

**ՆԱՐԻՆԵ ՅԱՎԵՆՈՎՆԱ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ**

*Кандидат искусствоведения,  
доцент Ереванской государственной консерватории им. Комитаса*  
E-mail. [anz1969@rambler.ru](mailto:anz1969@rambler.ru)

**ДИНАСТИЯ МУЗЫКОВЕДОВ: Г. Г. ТИГРАНОВ,  
И. Г. ТИГРАНОВА, Р. А. ТЕРТЕРЯН**

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса насчитывает вековую историю - 100 интересных творческих лет.

Тысячи судеб - блистательных выступлений, побед, научных открытий, больших премьер на лучших сценах мира. У наших истоков стояли Великие личности, кто жил ради искусства, создавая его, творил наше настоящее.

*“Жизнь так же научила нас, что болтовня забывается, а то ценное, что сделано, остается...”*, - пишет Х. Кушнарев к Тигранову.\*

В период насыщенного творческого подъема отечественной музыкальной культуры 1930-х годов, семья Тиграновых (Тигранянцев) навсегда связала свою судьбу с Арменией и Ереванской консерваторией.

Впервые Г. Г. Тигранов приехал на историческую родину из Ленинграда в 1939 году по приглашению К. С. Сараджева. И, начиная с 40-х годов, выдающийся музыковед жил меж Ленинградом и Ереваном на протяжении всей своей жизни. Тигранов является автором большого количества научных трудов. Изучая его исследования, осознаешь широту и разнообразие разрабатываемых им тем. Профессор в своих трудах откликается на самые различные исторические и современные явления в искусстве на протяжении не одного десятка лет. И по ним можно проследить значимые вехи музыкальной культуры страны.

Г.Тигранов в общении был человеком интересным, *“... очень активно и темпераментно выступавшим по тем или иным вопросам. Общение с Г. Г. Тиграновым открывает для всех нас — ленинградцев широкое ознакомление с блистательной музыкальной культурой Армении”*(1).

Многогранность творчества Тигранова удивляла и восхищала не только коллег. Тигранов - педагог: *“Это были уроки историзма и эстетики, концептуального подхода к изучаемому явлению, уроки эрудиции...”*

(2. С. 38). Георгий Григорьевич выступал как талантливый оратор, блестящие артистичные выступления которого вспоминают по сей день. И, конечно же, Тигранов ученый-музыковед.

Центральное место в его наследии занимает капитальное исследование “Армянский музыкальный театр” в 4-х томах. Это историческое, эстетическое исследование, посвященное истории данного жанра, стало прочным фундаментом и стимулом для дальнейшего развития армянского музыкознания. Вслед за своим учителем научные труды, посвященные отдельным жанрам — фортепианной и вокально-симфонической музыке, симфонической музыке и симфониям и т.д., были опубликованы Ш. Апоян, Е. Гилиной, М. Рухкян, М. Тер-Симонян и др. Следует отметить, что авторами этих трудов были в большинстве случаев ученики Тигранова.

Помимо трудов, посвященных крупным музыкальным жанрам, Тигранов является автором монографий: “Александр Афанасьевич Спендиаров”, “Балеты Арама Хачатуряна”, “К.С.Сараджев: жизнь и творчество”, “Аро Степанян: очерк жизни и творчества”, “Арам Ильич Хачатурян”. После их публикаций Тигранов получал огромное количество писем, но самыми ценными были благодарственные письма от родных и близких. Как, например письмо от Киры Сараджевой: *“Я глубоко взволнована прочитанной книгой о моем незабвенном отце. Книга прелестна своей теплотой, глубиной и объективностью...”*\*

Эпистолярная часть тиграновского архива — это интересное чтение, где научные суждения завершаются искрометным музыкальным юмором; теплые, немного личного характера письма - стихами собственного сочинения. Ну и такие как письма Арама Хачатуряна: *“Меня радует не меньше, пожалуй больше, Ваша вторая большая книга. Книга, где Вы будете говорить обо мне в разных аспектах. Это очень ответственное дело,... Эта книга мне еще важна тем, что ее пишете Вы. Вы не только ученый и музыковед, но и писатель. То есть я*

\* Из письма Х.Кушнарева к Г.Г. Тигранову от 18.12.1958.

\* Из письма А.И.Хачатуряна к Г.Г.Тигранову от 28.08.1972.

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Մարգարիտա Աշոտի Ռուխկյանի՝ 2.5.2022 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 10.10.2021 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.4.2021 թ.

хочу сказать, что если Вы будете знать обо мне много, то книга будет читабельной и привлекательной”.\*

Так оно и вышло, книга впоследствии была переведена на несколько языков, в том числе, и японский, и стала одной из самых увлекательных об Араме Ильиче Хачатуряне.

