мирзоян.

"Эта площадка является для нас способом привлечения внимания к культуре, и через культуру мы пытаемся раскрыть наиболее значимые темы дня, привлечь внимание к диалогу культур и сближению народов, расширить пространство этого диалога", - отметил руководитель проектов В. И. Ионесов.

Сами участники концерта также отмечают значимость таких мероприятий для личностного роста, воспитания коммуникативных компетенций, расширения пространства взаимодействия: *"Этнические мотивы мне очень близки - они помогают понять дух другого народа. У них есть определенная культура, определенный менталитет, который мы можем услышать, увидеть, понять, усвоить из этого какой-то урок, научить этому детей",* - говорит выпускница кафедры фортепиано, в настоящее время студентка СГИК по профилю "Концертные струнные инструменты" Т. Чумак.

В юбилейный концерт-открытие фестиваля языков и культур были включены одни из самых ярких произведений А. Бабаджаняна инструментального и вокального жанров - в том числе песни "Верни мне музыку", "Твои следы", "Год любви"; фортепианные пьесы "Мелодия". "Экспромт", "Элегия"; "Танец" для скрипки и фортепиано; фортепианные дуэты - "Армянская рапсодия" и попурри на темы песен композитора. Завершением концертной программы стал бессмертный "Ноктюрн" в инструментовке профессора Е. С. Грузинова.

В концерте, проведенном студенткой СГИК М. Новомлиновой, приняли участие лауреаты международных конкурсов: выпускница Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, преподаватель МБУ ДО г. о. Самара "Детская музыкальная школа N 4" А. Аракелян, концертмейстер Самарского государственного академического театра оперы и балета С. Чернова, выпускница СГИК, преподаватель



МБУ ДО г.о. Самара “Детская школа искусств 111” Д. Добронравова; учащийся ДШИ СГИК Андрей Хромов (класс преподавателя К. А. Кандауровой), учащаяся Мастерской эстрадно-джазового вокала “Октави-ани” М. Мирзоян (класс преподавателя Р.С. Степанян); студенты Самарского государственного института культуры К. Познухова (класс доцента П. А. Назарова), Т. Чумак (класс доцента Т. В. Свитовой), Т. Нижарадзе (класс фортепиано доцента В. Н. Батишевой), оркестр русских народных инструментов “Жар-птица” (художественный руководитель и дирижер В. Иванов); заведующий кафедрой фортепиано, кандидат педагогических наук, доцент Т. В. Свитова (14).



На фото (слева направо): В. В. Иванов, М. Мирзоян, З. Р. Мирзоян, А. С. Аракелян, Т. В. Свитова, В. ИИ Ионесов, Т Чумак

Погружение в классическое музыкальное наследие Армении позволяет не только увидеть древнейшую музыкальную культуру, но и реализовать профессиональные функции и творческий потенциал музыканта - расширить границы возможностей самого исполнителя, осуществить его просветительскую деятельность, сформировать у слушателя чувство сопричастности культуре и музыкальному искусству, способствовать развитию его личности. Для студентов это еще и возможность расширения концертного и педагогического репертуара, непрерывная практика профессиональной деятельности.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В. И. Ионесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. - 696 с. Armenia: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletia OON po sblizheniyu kul'tur v tzikle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayush'aya mir". Pod redakciej V.I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - 696 s.
2. Дни культуры Армении в Самаре: Культурно-образовательная программа в цикле городской культурно-образовательной программы “КУЛЬТУРА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ МИР” с международным участием 22-30 ноября 2017, СГИК, Самара. В рамках

“Дней Армении в РФ” (01.10-01.12.2017) и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур (2013—2022) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://drive.google.com/file/d/1f11Q1nIrvpie_9W4D0RYP4jq4VLZLaOe/view?usp=sharing (дата обращения: 01.02.2022). Dni kul'tury Armenii v Samare: Kul'turno-obrazovatel'naya programma v tzykle gorodskoj kul'turno-obrazovatel'noj programmy "KUL'TURA, OBEDINAYAYUSHCHAYA MIR" s mezhdunarodnym uchastiem 22-30 noyabrya 2017, SGIK, Samara. V ramkakh "Dnej Armenii v RF" (01.10-01.12.2017) i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletia OON po sblizheniyu kul'tur (2013-2022) [Elektronnyj resurs]. - Rezhim dostupa:

https://drive.google.com/file/d/1f11Q1nIrvpie_9W4D0RYP4jq4VLZLaOe/view?usp=sharing (data obrashcheniya: 01.02.2022).

