

**АНАИТ ОГАНЕСОВНА
БАГДАСАРЯН**

Доцент Ереванской государственной консерватории им. Комитаса
E-mail: antbaghdasaryan@gmail.com

ԵՐԱՇՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԵՊԿ ԻՐԱՆՈՎԱԿԱՆ ԻՍՏՈՒՄԱՆ

НОВОЕ ЦЕННОЕ ИЗДАНИЕ

По решению ученого совета Ереванской государственной консерватории им. Комитаса вышла в свет монография Нуне Атанасян “Степан Демурия. У истоков армянской музыкальной фольклористики” (Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, кафедра армянской музыкальной фольклористики, издательство “Амроц групп”, Ереван, 2020, 152 с., на арм. языке, резюме на русском и английском языках).

Атанасян – музыковед, ученица видных представителей современного армянского музыковедения Маргариты Гавриловны Арутюнян и Алины Ашотовны Пахлеванян. Сегодня Атанасян один из известных, активно и плодотворно функционирующих армянских музыковедов с широким спектром профессиональной деятельности. Еще со студенческой скамьи Атанасян выступает с докладами на научных конференциях, пишет статьи об армянской народной (крестьянской, городской), духовной музыке, классиках армянской музыкальной фольклористики (Саак Амадуни, Комитас, Аршак Брутян и др.), которые публикуются в различных научных изданиях (журнал “Музыкальная Армения” ежегодник Музея–института Комитаса и т.д.).

Перу Атанасян принадлежит “Пособие по армянской духовной музыке” (Ереванская государственная консерватория им. Комитаса, кафедра армянской музыкальной фольклористики, издательство “Амроц групп”, Ереван, 2018, 104 с., на арм. языке), предназначенное для студентов консерватории, а также широкого круга музыкантов. Это, в сущности, первый в армянском современном музыковедении учебник по теории и истории армянской духовной музыки. В пособии представлены исторический очерк армянской духовной музыки, система ее Восьмигласия, жанры (шараканы, таги, Св. Патараг – Литургия и т.д.), мелодические стили, темпы, хазовое (невменное) письмо, армянская нотопись, музыкально–ритуальные сборники. Приведены также краткие очерки жизни и деятельности армянских музыкантов V–XIV вв. (Св. Месроп Маштоц, Св. Саак I Партев, Св.Мовсес Хоренаци, Св.Григор Нарекаци, Св.Нерсес Шнорали и др.), и избранное из их сочинений, музыкально–композиционные особенности, которые рассматриваются в разделе “Примечаний” пособия, а незнакомые слова из по-

этических текстов данных сочинений на грабаре (древнеармянский литературный язык) в алфавитном порядке переведены на ашхарабар (современный армянский язык) в разделе “Словарь”. Следует отметить, что пособие сразу же по выходу в свет стало успешно применяться в учебном процессе почти на всех отделениях консерватории, содействуя столь важному и необходимому в нынешних условиях глобализации современного мира воспитанию будущих армянских музыкантов в русле многовековых национальных традиций. Той же цели приобщения к истокам предназначен и другой опус Атанасян “Армянская духовная музыка” (учебное пособие) для музыкальных школ (Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, кафедра армянской музыкальной фольклористики, издательство “Амроц групп”, Ереван, 2020, 64 с., на арм. языке).

В сферу профессиональной деятельности Атанасян входит редактирование. Она редактирует специальную музыковедческую и нотную литературу, является музыкальным редактором известного ереванского издательства “Амроц групп”. Наряду с этим Атанасян составитель, редактор, автор предисловий (на армянском и в переводе на русский и английский языки), примечаний и словарей диалектных слов трех томов известной серии “Армянские народные песни и наигрыши” кафедры армянской музыкальной фольклористики Ереванской консерватории*.

Это нотированные сборники в записи представительных ранних этапов армянской музыкальной фольклористики Саака Амадуни (1856–1917, учителя Комитаса в семинарии Геворкян Первопрестольного Святого Эчмиадзина (1.) и Степана Демурияна (1872–1934) (2.).

* Серия была создана в 2009 году (издано 15 томов). В основном это региональные нотированные сборники на материале научных экспедиций кафедры по сбору музыкального фольклора, а также образцов ашугского песнетворчества в различных этнографических районах Армении (Талин, Ани, Апаран, Спитак, Иджеван). В круг серии входят также издания индивидуальных собраний отдельных музыковедов–фольклористов и сборников одного информанта (информант – носитель и исполнитель народной музыки). В дальнейшем предполагается издание новых томов серии.

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Ալինա Աշոտի Փահլևանյանի 11. 10. 2021 թ., ընդունվել տպագրության՝ 10.11.2021 թ., ներկայացրել է հեղինակը՝ 8.10.2021 թ.

Это и многожанровый сборник “Спитак (1975)”, книга I, в который включены народные песни, записанные в ходе научной экспедиции кафедры в Спитакский район Армении в 1975 году – обрядовые, фольклорные варианты духовных песнопений, трудовые, колыбельные, плачи, песни–пляски, шуточные, лирические (3).

Сборник “Спитак (1975)”, книга I, своего рода мемориальное издание, поскольку ряд его образцов записан от информантов, погибших впоследствии, в результате разрушительного спитакского землетрясения 1988 года*.

С 2018 года Атанасян заведует кафедрой армянской музыкальной фольклористики Ереванской консерватории, сохраняя ее замечательные традиции, унаследованные от предшественников – Марго Арамовны Брутян – основателя кафедры** и Алины Ашотовны Пахлеванян. Это беззаветная, безграничная преданность избранному пути – армянской монодической музыке***, исключительная добросовестность, полная отдача сил в учебном процессе, неиссякаемая творческая, исследовательская энергия, коллегальность взаимоотношений членов кафедры.

На протяжении лет Атанасян была музыкальным консультантом и членом жюри популярной в свое время в Армении юношеской познавательной телевизионной передачи “Аай аспет” (“Армянский рыцарь”). Она выступает в концертах филармонии школьника с лекциями об армянской народной музыке. Следует

* В настоящее время Атанасян готовит к изданию книгу II сборника “Спитак (1975)”, включающую народную инструментальную музыку и ашугские песни.