Продолжая семейные традиции музыковедов, Ирина Тигранова - дочь Георгия Григорьевича, продолжила изучение творчества Хачатуряна. Темой ее кандидатской диссертации стали “Лирические образы в творчестве А. И. Хачатуряна”.

Ирина Тигранова - организованная, дисциплинированная, человек, который умел заражать идеями, повести за собой. Она очень любила сцену, ее концертные выступления (вступительное слово) были очень лаконичны, вместе с тем содержательны и привлекательны. На концерты “Филармонии школьника”, которые вела Тигранова можно было ходить по несколько раз, так как она никогда не повторялась.

Как вспоминает подруга И. Тиграновой, Алина Пахлеванян, “сама она была натурой цельной, гармоничной. Твердость характера сочеталась в ней с теплотой и отзывчивостью, с готовностью прийти на помощь. Сильная духом, она “заражала” всех позитивной энергией”. Да, именно позитивной, даже в самые тяжелые периоды жизни - потеря Фреда, одиночество со всеми вытекающими обстоятельствами. Многие коллеги, люди из ее же окружения, считали, что Тигранова слишком строга к себе и ее аскетизм не естественен. Они не понимали, что это ее воспитание и именно эта дисциплина помогла ей пройти тот трудный путь, прожитый рядом с гениальным композитором: безропотно и с высоко поднятой головой. Кто учился или работал в этот период в консерватории, быть может замечал как она заходит в здание. Быстрыми шагами подходила ко входу, останавливалась секунд на пять, начинала улыбаться, поправляла свой самый любимый аксессуар - шаль, и с гордой осанкой входила в консерваторию. Так было всегда.

Ирина Георгиевна очень редко говорила о своих знаменитых родственниках, она предпочитала молчать, так как боялась быть необъективной. На уроках по “Истории армянской музыки”, она старалась избежать лекций о Тертеряне. Всегда спокойно просила студентов самим изучить этого композитора. Тигранова жила служением, всегда говорила: “Я предана искусству, и всегда служу музыке” и она не лукавила. Это правда: она служила музыке - музыке Тертеряна. Как-то А. Тертерян сказал: “Моя семья существует чисто символически. Но все симфонии я написал

жене”. На что Ирина Георгиевна совершенно спокойно ответила, в одном из своих очень редких интервью: “Это, конечно же, преувеличение — я просто старалась ему не мешать. Иногда это удавалось, иногда не очень. Но я научилась ждать, не скучая и не жалуясь. Ждала телефонного звонка, телеграммы, письма, факса, информации от друзей и нового сочинения. И каждый раз, когда слушала его новое произведение, готова была служить ему дальше. Возможно, если бы творчество Тертеряна не давало мне так много, я не смогла бы так жить...”\*\*.

Наследником старинного рода музыковедческой династии был Рубен Тертерян. Великолепный музыковед, преемник всех музыкальных традиций династии Тигранянцев, выходцев из Ани, затем Александрополь и Ленинград. Его книга “Авет Тертерян” (1989 год) и переизданная без сокращений “Авет Тертерян: диалоги” (2011 год) раскрывают новые грани композитора - отца Рубена. Рубен был носителем идей, я бы сказала идейным мотиватором. Недолго он проработал в нашей консерватории, но оставил неизгладимый след. Продолжая просветительские традиции своей династии он, в совершенно далекой стране - Эквадоре, сумел организовать музыкальные учебные программы. Рубен Тертерян был директором школы (консерватории) искусств в университете города Куэнка. Сумел, впервые в Эквадоре, организовать магистратуру по музыкальному искусству. В 2014 году по приглашению вновь вернулся в Эквадор, в город Гуаякил, где организовал учебную программу уже исполнительского искусства. И с 2017 до скоропостижной кончины (2020 год) был директором этой школы (консерватории).

Тиграновы - семья, которую помнят, любят. Много историй, связанных с представителями этой династии, веселых и не очень, семейных традиций, передающихся из поколения в поколение.

Остается только подвести итог всему сказанному и надеется, что Тиграновы-Тертеряны будут продолжать музыкальные и просветительские семейные традиции уже в XXI веке.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Дмитриев А., Воспоминания о встречах с выдающимися людьми Армении., ГМЛИ им. Е. Чаренца., 1978. *Dmitriev A., Vospominaniya o vstrechakh s vydayushchimisya lyud'mi Armenii., GMLI, im. Y. Charntza., 1978.*
2. Худабашян К., Уроки Тигранова., //Г.Г.Тигранов-100. Ер., 2008. *Khudabashyan K., Uroki Tigranova., //G. G. Tigranov-100., Yer., 2008.*

\* Из эксклюзивного интервью корреспонденту //Нового Времени, канд. иск. Лилит Епремян.