3. Пятый Самарский городской фестиваль языков и культур (9-17 декабря 2021 г., СГИК, Самара): Программа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/16ne7I7OuuqIq9dO1u2rmWYJdGfQsEKfef/view?usp=sharing> (дата обращения: 01.02.2022). Pyatyy Samarskiy gorodskoj festival' yazykov i kul'tur (9-17 dekabrya 2021 g., SGIK, Samara): Programma [Elektronnyj resurs]. - Rezhim dostupa: <https://drive.google.com/file/d/16ne7I7OuuqIq9dO1u2rmWYJdGfQsEKfef/view?usp=sharing> (data obrashcheniya: 01.02.2022).
4. Четвертый Самарский городской фестиваль языков и культур (6-18 декабря 2019 г., СГИК, Самара): Программа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://drive.google.com/file/d/1H_6xspv1bU2PzOzGD9MNxhPSxN12RmCB/view?usp=sharing (дата обращения: 01.02.2022). Chetvertyj Samarskiy gorodskoj festival' yazykov i kul'tur (6-18 dekabrya 2019 g., SGIK, Samara): Programma [Elektronnyj resurs]. - Rezhim dostupa: https://drive.google.com/file/d/1H_6xspv1bU2PzOzGD9MNxhPSxN12RmCB/view?usp=sharing (data obrashcheniya: 01.02.2022).
5. Ионесов В.И., О книгопечатнике Джанике Арамяне и Анне Бахтамян: история одного забытого гобелена / В.И. Ионесов //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.И. Ионесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С.26-84. Ionesov V. I., O knigopечатnike Dzhanike Aramyane i Anne Bakhtamyan: istoriya odnogo zabytogo gobelena /V. I. Ionesov //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletia OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 26-84.
6. Михелькевич В.Н. Национальный колорит личностных качеств человека-профессионала как отражение исторического опыта народа и его идентичности /В.Н. Михелькевич //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.И. Ионесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С.473-481. Mikheil'kevich V.N., Natzional'nyj kolorit lichnostnikh kachestv cheloveka-professionala kak otrazhenie istoricheskogo opyta naroda i ego identichnosti /V. N. Mikheil'kevich //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletia OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 473-481.
7. Семенов В. Т. Комитас и его музыкальное наследие: история

- и современность /В.Т. Семенов //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С.509-516. Semenov V. T., Komitas i ego muzykal'noe nasledie: istoriya i sovremennost' /V. T. Semenov //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 509-516.
8. *Батишева В. Н.*, Личность и творчество А. Н. Хачатуряна в воспоминаниях современников /В.Н. Батишева //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научнопрактического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С.150-164. Batisheva V. N., Lichnost' i tvorchestvo A. I. Khachaturyana v vospominaniyakh sovremennikov /V. N. Batisheva //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 150-164.
 9. *Яшина Ю.С.* Музыка Микаэла Таривердиева в отечественном кинематографе /Ю.С. Яшина //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С. 596-600. Yashina Yu. S., Muzyka Mikaela Tariverdieva v otechestvennom kinematografe /Yu. S. Yashina //Armeniya: prityazhenie kul'turi. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 596-600.
 10. *Жаркова О. С., Тазарачев Ю.З.*, Музыкальные метаморфозы в творчестве Вилли Вайнера (Армения) /О. С. Жаркова, Ю. З. Тазарачев //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурнообразовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С. 447-456. Zharkova O. S., Tazarachev Yu. Z., Muzykal'nye metamorfozy v tvorchestve Villi Vajnera (Armeniya) /O. S. Zharkova, Yu. Z. Tazarachev //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 447-456.
 11. *Майоров А. А.*, О фестивалях джаза в Армении /А. А. Майоров //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С. 466-472. Majorov A. A., O festivalyakh dzhaza v Armenii /A. A. Maiorov //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 466-472.
 12. *Сошников А.Е.* Армения в музыкальной рок-культуре /А. Е. Сошников //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В. Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С. 517-522. Soshnikov A. E., Armeniya v muzykalnoj rok-kul'ture / A. E. Soshnikov //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 517-522.
 13. *Свитова Т.В.* “Я и Другой”: на пересечении музыкальных культур /Т.В. Свитова //Армения: притяжение культуры. Материалы Международного научно-практического форума в рамках “Дней Армении в РФ” и в ознаменование Международного десятилетия ООН по сближению культур в цикле культурно-образовательной программы “Культура, объединяющая мир”. Под редакцией В.Н. Нонесова. — Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. — С. 315-321. Svitova T. V., "Ya i Drugoj": na peresechenii muzykalnykh kul'tur /T. V. Svitova //Armeniya: prityazhenie kul'tury. Materialy Mezhdunarodnogo nauchno-prakticheskogo foruma v ramkakh "Dnej Armenii v RF" i v oznamenovanie Mezhdunarodnogo desyatiletija OON po sblizheniyu kul'tur v tzykle kul'turno-obrazovatel'noj programmy "Kul'tura, obedinyayushchaya mir". Pod redakciej V. I. Ionesova. - Samara: Samar. gos. in-t kul'tury, 2019. - S. 315-321.
 14. Концерт в честь 100-летнего юбилея выдающегося армянского композитора Арно Бабаджаняна состоялся 9-го декабря в Актовом зале СГНК. - Режим доступа: https://vk.com/club156087505?w=wall-156087505_1059%2Fall (дата обращения: 01.02.2022). Koncert v chest' 100-letnego yubileya vidayushchegosya armyanskogo kompozitora Arno Babadzhanjana sostoyalsya 9-go dekabrya v Aktovom zale SGIK. - Rezhim dostupa: https://vk.com/club156087505?w=wall-156087505_1059%2Fall (data obrashcheniya: 01.02.2022).