Следует отметить, что составленные Атанасян сборники, включающие целый массив известных, распространенных в армянской среде, а также новых, ранее нефиксированных образцов и их мелодических вариантов, по своей научной и художественной ценности, как и вся отмеченная выше серия “Армянские народные песни и наигрыши” являются значительным вкладом в армянскую музыкальную фольклористику и, шире, в национальную культуру, в одном ряду с классическими изданиями Комитаса, его учеников Сп.Меликяна, М.Тумаджана и др.

В том же ряду отметим серию “Армянская традиционная музыка” отдела народного творчества Института искусств Национальной академии наук РА. Серия была основана в 2008 году руководителем отдела К. Э. Худабашян. вышло в свет 13 ее выпусков, содержащих армянскую инструментальную музыку, уникальные коллекции классика армянского (и советского) музыкознания Х.С.Кушнарева, этнографо-хореографа С. Лисициан и т. д.

** Кафедра была основана в 1969 году, в ознаменование 100-летия Комитаса. В начале (до 1988 года) функционировала в качестве кабинета народного музыкального творчества.

*** Следует отметить, что наряду с музыкальным фольклором на кафедре изучается и преподается весь остальной комплекс армянской монодической музыки также – гусанское, ашугское песнетворчество, средневековая духовная и светская монодия, традиционное инструментальное и вокальное исполнительское искусство, мугамат. В сущности, кафедра армянской музыкальной фольклористики давно уже переросла свои границы, став кафедрой, в то же время, единственным в своем роде, центром изучения и преподавания армянской монодической музыки.

отметить также, что в 2013–2016 годах Атанасян взяла на себя многотрудную организацию в Ереване традиционных ежегодных музыкальных фестивалей народной песни и танца.

Настоящая монография Атанасян – результат многолетнего упорного, кропотливого, целеустремленного труда музыковеда. Примечательно, что профессиональная деятельность Атанасян началась именно с издания творческого наследия Демурияна. Вначале был его рукописный нотированный фольклорный сборник, ставший позднее основой для создания вышеупомянутого тома серии “Армянские народные песни и наигрыши”, и одновременно это был исследовательский “старт” для Атанасян в дальнейшей разработке избранной ею темы. Итогом стали кандидатская диссертация “Роль Степана Демурияна в развитии армянской музыкальной фольклористики”, успешно защищенная в Институте искусств Национальной академии наук Республики Армения в 2014 году (научный руководитель А.А.Пахлеванян), и созданная на ее основе монография с привлечением новых архивных материалов, расширением круга использованной литературы, пересмотром и доработкой некоторых глав и т.д.

Личность и деятельность Степана Демурияна – выдающегося армянского музыканта, певца, хормейстера, композитора, музыковеда, фольклориста, педагога, музыкально–общественного деятеля, по определению Атанасян “одного из просветителей своего времени” (4. С. 39) – конца XIX, первой половины XX веков незаслуженно преданные забвению, были осужены лишь спустя годы после его кончины в брошюре М. Брутян “Степан Демуриян” (Ереван, 1969, на армянском языке), в которой впервые прослеживались жизненный путь и творчество Демурияна. Однако, тема не исчерпала себя. Так, не был полностью изучен личный архив музыканта, содержащий множество разнородных по содержанию материалов*.

В подробном и регламентированном рассмотрении нуждалась главная творческая стезя Демурияна – его музыкально–этнографическая деятельность. Еще не был изучен и издан нотированный сборник “Армянские народные песни” музыковеда–фольклориста и т.д. И в совокупности всего этого, не были четко определены место, роль и значение Демурияна в историческом процессе армянской музыки. Именно за решение этих задач взялась Атанасян.

Монография состоит из четырех различных по содержанию, в то же время взаимодополняющих, и неразрывно связанных между собою глав. Так, по замыслу автора, рассмотрению основной темы монографии предшествует ее вводная первая глава под названием “Первые шаги возникновения и развития армянской музыкальной фольклористики”, в трех разделах которой, озаглавленных соответственно – “XIX век, первая половина. Гевонд Алишан, Микаел Налбандян, Рафаел Патканян”; “Состояние музыкаль–

* Личный архив Демурияна сосредоточен в музыкальном отделе Музея литературы и искусства им.Чаренца в Ереване.

ного образования в Армении (XIX век, вторая половина)”; “Процесс развития армянской музыковедческой мысли в Западной и Восточной Армении (конец XIX – начало XX веков)”, последовательно в исторической перспективе, представлены предпосылки, благоприятная почва и среда, сформировавшие активную музыкально–этнографическую, педагогическую и музыковедческую деятельность Демурына. Данная глава имеет и самостоятельное значение. Это краткий очерк, научное обозрение различных областей армянской музыкальной культуры XIX века – образования, музыковедения, фольклористики, получивших развитие на гребне подъема национального самосознания данного времени.

Логическим продолжением первой главы, и в то же время еще одним самостоятельным научнымopusом Атанасян представляется вторая глава монографии – “Творческий портрет Степана Демурына”. Это панорама жизни и многогранной, плодотворной деятельности музыканта, впервые воссозданная с использованием и подробным изучением многочисленных и многообразных материалов его богатого архива. Глава состоит из жизнеописания Демурына и следующих за этим трех разделов, последовательно освещающих различные сферы его творчества. Так, в первом разделе главы (“Демурын–педагог, певец и хормейстер”) подробно рассматриваются педагогическая и хормейстерская деятельность Демурына, которые Атанасян характеризует как основные для творческого облика музыканта (4. С. 42), и не случайно. Демурын – педагог по призванию, преподавал музыку на протяжении всей своей жизни во всевозможных армянских учебных заведениях – гимназиях, епархальных, приходских и общеобразовательных школах. Постепенно отработывались методика преподавания и учебные планы предмета, в которых большое место отводилось армянской музыке (4. С. 43), и которые могли бы быть взяты на вооружение и в наши дни (5.).