**Գլխավոր-ըմբռնող:** Չևրրգի Տիգրանով, Գրիկա Տիգրանովա-Տերտերյան, Ավետ Տերտերյան, սիմֆոնիստ, նորարար, Երևան, Լենինգրադ, Կոնսերվատորիա, Արամ Խաչատրյան:

**Կլուբայն սլոու:** Գեորգի Կիգրանով, Իրինա Կիգրանովա-Կերտերյան, Ավետ Կերտերյան, սիմֆոնիա, Երևան, նովատոր, Լենինգրադ, կոնսերվատորիա, Արամ Խաչատրյան.

**Keywords:** Georgiy Tigranov, Irina Tigranova-Terteryan, Avet Terteryan, Symphony, Innovator, Yerevan, Leningrad, Conservatory, Aram Khachaturian.

# Նվիրվում է ԵՊԿ հիմնադրման 100-ամյա հոբելյանին

**Տեղեկություններ հեղինակի մասին.** ՆԱՐԻՆԵ ԶԱՎԵՆԻ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ (ծ. 09.03.1969 թ. Երևան): Ավարտել է 1993-ին ԵՊԿ-ի դաշնամուրային ֆակուլտետը, 2000-ին ԵՊԿ-ի ասպիրանտուրան «Երաժշտագիտություն» մասնագիտությամբ (ղեկ. պրոֆ. արվեստագիտության թեկնածու Բ. Գ. Տիգրանով): 2001-ից ԵՊԿ-ի Երաժշտության պատմության ամբիոնում ասիստենտ Բ. Գ. Տիգրանովայի դասարանում, դոցենտ՝ (2007-ից): 2003-ին պաշտպանել է ատենախոսությունը «Հայկական դաշնամուրային սոնատի զարգացման ուղիներն ու խնդիրները (XIX դարի 80-ականներից մինչև XX դարի 70-ականները)» թեմայով (ղեկ. պրոֆ. Բ. Գ. Տիգրանով) և արժանացել է արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճանի (2004թ.): Դասավանդել է՝ 1995-2001 թթ. Երևանի Կ. Սարաձյանի անվ. N4 երաժշտական դպրոցում: 2005-ից ՀԿԵՄ անդամ: Աշխատել է՝ 2006-2010թթ. ՀԿԵՄ «Արճեշ» հրատարակչության տնօրեն: 2011-ից՝ ԵՊԿ-ի Կրթության ներքուհական որակի ապահովման վարիչ: Հեղինակ է՝ «Գ. Գ. Տիգրանով» կենսամատենագիտության, 30-ից ավելի գիտական և հրապարակախոսական հոդվածների, հրատարակված ՀՀ-ի և տարբեր երկրների գիտական և հրապարակախոսական պարբերականներում:

**Сведения об авторе:** НАРИНЕ ЗАВЕНОВНА АВЕТИСЯН [09.03.1969, г. Ереван). Окончила фортепианный факультет ЕГК им. Комитаса (1993), в 2000 году аспирантуру ЕГК им. Комитаса по специальности “Музыковедение” (рук. проф. И. Г. Тигранова). С 1995 по 2001 год работала в музыкальной школе № 4 им. К. Сараджева (Ереван). С 2001 года ассистент профессора И. Г. Тиграновой на кафедре Истории музыки ЕГК, с 2007 — доцент. В 2003 году защитила диссертацию на тему “Пути и проблемы развития армянской фортепианной сонаты (с 80-х годов XIX века до начала 70-х годов XX века)” (рук. к.-т искусствоведа, профессор И. Г. Тигранова) и получила ученую степень кандидата искусствоведа (2004). С 2005 года - член Союза композиторов Армении. С 2006-2010 гг. — директор издательства СК РА “Арчеш”. С 2011 года является руководителем Отдела Качества высшего образования ЕГК им. Комитаса. Автор библиографии “Г. Г. Тигранов”, более 30-ти научных и публицистических статей, опубликованных в изданиях разных стран и РА.

**Information about the author:** NARINE ZAVEN AVETISYAN [09.03.1969, Yerevan]. In 1993 graduated from piano Faculty from Yerevan State Conservatory after Komitas. In 2000 graduated from postgraduate course of YSC with the specialization of musicology. Since 2001 has been an assistant professor I. G. Tigranova at the chair of Music History and since docient (from 2007). In 2003 defended dissertation on “Problems and Ways of Developing Armenian Piano Sonates (from the 80-th of XIX to the 70-th XXc.)” theme (supervisor PhD candidate, prof. I. G. Tigranova) and received academic degree of PhD of Art (2004). From 1995 to 2001 worked for №4 Yerevan music school after K.Sarajyan. Since 2005 has been a member of CMUA. From 2006 to 2010 was director of “Artchesh” publishing house of CMUA. Since 2011 Head of QA department of YSC. She is the author of “G. G. Tigranov” bibliography, over 30 scientific and other articles, in Armenian and different foreign scientific publications.