Բանալի-բաներ, երաժիշտ-կատարող, մշակութային երկխոսություն, հայկական դասական երաժշտություն, նախազեր, արվեստամշակութային նախազեր, Կոմիտաս, Խաչատրյան, Արնո Բաբաջանյան:

Ключевые слова: музыкант-исполнитель, диалог культур, армянская классическая музыка, социокультурные проекты, арт-культурологические проекты, Комитас, Арам Хачатурян, Арно Бабаджанян.

Keywords: Musician-performer, Dialogue of Cultures, Armenian Classical Music, Socio-cultural Projects, Art-cultural Projects, Komitas, Aram Khachaturian, Arno Babajanyan.

Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին

Տեղեկություններ հեղինակի մասին. ՄԿԻՏՈՎԱ ՏՄՏՅԱՆԱ ՎԻԿՏՈՐՈՎՆԱ, (ծ. 25.03.1979 թ.) Մամարայի մշակույթի պետական ինստիտուտի երաժշտական կատարողական ֆակուլտետի (կոնսերվատորիայի) դաշնամուրի ամբիոնի վարիչ, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ, միջազգային մրցույթների դափնեկիր: Ավարտել է Մամարայի մշակույթի և արվեստի պետական ակադեմիան (2002թ.): 2010-ին պաշտպանել է թեկնածուական ատենախոսություն. «Էվրիստիկ մեթոդների համակարգը կատարող երաժշտի մասնագիտական պատրաստվածության մեջ» թեմայով: 2021-ին, Մամարայի մարզի նահանգապետի հրամանով պարգևատրվել է «Բարձրագույն կրթության և գիտական գործունեության մեջ հաջողության հասնելու համար» կրծքանշանով: Իրականացնում է մանկավարժական, կատարողական, գիտահետազոտական գործունեություն: Նրանք մշտապես մասնակցում են նաև համերգային միջոցառումներին: Սվիտովայի կատարողական երկացանկում մշտապես ներկայացված են թեմատիկ և մենագրական ծրագրեր, ներառյալ դասական դաշնամուրայինը և ազգային դպրոցի կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները: Հանդես է գալիս որպես կատարողական մրցույթների, համառուսական փառատոների ժյուրիի անդամ, կազմակերպիչ անդամ, միջազգային գիտական ու գործնական կոնֆերանսների ակտիվ մասնակից է: Հեղինակ է՝ ավելի քան 100 գիտական հրատարակումների: Մարդկու կրթության ինստիտուտի գիտական խորհրդի անդամ է (դեկ. մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, ՌԴ կրթության ակադեմիայի թղթակից անդամ է, Ա.Վ. Խոտորսկոյ, Մոսկվա), այս գիտական դպրոցի ներկայացուցիչ է: Մասնագիտական հետաքրքրությունների ոլորտն է՝ արտադրողական մանկավարժական տեխնոլոգիաներ, էվրիստիկական ուսուցում, հեռավար կրթություն:

Сведения об авторе: СВИТОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА (род. 25.03.1979). заведующая кафедрой фортепиано Музыкальноисполнительского факультета (консерватории) Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент, лауреат международных конкурсов. Окончила: Самарскую государственную академию культуры и искусств (2002). В 2010 году защитила кандидатскую диссертацию на тему "Система эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя". Награждена Знаком "За успехи в высшем образовании и научной деятельности", учреждённым распоряжением Губернатора Самарской области (2021). Ведёт педагогическую, исполнительскую, научно-исследовательскую деятельность. В исполнительском репертуаре С. представлены тематические и монографические программы, включающие классический фортепианный репертуар и произведения композиторов национальных школ. Выступает в составе жюри исполнительских конкурсов, в качестве члена оргкомитета и активного участника международных и всероссийских фестивалей, научно-практических конференций. Автор более 100 научных публикаций. Входит в состав Учёного совета Института образования человека (руководитель - доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО А.В. Хуторской, Москва), является представителем данной Научной школы. Сфера профессиональных интересов - продуктивные педагогические технологии, эвристическое обучение, дистанционное образование.

Information about the author: SVITOVA TATIANA VIKTOROVNA (Born on 25.03.1979). Head of the Piano Department of the Music and Performing Faculty (Conservatory) of the Samara State Institute of Culture, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, laureate of International competitions. Graduated from the Samara State Academy of Culture and Arts (2002). In 2010 she defended her candidate dissertation "The system of heuristic methods in the professional training of a musician-performer". Gratitude of the Ministry of Culture of the Samara region for his contribution to the training of highly qualified personnel for the field of culture (2015); she was awarded the Badge "For Achievements in Higher Education and scientific activity" established by the order of the Governor of the Samara Region (2021). Engaged in pedagogical, performing and research activities. Svitova's performing repertoire is presented by thematic and monographic programs including classical piano repertoire and works by composers of national schools. Member of the jury of performing competitions, member of the organizing committee and an active participant in International and All-Russian festivals, scientific and practical conferences. Author of more than 100 scientific publications. Member of the Scientific Council of the Institute of Human Education (headed by Doctor of Pedagogical Sciences, corresponding member of the RAE A. V. Khutorskoy, Moscow), she is a representative of this Scientific School. The sphere of professional interests is productive

Ամփոփում

Մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, ՌԴ Մամարայի պետական մշակույթի ինստիտուտի (կոնսերվատորիայի) դոցենտ Տատյանա Վիկտորի Սվիտովա. - «Երաժշտական շայաստանը համաշխարհային մշակութային տարածականության մեջ՝ Մամարայի համատեքստում»:

հոդվածում ներկայացվում է հայ երաժշտական մշակույթի և այլ երկրների փոխազդեցությունների փորձը համերգային ծրագրերի օրինակով, իրականացված 2017-2021 թվականներին: համերգները, նվիրված Կոմիտասի, Ա. Խաչատրյանի, Ա. Բաբայանյանի և այլ հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններին անցնում էին սոցիալ-նշանակալիության, արվեստի-մշակութաբանական խոշոր նախագծերի և ֆորումների շրջանակներում՝ Հայաստանի մշակութային օրերը Լեզոնների և մշակույթների փառատոնում: Այն թույլ տվեց ընկրմվել ոչ միայն երաժշտական ակադեմիական, այլև երկրի մշակութային ինչպես նաև այլ ասպեկտներում:

Summary

PhD in Pedagogical Sciences, Docent, Samara State Institute of Culture (Conservatory), Russian Federation, **Tatiana Viktor Svitova**. - "Musical Armenia in the Space of World Culture: Samara Context".

The article describes the interactions with Armenian musical culture using the example of concert programs performed in 2017-2021. Concerts dedicated to the works of Komitas, A. Khachatryan, A. Babajanyan, and other Armenian composers were organized within the framework of large social and cultural projects and forums - the Days of Armenian Culture and the Festival of Languages and Cultures. They provided an opportunity to explore not only Armenian music, but many different aspects of Armenian culture.