Это органично сочеталось и переплеталось с созданием школьных и иных многоголосных хоров, широкая география которых охватывала Ереван, Шуши, Баку Тифлис, Гори, Владикавказ, Моздок, Пятигорск. Атанасян по праву рассматривает Демурына в ряду самоотверженных поборников создания и развития культуры многоголосного хорового пения и шире – многоголосия в армянской среде (4. С. 44).

В этом же разделе Атанасян обращается к певческой деятельности Демурына. Рассматривается репертуар певца, включающий русскую и западно–европейскую вокальную классику (П.Чйковский, А.Рубинштейн, Ф.Шуберт), армянские народные, ашугские песни и духовные песнопения. Ссылаясь на сохранившиеся рецензии концертных выступлений певца, отзывы современников, Атанасян отмечает, в частности, своеобразную, “армянскую” манеру, окраску звукоизвлечения и интонирования Демурына при исполнении национальной музыки (4. С. 45–46).

Следующий второй раздел главы посвящен композиторскому творчеству Демурына (“Демурын–творец”). Атанасян выявляет жанровые предпочтения

Демурына–композитора, закономерно связывая их с его деятельностью педагога, хормейстера и певца. Это вокальная и хоровая музыка – песни а саррелла, а также в сопровождении фортепиано, тара, каманчи, детский песенный репертуар, распространенные при жизни композитора, в 30–е годы его массовые песни, отражающие быт, идейные установки нового советского времени и т.д. Сохранились и оперные эскизы композитора.

Произведения Демурына неоднократно исполнялись в свое время, однако, почти не издавались. В связи с этим, не лишне было бы представить в рамках настоящей монографии, в качестве ее нотного приложения избранное из его композиций.

Завершает вторую главу ее третий музыковедческий раздел (“Демурын–музыковед”). С учетом многообразия научных интересов Демурына и их претворения и разработки в многочисленных статьях музыканта, данный раздел составлен Атанасян из подразделов, посвященных различным областям его музыковедческих изысканий. Это прежде всего армянская музыка – музыкальный фольклор, жизнь и творчество Т. Чухаджяна – основоположника армянской классической композиторской школы, сведения о видных константинопольских музыкантах–теоретиках XIX века – А. Ованнисяне, Г. Ераняне, Е. Тнтесяне и др., малоизвестных восточно–армянской музыкальной общности во времена Демурына, армянская нотпись, которой Демурын владел, и нередко записывал ею фольклорный материал*.

Подвижническая деятельность Х. Кара–Мурза в деле внедрения многоголосия в национальную музыкальную культуру, воспоминания о Комитасе, М.Ек–маляне и т.д.

Автором рассмотрены также статьи Демурына о русской и европейской музыке – Глинка, Лист, Вагнер, его переводы на армянский язык научных статей русских музыковедов.

В поле зрения Атанасян и другие весьма примечательные области музыковедческого творчества Демурына – музыкальное востоковедение и сравнительное музыкознание. Это его статьи о восточной музыке – “Индия”, “Персидские музыкальные поэмы”, “Персидские классические мелодии”, “Пентатоника в индийской музыке”, “Восточные музыкальные жанры”, “О персидских мугамах” и т.д. Демурын концентрирует внимание в основном на теоретических аспектах, в частности, гласах и ладах музыки региона, рассматривая их в сравнении с гласовой и ладовой системами армянской монодической, особенно духовной музыки, находит между ними общность, совершая при этом “экскурсы” в эстетические воззрения Аристотеля, древне–индийскую поэзию. Музыкальное востоковедение и сравнительное музыкознание, как известно, традиционные области армянского музыковедения, которые с начала XIX века разрабатывались плеядой музыковедов докомитасовского периода, самим

* См., в частности, приведенные в монографии факсимиле рукописей Демурына.

Комитасом, наконец музыковедами нового времени. Это С. Меликян, А. Кочарян, Х. Кушнарев, Н. Тагмизян, К. Худабашян, Л. Ернджакян, А. Аревшатыан, и др. В этом ряду свое достойное место и непреходящее значение имеет Демуриян, восточные “опусы” которого впервые широко представлены и подробно рассмотрены Атанасян в ее монографии.

Атанасян придает большое значение учебным программам, статьям, пособиям по преподаванию музыки, которые создавались Демурияном во множестве на протяжении всей его педагогической деятельности, по причине почти полного отсутствия методической литературы по предмету, и с целью упорядочения и систематизации музыкального учебного процесса в армянских школах*. По справедливому замечанию Атанасян, богатое и содержательное музыкально-ведческое наследие Демурияна необходимо издать отдельной книгой (4. С. 61).

Это позволит в полном объеме выявить многогранный облик Демурияна—музыковеда, по достоинству оценить его значение в армянской культуре, и расширит существующие представления о развитии армянского музыкознания (4. С. 61).

В основе третьей главы монографии (“Собираемое наследие Степана Демурияна”) два нотированных сборника музыканта – “Кнар” (“Лири”, Санкт-Петербург, 1907) и вышеупомянутый “Армянские народные песни и наигрыши” (см. первые два раздела третьей главы соответственно озаглавленные Нотированный сборник “Кнар” и Второй сборник Степана Демурияна “Армянские народные песни и наигрыши”), ставшие замечательным итогом, “венцом” его многолетнего и самоотверженного труда по собиранию и записи фольклора. Следует отметить тщательную источниковедческую работу, проведенную Атанасян для уточнения автора, в частности сборника “Армянские народные песни и наигрыши”, который в отличие от сборника “Кнар”, при жизни музыканта не был издан, и сохранился лишь в его архиве (5. С. 82).

Авторство Демурияна отмечалось ранее в специальной литературе (М. Брутян, Степан Демуриян), однако, нуждалось в подтверждении. Изучение и сличение архивных рукописей сборника позволило Атанасян не только разрешить проблему, но и опубликовать второй демурияновский сборник спустя сто лет после его создания.