## Ամփոփում

Արվեստագիտության թեկնածու, ԵՊԿ դոցենտ *Նարինե Զավենի Ավետիսյան.* - «Երաժշտագետների գերդաստանը՝ Գ. Գ. Տիգրանով, Բ. Ա. Տիգրանովա, Ռ. Ա. Տերտերյան»:

ԵՊԿ-ն դարձավ 100-տարեկան: Այս մեկդարյա պատմությունն իր մեջ ներառում է հազարավոր ճակատագրեր, փայլուն ելույթներ, բազմաթիվ հաղթանակներ, գիտական բացահայտումներ, մեծ առաջնախաղեր աշխարհի լավագույն բեմերում: Այգգային երաժշտական մշակույթի վերընթացի դարաշրջանում՝ 30-ականներին Տիգրանյանների (Տիգրանյան) ընտանիքը հաստատվել է Հայաստանում, մշտապես կապվելով Երևանի կոնսերվատորիայի հետ: 1939-ին Կ. Ս. Սարաձյանի հրավերով գերազանց առաջին ներկայացուցիչը՝ փայլուն հոեոտր, մանկավարժ և երաժշտագետ Գեորգի Գրիգորի Տիգրանովը վերադարձավ Լենինգրադից իր պատմական հայրենիք: Այսպիսով, 1940-ից սկսած անվանի երաժշտագետն իր ամբողջ կյանքում գուցակցել է Լենինգրադի և Երևանի կոնսերվատորիաներում աշխատանքը՝ ապրելով երկու քաղաքներում: Աստուճասիրով նրա աշխատանքը գիտակցում է երաժշտագետի խորը և բազմակողմանի հետաքրքրությունների շրջանակը: Ընտանիքի ավանդույթները երաժշտագիտության բնագավառում շարունակեց դուստրը՝ Իրինա Գեորգիի Տիգրանովան: Երաժշտագետ, դասախոս, որը կարող էր գրավել, ոգեշնչել և ուղղորդել: Նա շատ էր սիրում ելույթ ունենալ բեմում: Նրա մասնագիտական ելույթները համերգների ժամանակ հակիճ էին, բովանդակալից և գրավիչ: Հինավուրց տոհմի երաժշտագիտական ավանդույթները (Անի, Ալեքսանդրապոլ, Լենինգրադ) շարունակել է նրանց ժառանգը՝ Ռուբեն Տերտերյանը: Նրա գրքերը հոր՝ նշանավոր կոմպոզիտոր Ավետ Տերտերյանի մասին, բացահայտում են կոմպոզիտորի ստեղծագործության նոր ասիմանները: Տիգրանյաններին սիրում են և հիշում են մշտապես: Նրանց հետ կապված են բազմաթիվ գրավիչ պատմություններ, զվարճալի և ոչ այնքան: Նրանց ընտանիքի մասնագիտական ավանդույթները փոխանցվում են սերնդե-սերունդ:

## Summary

Musicologist, pianist, PhD candidate, docient *Narine Zaven Avetisyan.* - “Dynasty of Musicologists: G.G. Tigranov, I.G. Tigranova, R. A. Terteryan”.

YSC marked its 100<sup>th</sup> anniversary. Its century-long history holds thousands of lives, brilliant performances, numerous victories, academic discoveries and major premieres on the world’s best stages. In the 1930s, during the period of the artistic rise of the Armenian music culture, the Tigranov (Tigranyants) family settled in Armenia, thus forever bonding themselves with the Yerevan Conservatory. In 1939, the first representative of the dynasty, Georgy Grigorievich Tigranov, a brilliant speaker, teacher and musicologist, returned to his historic homeland from Leningrad, at the invitation of K. S. Saradzhev. Since the 1940s, and for the rest of his life the outstanding musicologist has been working in the conservatories of Leningrad and Yerevan, living between the two cities. Studying his works, one becomes aware of the depth and versatility of his interests as a musicologist. The family tradition in musicology was continued by Georgy Tigranov’s daughter, Irina Tigranova. She was a musicologist, a teacher who could influence, inspire, and encourage. She loved to be on stage. Her professional appearances during concerts were concise, informative, and engaging. The traditions of musicology of the old family (Ani, Alexandropol and Leningrad) were continued in the works of the successor, Ruben Terteryan. The books he has written about his father, the famous composer Avet Terteryan, reveal new aspects of the composer’s work. The Tigranovs are always loved and remembered. Numerous fascinating stories, both amusing and not so amusing, are associated with them. The family’ professional traditions have been handed down from generation to generation.