Атанасян подробно рассматривает различные побудительные мотивы создания сборников Демурияна. Это прежде всего возникновение в XIX веке в Западной и Восточной Армении под эгидой “познай себя”, исключительного интереса к собственным, в том чис-

ле и музыкальным истокам, традициям, как носителям национальной идентичности*.

В то же время создание сборников, как пишет Атанасян, имело важное практическое значение в педагогике Демурияна, который использовал их в качестве учебных пособий, поскольку считал воспроизведение образцов фольклора одним из основополагающих компонентов преподавания музыки в армянских школах (4. С. 69).

К тому же наличие фольклорных сборников в значительной степени способствовало певческой и хоровой исполнительской деятельности Демурияна, и следовательно, распространению и пропаганде армянской народной музыки, что, собственно, и являлось, как известно, одной из главных задач и целей его творческой жизни.

В основе сборников армянской музыкальный фольклор – преимущественно крестьянский, сосредоточенный, главным образом в сборнике “Армянские народные песни и наигрыши”, городской, а также ряд ашугских песен.

Данные сборники, как и многие подобные опусы того же времени (рукописные, изданные), составлены по принципу многожанровости. Это записанные от ин-формантов, выходцев из различных районов Восточной и Западной Армении, лирические, трудовые, эпические, обрядовые, скитальческие песни, песни—пляски, немалое количество национально—патриотических песен и т.д., отразивших жанровое, стилевое, региональное многообразие армянской народной музыки конца XIX – начала XX веков, и в которых традиционные сюжетные мотивы, образы, тесно переплелись с социально—общественными и политическими реалиями своего времени.

Атанасян отмечает особенность сборников Демурияна, которыми они значительно отличаются от современных им нотированных фольклорных “собратьев”. Как известно, на начальных этапах армянской музыкальной фольклористики, народная музыка в большинстве своем записывалась армянской нотописью. Демуриян предпочел европейскую нотопись, намереваясь сделать свои сборники достоянием гораздо более широко, и не только армянского, но и иноязычного музыкального круга.

В заключительном разделе третьей главы монографии (“Сравнение и рассмотрение вариантов армянских народных песенных типов”) Атанасян отмечает вариативность (наличие вариантов) песенных образцов, зафиксированных, в частности, в сборнике Демурияна “Армянские народные песни и наигрыши”, что не случайно. Вариативность, как известно, является основополагающим способом бытования музыкального фольклора (6. С. 47).

В то же время это одна из важнейших, актуальнейших, извечно злободневных и проблемных областей музыкальной фольклористики. В процессе исследования, отмеченного ею явления, Атанасян сравнила

* Отметим в связи с этим учебники “Музыка”, составленные А.Пахлеванян и Ю.Юзбашяном (издательство “Зангак”, Ереван, 2008–2013 гг.), включенные в обязательную учебную программу 1–7 классов общеобразовательных школ Армении, в которых армянской и композиторской музыке отведен приоритетное место и значение. Хотелось бы видеть в учебном процессе армянского юношества и отмеченное выше учебное пособие для музыкальных школ “Армянская духовная музыка” Атанасян также.

* Как известно, схожие процессы в то же время наблюдались и в России, Венгрии, Чехии, Польше и т.д.

сборник Демурына с аналогичными сборниками в записи его современников и музыковедов более поздних времен. Это 19 изданных, нотированных опусов С. Амадуни, Комитаса, А. Брутяна, сборник “Кнар” самого Демурына, С. Меликяна, А. Арутюняна, М. Тумаджяна, М. Саргсяна, А. Пахлеванян и А. Сарьян, А. Пахлеванян (4. С. 83), охватившие столетний период истории армянской музыкальной фольклористики, вошедшие в ее золотой фонд, образцы которых, записанные от потомственных носителей традиционного фольклора выделяются особой достоверностью музыкального материала.

Сравнительное рассмотрение отмеченных сборников позволило Атанасян обнаружить целый ряд варьированных аналогов демурыновских записей (5. С. 82–93), выявить и классифицировать при этом ту или иную степень вариативности, и различные ее проявления (4. С. 84–85), и в то же время определить найденные и зафиксированные именно Демурыном новые, неизвестные образцы.

Четвертая, последняя, самая развернутая глава монографии (“Анализ песен нотированного сборника Степана Демурына “Армянские народные песни и наигрыши””) состоит из трех разделов, соответствующим различным аспектам проделанной автором скрупулезной исследовательской работы над сборником. Так, в первых двух разделах главы (“Сравнение одноименных песен”, и “Народные песни определенных регионов”), детально разрабатывается тема вариативности песен сборника, заявленная автором в предыдущей главе. Сопоставляются поэтические тексты, ладо-интонационный строй, слогоритмика, форма и иные компоненты демурыновского оригинала и его вариантов в других нотированных сборниках, привлеченных Атанасян для сравнения*.

Автор пытается выявить наиболее распространенные в период записи образцов сборника Демурына песенные типы в армянском музыкальном фольклоре, и их различные (близкие и не особенно близкие) варианты – региональные (характерные для различных этнографических районов армян) и временные (сохранившиеся в памяти народа, передающиеся из поколения в поколение).

Третий раздел (“Новоявленные образцы”) той же главы посвящен анализу песен сборника, не имеющих вариантов, которые согласно автору “выделяются рядом особенностей и содержанием (4. С. 128)”.

Так, отмечаются переменный метр, наличие песенно-воспоминания с ее речитативно-импровизационным складом, редкий для армянской народной музыки лидийский лад и т.д.

Анализ сборника Демурына, осуществленный Атанасян, лишний раз подтверждает концепцию армянской музыкальной фольклористики о существовании стойких, “кочующих” в пространстве и во времени песенных типов в армянской народной музыке, в то же время позволяет рассматривать ее как постоянно

развивающийся, обновляющийся новыми образами организм. В свою очередь это указывает на непреходящее, художественное, научное и историческое значение сборника Демурына, появившегося “на свет” благодаря целенаправленным усилиям Атанасян.

Четырем главам монографии предпослано небольшое, содержательное “Предисловие””. Это своего рода макет монографии. Демурыан представлен в лист “деятелей, стоявших у истоков формирования армянского классического искусства нового времени (4. С. 7)”.

Приведены, и в общих чертах охарактеризованы все сферы многогранной деятельности музыканта. Отмечается необходимость многостороннего и детального изучения богатого творческого наследия Демурына. Дано описание глав монографии и т.д.

Следует особенно отметить научный аппарат монографии – четкие, подробные ссылки на источники, обстоятельные подстрочные комментарии, развернутый раздел “Использованная литература”, охвативший весь обширный, многожанровый комплекс, просмотренных автором архивных, рукописных материалов, нотированных сборников, монографий, статей, периодических изданий, различных словарей и т.д.

Завершает монографию “Приложение”, составленное из нотированных Демурыном крестьянских и изданных на слова выдающихся армянских поэтов (О. Туманяна, А. Исаакяна, Р. Патканяна и других) городских песен.

Хотелось бы добавить к монографии еще одно примечание – аналитическую карту песен сборника Демурына “Армянские народные песни и наигрыши”, разработанную Атанасян по региональной, жанровой и ладовой принадлежности данных песен и включенную ею ранее в издание сборника (5. С. 79).

Авторский текст монографии “вполне уместно” дополнен различными фотографиями из архива Демурына с концертными афишами музыканта, изображающими его с организованными им же хорами, в кругу семьи и т.д.

Заслуживает особого внимания высокая культура издания монографии, ее презентабельный вид, оформленная в приятных цветовых тонах красивая твердая обложка (оформление обложки – В.Погосян), удобные для чтения формат книги, избранный шрифт, почти полное отсутствие опечаток, облегчающие восприятие текста пробелы между абзацами (издательский редактор Л. Арутюнян). издание осуществлено издательством “Амроц груп” (основатель, многолетний и бессменный директор В. С. Хачатрян), лауреатом республиканских и международных конкурсов в номинации “Искусство”, многочисленные и разнообразные по содержанию издательские выпуски которого давно уже удостоились внимания, интереса и пользуются заслуженным успехом и среди профессионалов, и среди широкой аудитории любителей искусства.

Монография Атанасян – новое ценное издание в армянском музыковедении, и, в частности, в области изучения армянской народной музыки, деятельности

* Список данных сборников приведен Атанасян в третьей главе ее монографии (с.83), как отмечалось выше.

ее выдающихся сподвижников. В то же время монография – это дань глубочайшего уважения к творчеству и памяти Степана Демурына – музыканта, личности, гражданина, патриота.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Տաակ Ամատունի*, Нотированный сборник народных песен, /Армянские народные песни и наигрыши., том XI., Ереванская государственная консерватория им. Комитаса., кафедра армянской музыкальной фольклористики., Ер.: Амроц групп, 2014, 102 образцов. *Saak Amatuni, Natirovannyj sbornik narodnykh pesen*, /Armyskie narodnye pesni i naigryshi., tom XI., Yereavanskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. Komitasa., kafedra armyanskoj muzykal'noj fol'kloristiki., Yer.: Amrotz grup, 2014, 102 obraztsov.
2. *Տեպան Դեմուրյան*, /Армянские народные песни и наигрыши., том IX., Ереванская государственная консерватория им. Комитаса, кафедра армянской музыкальной фольклористики, Ер.: Амроц групп, 2013, 100 образцов. Том посвящен памяти М.Брутян. *Stepan Demuryan, /Armyskie narodnye pesni i naigryshi., tom IX., Yereavanskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. Komitasa., kafedra armyanskoj muzykal'noj fol'kloristiki., Yer.: Amrotz grup, 2013, 100 obraztsov.*
3. *Տիտակ (1975)*, книга I, /Армянские народные песни и наигрыши, том XIV., Ереванская государственная консерва-

4. *Ատանասյան Ն. Ն.*, Степан Демурияն. Մ истоков армянской музыкальной фольклористики., (Ереванская государственная консерватория им. Комитаса, кафедра армянской музыкальной фольклористики., Ер.: Амроц групп, 2020, 152 с., (на арм. языке, резюме на рус. и англ. языках). *Atanasyan N. R., Stepan Demuryan. U istokov armyanskoj muzykal'noj fol'kloristiki., (Yereavanskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. Komitasa., kafedra armyanskoj muzykal'noj fol'kloristiki., Yer.: Amrotz grup, 2020, 152 s., (na arm. yazyke, rezyume na russ. i angl. yazykakh).*
5. /Армянские народные песни и наигрыши., «Примечания». /Armyskie narodnye pesni i naigryshi., “Primechaniya”.
6. *Քաղևանյան Ա. Ա.*, Современные проблемы армянской музыкальной фольклористики., Ер.: Амроц групп, 2018., (на арм. языке). *Pakhlevanyan A. A., Sovremennyye problemy armyanskoj muzykal'noj fol'kloristiki., Yer.: Amrotz grup, 2018., (na arm. yazyke).*

Բանալի-բաներ Նունե Արմատյան, Ստեփան Գեմուրյան, հայ հոգևոր երաժշտություն, ֆոլկլորագիտություն, ֆոլկլորագիտության ամբիոն, Մարգո Բրուտյան, Ալինա Քաղևանյան, մոնոդիա:

Ключевые слова: Нуне Атанасян, Степан Демуриян, армянская духовная музыка, фольклористика, кафедра армянской музыкальной фольклористики, Марго Брутян, Алина Пахлеванян, монодия.

Keywords: Nune Atanasyan, Stepan Demuryan, Armenian sacred music, folklore studies, Department of Armenian Music Folklore, Margo Brutyan, Alina Pahlevanyan.

Տեղեկություններ հեղինակի մասին ԲԱԳԴԱՏԱՐՅԱՆ ԱՆԱՀԻՏ ՀՈՎՀԱՆՆԵՄԻ, երաժշտագետ, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ, [ծ. 1947 թ. ք. Լենինական (այժմ՝ Գյումրի)]: Ավարտել է ԵՊԿ երաժշտագիտական բաժինը 1973 թ.: Մասնագիտացել է պոլիֆոնիայի բնագավառում, Գ. Չերոտարյանի դասարանում: Արվեստագիտության թեկնածու՝ «Նմանակումային կառույցները Կոմիտասի ստեղծագործություններում» թեզը, Մոսկվա (1990 թ., գիտ. դեկ. Կ. Է. Խոդաբաշյան-Սարգսյան): Երաժշտատեսական և պատմական առարկաներ է դասավանդել Երևանի Ք. Քոչնաբյանի անվ. 7-ամյա, Պ. Չայկովսկու անվ. ՄՄԵԳ դպրոցներում, դասախոսել է Ռ. Մելիքյանի անվ. երաժշտական ուսումնարանում, Խ. Աբովյանի անվ. ՀՊՄ (այժմ՝ ՀՊՄՀ), այժմ՝ է ԵՊԿ Հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ամբիոնում. «Հայ հոգևոր երաժշտություն» և «Հայկական նոտագրություն» դասընթացները: Միաժամանակ ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող է: Բ. գիտահետազոտական գործունեությունը կապված է հայկական ավանդական (մոնոդիկ) երգարվեստի հետ: Հեղինակ է՝ գիտական հոդվածների հայկական ժողովրդական, աշուղական, եկեղեցական երաժշտության մասին: Նրա գրչին են պատկանում նաև Կ. Խոդաբաշյանի կենսամատենագիտությունը, //«Հայ նշանավոր կին գիտնականներ», N1, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ Գիտություն, 1999 թ., «Հայկական ժողովրդական նվագարաններ» գիրքը (հայ., ռու., անգլ. լեզուներով, համահեղինակ՝ Ա. Կիրակոսյան), Եր., Կոմիտաս, 2008 թ.): «Հայկական նոտագրության ձևեր» Եր., Ամրոց Գրուպ, 2010 թ.: Բ. զբաղվում է և խմբագրական աշխատանքով: Հայկական ավանդական և կոմպոզիտորական երաժշտության մասին գեկուցումներով Բ. մասնակցել է հանրապետական և միջազգային գիտաժողովներին: Հայ երաժիշտների մասին և այլ բնույթի հրապարակախոսական հոդվածներով հանդես է եկել հանրապետական մամուլում (//Սովետական Հայաստան, //Երեկոյան Երևան, //Ավանգարդ, //Կոմունիստ, //Հայաստանի Հանրապետություն, //Գոլոս Արմենի, //Новое Время և այլ թերթերում, //Սովետական արվեստ, //Երաժշտական Հայաստան ամսագրերում և այլն):

Сведения об авторе: БАГДАСАРЯН АНАИТ ОГАНЕСОВНА (род. в 1947г., г. Ленинакан, ныне Гюмри, РА) - музыковед, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила ЕГК им. Комитаса (1973), специализация “Полифония”, дипл. раб. “Фуга в сонатно-симфонических циклах Бетховена” (класс Г. М. Чеботарян). Канд. дисс. “Имитационные структуры в произведениях Комитаса” М., 1990. (научн. рук. К. Э. Худобашиян-Саркисян). Преподавала в музыкальных школах им. Кушнаряна, СМСШ им. П. Чайковского, муз.училище им. Р. Меликяна, в Армгоспединст. им. Х. Абовяна. Препоает на кафедре армянской музыкальной фольклористики ЕГК: “Армянская духовная музыка”, “Армянская нотопись”. Старший научный сотрудник ИИ НАН РА. Научно-исследовательская деятельность Багдасарян связана с армянской традиционной (монодической) музыкой: “Попеременное пение в армянских крестьянских песнях” (/Традиции и

современность, кн. 2., Ер.: НАН РА Гитутюн., 1996, С. 200-208); “О некоторых музыкально-поэтических особенностях народных песен о геноциде армян” (на арм. яз.) Ер., НАН РА Институт музей геноцида армян, 2002; “Арам Кочарян и армянская ашугская музыка”. (на арм.яз.), Ер.: НАН РА Гитутюн., 2004; “Армянская ашугская национально-патриотическая песня в Александрополе” (на арм. яз.), Ер.: НАН РА Гитутюн., 2009); “Духовная песня “Утро-свет” (“Аравот Лусо”) с точки зрения типологии армянской духовной музыки” (на арм. яз.), Св. Эчмиадзин., 2000; “Айтнян-Бем, Песнопения св. Патарага” (на арм.яз.), Вена-Ереван: Издательство Мхитаристов., 2012; и т.д. Перу Б. принадлежат также: Биобиблиография К. Э. Худабашян (на арм. и рус. яз.), //“Армянские выдающиеся женщины-ученые” # 1., Ер.: НАН РА Гитутюн., 1999; Армянские народные инструменты (на арм., англ., рус. яз., соавтор А. Киракосян)., Ер.: Комитас, 2008; Пособие по армянской нотописии Ер.: Амроц Групп, 2010. Б. отредактированы два сборника духовных песнопений - “Избранные армянские духовные песни”., Ер.: Зангак 97., 2010, “Записанные песнопения св. Патарага”., Ер.: Амроц Групп, 2012; “Ашугские любовные сказы”, Ер.: Амроц Групп, 2014. Участвует в республиканских и международных научных конференциях, в радио и телепередачах, сотрудничала с республиканской прессой (//Коммунист, //Голос Армении, //Новое Время и т.д.).

Information about the author: BAGHDASARYAN ANAHIT HOVHANNES - (b. in Leninakan (Gyumri) in 1947), musicologist, Ph.D. in Arts, Docent. In 1973 she graduated from YSC with a specialization in Polyphony (G. Chebotaryan's class), with graduation work on The Genre of Fugue in Beethoven's Sonata Symphonic Cycles. In 1990 she completed her postgraduate studies under the guidance of K. Khudabasyan-Sarkissyan with thesis on The Imitation Structures in Komitas' Works. A. Baghdasaryan has been teaching at Kushnaryan Music School, Tchaikovsky Special Music School, R. Melikyan Music College, and Kh. Abovyan State Pedagogical University. Presently she is a lecturer on Armenian Sacred Music and Armenian Music Notation at the Department of Folk Music at YSC. She is a Senior Researcher at the Institute of Arts of the NAS of RA. Her field of research is Armenian traditional monodic music, in which she has numerous publications, such as Alternate Singing in Armenian Peasant Songs (Tradicii I Sovremennost, Book 2, Yerevan, 1996); Some Musical Poetical Features of Folk Songs about Armenian Genocide (in Armenian), Yerevan, 2002; Aram Kocharyan and Armenian Ashugh Music (in Armenian), Yerevan, 2004; Armenian Ashugh National-patriotic Songs in Alexandropol (in Armenian) Yerevan, 2009; The Aravot Luso Chant in Terms of Typology of Armenian Sacred Music (in Armenian), St. Etchmiadzin, 2002; Aydnian - Bohm: the Hymns of the Holy Patarag (in Armenian), Vienna-Yerevan, 2012; and many others. A. Baghdasaryan also wrote Bio-bibliography of K. Khudabashyan //Prominent Armenian Women Scientists, N1, Yerevan, 1999; Armenian Folk Music Instruments (co-authored with A. Kirakosyan), Yerevan, 2008; A Guidebook on Armenian Music Notation, Yerevan, 2010. Baghdasaryan is an editor of two collections of Armenian hymnography - Selected Armenian Sacred Chants, Yerevan, 2010 and The Recorded Hymns of the Holy Patarag, Yerevan, 2012, as well as of the Ashugh Lyrical Tales, Yerevan, 2014. Anahit Baghdasaryan is a participant in international research conferences; she takes part in television and radio broadcasts and co-operates with local newspapers (Kommunist, Golos Armenii, Novoye Vremya, etc.).

Ամփոփում

Երաժշտագետ, արվեստագիտության թեկնածու, Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի դոցենտ, **Անահիտ Հովհաննես Բաղդասարյան**. - «Նոր արժեքավոր հրատարակություն»:

Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի գիտական խորհրդի որոշմամբ լույս է տեսել արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ Նունե Աթանասյանի «Ստեփան Դեմուրյան: Հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ակունքներում» խորագրով մենագրությունը (Երևան, 2020, «Ամրոց գրուպ» հրատարակչություն, 152 էջ, ամփոփումը՝ ռուսերեն և անգլերեն լեզուներով):

Աթանասյանը մերօրյա մեզանում առավել եռանդուն, բազմակողմանի և արդյունավետ գործող երաժշտագետներից է: Բազմիցս հանդես է գալիս զեկուցումներով գիտաժողովներում, հոդվածներ հրատարակում գիտական պարբերականներում հայ ժողովրդական, հոգևոր երաժշտության, հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության դասականների մասին և այլն: Հեղինակել է «Ձեռնարկ հայ հոգևոր երաժշտության» (Եր., 2010 թ.), վերջինիս տեսության և պատմության առաջին և դեռևս միակ դասագիրքն է հայ արդի երաժշտագիտության, որն արդեն իսկ հաջողությամբ ընդգրկվել է կոնսերվատորիայի տարբեր բաժինների ուսումնական ծրագրերում: Հեղինակել է նա «Հայ հոգևոր երաժշտություն, ուսումնական ձեռնարկ» երաժշտական դպրոցների համար (Եր., 2020 թ.): Աթանասյանը կազմում և պատրաստում է հրատարակության հայ ավանդական (ժողովրդական, աշուղական) երաժշտության ձայնագրյալ ժողովածուներ, ժամանակին կազմակերպել և ղեկավարել է ազգագրական երգի և պարի երևանյան ամենամյա փառատոնները, երաժշատեսական տարբեր առարկաներ է դասավանդում կոնսերվատորիայում և այլն:

Резюме

Musicologist, PhD in Arts, Docent of YSC **Anahit Hovhannes Baghdasaryan**. - “A New Authoritative Publication”.

By a decision of the Academic Council of Yerevan Komitas State Conservatory a new book by PhD in Arts History, Docent Nune Atanasyan has been published. The book is entitled Stepan Demurian. The Origins of Armenian Music Folkloristics (Yerevan, 2020, Amrots Group, 152 pages, annotations in Russian and English). Nune Atanasyan is one of the most active, broadly educated, and productive musicologists of this day. She presents papers at conferences, publishes articles in scientific periodicals on Armenian folk and spiritual music, on Armenian folklore classics, etc. She is the author of the Manual on Armenian Sacred Music (Yerevan, 2017), the first and only textbook on history and theory in this field, which has already been successfully included in the curricula of various departments of the Yerevan Conservatory. She is also the author of the Textbook for Armenian Sacred Music for music schools (Yerevan, 2020). Atanasyan has compiled and edited collections of recordings of Armenian traditional music (folk, and ashugh). She has also organized and directed annual festivals of national song and dance in Yerevan. She teaches various music theory disciplines at the Yerevan Conservatory. The presented monograph is dedicated to the life and versatile activities of Stepan Demuryan (1872-1934), the famous Armenian folklore musician, teacher, choirmaster, singer, composer, musical and social figure, who has been undeservedly neglected for a long time. The book is the result of the author's diligent and consistent work for many years. For the first time, Demuryan's voluminous and diverse personal archive (kept at

Անփոփում

Ներկա մենագրությունը նվիրված է տարիներ շարունակ անարդարացիորեն մոռացության մատնված հայ նշանավոր երաժիշտ՝ երաժշտագետ-ֆոլկլորագետ, մանկավարժ, խմբավար, երգիչ, կոմպոզիտոր, երաժշտական-հասարակական գործիչ Ստեփան Դեմուրյանի (1872-1934) կյանքին և բազմաբեղուն գործունեությանը: մենագրությունը հեղինակի երկարամյա, քրտնաջան, հետևողական և նվիրյալ աշխատանքի արգասիքն է: Առաջին անգամ մանրակրկիտ կերպով ուսումնասիրվել, և գործի է դրվել երաժշտի մեծածավալ, բազմաբնույթ, անձնական ամբողջ արխիվը (կենտրոնացած է Ե. Չարենցի անվ. ԳԱԹ-ում): Արխիվային ձեռագիրն նյութերի հիմքով հրատարակվել է «Հայ ժողովրդական երգեր և նվագներ» դեմուրյանական անտիպ ժողովածուն (Երևան, 2013 թ.), որը համարյեց և հարստացրեց հայ ժողովրդական երգաստեղծության ձայնագրյալ ժողովածուների դասական ֆոնդը:

Մենագրությունը բաղկացած է Առաջաբանից, նաև չորս տարբեր բովանդակության, սակայն անբախտելիորեն կապված գլուխներից: Դրանց միջոցով հաջորդաբար ներկայացվում են.

Գլուխ Ա. («Հայ երաժշտական ֆոլկլորագիտության ծագման և զարգացման առաջին քայլերը»)՝ հայ իրականության ԺԹ դարի և Ի դարասկզբին ազգային ինքնագիտակցության և բուռն վերելքի գաղափարներով տոգորված միջավայրը, որը մեծապես նպաստեց Դեմուրյան-Երաժշտի ստեղծագործական ձևավորմանը: Գլուխ Բ. («Ստեփան Դեմուրյանի ստեղծագործական դիմանկարը»)՝ Դեմուրյանի կյանքը և բազմաուղորտ երաժշտական գործունեությունը: Գլուխ Գ. («Ստեփան Դեմուրյանի բանահավաքչական ժառանգությունը»)՝ Դեմուրյանի ստեղծագործական գլխավոր՝ երաժշտաֆոլկլորագիտական ասպարեզը: Գլուխ Դ. «Հայ ժողովրդական երգեր և նվագներ» ձայնագրյալ ժողովածուի վերլուծությունն ըստ ժողովածուում ընդգրկված նմուշների տարածքային և ժամանակային երգատիպերի, նորահայտ երգերի կառուցվածքային հատկանիշների և այլն:

Հարկ է հատկապես նշել մենագրության գիտական ապարատը՝ աղբյուրների ճշգրիտ հղումները, դիտարկվող երևույթը հնարավորինս հավելող և պարզաբանող տողատակի ծանոթագրությունները, օգտագործված գրականության ծավալուն բազմաժանր շարքը (արխիվային անտիպ նյութեր, նուստային գրականության, ձայնագրյալ ժողովածուներ, մենագրություններ, հոդվածներ, պարբերականներ, բառարաններ):

Մենագրության հեղինակային խոսքը տեղին լրացնում են «Հավելվածը»՝ հայ ժողովրդական երգերի (գեղջկական, քաղաքային) Դեմուրյանի նոտագրություններով, նաք երաժշտի արխիվից քաղված լուսանկարները:

Նշելի և դրվատանքի է արժանի մենագրության հրատարակչական բարձր մակարդակը՝ գրքի գեղեցիկ ձևավորումը (հեղինակ՝ Վ. Պողոսյան), ներկայանալից տեսքը, տեքստի ընթերցելի, գրեթե առանց վրիպակների շարվածքը (հրատարակչական խմբագիր՝ Լ. Հարությունյան): Մենագրությունը հրատարակվել է «Գեղարվեստ» հանրապետական և միջազգային մրցանակաբաշխությունների մրցանակակիր «Ամբոց գրուպ» երևանյան հայտնի հրատարակչությունում (հիմնադիր և երկարամյա տնօրեն Վ. Խաչատրյան):

Նույն Աթանասյանի մենագրությունը արժեքավոր ներդրում է հայ երաժշտագիտության մեջ: Միաժամանակ, այն մեծազույն հարգանքի և երախտի դրսևորում է Ստեփան Դեմուրյանի՝ երաժշտի, անհատի, քաղաքացու և հայրենասերի գործունեության և հիշատակի հանդեպ:

Резюме

the Charents Museum of Literature and Arts) was thoroughly studied. Demuryan's previously unpublished collection "Armenian Folk Songs and Melodies" (Yerevan, 2013) was published based on archival materials, thus enriching the classical collection. The monograph consists of a Foreword and four chapters, different in content while still inextricably linked. Thus, the chapters respectively, describe the following: Chapter I - The Beginnings and the First Steps of Armenian Music Folkloristics. The chapter describes the atmosphere of Armenian reality in the 19th and the early 20th centuries filled with ideas of national self-consciousness, and its rapid development, which greatly contributed to the creative growth of Demuryan the musician. Chapter II, Stepan Demuryan's Creative Profile, describes Demuryan's life and his manifold musical activities. Chapter III, The Ethnographic Heritage of Stepan Demuryan, is devoted to the main field of Demuryan's work. Chapter IV, Armenian Folk Songs and Melodies, presents an analysis of the recorded samples from Demuryan's collection by region and chronology, structural characteristics of the recently discovered samples, etc.

The scholarly apparatus of the monograph deserves special attention with its precise references to the sources, detailed additions and explanations to the main material provided in footnotes to the text, a voluminous list of used multi-genre literature (unpublished archival materials, musical literature, ethnographic records, monographs, articles, periodicals, dictionaries). The main text of the monograph is supplemented by Appendices, consisting of samples of Armenian folk songs (peasant and urban) notated by Demuryan, as well as photographs from the musician's personal archive. The high printing quality of the monograph, its attractive design (by V. Poghosyan) and the presentable, almost typo-free text (by L. Harutyunyan, editor) also deserve attention and praise. The monograph was published by the well-known Yerevan Amrots Group publishing house, awarded Gegharvest republican prize, along with other international prizes (the founder and long-time director of the publishing house V. Khachatryan). Nune Atanasyan's monograph is a significant contribution to Armenian musicology. At the same time, it is an expression of deep respect and appreciation for Stepan Demuryan - musician, personality, citizen, and patriot, for his activities and memory.